مكتبة د. حسين كريم الدلفي
للغة العربية
https://t.me/hsn788

مُعجم
إيرادِ اللآلِ مِن إنشادِ الضَّوالِّ وإرشادِ السُّؤَّالِ

لابن خاتمة الأندلسي
أبو جعفر أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري
المتوفى سنة ٧٧٠ هـ

وهو اختصار كتاب
إنشاد الضَّوالّ وإرشاد السُّؤَّال
لابن هانئ السبتي «ت ٧٣٣ هـ»
الذى هو ترتيب كتاب
لَحن العامَّة
لابن هشام اللخمي «ت ٥٧٧ هـ»

دراسة وتحقيق
الدكتور رجب عبد الجواد إبراهيم
الأستاذ المساعد بجامعة حلوان والخبير بمجمع اللغة العربية

Editions Al-Adab 1923
42 Opera Square - Cairo Tel: (202)23900868
مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

مكتبة د. حسين كريم الدلفي
للغة العربية
https://t.me/hsn788

مُعْجَمُ
إِيرَادِ اللآلِ مِنْ إِنْشَادِ الضَّوَالِّ وَإِرْشَادِ السُّؤَالِ

لابن خاتمة الأندلسي

أبو جعفر أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري
المتوفى سنة ٧٧٠ هـ

وهو اختصار كتاب
إنشاد الضَّوالّ وإرشاد السُّؤَّال
لابن هانئ السبتي (ت ٧٣٣ هـ)
الذي هو ترتيب كتاب
لَحْن العامة
لابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧ هـ)

دراسة وتحقيق
الدكتور رجب عبد الجواد إبراهيم
الأستاذ المساعد بجامعة حلوان والخبير بمجمع اللغة العربية

Editions Al-Adab 1923
42 Opera square - Cairo – Egypt

الناشر
مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا – القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨
البريد الإلكتروني e.mail: adabook@hotmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الناشر

مكتبة الآداب
علي حسن

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى: ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

ابن خاتمة، أحمد بن علي بن محمد، - بعد ١٣٦٩
معجم إيراد اللآل من إنشاد الضوال وإرشاد السؤال/
لابن خاتمة الأندلسي أبو جعفر أحمد بن علي؛
دراسة وتحقيق رجب عبد الجواد إبراهيم.-
القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠٠٨.
٥٥٢ ص ؛ ٢٤ سم.
تدمك ٣ ٠٤٠ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨
١ - اللغة العربية - معاجم.
٢ - إبراهيم، رجب عبد الجواد (دارس ومحقق).
ب - العنوان
٤١٣

عنوان الكتاب: معجم إيراد اللآل من إنشاد الضوال وإرشاد السؤال

تاليف: ابن خاتمة الأندلسي

رقم الإيداع: ٢٤٨٢١ لسنة ٢٠٠٨م

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 978 - 977 – 468 - 040 – 3

مكتبة الآداب
علي حسن
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة
هاتف ٢٣٩٠٠٨٦٨ (٢٠٢) -
e-mail: adabook@hotmail. com

قَسَمًا بالكَوَاكِبِ الزُّهْرِ والزُّهْرُ عَاتِمَـــــــهْ
إنَّما الفَضْلُ مِلَّــــــةٌ خُتِمَتْ بِابْنِ خَاتِمَـــهْ

(لسان الدين بن الخطيب)

مقدّمـــــة

الكتاب الذي أقدِّمه لك اليوم – أخي القارئ – يأتي حَلْقةً في إطار منظومة كبرى في الأندلس سعت إلى تصويب الاستعمال اللغوي ، وتنقية شوائبه ، بدأت مع طبقة المؤدِّبين الذين ظهروا في الأندلس في القرنين : الثاني والثالث الهجريْن مع بواكير الدرس اللغوي، والتي تمخَّضت فى القرن الرابع عن أهمِّ مُؤلَّفٍ في التصحيح اللغوي ؛ وهو " لحن العوام" لأبي بكر الزُّبيدي (ت٣٧٩هـ) ، وبعده بقرنٍ تقريبًا أو يزيد قليلاً وعلى مَقْرُبةٍ من إشبيلية – موطن الزُّبيدي – يبزغ في صِقِلِّية نَجْمٌ آخر ، هو ابن مكِّي الصقلي (ت٥٠٢هـ) فيضع كتابه "تثقيف اللسان وتلقيح الجنان" ، يرصد فيه لحن أهل بلده، وهو فى غالبه يتفق مع ما رصده الزُّبيدي في "لحن العوام" مع اختلافٍ في طريقة العرض والتناول .

لقد سار الزُّبيدي فى "لحن العوام" وابن مكِّي فى "تثقيف اللسان" على منوال ابن السكِّيت (ت٢٤٤هـ) في "إصلاح المنطق" ، وابن قتيبة (ت٢٧٦هـ) في "أدب الكاتب" ، وثعلب (ت ٢٩١هـ) في "الفصيح" ، وجميعهم يمثِّلون الاتجاه المتشدِّد في التصويب اللغوي ، وينضمُّ إليهم الحريري (ت٥١٦هـ) في "درة الغوَّاص فى أوهام الخواص".

وفي نهاية القرن السادس الهجري يقود ابن هشام اللخمي (ت ٥٧٧هـ) اتجاها مُتَساهلا في التصويب اللغوي محاولاً إيجاد مبرِّر لُغويّ لأقوال العامَّة باحثًا لها عن سَنَدٍ عند أحد اللُّغويين ، وذلك فى كتابه الشهير "المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان" ، الذي قسَّمه إلى ستة أقسامٍ؛

تناول في القسم الأوّل الردّ على الزُّبيدي ، وجعل قسمه الثاني للردّ على ابن مكّي الصِّقلّي، ثم خصَّص القسم الثالث لما جاء عن العرب فيه لغتان فأكثر واستعملت العامّة إحداهما ، أمّا القسم الرابع فقد خصَّصه لما تلحن فيه العامَّة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل ، وقد كان ابن هشام في هذا القسم أكثر تشدُّدًا من سابقيْه: الزُّبيدي وابن مكّي، وأمَّا القسم الخامس فقد خصَّصه لما جاء لشيئيْن أو لأشياء قصرته العامَّة على واحد ، وأمَّا القسم السادس والأخير فقد رصد فيه ما تمثَّلت به العامَّة مما وقع في أشعار المتقدِّمين والمحدَثين، وربّما حرَّفوا بعض ألفاظها .

وفي فَلَك ابن هشام اللخمي دار عالمان جليلان ؛ أولهما : محمد بن هانئ اللخمي السبتي (ت٧٣٣هـ) الذي رتَّب كتاب ابن هشام وعلَّق عليه وأضاف إليه ، وسمَّى كتابه هذا : "إنشاد الضَّوَالّ وإرشاد السُّؤَّال"؛ وللأسف الشديد فإنَّ هذا الكتاب مفقود ، أو – تفاؤلاً – في حكم المفقود الآن ، وأمَّا ثانيهما فهو أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري (ت ٧٧٠هـ) الذي اختصر كتاب ابن هانئ السَّبتي اختصار تهذيبٍ وتقريبٍ، فجاء كتابه بمثابة استدراك على كتاب ابن هانئ ، وسمّاه : "إيراد اللآل من إنشاد الضَّوالّ وإرشاد السُّؤَّال"، وهو الكتاب الذي نقدِّمه اليوم للقارئ العربي .

وقد قام مؤلِّفٌ مجهولٌ باختصار كتاب ابن خاتمة ، وسمّاه :" مختصر إيراد اللآل" ، ونشره المستشرق الفرنسي G.S.Colin ج.كولان فى مجلة Hesperis Annee 1931. TOME XII فى أربعٍ وعشرين صفحة ، ثمَّ أعاد

د. إبراهيم السامرّائي نشر هذا المختصر ضمن كتابه "نصوص ودراسات عربية وأفريقية" اعتمادًا على نشرة كولان مع بعض التعليقات والشروح .

فللّه – أولا – الشكر على أن أعاننا على إخراج الكتاب بهذه الصورة اللائقة بمكانة ابن خاتمة الأنصاري ، ولكلِّ مَنْ أعانني – ثانيًا – على تحقيق هذا الكتاب ؛ وأخصُّ بالذِّكْر العالم المحقِّق الثبت أ.د. حاتم الضامن ؛ فلولا تحقيقه لكتابيْ : "المدخل" لابن هشام اللخمي و"التهذيب" لابن شهيد ماخرج الكتاب على هذه الصورة ، كما أخصُّ أخي الأستاذ الدكتور محمد بوحمدي الأستاذ بكلية الآداب بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس ، الذي قرأ معي المخطوط كاملاً أيام كنَّا سويًّا في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي .

كما أخصُّ بالشكر الجزيل أستاذي الدكتور محمود علي مكِّي الذي أدين له بالفضل فى كلِّ ما كتبته عن الأندلس .

كما أدعو لرجلٍ فاضلٍ عرفته عن بُعْدٍ في مدينة دبي ، هو مثالٌ للغني الشاكر الذي وظَّف غناه في خدمة التراث العربي والإسلامي ؛ إنَّه الشيخ جمعة الماجد مُؤسِّس مركز جمعة الماجد للتراث والثقافة ، وكلية الدراسات الإسلامية والعربية ، وأسأل الله – عزَّ وجلَّ – أن يجعل هذيْن الصَّرْحين في ميزان حسناته يوم الدِّين .

ولله الحمد في الأولى والآخرة

د. رجب عبد الجواد إبراهيم

القاهرة في ٢٠/ ١١/ ٢٠٠٧

ابن خَاتِمة الأنصاري : حياته وآثاره

● **نسبه :**

هو أحمد بن عليّ بن محمد بن عليّ بن محمد بن خَاتِمة – بفتح التّاء وكسْرها – الأنصاريّ المَرِيِّيّ، أبو جعفر، المعروف بابن خَاتِمة[1] .

(١) انظر مَنْ ترجموا له تاريخيًا :

* لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ) :

– الإحاطة في أخبار غرناطة ١/ ٢٣٩ – ٢٥٩ .

– الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة ٢٣٩-٢٤٥ .

– ريحانة الكُتَّاب ونُجعة المنتاب ٢/ ٣٨٧ – ٣٨٨ .

* ابن أحمر (ت ٨٠٧هـ) :

– نثير فرائد الجُمان في نظم فحول الزمان ٣٣١-٣٣٢ .

* ابن الأثير الجزري (ت ٨٣٣هـ) :

– غاية النهاية في طبقات القرّاء ١/ ٧٨ .

* ابن القاضي المكناسي (ت١٠٢٥هـ):

– درة الحجال في أسماء الرجال ١/ ٨٥ – ٨٦ .

* أحمد بابا التنبكتي (ت١٠٣٦هـ):

– نيل الابتهاج بتطريز الديباج ١٠١-١٠٢ .

* **المقّري التلمساني (ت ١٠٤١هـ) :**

– **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ١/ ٢٤، ١٦٣-٢/ ٧٥ – ٣/ ٤٤١ – ٤/ ٣٠٢، ٣٤٦ – ٥/ ٣٦٠، ٣٦١، ٤٨٢، ٤٩٨ ، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٣٧ – ٦/ ٢٨، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٨٨-٧/ ٢٧، ٣٥، ٣٤٠ .**

– **أزهار الرياض في أخبار عياض (في مواضع متناثرة من أجزائه الخمسة) انظر فهرس الأعلام في نهاية كل جزء منها .**

* **محمد مخلوف :**

– **شجرة النور الزكية ١/ ٢٢٩ .**

=

بسم الله الرحمن الرحيم

[و][(١)] صَلَّى اللهُ عَلَى سيِّدنا [ومَوْلانا][(٢)] مُحمَّدٍ وآلِهِ.

قَالَ الشَّيخُ الإمامُ المُتقِنُ المُتفَنِّنُ وحيدُ دَهْرِه أبو جَعْفر أحمد بن خَاتِمة الأنصاريّ - رَحِمَه اللهُ تَعالى وَنَفَعنا به وبعُلومِه - [آمين][(٣)].

الحَمْدُ لله الذي خصَّ هذهِ الأُمَّة باللِّسانِ العربيِّ والبيانِ الأدبي مِنْ بين كافَّةِ الأُمم، وَجَعَلَ الإيجازَ في النُّطْقِ والاقتصاد إلى الحقِّ المَنْهجَ القَصْدَ والطريقَ الأَمَمَ، والصَّلاةُ التَّامَّة عَلَى مَوْلانا مُحمَّدٍ المبعوث بجَوامِع الكلِمِ وَنَواصِعِ الحِكَمِ، والرِّضا عن آلِهِ الكِرَام وصَحْبه الأَعْلامِ؛ الذينَ قَضَى بتفضيلهِم التَّنزيلُ وَحَكَمَ، وسلِّم كثيرًا، وبَعْدُ:

فالمَأْمُولُ في هذا المَقُولِ اختصارُ كتاب: (إِنْشَادُ الضَّوالِّ وإِرْشَادُ السُّؤَّالِ) للأُسْتاذ العَلَم الأَعْرف أبي عبد الله بن هانئ السَّبْتيِّ[(٤)]، وهو الذي رتَّب فيه لَحْن العامَّة للأستاذِ النحويِّ أبي عبد الله بن هِشَام[(٥)] اختصار تَهْذيبٍ وتَقْريبٍ، واللهُ مُرْشِدُ كُلِّ مُسْتَرْشِد، وهُوَ حَسْبُنا في كُلِّ ما نُؤمِّلُ ونَقْصِد.

(١) زيادة في (ب). (٢) زيادة في (أ). (٣) زيادة في (ب).

(٤) هو محمد بن على بن هانئ اللخميّ السَّبتي، أبو عبد الله (ت ٧٣٣ هـ)، ترجمته في: الإحاطة لابن الخطيب ٣/ ١٤٣-١٥٤، والدّرر الكامنة لابن حَجَر ٤/ ٥٨ رقم ٤٢٣٤، وبغية الوعاة للسيوطي ١/ ١٩٢ رقم ٣٢٦، والأعلام للزركلي ٦/ ٢٨٤-٢٨٥. وكتابه: (إنشاد الضوالّ وإرشاد السُّؤَّال) ترتيبٌ لكتاب: (المَدْخل إلى تقويم اللسان)، وهو في حُكْم المفقود.

(٥) هو محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم بن خَلَف اللّخمي السَّبتي النَّحويّ اللُّغوي (ت ٥٧٧ هـ)، ترجمته في: تكملة ابن الأبّار ٢/ ١٥٧-١٥٨ رقم ٤٠٥، والذيل والتكملة لابن عبد الملك ٦/ ٧٠ رقم ١٦٢، والوافي بالوفيات للصفدي ٢/ ١٣١ رقم ٤٧٧، وإشارة التعيين لليماني ٢٩٨ رقم ١٧٣، والبُلْغة للفيروزابادي ٢٠٩ رقم ٣٠١، وبغية الوعاة للسيوطي ١/ ٤٨ رقم ٨٠، والأعلام للزركلي ٥/ ٣١٨. وكتابه: (المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان)، وقد طُبع وحُقِّق أكثر من مَرَّة: طُبع بتحقيق الأسباني خوسيه بيريث لاثارو، وتحقيق د. عبد العزيز مطر، وتحقيق د. حاتم صالح الضامن.

حرف الألف

• آلٌ: لا يُضافُ إلَّا إلى ظاهِرِ عَلَمِ عاقِلٍ في الغالب، وإِضافَتُه إلى العَلَمِ غَيْرِ العَاقِلِ وَالمُضْمَرِ قليلٌ وإلى النَّكرةِ أقلُّ[١].

• أَشَدْتُ بالمَالِ في الأَسْوَاقِ، وَأَشَدْتُه: إذا رَفَعْتُ ذِكْرَه، وأَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ: إذا عَرَّفْتُ بِهاْ[٢]، ونَشَدْتُها: إذا طَلَبْتُها[٣].

• إجَّاص: وَهُوَ المِشْمِشُ، وبِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ: الكُمَّثْرَى، وإِنْجَاصُ وإِنْجَانَة، فيه وفي إنجانة[٤] لُغَةٌ يمانية[٥].

• أَرْوَاحٌ: جَمْعُ رِيحٍ، وأَرْيَاحٌ لغةُ بني أَسَدٍ، حكاها أبو حنيفة[٦] وغيره[٧].

(١) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ص ٧١، والتهذيب بمحكم الترتيب لابن شهيد ٢٦٤، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٧، والاقتضاب لابن السِّيد ١/ ٣٥-٣٩، وتصحيح التصحيف للصفدي ٦٧-٦٨.

(٢) في نسخة (أ): إذا عرَّفتها.

(٣) إصلاح المنطق ٢٣٣، ٢٦٥، والتهذيب لابن شهيد ٢٦٩، والمدخل لابن هشام ٤١، وتصحيح التصحيف ١٣٢.

(٤) في (أ): إجَّانة.

(٥) ما تلحن فيه العامَّة للكسائي ١١٦، وإصلاح المنطق ١٧٦، ولحن العوام ٢٣٦، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٦٦، وتثقيف اللسان ٢٠٣، والمدخل لابن هشام ٤٣، والاقتضاب ٢/ ١٨١، وتصحيح التصحيف ٨٣.

(٦) هو أحمد بن داود الدِّينوري (ت ٢٨٢ هـ) صاحب كتاب "النبات"، ترجمته في: الفهرست ٧٨، ومعجم الأدباء ٣/ ٢٦ - ٣٢، ونزهة الألباء ١٨٠، وإنباه الرواة ١/ ٧٦، وإشارة التعيين ٣٠.

(٧) انظر: الزاهر في معاني كلمات الناس لابن الأنباري ٢/ ٣٩٧، والتهذيب بمحكم الترتيب ٥٧، والمدخل لابن هشام اللخمي ٤٤.

• أَرْمَلَةٌ: للمَرْأةِ المُحتاجَة، ويُقال أيضًا للَّتي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُها؛ لِمَا يَنالُها من الحَاجةِ غَالِبًا، والمعنى الأوّل الفَصِيحُ(١).

• آذَيْتُ(٢) الرَّجُلَ مِثْلُ: أَكْرَمْتُه، وأَذِيَ هو: إذا تَأَذَّى؛ مِثْلُ: حَذِرَ(٣).

• إقْرَأْ عَلَى فُلانٍ السَّلامَ، وأَقْرِيه السَّلامَ بمعنًى، والأَوَّلُ أَفْصَحُ(٤).

• أُسْطُوَانَةٌ: للسَّارِيَة، والأُسْطُوَانُ أَيْضًا: الدِّهْليزُ؛ وهُوَ المَمَرُّ مِنْ بَابِ الدَّارِ لِوَسَطِهاْ، يُقال بالصَّادِ والسِّين(٥).

• أُبِيعَ الشيءُ: عُرِضَ للبيع، مِثْلُ: أُقْتِلَ الرَّجُلُ: عُرِضَ للقَتْلِ، وحكى أبو عُبَيْدة(٦): أَبَاعَ؛ بمعنى: بَاعَ، وبَاعَ صريحُ اللُّغة(٧).

• أُدِيرَ بِهِ ودِيرَ به؛ فهو مَدُورٌ ومُدَارٌ به، لُغتانِ بمعنًى(٨).

(١) انظر: لحن العوام ٢٣٧، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٦٧، والمدخل لابن هشام اللخميّ ٤٩ - ٥٢، وتصحيح التصحيف ٩٨.

(٢) في نسخة (ب) أَأْذَيْتُ.

(٣) المدخل لابن هشام ٦٢ – ٦٣.

(٤) كان عامة الأندلس يقولون: أَقْرِ فلانًا السلامَ. انظر: التهذيب بمحكم الترتيب ٤٥، المدخل لابن هشام ٧٥، تصحيح التصحيف ١٢٠، تقويم اللسان لابن الجوزي ٧٨ في الهامش.

(٥) لحن العوامّ ٢٣٤، التهذيب بمحكم الترتيب ٢٦٦، المدخل لابن هشام ٨٤، تصحيح التصحيف، سهم الألحاظ للحنبلي ٤٥.

(٦) هو أبو عُبَيْدة مَعْمَر بن المُثَنَّى (ت ٢١٠ هـ)، ترجمته في: طبقات الزُّبيدي ١٧٥ رقم ٩٢، مراتب النحويين ٧١ - ٧٤، أخبار النحويين البصريين ٦٧ - ٧١، نزهة الألبَّاء ٨٤، إنباه الرواة ٣/ ٢٧٦ - ٢٨٧، معجم الأدباء ١٩/ ١٥٤ - ١٦٢، تذكرة الحفاظ للذهبي ١/ ٣٣٨، النجوم الزاهرة ٢/ ١٨٤، مقدِّمة كتابه: مجاز القرآن بتحقيق فؤاد سزكين.

(٧) انظر: لحن العوام ٢١٨، المدخل لابن هشام ٧٨، تصحيح التصحيف ٨٥.

(٨) انظر أيضًا: لحن العوام ٢١٨، المدخل لابن هشام ٧٨، غلط الضعفاء ٢١٨، تثقيف اللسان ١٨١، تصحيح التصحيف ٨٥.

• أَصْوُعٌ وأَصُوعٌ، وآصُوعٌ عَلَى القَلْبِ، وأَصُعٌ عَلَى النَّقْلِ؛ لُغَاتٌ في جَمْعِ صَاعٍ؛ وهو يُذكَّرُ ويُؤَنَّثُ[١].

• آمِينَ وأَمِينَ؛ بالمدِّ والقَصْرِ بمعنًى، وأَمِّينَ؛ بالتَّشْديدِ لُغةٌ شاذَّةٌ[٢].

• أَقْفِيَةٌ: جَمْعُ قَفَاءٍ بالمَدِّ، وأَقْفَاءٌ جَمْعُ قَفًى بالقَصْرِ؛ وهُوَ أَفْصَحُ، وتَأْنيثه أَشْهَرُ من التَّذكيرِ، وقِيلَ: أَقْفِيَةٌ جَمْعُ قَفًي المقصور، وهو رَأْيُ صَاحِبِ الكِتابِ عَلَى شُذُوذِهِ[٣].

• أَرْخٌ: لِلْفتيَّةِ مِنَ البقَرِ، والجَمْعُ إِرَاخٌ، وقِيلَ: الأَرْخُ: الثَّوْرُ، والأَرْخَةُ: البقَرَةُ[٤].

• أُمَّهاتٌ: فِي بَنَاتِ[٥] آدَمَ، وأُمَّاتٌ في البَهَائِمِ، وقد يُقال في البَهَائِمِ: أُمَّهَاتٌ[٦].

• أَقْلَتَ؛ بالقَافِ: أَهْلَكَ؛ ومِنْه قَوْلُ عُمَرَ بنِ أَبِي رَبِيعةَ:

(١) المذكر والمؤنث للفرَّاء ٩٦، تثقيف اللسان ١٨٩، المدخل لابن هشام ١٠٩-١١٠، تصحيح التصحيف ٦٦. والصَّاع: أربعة أمداد، والمُدُّ: رِطْل وثُلُث، والرَّطل: أربع حَفَنَاتٍ بكفَّي الرَّجُل. القاموس المحيط: (صوع).

(٢) الزينة في الكلمات الإسلامية ٢/ ١٢٧، الزاهر لابن الأنباري ١/ ١٦١، تثقيف اللسان ٤٣، المدخل لابن هشام ١١٣، ١٨٩، اللسان: (أمن).

(٣) الكتاب لسيبويه ٣/ ٥٧٢، ٥٩١، وانظر هذه المسألة في: دُرَّة الغوَّاص ٣٣، وتثقيف اللسان ١٨٨، والمدخل لابن هشام ١٢٤ - ١٢٦، وتقويم اللسان ١٥١، واللسان: (قفو).

(٤) انظر: تثقيف اللسان ١٠٣، المدخل لابن هشام ١٢٩، اللسان: (أرخ).

(٥) في نسخة (أ): بَنِي آدَمَ.

(٦) انظر: ليس في كلام العرب لابن خالويه ١٤٠، تثقيف اللسان ٢١٦، المدخل لابن هشام اللخمي ١٣١.

فَلَمْ أَرَ كَالتَّجْمــيرِ مَنْظَــرَ نَاظِرٍ وَلا كَلَيَالِي الحَجِّ أَقْلَتْنَ ذَا هَوَى[١]

وقدْ رُوِيَ: أَفلَتْنَ - بالفاء -، ومعناهما واحِدٌ، وأَفْتَنَّ أيضًا، ومَعْنَاه: صَيَّرْنَهُ مَفْتونًا[٢].

• **إِصْبَعٌ وأَنمَلَةٌ**: فِي كُلِّ واحدٍ مِنْهما تِسْعُ لُغَاتٍ: فَتْحُ الأَوَّلِ والثَّالِثِ، وضَمُّهما معًا، وكَسْرهما، وفَتْح الأَوَّل وضمُّ الثالث وكَسْره، وضمُّ الأوَّل وفَتْح الثالث وكَسْره، وكَسْر الأَوَّل وفتح الثالث وضَمُّه. وفي الإِصْبَع لُغةٌ عَاشِرَةٌ؛ وهِيَ: أُصْبُوعٌ مِثْل: أُسْلُوبٍ، والأَفْصَح في الإِصْبَع: كَسْر الأَوَّلِ وفتح الثالث، وفي الأَنمَلَةِ فَتْحهما معًا[٣].

• **يَوْمُ الأَرْبِعَاءِ**: يُقَال بفَتْحِ الهَمْزة وكَسْرِ الباء، وبِفَتْحِهما، وبِكَسْرِهما، وبفَتْح الهَمْزة وضمِّ البَاءِ، وأَرْبُعا؛ مقصورٌ: خَمْس لغاتٍ بمعنًى، والأُولَى[٤] أَفْصَحُهنَّ[٥].

• **أُمَوِيٌّ وأَمَوِيٌّ**: والضَّمُّ أَفْصَحُ مِنَ الفَتْح في بَنِي أُمَيَّةَ[٦].

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة بتحقيق د. فوزي عطوي ١/ ٢٠، والرواية فيه بالفاء: أَفْلَتْنَ.

(٢) إصلاح المنطق ٧٦، تثقيف اللسان ٧٢، المدخل لابن هشام ٩٢، تاج العروس: (قلت).

(٣) انظر: كتاب الفصيح لثعلب ٢٩٤، وليس في كلام العرب ٤٦، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٥٧، وشرح الفصيح له أيضًا ١٤٧، ١٦٠، والاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب ٢/ ٢٠٩، واللسان وتاج العروس: (صبع) و(نمل).

(٤) في نسخة (أ): والأَوَّلُ.

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٥٧، تصحيح التصحيف ٩٦، اللسان: (ربع).

(٦) تثقيف اللسان ١٨٦، المدخل لابن هشام ١٥٨، الصَّحَاح: (أمو).

• أُمٌّ: فيه خَمْسُ لُغَاتٍ: أُمٌّ؛ بضمِّ الهَمْزة وكَسْرِها، وأُمَّةٌ، وأُمَّهَةٌ، وأُمُّهَةٌ - بضمِّ الميم -، حكاه صاعد(١).

• أَوَاقِيٌّ: جَمْعُ أُوقِيَّةٍ - بالتشديد فيهما -، ويجُوزُ: أَوَاقٍ؛ بالتخفيف، والأَوَّل أكثر، وكَذَلِكَ فِي نَظَائِرهاْ مثل: أَمَانِيّ وأَضَاحِيّ وبَخَاتِيّ، ونَصَّ الجَوْهريّ على: أَثَافِيٍّ، وحَكَى غيرُه الاتِّفاق على تخفيفِ: أَثَافٍ(٢).

• إِخْوَةٌ: يُقالُ بكَسْرِ الهَمْزَةِ وضَمِّهاْ، والكَسْر أَفْصَحُ، وكَذَلِكَ: إِخْوَان [وأُخْوَان](٣)، وإِسْوَة وأُسْوَة(٤).

• أَخٌ: فِيهِ لُغتانِ: التَّخفيفُ والتَّشْديدُ، والأَوَّلُ أَشْهَرُ، وكَذَلِكَ: أَخَةٌ في المؤنَّثِ(٥).

• أُرْتِجَ عَلَى القَارِئ - بتخفيف الجيم وكَسْر التاء -: أُغْلِقَ عليه الكلامُ، وأُرْتُجَّ - بضمِّ التاء وتشديد الجيم - أيضًا، وهي لُغةٌ ضعيفةٌ؛ حَكَاها التَّوَّزِيّ(٦).

(١) انظر: الفصوص ١/ ٤٤، وكذلك: المدخل لابن هشام ١٦٧ - ١٦٨، اللسان: (أمم)، وفي ترجمة صاعد بن الحسن الرَّبَعيّ اللُّغوي البغدادي (ت ٤١٧) انظر: الصِّلة لابن بشكوال ١/ ٢٣٥ - ٢٣٦، والذخيرة لابن بسَّام ٤/ ١: ٢ - ١٣، إنباه الرُّواة ٢/ ٨٥ - ٩٠، وفيات الأعيان ١/ ٢٢٩، معجم الأدباء ١١/ ٢٨١ - ٢٨٦، ونفح الطيب ٤/ ٧٥ - ٨٤، وصاعد البغدادي، حياته وآثاره، د. عبد الوهاب التازي.

(٢) الصحاح: (ثفي) و(وقي)، والمدخل لابن هشام ١٦٨، وتقويم اللسان ٦٨.

(٣) زيادة من نسخة (أ).

(٤) إصلاح المنطق ١١٥، ١٣٤، المدخل لابن هشام ١٧٣.

(٥) تثقيف اللسان ١٦٢، المدخل لابن هشام ١٦٨، اللسان: (أخو).

(٦) هو عبدالله بن محمد بن هارون التُّوَّزيّ (ت ٢٣٣)، ترجمته في: أخبار النحويين البصريين ٨٥، طبقات الزُّبيديّ ٩٩ رقم ٣٤، نزهة الألبَّاء ١٣٥، إنباه الرواة ٢/ ١٢٦ رقم ٣٣٨، وانظر مسألة: أُرْتِجَ في: المدخل لابن هشام ١٦١، وتقويم اللسان ٧٣، وتصحيح التصحيف ٩٦، وتاج العروس: (رجج).

- **إِيَّلٌ**: بكَسْرِ الهَمْزَةِ وضمِّها جَمْعٌ وَاحِدُه: أَيَّل مِثْلُ: أَيِّم على وزن: فَيْعِل، وأَيَايِل: جَمْع الجَمْعِ، وحُكِيَ في: إِيَّل: إِجَّل - بالجيم - على البَدَل[١].

- **أَسَاسٌ**: بفَتْح الهَمْزَةِ، وأُسٌّ مُثَلَّثَةٌ: لأصل الحائط، وحُكِيَ: أَسَسٌ وجمعه آسَاسٌ، وإِسَاسٌ جَمْع أُسٍّ، وأُسُسٌ: جَمْع أَسَاسٍ[٢].

- إِزَارٌ: للمِئْزرِ[٣] والجَمْع: أَزِرَةٌ وأُزُرٌ[٤].

- أَحَدَ عَشَر: يُقالُ بفتْحِ العَيْنِ وإِسْكَانِها[٥].

- أَذَانٌ وأَذِينٌ: لُغتانِ بمعنًى؛ وهو الإعلام، وأَذَّنَ بالظُّهْرِ وبالعَصْر وبالأَوَّلِ وبالثَّانِي؛ أي أَعْلَمَ، ويَجُوزُ: أَذَّنَ الأَوَّلَ والثَّاني عَلَى أَنْ يكُونا وَصْفَيْن للمُؤَذِّنِ لا للوَقْتِ[٦].

- **أَيْمَا**: بفتْحِ الهَمْزَةِ وياءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهاْ: لُغَةٌ في: أَمَّاْ المفتوحة الهَمْزة، وفي: إِمَّاْ المَكْسُورتِها[٧].

(١) الأُيَّل والإِيَّل: الذَّكَر من الأَوْعَال. انظر هذه المسألة في: الإبدال لابن السكيت ٩٧ - ٩٨، ولحن العوامّ ١٧٣، وتثقيف اللسان ٢٢١، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٨٧ - ١٨٨، وتقويم اللسان لابن الجوزي ٨٨، وتصحيح التصحيف للصفدي ١٤١.

(٢) إصلاح المنطق ٣٣٠، والمدخل لابن هشام ١٨٨، واللسان: (أسس).

(٣) في نسخة (ب): للمِيزر - بالياء -.

(٤) صحاح الجوهري: (أزر)، وتثقيف اللسان ٢١١، والمدخل لابن هشام ١٧٥، ٣٢٣، ٤٣٥.

(٥) إصلاح المنطق ٢٩٩ - ٣٠١، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٧٨، وشرح الأشموني ٦٢٣.

(٦) لحن العوام ٩٩ - ١٠٠، والتهذيب لابن شهيد ٤٠ - ٤١، والزاهر لابن الأنباري ١/ ١٢٥، والمدخل لابن هشام ١٨٩، وتصحيح التصحيف ٩١، وغلط الضعفاء من الفقهاء ١٥.

(٧) رصف المباني للمالقي ٩٩، ١٠١، والمدخل لابن هشام ١٩٤. كذا في النسختين (أ)، و(ب): المكسورتها.

- **الَّذِيْ**: فيه أَرْبَعُ لُغاتٍ؛ يُقال بالياءِ - مُخَفَّفَةً ومُشَدَّدَةً -، ودُونَها: اللَّذ، والذَّالُ مَكْسُورةٌ ومُسَكَّنَةٌ، وكذلِكَ: الَّتِيْ للمُؤَنَّثِ(١).

- **أَهْلٌ وأَهْلَةٌ**: لُغَتانِ بمعنىً(٢).

- **أُذُنٌ**: يُقالُ بضمِّ الذَّالِ وإِسْكانِها، وكَذَلِكَ: عُنُق وبابُه(٣).

- **أَوَانٌ**: بِفَتْح الهَمْزَةِ، وكَسْرُها لُغَةٌ(٤).

- **أَعْظَمَ اللهُ أَجْرَكَ** وعَظَّمَهُ بمعنًى(٥).

- **أُصْطُرْلاَبُ**: يُقال بالصَّادِ والسِّينِ؛ وهــو - أي السِّين - الأَصْلُ فيه(٦).

- **إِسْرَافِيلُ**: يُقَالُ باللاَّمِ والنُّونِ، وكذلك: إِسْماعيلُ وإِسْرَائيلُ(٧).

- **إِبْرَاهِيمُ**: فيه خَمْسُ لُغاتٍ: يُقال بياءٍ قَبْلَ الميم، وبأَلِفٍ أيضًا، وبحَذْفِها، والهاء مُثَلَّثَةٌ، والأَوَّلانِ أَفْصَحُ(٨).

(١) المدخل لابن هشام ٢٢٥، واللسان: (لذي)، (لتي)، وخزانة الأدب للبغدادي ٢/ ٤٩٧.

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (أهل)، والمدخل لابن هشام ٢٠٦، وشرح المفصَّل لابن يعيش ٥/ ٣١ - ٣٣، وتاج العروس: (أهل).

(٣) أدب الكاتب ٥٣٧، والمدخل لابن هشام ٢١٤.

(٤) إصلاح المنطق ١٠٤، المدخل لابن هشام ٢١٦.

(٥) صحاح الجوهري: (عظم)، المدخل لابن هشام ٢٢٠.

(٦) تثقيف اللسان ١٦٣، المدخل لابن هشام ٢٢٧، تصحيح التصحيف ١١١-١١٢، تاج العروس: (سطر)، والكلمة يونانية مُعرَّبة؛ انظر: المعجم الكبير ١/ ٢٨٣ (أسطر).

(٧) انظر: الإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي ٩٣، والإبدال لأبي الطيب ٢/ ٤٠٢، والمدخل لابن هشام ٢١١، المعرَّب للجواليقي ١٣، ١٤، تاج العروس: (سرل)، (سمع).

(٨) المعرَّب للجواليقي ١٣، الصحاح: (برهم)، تثقيف اللسان ٢٣١، المدخل لابن هشام ١٤٥.

- **أُرْجُوَانٌ**: يَقَعُ على كلِّ أَحْمَرَ؛ صُوفٍ أو غَيْرِه[١].
- **إِنْسَانٌ**: يَقَعُ عَلَى الرَّجُلِ والمَرْأَةِ، ويُصَغَّرُ على: أُنَيْسَانٍ باعْتبارِ اشتقاقِه مِنَ الإِنْسِ أَوْ مِنَ النِّسْيانِ[٢].
- **إِسْكَافٌ** وأُسْكُوفٌ وقَيْنٌ: لِكُلِّ صَانِعٍ[٣].
- **أَيِّمٌ**: لِلْمَرْأَةِ التي لا زَوْجَ لَهَا بِكْرًا كَانَتْ أو ثَيِّبًا، وَقَدْ يُقالُ لِلرَّجُلِ بِهَذَا المَعْنى: أَيِّم؛ كما يُقال له: أَرْمَلُ بالمعنى الذي يُقالُ بِهِ للمَرْأة أَرْمَلَة، وقَدْ تقدَّم ذِكْرُه[٤]، وذَلِك على التَّشْبيه فِيهِمَا[٥].
- **اِفْتِقَادٌ**: يُقالُ بمعنى الزِّيارَةِ وبمعنى الفَقْدِ[٦].
- **أُقْلِعَتِ السَّفِينةُ**: مَبْنيٌّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُه خَاصَّةً[٧].
- **أَرْسَيْتُ السَّفِينَةَ**: أَثْبَتُّها في مَرْسَاهاْ فَرَسَتْ هي وأَرْسَتْ، وَرَسَتْ أَكْثَرُ، ولَمْ يُسْمَعْ: مُرْسٍ اِكْتفاءً بِرَاسٍ[٨].
- **أَبْآرٌ**، وَأَبَارٌ عَلَى النَّقْلِ، وأَبْؤُرٌ، وبِآرٌ، وآبَارٌ على القَلْبِ: جُمُوعٌ لبِئْرٍ[٩].

(١) تثقيف اللسان ٢٠٨، المدخل لابن هشام ٣١٩، اللسان: (رجو).

(٢) تثقيف اللسان ٢١٠، المدخل لابن هشام ٣٢٢، اللسان: (أنس).

(٣) لحن العوام ٢٥٠، التهذيب بمحكم الترتيب ٢٦٩، المدخل لابن هشام ٣٢٤، تصحيح التصحيف ١٠٢.

(٤) انظر ما قيل فى هذا الكتاب عن: الأَرْمَلة ص ٣.

(٥) تثقيف اللسان ٢٦٩، المدخل لابن هشام ٣١١، اللسان: (أيم).

(٦) تثقيف اللسان ٢١٤، والمدخل لابن هشام ٣٢٧.

(٧) المدخل لابن هشام ٢٣٥، واللسان: (قلع).

(٨) المدخل لابن هشام ٢٣٤، تاج العروس: (رسو).

(٩) الصحاح: (أبر)، وتثقيف اللسان ٧٧، والمدخل لابن هشام ٢٦٠، وتصحيح التصحيف ٧٧.

- اِجْتَرَّتِ المَاشِيـةُ؛ باِلجيـمِ، وهُـوَ أَنْ تَجْتَرَّ مَاْ فـي بَطْنِهَاْ مِنَ الثَّمِيلَةِ(١).

- أَذْفَرُ: مِنْ صِفَاتِ المِسْكِ، والذَّفَرُ بالذَّالِ المُعْجَمَةِ: حِدَّةُ ريح الشيءِ الطيِّب والخبيث أيضًا، والدَّفْرُ بالدَّال المُهْمَلة وسكون الفاء: النَّتْنُ خَاصَّةً(٢).

- أَسْقَطَتِ المَرْأَةُ: إِذَا وَضَعَتْ سِقْطًا، وسِقْط الحَامِلِ والزَّنْدِ والرَّمْلِ مُثَلَّثُ السِّينِ(٣).

- أَحْوَلُ: [هو](٤) أَحْوَلُ مِنْ فُلاَنٍ وأَحْيَلُ - بالواو والياء - مِنَ الحِيلَةِ، والواو أَحْسَنُ(٥).

- أَصْوَتُ: مِنَ الصَّوْتِ بالوَاوِ خَاصَّةً(٦).

- أَفْعَى: بفَتْحِ الهَمْزَةِ والقَصْرِ(٧).

(١) التهذيب لابن شهيد ٤٥، تثقيف اللسان ٨١، المدخل لابن هشام ٢٦٢، تصحيح التصحيف ١٠٧، وكان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: اشترَّت؛ بالشِّين.

(٢) لحن العوام ٢١١، تثقيف اللسان ٨٣ - ٨٤، المدخل لابن هشام ٢٦٣ وفيه: ويقولون: مِسْكٌ أظْفَر، بالظاء، والصواب: أذفر؛ بالذَّال المعجمة.

(٣) المثلَّث لابن السيد ٢/ ٤٠٣، المدخل لابن هشام ٣٣٥، تاج العروس: (سقط).

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) تثقيف اللسان ٩٨، المدخل لابن هشام ٢٦٦.

(٦) تثقيف اللسان ٩٨، المدخل لابن هشام ٢٦٦، اللسان: (صوت).

(٧) صحاح الجوهري: (فعو)، تثقيف اللسان ٩٩، المدخل لابن هشام ٢٦٧، وفيه أن العامَّة يقولون: إِفعى؛ بكسر الهمزة، لجنس من الحيات.

- **أَعْنَاء**[١]: للنَّواحِي، ومنه يُقال: بَلَغَ الغُبَارُ أَعْنَاءَ السَّماءِ؛ أي نواحيها، وواحدها: عَنًى، وعَنْوٌ، وأَعْنَانُ السَّماءِ: صَفَائِحُها، قال الزُّبيديّ: أَعْنَانُ السَّماءِ: نواحيها[٢].

- **اِمْلاَسَّ**: الشَّيءُ يَمْلاسُّ، واِدْبَاسَّ يَدْبَاسُّ؛ بالتَّشديد فِيهما[٣].

- **اِحْمَرَّ** لَوْنُه، واصْفَرَّ وأَمْثَالُهُما مِنَ الأَلْوانِ: إِذَا أُرِيدَ بها اللَّوْنُ اللاَّزِمُ والصِّفَةُ الثابتةُ كانت بالتشديد والقَصْرِ، فإِنْ أُرِيدَ بها اللَّوْنُ العارِضُ والصِّفَةُ الطارِئةُ كانت بالتشديدِ والمَدِّ؛ فنقول: اِحْمَارَّ واِصْفَارَّ، وقد قِيلَ إِنَّهما بمَعْنًى[٤].

- **أَمَارَةٌ**: هي بفَتْحِ الهَمْزةِ: العَلاَمَةُ، وبكَسْرِها: الوِلاَيَةُ[٥].

- **أُقْلِيدُسُ**: بضمِّ الهَمْزةِ والدَّالِ[٦].

(١) في الأصل: أَعنى، والصواب ما أثبتناه.

(٢) مختصر العين ١/٥٣، تثقيف اللسان ١٠٦، المدخل لابن هشام ٢٦٩-٢٧٠، تصحيح التصحيف ٧٢، واللسان والتاج: (عنن) و(عني).

(٣) اِمْلاسَّ الشيءُ: لاَنَ ونَعُمَ، وادباسَّ: اسودَّ أو صار بين السواد والحُمْرة. اللسان: (ملس)، (دبس)، وانظر: تثقيف اللسان ٢٢١، والمدخل لابن هشام ٤٥٥.

(٤) دُرَّة الغوَّاص ص ٣٣، المدخل لابن هشام ٤٥٥، تصحيف التصحيف ١١٢.

(٥) لحن العوام ١٠٠، تهذيب ابن شهيد ٤١ - ٤٢، تثقيف اللسان ١٢٩، المدخل لابن هشام ٢٨٠، تصحيح التصحيف ١٢٦.

(٦) أُقْلِيدُسُ: اسم رجل يوناني وضع كتابًا في علم الهيئة والهندسة والحساب. تثقيف اللسان ١٤٠ - ١٤١، المدخل لابن هشام ٢٨٧، القاموس المحيط: (قلدس).

• أَلْبٌ: هُمْ أَلْبٌ على فُلانٍ؛ بفَتْح الهَمْزة؛ أَيْ مُجْتمعون، وحُكِيَ: إِلْبٌ بالكَسْر، وقد تأَلَّبُوا عليه: إذا تَجَمَّعُوا على عَدَاوتِه[١]، وأَلَبْتُ الجيشَ: جَمَّعْتُه، وتَأَلَّبَ هو إذا تَجَمَّعَ[٢].

• أَبٌ: يُقالُ بالتَّخفيفِ والتَّشديدِ، والتَّخفيفُ أَفْصَحُ، وَكَذَلِكَ: أَخٌ وهَنٌ[٣].

• إِصْطَبْلُ[٤]؛ بإِسْكَانِ البَاءِ وتَخْفيفِ اللَّامِ: لمَوْقِفِ الدَّوابِّ، ويُجْمَعُ على: أَصَاطِب، وأَصَاطِيب، وصَطَابِل، وصَطَابِيل، ويُصغَّر على: أُصَيْطِب وصُطَيْبِل[٥].

• أَرْحَاءٌ: جَمْعُ رَحًى، وقَدْ سُمِعَ أَرْحِيَة، فأَمَّا هَوًى فجمعه: أَهْواء، وأَهْوِيَة لَحْنٌ[٦].

• أَعْصَاءٌ، وأَعْصٍ، وعُصِيٌّ، وعِصِيٌّ: كُلُّها جُموعٌ لعَصًا، ولَمْ يُسْمَعْ أَعْصِيَة[٧].

(١) في الأصل: عدوانه، والصواب ما أثبتناه.

(٢) تثقيف اللسان ١٣٢، المدخل لابن هشام ٢٨٤، اللسان: (ألب).

(٣) صحاح الجوهري: (أبو)، تثقيف اللسان ١٦٢، المدخل لابن هشام ٢٩١.

(٤) في طُرَّة النُّسخة (أ): إصطبل؛ بكسر الهمزة، وهي همزة قطع، قال أبو عمرو: وليس هو من كلام العرب. أ. هـ.

(٥) لحن العوام ١٦٦ - ١٦٧، تهذيب ابن شهيد ٤٧-٤٩، تثقيف اللسان ١٦٠، المدخل لابن هشام ٢٩٠، تصحيح التصحيف ١٠٦، ٣٤٦.

(٦) تثقيف اللسان ١٨٨ - ١٨٩، المدخل لابن هشام اللخميّ ٣٠٢، ٤٤٢، اللسان: (رحي).

(٧) المدخل لابن هشام ٤٤٢، اللسان: (عصو).

- إِطْرِيفُلُ؛ بضمِّ الفَاءِ: لدَواءٍ معروف[١].

- أُسْطُوخُودُسُ: بطاءٍ وواوٍ ساكنةٍ بَعْدَها، وبَعْد الخَاءِ والدَّالِ، وهُوَ دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ مُكرَّرٌ[٢].

- إِسْفِيرِياءُ؛ بالمدِّ: لِنَوْعٍ من الأُدُم[٣] مَعْروفٍ[٤].

- أَبْزَارٌ؛ بفَتْح الهَمْزَةِ: جَمْعُ بِزْرٍ؛ بكسر الباء، ومنها التَّابَل[٥].

- إِطْرِيَةٌ: بكَسْر الهَمْزَةِ؛ وهي [طَعَامٌ][٦] لأهل الشام[٧].

- أَدْرَاجٌ: جَمْعُ دَرَجٍ، ومِنْه يُقال: رَجَعَ فُلانٌ عَلَى أَدْرَاجِه[٨].

(١) تثقيف اللسان ٢٧١، المدخل لابن هشام ٣٠٨، تصحيح التصحيف ١١٣، والإِطْرِيفُل كلمة يونانية مُعرَّبة، وهو نبات ذو ثلاث ورقات يعرف عند العرب بالفِصْفِصة. المعجم الكبير ١/ ٣٤٨ (إطريفل).

(٢) المدخل لابن هشام ٣٠٩، وكان العامَّة في الأندلس يقولون: إِسْتُخُدُس، والصواب: إِسْطُوخُودُس؛ بالطاء، وواو بعد الطاء والخاء والدَّال، والكلمة يونانية معرَّبة، وأصلها في اليونانية stoikhados: المصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة ٢/ ٧١.

(٣) في طرَّة (أ): والأُدُم: الجِلْد؛ بضمِّ الهمزة والدَّال وفتحهما.

(٤) المدخل لابن هشام ٣٣٦.

(٥) المدخل لابن هشام ٣٣٦، اللسان: (بزر).

(٦) ما بين المعقوفتين ساقط من الأصل، وقد استكملناه من المدخل لابن هشام ٣٣٦، وانظر: اللسان وتاج العروس: (طري).

(٧) الإِطْرِيَة: كلمة يونانية مُعرَّبة، أصلها: إِتْريا itria ، دخلت الآرامية اليهودية، وهى طعامٌ يُتَّخذُ من الدَّقيق كالمكرونة الدقيقة الخيوط. المعجم الكبير: (أطر).

(٨) التهذيب لابن شهيد ٥٦، المدخل لابن هشام ٣٣٧، تصحيح التصحيف ٩٠.

● أَدَرَ الرَّجُلُ يَأْدَرُ أَدَرًا وأَدْرَةً، والاسم: الأُدْرَةُ، ورَجُلٌ آدَرٌ، ولا يُقال للمرأة: أَدْرَاءُ؛ لِامْتِناعِ الخِلْقَةِ، كَمَا لا يُقالُ للرَّجُلِ: أَعْجَزُ؛ لامتناعِ الاستعمال، وإِنَّمَا يُقالُ: امرأةٌ عَجْزَاءُ كَدِيمَةٍ هَطْلاءِ[(١)].

● أُسْتَجَةُ: بتاء قبل الجيم، ولا يُقالُ: أُسْجَةٌ[(٢)].

● الأُرْدُنُّ: بتشديد النون، وقد حُكِيَ تخفيفُها؛ وهي كُورَةٌ بالشَّامِ[(٣)].

● إِيلْيَاءُ: بَيْتُ المَقْدِس، وفيه ثَلَاثُ لُغاتٍ: مَدُّ آخِرِه، وقَصْرِه، وقَصْر أَوَّله مع مدِّ آخِرِه؛ وهي الياء، قال محمد بن سهل الكاتب[(٤)]: مَعْنى إِيلْيَاءَ: بَيْتُ الله[(٥)].

● إِقْلِيمُ: بكَسْرِ الهَمْزَةِ[(٦)].

● إِرْمِينِيَةُ: بكَسْرِ الهَمْزَةِ، والنَّسبُ إِليها: إِرْمِينِيٌّ[(٧)].

(١) المدخل لابن هشام ٣٣٧ - ٣٣٨، القاموس المحيط: (أدر)، (عجز).

(٢) إِسْتِجَة: بالكسر ثم السكون ثم الكسر: كورة بالأندلس متصلة بأعمال ريَّة على نهر غرناطة، بينها وبين قرطبة عشرة فراسخ. معجم البلدان ١/ ١٤٣، الروض المعطار ٥٣.

(٣) معجم ما استعجم للبكري ١/ ١٣٧، معجم البلدان ١/ ٢٠٠، المدخل لابن هشام اللخمي ٣٣٨.

(٤) هو أبو غالب محمد بن أحمد بن سهل الواسطي؛ المعروف بابن بشران (ت ٤٦٢ هـ)، ترجمته في: إنباه الرواة ٣/ ٤٤ - ٤٥، ومعجم الأدباء ١٧/ ٢١٤، وبغية الوعاة ١/ ٣٦ - ٣٧، وشذرات الذهب ٣/ ٣١٠.

(٥) معجم ما استعجم للبكري ١/ ٢١٧، والمدخل لابن هشام ٣٣٨، تاج العروس: (أيل).

(٦) المدخل لابن هشام ٣٣٨، اللسان: (قلم)، وكانت العامَّة في الأندلس تقوله بفتح الهمزة: أقليم.

(٧) المدخل لابن هشام ٣٤٠، وعامَّة الأندلس كانوا يفتحون الهمزة: أرمينية، وأمَّا العامة في المشرق فكانوا يضمّونها: أُرمينية، ذكر ذلك ابن الجوزي في تقويم اللسان ٦٦، والصفدي في تصحيح التصحيف ٩٨.

• أَفْلَسَ الرَّجُلُ؛ مَبْنِيٌّ للفَاعِلِ فهُوَ مُفْلِسٌ، إذا صَارَ ذا فُلُوسٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ له دَرَاهِمُ، وفُلِسَ مَبْنِيٌّ لِمَا لمْ يُسمَّ فاعِلُه: إِذَا فَلَّسَه الحاكِمُ(١).

• أُطْرُوشٌ: للأَصَمِّ، وقَدْ طَرِشَ يَطْرَشُ طَرَشًا فهُوَ أَطْرَشُ، وأُطْرُوشٌ مِنْه(٢).

• أَوَّلُ: للمُذكَّرِ، وأُولَى للمؤنَّثِ، وقَدْ سُمِعَ: أَوَّلَة في أُولى على شُذُوذٍ، ولَمْ يُسْمَعْ في اللُّغة العربيَّةِ إِدْخَالُ التاء على أَفْعَل في الصِّفة الذي مؤنَّثه فَعْلاء، ولا على أَفْعَل في التفضيل بَتَّةً. وتقولُ: اِبْدَأْ به أَوَّلُ وأَوَّلاً، فالأَوَّلُ مَبْنِيٌّ على الضمِّ لَمَّا قُطِعَ عن الإضافة كالغاياتِ، والثاني مَنْصوبٌ على الظرفيَّةِ، وقد جاء أَوَّلُ على ثلاثةِ أَضْرُبٍ: صفةً، واسمًا بمعنى: قَديمٌ؛ ومنه: ما تركْتُ له أَوَّلاً ولا آخرًا، وظرْفًا(٣).

• أُثْفِيَّةٌ: بضمِّ الهَمْزةِ وكَسْرِها، وقَدْ مَرَّ جَمْعُها في: أَواقي(٤)؛ وهي حَجَرانِ يُسْندانِ إلى أَصْلِ جَبَلٍ فيُطْبَخُ عَليهنَّ، وذاتُ ثلاثِ أَرْجُلٍ من الحديدِ، وتُسمَّى: المِنْصَبُ(٥).

• أَثْغَرَ الغُلامُ واثَّغَرَ وادَّغَرَ على البَدَلِ إذا نَبَتَتْ أسنانُه، وثَغِرَ: سَقَطتْ أسنانُه وأَثْغَرَ فيهما، وخَصَّ بعضُهم الإِثْغارَ بِالْبَهيمةِ(٦).

(١) المدخل لابن هشام ٣٤٥، اللسان: (فلس).

(٢) المدخل لابن هشام ٣٤٧، تقويم اللسان ٦٣، تصحيح التصحيف ١١٣-١١٤، المزهر للسيوطي ١/ ٣٠٦.

(٣) دُرَّة الغوَّاص ١٦٩، المدخل لابن هشام ٣٥٦، تقويم اللسان ٦٧، ذيل الفصيح للبغدادي ٢٠.

(٤) انظر ص ٦ من هذا الكتاب.

(٥) المدخل لابن هشام ٣٥٥، اللسان: (أثف).

(٦) المدخل لابن هشام ٣٦٠، تاج العروس: (ثغر).

• اِسْتَحَمَّ الرَّجُلُ؛ بتشديد الميم: إذا اغْتَسَل بأيِّ مَاءٍ كَانَ حَارًّا أَوْ بَارِدًا[١].

• إِشْبِيلِيَة: بكَسْرِ اللَّامِ مُعرَّبٌ، وأَصْلُه: أَشْبَانِيَة[٢].

• إِسْلاميٌّ: لِلَّذي أَسْلَمَ مِنَ اليهودِ، مَنسوبٌ إلى الإِسْلامِ[٣].

• أَسْرُ الشَّيْءِ: جُمْلَتُه؛ تَقُولُ: خُذْ هَذَا بِأَسْرِه؛ أَيْ بِجُمْلته[٤].

• إِسْفَانَاخُ: لِضَرْبٍ مِنَ البُقُولِ مَعْروفٍ[٥].

• أَحْ: بالحاءِ المُهْمَلَة والخَاءِ المُعْجَمَةِ، وحَسِّ: كَلِماتٌ يُقلْنَ عِنْدَ الوَجَع، وأَحْ - بالإِهْمَال - أَفْصَحُ، قَالَ أبو عَلِيٍّ في البَارِع: وأَحْسَبُها مُحْدَثَةً[٦].

• أَوْهُ: مُثَلَّثَةُ الهَاءِ: كَلِمَةُ تَأَسُّفٍ وتَلَهُّفٍ، ويُقال فيها أيضًا بقَلْب الواو أَلِفًا، وأَوَّهُ بتشديدهاْ وكَسْرِهاْ، وأَوْ بحذف الهَاء، وأَوَّاهُ، وآوَّاهُ؛ بالمدِّ والقَصْر، وأَوَّهْ دون أَلِفٍ مَعَ مَدِّ الهَمْزَةِ وقَصْرها، وآووهُ بِمدِّ الهَمْزَةِ، وَوَايْهُ، وتَصْرِيفُ الفِعْلِ مِنْها: أَوِهَ يَأْوَهُ، والمَصْدرُ: أَوَهَةً، وأَوَّهَ تَأَوُّهًا، وآهَ آهَةً[٧].

(١) تثقيف اللسان ٢٦٤، المدخل لابن هشام ٣٦٥، تصحيح التصحيف ١٠٣، اللسان: (حمم).

(٢) المدخل لابن هشام ٣٩٠، الروض المعطار ٥٨، وعامَّة الأندلس كانوا يقولون: إِشْبِلْيَة.

(٣) المدخل لابن هشام ٣٩٠، وكانوا يقولون لمن أسلم من اليهود: أَسْلَميٌّ، ومُسْلِمانيّ.

(٤) المدخل لابن هشام ٤١٦، وذَكَرَ أنَّ عامتهم كانوا يكسرون الهَمْزة: فيقولون: إِسْر الشيء.

(٥) المدخل لابن هشام ٤٢٠، تاج العروس: (سفنخ)، وعامتهم كانوا يقولون: إِسْبناخ؛ وهو نوع من البقول، فارسي مُعرَّب: اِسپَاناخ. المصطلح الأعجمي ٢/ ٧٣.

(٦) دُرَّة الغواص ٢٠٣-٢٠٤، تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي ٥٦، المدخل لابن هشام ٤٢٩، تقويم اللسان ٧٥-٧٦، تصحيح التصحيف ٨٧-٨٨، ذيل الفصيح للبغدادي ٣٠، المزهر ١/ ٣٠٥، ولم أجده في المطبوع من البارع.

(٧) درة الغواص ٢٠٥، المدخل لابن هشام ٤٣٠، تصحيح التصحيف ١٣٨، اللسان: (أوه).

- **اِجْتَرَأَ**: بالهَمْزِ، مِنَ الجُرْأَةِ(١).
- **اِسْتَقْتَلَ**: إِذَا فَاظَتْ نَفْسُه(٢).
- **أُصْطُبَّةٌ**: لِمُشَاقَةِ الكَتَّانِ، والجَمْعُ: أُصْطُبٌّ(٣)، حَكَاهُ المُطَرِّزُ في اليَاقُوتَةِ(٤).
- **أَجْمُعُ**: مِنْ قَوْلِكَ: جَاءَ القَوْمُ بأَجْمُعِهم؛ تُضَمُّ مِيمُهُ على أنَّه جَمْعُ: (جَمْع)، وتُفْتَحُ عَلَى أَنَّهُ مُفْردٌ. [قال](٥) ابنُ جِنِّي: أَجْمُعُ هَذا خِلافُ الذي للتأكيد(٦).
- **الأَخْفَشُ**: والأَخْطَلُ والأَعْشَى وأمثالها لا يُحْذَفُ حرف الألف [واللاَّم](٧) منها(٨).
- **أَطْنَابٌ**: لِحِبَالِ القُبَّةِ؛ وهِيَ الأَوَاخِيُّ وَاحِدُهاْ: آخِيَّةٌ(٩).

(١) المدخل لابن هشام ٤٣٦، اللسان: (جرأ)، وعامتهم كان يقول: اشترأ - بالشين - .

(٢) تهذيب ابن شهيد ٤٣ - ٤٤، المدخل لابن هشام ٤٣٦، تصحيح التصحيف ١٠١، وعامتهم كان يقلب القاف كافًا: استكتل في الأمْر: إذا جدَّ فيه.

(٣) تثقيف اللسان ٢٢٧، المدخل لابن هشام ١٤٨، اللسان: (صطب).

(٤) هو أبو عمر محمد بن عبدالواحد الزاهد المعروف بغلام ثعلب (ت ٣٤٥ هـ)، ترجمته في: تاريخ بغداد ٢/ ٣٥٧ - ٣٥٨، إنباه الرواة ٣/ ١٧٥، إشارة التعيين ٣٢٦، بغية الوعاة ١/ ١٦٤-١٦٦. وكتابه: "الياقوتة" مفقود.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) إصلاح المنطق ١٣٢، أدب الكاتب ٤١٦، دُرَّة الغواص ٢٢٦، المدخل لابن هشام ٤٤٣، تصحيح التصحيف ٨٤.

(٧) ساقطة من (ب).

(٨) لحن العوام ٢١٧، المدخل لابن هشام ٤٥٧، تصحيح التصحيف ٥٨.

(٩) لحن العوام ٢٢١، تثقيف اللسان ٢٤٢، المدخل لابن هشام ٤٥٧، تصحيح التصحيف ١١٣.

• إِسْفَرَجُ: لِلطُّرْثُوثِ، أو نَبْتٌ يُشْبِهُهُ على طُولِ الذِّراعِ لا وَرَقَ له[١].

• آنِيَةٌ: جَمْعُ إِنَاءٍ؛ مِثْلُ: آكِفَة وآزِرَة، جَمْعُ: إِكَافٍ وإِزَارٍ[٢].

• أَنْصَبْتُ السِّكِّينَ وأَجْزَأْتُها؛ أَيْ جَعَلْتُ لَهَا نِصَابًا وجُزْأَةً، وهُمَا عَجُزُهاْ[٣].

• [هو] أَنفَقُ مِنْ فُلاَنٍ وأَنْصَفُ مِنْه، وما أَشْبَهَهُمَا مِمَّا فِعْلُه: أَفْعَلَ لا فَعَلَ، أَكْثَرُ البَصْريين على إِجَازتِه في التَّفْضيل والتعجُّب، والأَفْصَحُ أنْ يُقالَ في هذا البابِ في التفضيل: هو أَكْثَرُ إِنْفَاقًا، وأكثرُ إِنْصافًا مِنْ فُلانٍ، وفي التعجُّب: ما أَكْثَرَ إِنْفَاقَه وإِنْصَافَه وما أَشْبَهَ ذلكَ، وقد سُمِعَ: ما أَعْطَاهُ لِلدِّرْهمِ، وما أَوْلاهُ للمَعْروفِ[٤].

• أُمُّ حُبَيْن: دُوَيْبَّةٌ يُقالُ لذُكورِها الحِرْبَاءُ، والحِرْبَاءُ أَيْضًا: مِسْمَارُ الدِّرْعِ[٥].

• اِخْتَصَرَ الرَّجُلُ: إِذَا أَخَذَ في يَدِهِ المِخْصَرَةَ؛ وهي شَيْءٌ يُعْتَمَدُ عليه كالعَصَا [ونحوها][٦]، وتُسَمَّى عَصَا الخُطْبَة: مِخْصَرَةً[٧].

(١) المدخل لابن هشام ٤٥٩، وعامَّة الأندلسيين يقولون: الإِسْبَراج.

(٢) لحن العوام ٢٢٣، المدخل لابن هشام ٤٥٨، تصحيح التصحيف ١٣١، وعامَّة الأندلسيين كانوا يقولون: آنية للإناء الواحد، ويجمعونه على: أواني.

(٣) تهذيب ابن شهيد ١٨٩، المدخل لابن هشام ٤٦٦، تصحيح التصحيف ١٣١، والتلخيص لأبي هلال ٢/ ٧١١.

(٤) دُرَّة الغواص ١١٩، المدخل لابن هشام ٤٧٣، تصحيح التصحيف ١٣٠.

(٥) المدخل لابن هشام ٤٧٦، وحياة الحيوان الكبرى للدميري ٢/ ٢٠٢ - ٢٠٥ بتحقيق إبراهيم صالح، والمُرصَّع لابن الأثير ١١١ بتحقيق السامرائي.

(٦) ساقطة من (أ).

(٧) المدخل لابن هشام ٤٧٤، وعامَّة الأندلس كانوا يقولون لهذه العصا: أَكْدَلُ. انظر: ألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٤٤.

• **الأَهْوَازُ**: سَبْعُ كُوَرٍ بَيْنَ البَصْرة وفَارِسَ؛ لِكُلِّ واحدٍ مِنْها اسمٌ، ويَجمَعُها الأَهْوَازُ، وليسَ له واحدٌ مِنْ لفظِه، وفي "المشارِق" للقاضي عِياض: الأَهْوَازُ بَلَدٌ يَجْمَعُ كُوَرًا، منها كُورةُ الأهواز، وكُورة جُنْدي سابور، وكُورة السُّوسِ[1].

• **أَخْطَأَ وَخَطِئَ**: بمعنًى واحِدٍ؛ قاله أبو عُبَيْدة، وقيل: يُقالُ إنْ لم يتعمَّد الخَطَأَ أو اجْتَهَد ولمْ يُصِبْ: أَخْطَأَ، ولِمَنْ تَعمَّدَ الخَطَأ: خَطِئَ، والاِسْمُ: الخطيئة، والمَصْدرُ: الخِطْءُ؛ بالكَسْرِ[2].

• **اِنْدَمَلَ** الجُرْحُ إذَا بَرِئَ، ويُقال للرَّجُل إذَا بَرِئَ مِنْ مَرَضِه: اِطْرَغَشَّ وابْرَغَشَّ وتَقَشْقَشَ واندَمَلَ، وكَذلك يُقال: بَرَأَ وَبَرِئَ وبَرُؤَ بمعنًى وَاحِدٍ: إِذَا تَخَفَّفَ بَعْدَ ثُقْلٍ، ونَغِلَ: إذَا فَسَدَ[3].

• **اِرْتَدَفْتُ** الرَّجُلَ: إِذَا جَعلْتَه خَلْفَكَ رَاكِبًا، ورَدِفَكَ هُوَ وأَرْدَفَكَ؛ أي صَارَ رِدْفًا لَكَ، والرِّدْفُ: المُرْتَدِفُ خَلْفَ الرَّاكِبِ، وَقدْ حُكِيَ: أَرْدَفَ بمعنى اِرْتَدَف ويُقَالُ: دَابَّةٌ لا تُرادِفُ ولا تُرْدِفُ؛ أي لا تحملُ رَدِيفًا[4].

• **أَبْظَرُ**: لِلَّذي في شَفَتِه العُلْيا نُتوءٌ وطولٌ في وَسَطِها[5].

(١) مشارق الأنوار ١/ ٥٨، معجم ما استعجم للبكري ١/ ٢٠٦، المدخل لابن هشام ٤٧٩.

(٢) إصلاح المنطق ٢٩٣، أدب الكاتب ٤٤٣، تهذيب ابن شهيد ١٧٩، دُرّة الغوّاص ١٥٢ - ١٥٣، المدخل لابن هشام ٤٨٠، تقويم اللسان ١٠٢ - ١٠٣، تصحيح التصحيف ٨٧.

(٣) تهذيب ابن شهيد ٢٦٩ - ٢٧٠، المدخل لابن هشام ٤٨١، تصحيح التصحيف ١٣٥.

(٤) إصلاح المنطق ٢٩٧، تهذيب ابن شهيد ٢٧٠، تثقيف اللسان ٣٣٧، المدخل لابن هشام ٤٨١، تقويم اللسان ٨٥، تصحيح التصحيف ٩٧.

(٥) تهذيب ابن شهيد ٢٧١، المدخل لابن هشام ٤٨٤، تصحيح التصحيف ٧٢، اللسان: (بظر).

• **أُحْتُلِطَ الرَّجُــلُ** - بالحاء المُغْفَلَة -: إِذَا لَجَّ وغَضِبَ، وخَلَطَ أيضًا واخْتَلَطَ عَقْلُه - بالخاءِ المُعْجَمةِ - : إِذَا فَسَدَ، وخُولِطَ في عَقْلِه خِلاطًا(١).

• **الأَرْدَمُونُ**: المَلَّاحون، [لا](٢) لأَدَاةٍ مِنْ أَدواتِ الفُلْكِ(٣).

• **أَصَابعُ العَذَارَى** وأَطْرَافُ العَذَارَى: عِنَبٌ أَسْودُ طَويلُ الحُبُوبِ كَأَنَّه البَلُّوطُ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِشَبَهِه بأطرافِ العَذَارَى المَخْضُوبَة(٤).

• **أَشْهَبُ**: مِنَ الشُّهْبَة؛ وهي سَوَادٌ وبَيَاضٌ اِمْتَزَجَا، تَقُولُ مِنْها: فَرَسٌ أَشْهَبُ، فَإِذَا تَمَحَّضَ في لوْنِهِ البَيَاضُ فهو أَبْيَضُ قِرْطَاسِيٌّ(٥).

• **أَكْثَمُ بنُ صَيْفِيٍّ**(٦) **ويَحْيى بنُ أَكْثَم**(٧) : كِلاهُمَا بثاءٍ مُثَلَّثَةٍ، والأَكْثَمُ: العَظيمُ البَطْنِ، وبِهِ سُمِّي الرَّجُلُ(٨).

(١) تثقيف اللسان ٥٥، المدخل لابن هشام ٤٨٧، تصحيح التصحيف ٨٨، اللسان: (حلط).

(٢) ساقطة من الأصل، واستكملناها من: المدخل لابن هشام ٥٠١.

(٣) المدخل لابن هشام ٥٠١، وفيه: فأمَّا قولُ العامَّة لبعض أداة السفينة: (أَرْدَمُون) فخَطَأٌ، وإنَّما الأَرْدَمُون المَلَّاحون، والواحد: أَرْدَمُ. وانظر: تاج العروس: (ردم).

(٤) المدخل لابن هشام ٤٨٧، ألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٤٣.

(٥) تثقيف اللسان ٢٠٢ - ٢٠٣، المدخل لابن هشام ٥١١ - ٥١٢، اللسان: (شهب).

(٦) هو أحد حكماء العرب في الجاهلية، أدرك الإسلام، وأسلم، وهو أحد المعمَّرين، توفي في السنة التاسعة للهجرة. انظر: ترجمته في: أُسْد الغابة ١/ ١٣٤، الإصابة ١/ ٢٠٩.

(٧) يحيى بن أكثم التميمي (ت ٢٤٢ هـ)، أحد فقهاء بغداد في العصر العباسى. ترجمته في: تاريخ بغداد ١٤/ ١٩١، ميزان الاعتدال ٤/ ٣٦١.

(٨) تثقيف اللسان ٥٢، المدخل لابن هشام ٢٥٤، اللسان: (كثم).

• **أَزْدَ شِير بنُ بَابَك**؛ بِزَايٍ ورَاءٍ وبَاءٍ مَفْتُوحةٍ في: بَابَك، وقال عبد الملك بن سِراج[١]: أَردشير براءٍ مُهْمَلةٍ: اسمٌ فارسيٌّ عَرَّبَتْه العربُ بزايٍ مُعْجَمَةٍ[٢].

• **إِنْكِلِيَّة**: هي السَّفينةُ؛ لفظٌ أعجميٌّ، وإِنَّما تقولُ لها العربُ: الجَمَّةُ، وتقولُ لخشبِ السَّفينة: الدَّفافِين، والواحدُ: دُفَّانٌ، [قال][٣] الشَّيباني[٤]: الحَوْصُ: خَرْزُ السَّفينة[٥].

• **أَبْزامٌ** وأَبْزِيمٌ وأَبْزِينٌ، والجَمْعُ: أَبَازِيمُ وأَبَازِينُ[٦]، وهي الحديدةُ الَّتي في طَرَفِ حِزامِ السَّرْجِ أو المِنْطقة، ولها لسانٌ يدخلُ في الطَّرَفِ الآخر منه[٧].

• **أَقْفِزَةٌ**: جَمْعُ قَفيزٍ؛ مِثْلُ: أَسِرَّةٍ وسَرِيرٍ[٨].

(١) هو أبو مروان عبد الملك بن سراج بن عبدالله بن محمد بن سراج النحوي (ت٤٨٩ هـ) ترجمته في: المغرب لابن سعيد ١/ ١١٥ رقم ٥٢، الوافي بالوفيات ١٩/ ١٦٤ رقم ١٥١، بغية الوعاة ٢/ ١١٠ رقم ١٥٦٧، معجم علماء اللغة والنحو في الأندلس ٢٦٧.

(٢) تثقيف اللسان ٦٥، المدخل لابن هشام ٤٨٩ – ٤٩٠.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) هو أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني الكوفي (ت ٢٠٦ هـ) صاحب معجم الجيم. ترجمته في: مراتب النحويين ٩١-٩٢، طبقات الزُّبيدي ١٩٤-١٩٥، تاريخ بغداد ٦/ ٣٢٩، بغية الوعاة ١/ ٤٣٩ – ٤٤٠ رقم ٨٩٧.

(٥) انظر: معجم الجيم للشيباني ١/ ١٤١، ٢٥١، والمدخل لابن هشام ٥٠٠، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٤٤ – ١٤٥.

(٦) الإبزيم: كلمة فارسية مُعرَّبة، وقيل عربيٌّ من البَزْمِ وهو القَطْع. انظر: المعرَّب للجواليقي ٢٦، اللسان: (بزم)، المعجم الكبير: (بزم)، المعجم العربي لأسماء الملابس ٢٦.

(٧) لحن العوام ٧٣، المدخل لابن هشام ٣٣٧، تصحيح التصحيف ١٥٨.

(٨) لحن العوام ١٨٤، المدخل لابن هشام ٣٣٧، تصحيح التصحيف ١١٩.

• **إِسْبَاطَةٌ**: لَفظٌ أعجميٌّ تُطلقه العامَّةُ على: ما يُمْسكه المَلَّاحُ ليعدلَ بِهِ سَيْرَ السَّفينة، وهي عِنْد العربِ: الخَيْزُرانَةُ والسُّكَّانُ، وقِيلَ: الخَيْزُرانَة: المُرْدِيُّ، وكلُّ خَشَبةٍ ناعمةٍ ليِّنَةٍ فهي عند العرب: خَيْزُرَانةٌ[١].

• **إِسْكَابُ**: لِلفَلْكَةِ التي تُعْمَلُ في زِقاقِ الزَّيتِ وغيره، إذا كَانَ فيها ثَقْبٌ ليُسْكَبَ منها، وكلُّ مُسْتديرٍ عند العرب: فَلْكَةٌ[٢].

• **اِخْتَلَجَتْ** عينُه تَخْتَلِجُ اِخْتلاجًا، وكَذَلِكَ سائرُ الأعضاءِ، وهو اضطرابٌ مَا[٣].

• **آكِفَةٌ**: جَمْعُ إِكَافٍ؛ وهي البَرْذَعَةُ[٤].

• **أُرْزٌ**: فيه خَمْسُ لُغَاتٍ: أُرُزٌّ - بضمِّ الهَمْزة والرَّاء - وهي أَفْصَحُها، وأَرُزٌّ - بفتح الهَمْزة وضمِّ الرَّاء -، والزَّاي مُشدَّدةٌ فيهما، وأُرُزٌ مِثْلُ: عُنُقٍ، وأُرْزٌ؛ ورُنْزٌ - بالنون - وهي لغةٌ رديئةٌ ضعيفةٌ[٥].

• **جَزِيرةُ أُمِّ حَكِيمٍ**: ذُكِرَ أَنَّ طارقًا أَوَّلَ دُخُولِه الأندلسَ جعل فيها جاريتَه أُمَّ حكيم مع جُمْلةِ حُرَمِهِ، فَنُسِبَتِ الجزيرةُ إليها[٦].

• **أُكْرُنْبُ**: بضمِّ الهَمْزةِ، لِبَقْلٍ معروفٍ[٧].

(١) المدخل لابن هشام ٥٠٩، ألفاظ مغربية ١/ ١٤٢، وفي الأصل: إسناطة - بالنون -.

(٢) المدخل لابن هشام ٤٣٠، اللسان: (فلك)، ألفاظ مغربية ١/ ١٥٥.

(٣) المدخل لابن هشام ٤٥٨، اللسان: (خلج).

(٤) لحن العوام ١٣٦، المدخل لابن هشام ٣٣٧، تصحيح التصحيف ١٢٢.

(٥) صحاح الجوهري: (أرز)، المدخل لابن هشام ١٣٨، التاج: (أرز) و(رزز).

(٦) المدخل لابن هشام ٣٥٣، الروض المعطار ٢٢٣.

(٧) المدخل لابن هشام ٤٣٤، تاج العروس: (كرنب)، المعجم الوسيط: (كرنب).

• **آجُرٌّ**: فيه ثلاثُ لُغاتٍ: آجُرٌ - بإِشْباعِ الهَمْزةِ وتشديدِ الرَّاء -، وهو أَفْصَحُ، وآجُورُ مِثْلُ قانونٍ، وياجُورُ - بإبدالِ الهَمْزة ياءً - ، حكاها ابنُ دُرَيْد، والواحدةُ: آجُرَّة - بالتاءِ -[١].

• **أَبَّارٌ**: مِثْلُ نَجَّارٍ، لِصَائِغِ الإِبَرِ[٢].

• **آخِرَةُ الرَّحْلِ** والسَّرْجِ ضِدُّ قَادِمَتها، وحَكَى ابنُ سِيدَه: آخِرَةُ الرَّحْلِ ومُؤَخِّرتُها لُغتانِ بمعنىً[٣].

• **أَهْدَرْتُ دَمَهُ**، وهَدَرْتُه؛ فهُوَ مُهْدَرٌ ومَهْدُورٌ، وأَهْدَرَ أكثر[٤].

• **إمْلِيسيٌّ وإمْلِيسٌ**: لُغتانِ بمعنىً، وهُمَا وَصْفٌ للرُّمَّانِ، وفي الصَّحاح: الإِمْلِيسُ؛ بالكسر: أَحَدُ الأَمَالِيسِ؛ وهي المَهَامِهُ ليسَ فيها شيءٌ من النباتِ، ومِنْه رُمَّانٌ إِمْلِيسٌ كأنَّه مَنْسُوبٌ إليه[٥].

• **إِغِرْنَاطَةُ**؛ بكسر الهمزة: مدينةٌ معروفةٌ[٦].

(١) جمهرة اللغة ٣/ ١٠٣٩، والمعرَّب للجواليقي ٢١، وتهذيب ابن شهيد ٥٠، تثقيف اللسان ٢٣٤، المدخل لابن هشام ١٥٢، تصحيح التصحيف ٤٤٩، اللسان: (أجر)، وأصل الكلمة في الفارسية آگور. انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٧.

(٢) المدخل لابن هشام ١٥٢، اللسان: (أبر)، وعامَّة الأندلس كانوا يقولون: لبَّار؛ باللام.

(٣) لحن العوام ١٥٤، المحكم والمحيط الأعظم ٥/ ١٤٤، المدخل لابن هشام ٦٧، تصحيح التصحيف ٥٠٢.

(٤) تثقيف اللسان ١٧٠، المدخل لابن هشام ١١٩، اللسان والتاج: (هدر).

(٥) ما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣٦، كتاب الفصيح ٢٩٤، وصحاح الجوهري: (ملس)، وشرح الفصيح للزمخشري ٤٥٥، تثقيف اللسان ١٧٢، المدخل لابن هشام ٢٩٨، تقويم اللسان ٦٨، تصحيح التصحيف ٤٩٥.

(٦) المدخل لابن هشام ٣٣٨، الروض المعطار ٤٥، وعامة الأندلس كانوا يقولون: غَرْناطة، وهو الذي شاع بعد ذلك، وانظر: معجم البلدان ٣/ ٣٨٣.

- **أَفَيْثَمُون**: دواءٌ معروفٌ[١].
- **أُذْفُونْش**: لِلمَلِكِ الرُّوميّ؛ وهو بضمِّ الهَمْزة[٢].
- **إِنْفَحَةٌ**: يُقالُ بتخفيف الحاء وتشديدها، والتَّخفيفُ أَشْهَرُ، وهي كَرِشُ الحَمَلِ والجَدْيِ ما لم يأكلا، فإذا أَكَلا فهي: كَرِشٌ عن أبي زيدٍ، وقِيلَ: هي شيءٌ أصْفر يخرجُ من بَطْنِ ذِي الكَرِش يُعصَر في اللَّبَنِ فيَنْعَقِدُ، وذَكَرَ الأصمعيُّ أنَّها إِذَا عَظُمَتْ مِنَ الشَّاةِ تُسَمَّى: القِبَّة[٣].
- **أُشْبُول**[٤]: لحوتٍ يُصطادُ في الأنهار[٥].
- **أُشْنَانُ**: لِلذَّي تُغْسَلُ[٦] به اليد[٧].
- **إِشْفَى**: بكَسْرِ الهَمْزةِ، والجَمْعُ: أشافٍ[٨].
- **إِهْليلَجةُ**: والجَمْعُ: إِهْليلَجُ - بفَتْح اللاَّمِ الثَّانيةِ وكَسْرها فيهما -، ويُقالُ: هَلِيلَجُ دُونَ هَمْزٍ، والأَوَّلُ أَفْصَحُ[٩].

(١) المدخل لابن هشام ٣١٠، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٩٤، ١٠٠، وفيه: أَفْثِيمُون: يوناني Epithymon ومعناه دواء الجنون، وهو نباتٌ شبيه بالزَّعتر.

(٢) المدخل لابن هشام ٣١٠، ألفاظ مغربية ٢/ ٣٠٣، وعامة الأندلس كانوا يقولون: الفُنْش.

(٣) المدخل لابن هشام ٣٣٦، اللسان: (نفح)، وعامَّة الأندلس كانوا يقولون لها: اليَنَق. ألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٢١.

(٤) في طرَّة النسخة (أ): الأُشْبُول هو ما يُسمِّيه المغاربة الشابل اليوم، وهو حوت الأنهار لا البحار.

(٥) الحيوان للجاحظ ٣/ ٢٥٩، واسمه فيه: الأسبور، المدخل لابن هشام ٣٣٥.

(٦) في (أ): يُغسل - بالياء - وكلاهما صحيح.

(٧) المعرَّب للجواليقي، المدخل لابن هشام ٢٧٢، اللسان والتاج: (شنن)، وأدي شير ١١.

(٨) تثقيف اللسان ١١١، المدخل لابن هشام ٢٧٢، والإِشْفَى: المِخْرَزُ، وعامة الأندلس كانوا يقولون: الشُّفا.

(٩) تثقيف اللسان ٢٣٤، المدخل لابن هشام ١٤١، اللسان: (هلج)، وهو شجر ينبت في الهند، وكابُل والصين، ثمره على هيئة حبِّ الصَّنَوْبر الكبار، وهو فارسي مُعرَّب: هَلِيلَهْ. أدي شير ١٥٧.

• **أُهِلَّ الهِلاَلُ** وَاسْتُهِلَّ مَبنيٌّ لِما لمْ يُسَمَّ فاعلُه فيهما، وحَكى الكسائيّ: أَهَلَّ مبنيٌّ للفاعل، وحكى ابن سيده: هَلَّ، وهي أضعفها[(١)].

• **آسَيْتُكَ** بمالي، وآكلْتُكَ، وآزيْتُه[(٢)]، وآجرتُه دابَّتي، وآخذْتُه بذَنْبِه، وآتيتُه على ما يريدُ، وما أَتَى على: فَاعَلَ مِمَّا فاؤه هَمْزة يُقال بالهَمْز على الأَصْل، ويجوزُ إِبْدالُ هَمْزِه واوًا؛ فيقالُ: واسيْتُ، وواكلْتُ، وكذلك سائرها، ولَمَّا أُبْدِلتِ الهَمْزةُ واوًا في المُسْتقبلِ على لُغةِ مَنْ لا يَهْمِزُ فقيلَ: يُواسِي، ويُواكِلُ صَارَتْ كالأَصْلِ لِلزومِها في المضارعِ، وحُمِلَ الماضي عليه؛ فقيلَ: وَاسَى، ووَاكل، وهي لغةٌ معروفةٌ مَسْموعةٌ[(٣)].

• **أَزْنَنْتُه** بكَذَا: إِذَا اتَّهَمْتُه به[(٤)]، وهو يُزَنُّ به؛ أي يُتَّهَمُ[(٥)].

• **إِوَزَّةٌ**: بالكَسْرِ: لطائرٍ معروفٍ، والجَمْعُ: إِوَزٌّ وإِوَزُّون، ويُقالُ أيضًا: وَزَّة، والجَمْع: وَزٌّ، والأَوَّل أفصحُ[(٦)].

(١) المحكم لابن سيده ٤/ ٧٣، والمدخل لابن هشام ١٥٥، واللسان والتاج: (هلل).

(٢) آزيتُه ووازيتُه: إذا جلسْتُ بإزائه.

(٣) إصلاح المنطق ٣٧٣، أدب الكاتب ٣٦٩، تثقيف اللسان ٧٤ - ٧٥، الاقتضاب ٢٢/ ١٧١، المدخل لابن هشام ١١٤، تقويم اللسان ٦٢، تصحيح التصحيف ٥٣٧، تاج العروس: (أسو).

(٤) في طُرَّة النُّسخة (أ): ومنه قول حسَّان في مولاتنا عائشة - رضي الله عنها -:

حَصَانٌ رَزَانٌ ما تُـزَنُّ بريبَـةٍ ... وتُصْبِحُ غَرْثَى من لُحومِ الغَوَافِلِ. أ.هـ.

انظر: ديوان حسان بتحقيق د. سيد حنفي حسنين ٢٢٨.

(٥) أدب الكاتب ٤٣٨، لحن العوام ٦١، صحاح الجوهري: (زنن)، المدخل لابن هشام ٤٤٣.

(٦) اللسان والتاج: (وزز)، المدخل لابن هشام ١٣٧.

• **أَشَقُ**: لِدَوَاءٍ [مَعْروفٍ][١] كالصَّمْغ، ويُقالُ له: الأَشَّجُ أيضًا، وهُوَ أَيْضًا أكثر استعمالاً، كذا حَكَى الزُّبيدي في مُخْتصرِه، ووقع في "العيْنِ الكبير" في أُمٍّ عتيقةٍ[٢]: "الأَشَّقُ هو الأَشَّجُ؛ وهو دخيل"، كذا وَقَعَ فيهما بتشديد الشين فيهما[٣].

• **أَوْشَكَ**[٤] أَنْ يكونَ كَذَا يُوشِكُ مبنيٌّ للفَاعِلِ مِنَ الوَشِيكِ؛ وهو السَّريعُ، وهو يُستعملُ باتِّصال (أنْ)، وقد تُحذَفُ عنه[٥].

• **آبَنُوسُ**: لشَجَرٍ معروفٍ[٦].

• **آنَ الأَمْرُ يَئِينُ مِنَ الأَوَانِ**، وهو من باب: فَعِلَ يَفْعِلُ مثل: حَسِبَ يَحْسِبُ، ولو كَانَ ماضيه على: فَعَلَ - بفتح العين - لجاء مُضارعُه على: يَؤُونُ؛ لأنَّ كلَّ ما كَانَ من ذواتِ الواو على: فَعَلَ فمستقبلُه على: يَفْعُلُ لا غيرَ؛ نحو: عَادَ يعُودُ[٧].

(١) سقطت من النُّسخة (ب).

(٢) في طُرَّة النُّسخة (أ): المقصود بأُمٍّ عتيقة: في نسخة قديمة.

(٣) الزاهر لابن الأنباري ٢/ ١٤٤، المدخل لابن هشام ٤٠٧ - ٤٠٨، تاج العروس: (أشق)، تذكرة داود ١/ ٤٦، وانظر النصّ في العين ٦/ ١٥٨ والتشديد فيه للجيم والقاف لا للشين. أمّا في المختصر فالتشديد للشين: الأُشَّقُ: دواءٌ كالصَّمْغ، والأَشَجُ؛ بدون تشديد: ١/ ٥٨١، ٢/ ٩٠.

(٤) في طُرَّة النُّسخة (أ): يقول ابن مالك: وبعد أوشك انتفا "أنْ" نَزَرَا أ. هـ.

(٥) دُرَّة الغوَّاص ١٢١، المدخل لابن هشام ٣٥٣، اللسان والتاج: (وشك)، وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١/ ٣٠٥.

(٦) الآبنوس: شجر ينبتُ في الحبشة والهند، خشبه أسود صلب، يُصنع منه بعض الأدوات والأواني والأثاث، وهو دخيل. المعجم الوسيط ١/ ٧: (آبنوس). وقد كانت العامة في الأندلس تقول: يا بُنُوزْ. المدخل لابن هشام ٢٧١.

(٧) أدب الكاتب ٤٩٢، تهذيب ابن شهيد ٢٦١-٢٦٢، تثقيف اللسان ٢٢٢، المدخل لابن هشام ٤٧٥، تصحيح التصحيف ٥٤٧.

● اِسْتَأْهَلَ فلانٌ كَذَا: اِسْتَوْجَبَه؛ عن ابن سيده[١].

● اِجْتَمَع فُلانٌ وفُلانٌ، واجتمعَ فُلانٌ مَعَ فُلانٍ بمعنًى، وكذلِكَ ما جاءَ عَلَى اِفْتَعَلَ مُوافِقًا لمعنى: تَفَاعَلَ، نحو: اجتوروا واعتمروا واختصموا[٢].

● أَمْسِ: يُنْسَبُ إليه: أَمْسِيّ على غير قياس، وتقولُ: ما رأيْته مُنْذُ أَوَّلَ مِنْ أَمْسِ؛ تعنى اليومَ الذي قَبْلَ أَمْسِ[٣]. قال ابن السِّكِّيت: تقولُ: ما رأيْته مُنْذُ أَمْسِ، فإن لم تره يومًا قُلْتَ: ما رأيْتُه مُنْذُ أَوَّلَ مِنْ أَمْس. قال أحمد بن يحيى[٤]: فإنْ لم تَرَه يَوْمين قُلْتَ: ما رأيتُه منذُ صَدْرِ النَّهار، وكأنَّهم قالوا: مُنْذُ صَدْرِ أَمْسِ، فإنْ قُلْتَ: أَوَّلَ مِنْ أَمْسِ كان معناه: النَّهار الذي هو قَبْلَ أَمْسِ[٥].

(١) عند ابن سيده: وَاسْتَأْهَلَه: اسْتَوْجَبه، وكَرِهَها بعضهم. المحكم والمحيط الأعظم ٤/ ٢٥٦، وانظر: درة الغواص ١٣، المدخل لابن هشام ٤٧٦ - ٤٧٧، تقويم اللسان ٧٧، اللسان والتاج: (أهل).

(٢) درة الغوَّاص ٣٤، المدخل لابن هشام ٤٥٩، تصحيح التصحيف ٨٤.

(٣) جاء في طُرَّة النُّسخة (أ): قال بعضهم: (أمسِ) إذا وقع في الكلام مضافًا أو معرّفًا بالألف واللام فإنه يكون ذا إعراب في حالة الجرِّ وألَّا تُضاف نحو: ذهب أمسُنا، وقوله تعالى: ﴿كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ﴾ يونس ٢٤. وانظر قريبًا من ذلك في صحاح الجوهري: (أمس).

(٤) هو أبو العبَّاس ثعلب (ت ٢٩١ هـ). ترجمته في: مراتب النحويين ١٥٦، طبقات الزبيدي ٩٩، الفهرست ١١٠، تاريخ بغداد ٥/ ٢٠٤، إنباه الرواة ١/ ١٣٨، معجم الأدباء ٥/ ١٠٢، وفيات الأعيان ١/ ٥١٢، مقدِّمة كتابه (الفصيح) بتحقيق المرحوم د. عاطف مدكور، ومقدمة "مجالس ثعلب" بتحقيق المرحوم عبد السلام هارون.

(٥) إصلاح المنطق ٣٣١، تهذيب ابن شهيد ٢٩٦، درَّة الغواص ١٠١، المدخل لابن هشام ٤٧٧ - ٤٧٨، تقويم اللسان ١٧٣، تصحيح التصحيف ١٣٩.

• اِسْتَكْفَفْتُ الشَّيءَ: اِسْتَوْضَحْتُه، والاسْتِكْفافُ[1] أَنْ تَضَعَ يَدَكَ على حاجِبِكَ؛ كالَّذي يَسْتظِلُّ مِنَ الشَّمْسِ تَنْظُرُ: هَلْ تَرَى الشَّيْءَ الَّذي عَمَدْتَ لِرؤيتِه، والمفعولُ: مُسْتَكَفٌّ[2].

• آبِقٌ: للعَبْدِ الذَّاهبِ من غَيْرِ خَوْفٍ ولا إِتْعَابِ عَمَلٍ، وإِلَّا فَهُوَ هاربٌ، قال الجوهري: هَرَبَ العَبْدُ إِذَا فرَّ، وأَبَقَ يَأْبُقُ إِبَاقًا إذا هَرَبَ، فهما عنده بمعنًى[3]. وفي المختصر[4]: الهَرَبُ: الفِرَارُ، والإِباقِ: ذَهَابُ العَبْدِ، فظاهِرُه التَّفرِقَةُ مِنْ جِهَةٍ أُخْرى؛ وهي أَنَّ الإِباقَ في حقِّ العبيد دُونَ الهَرَبِ والفِرارِ[5].

• أَقْعَدَ وَأَجْلَسَ: الاختيارُ عَلَى ما قَالَ الخليلُ أَنْ يُقالَ للقَائِمِ: اُقْعُدْ، وللمُضطجع: اِجْلِسْ؛ لأَنَّ القُعودَ هو الانتقالُ مِنْ عُلْوٍ إلى سُفْلٍ، والجُلُوسُ: الانتقالُ مِنْ سُفْلٍ إِلَى عُلْوٍ، وعَلَى التَّسْوية بينهما أكثرُ أَهْلِ اللُّغةِ[6].

• أَبْصَرَ: مِنَ البَصَرِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ البَصِيرة[7] قُلْتَ: بَصُرَ[8].

(١) في أصل النسختين: الاستكشاف، والصواب ما أثبتناه.

(٢) المدخل لابن هشام ٣٢٦، اللسان، وتاج العروس: (كفف).

(٣) صحاح الجوهري: (أبق).

(٤) انظر: مُخْتصر العين لأبي بكر الزُّبيدي ١/ ٣٧٦، ٥٨٣.

(٥) تثقيف اللسان ١٩٩، المدخل لابن هشام ٥١١، تصحيح التصحيف ٦٧.

(٦) انظر العين ١/ ١٤٢ (قعد)، ٦/ ٥٤ (جلس)، ومختصر العين ١/ ٧١ (قعد)، ٢/ ٦٤ (جلس)، وانظر الفرق بين الجلوس والقعود في الفروق اللغوية لأبي هلال ١٦٤ ط إيران، والكليات لأبي البقاء ٧٢٨، وانظر: دُرَّة الغوَّاص ١٩٣، المدخل لابن هشام ٤٢٢، تقويم اللسان ٧٤، تصحيح التصحيف ٨٣، المزهر ٢/ ٢٩٤.

(٧) في الأصل: البَصْرة، والصواب ما أثبتناه من دُرَّة الغواص ٩٩.

(٨) دُرَّة الغواصّ ٩٩، وتصحيح التصحيف ٧٣.

• **أَرِيكَةٌ**: للسَّريرِ إِذَا كَانَتْ عليه حَجَلَةٌ[١]، والجَمْعُ: أَرَائِكُ، وفي الصَّحَاح[٢]: الأَرِيكةُ: سَرِيرٌ مُنَجَّدٌ مُزَيَّنٌ في قُبَّةٍ أَوْ بَيْتٍ، فإِذَا لم يكنْ فيه [سَرِيرٌ فهو][٣] حَجَلةٌ، وفيه[٤]: الحَجَلَةُ - بالتحريكِ - واحدةُ حِجَال العَروسِ، وهو[٥] بَيْتٌ مُزَيَّنٌ[٦] بالثِّيابِ والأَسْوِرَة والسُّتور، وفي المُختصَر: الأَرِيكَةُ: سَرِيرٌ في حَجَلةِ السِّتْرِ[٧].

• **أُحَادُ** ومَوْحَدُ، وثُناءُ ومَثْنى، وثُلاثُ ومَثْلَثُ، ورُبَاعُ ومَرْبَعُ: أَلفاظٌ عَدَلَتْ بها العربُ عَنْ تكرير لفظِ: واحدٍ واثنين وثلاثة وأربعة، فقالوا: قَدِمَ القومُ أُحَادَ ومَوْحَدَ؛ أي واحدًا واحدًا، وثُنَاءَ ومَثْنَى؛ أي اثنين اثنين، وكذلِكَ سائرها[٨].

• **إِيَّاكَ والأَسَدَ**، ولا يُقالُ: إِيَّاكَ الأَسَدَ، قاله سيبويه، [قال][٩]: فإذا قُلْتَ: إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ، تُريدُ إِيَّاكَ أَعِظُ أَنْ تَفْعَلَ أَوْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَازَ، قَالَ: إِلَّا أَنَّهم زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبي إِسْحاقَ[١٠] أَجَازَ هَذَا في الشِّعْرِ:

(١) الحَجَلة عند الأندلسيين تعني المُلاءة التي تُفرش على السرير، وهي في صحاح الجوهري: البيت المزيَّن بالثياب والأَسِرَّة والستور. (حجل).

(٢) صحاح الجوهري: (أرك).

(٣) ما بين المعقوفتين ساقط في الأصل استكملناه من الصَّحاح.

(٤) في الأصل: وفيها، والصواب ما أثبتناه.

(٥) في الصَّحاح: وهي.

(٦) في الصَّحاح: يُزَيَّن.

(٧) مختصر العين ٢/ ٣٩، وانظر العين ٥/ ٤٠٤، واللسان والتاج: (أرك).

(٨) درة الغواص ٢٠٠ - ٢٠١، المدخل لابن هشام ٣٠٦، والمزهر ٢/ ١١٠.

(٩) ساقطة من (ب).

(١٠) هو عبدالله بن زيد بن الحارث الحضرمي، أبو بحر بن أبي إسحاق (ت ١٢٧ هـ)، ترجمته في: نور القبس ٢٤، وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤، وبغية الوعاة ٢/ ٤٢.

إِيَّــاكَ إِيَّــاكَ المِــرَاءَ فَــإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ ولِلشَّرِّ جَالِبُ[١]

- أَعْيَانٌ: لِلشَّقَائِقِ الَّذينَ هُمْ لأَبٍ وَاحِدٍ وأُمٍّ وَاحِدَةٍ، وهَذِهِ الأُخُوَّةُ تُسَمَّى: المُعَايَنَة[٢].

- أَخْيَافٌ: للإِخْوَةِ الَّذينَ هُمْ لأُمٍّ وَاحِدَةٍ وآباءٍ مُخْتَلِفين[٣].

- أَوْلادُ عَلَّاتٍ: للإِخْوَةِ الذينَ هُمْ لأَبٍ وَاحِدٍ وأُمَّهاتٍ مُخْتَلِفَاتٍ[٤].

- أَفْلَحُ: لِلْمَشْقُوقِ الشَّفَةِ السُّفْلى[٥].

- أَعْلَمُ: لِلْمَشْقُوقِ الشَّفَةِ العُلْيا[٦].

- أَخْرَمُ: لِلْمَشْقُوقِ الأَنْفِ[٧].

- أَخْرَبُ: للمَشْقُوقِ الأُذُنِ[٨].

(١) دُرَّة الغواص ٢٨ - ٣١، المدخل لابن هشام ٤٢٥، والبيت من شواهد سيبويه، وهو منسوب إلى الفضل بن عبدالرحمن القرشي، انظر: الكتاب١/ ١٤١، خزانة الأدب ١/ ٤٦٥، تهذيب الخواص من دُرَّة الغواص لابن منظور ٢٢٠.

(٢) المدخل لابن هشام ٣٢٨، اللسان والتاج: (عين).

(٣) المدخل لابن هشام ٣٢٩، اللسان والتاج: (خيف).

(٤) العَلَّة - بالفتح - هي الضَّرَّة، المدخل لابن هشام ٣٢٩، اللسان: (علل).

(٥) المدخل لابن هشام ٣٢٩، اللسان: (فلج) و(فلح)، وكذلك في تاج العروس بالجيم والحاء.

(٦) المدخل لابن هشام ٣٢٩، تاج العروس: (علم). وفي طرَّة النُّسخة (أ) ومنه قول الزمخشري:

وأَخَّرني دَهري وقدَّم مَعْشَرًا على أنَّهم لا يعلمون وأَعْلَمُ
ومَنْ خَبِرَ الأيَّامَ يَعْلَم أنَّني أنا الميمُ والأيَّامُ أَفْلحُ أَعْلَمُ

(٧) في اللسان: الأَخرمُ: المشقوق الأَنف والأُذن. (خرم)، المدخل لابن هشام ٣٢٩.

(٨) المدخل لابن هشام ٣٣٠، اللسان: (خرب).

- **أَشْتَرُ**: لِلْمَشْقُوقِ العَيْنِ[١].
- **أَشْرَمُ**: يُقَالُ فيها كُلِّها، والشَّرْمُ: الشَّقُّ[٢].
- **أَخْيَفُ**: لِلْفَرَسِ الَّذِي إِحْدَى عَيْنيه زَرْقَاءُ والأُخْرَى كَحْلاءُ[٣].
- **الإِصْبَاحُ**: مِنْ أَوَّلِ النَّهارِ إلى قُرْبِ الظُّهْرِ، ولِطُولِ هَذَا الوَقْتِ يُقالُ للرَّجُلِ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ؟؛ أي كيف أنْتَ في وَقْتِ الصَّبَاحِ[٤].
- **الإِمْسَاءُ**: مِنْ بَعْدِ الظُّهْرِ إِلى المَغْرِبِ، وقَالَ بعضُهم: إلى نِصْفِ اللَّيْلِ، ولِطُولِ هذا الوَقْتِ يُقالُ للرَّجُلِ: كَيْفَ أَمْسَيْتَ؟؛ أي كيف أنتَ في وَقْتِ المَسَاءِ[٥].
- **أَجَمُّ**: لِلَّذي لا رُمْحَ معه[٦].
- **أَمْيَلُ**: لِلَّذي لا سَيْفَ معه[٧].
- **أَكْشَفُ**: لِلَّذِي لا تُرْسَ معه[٨].
- **أَعْزَلُ**: لِلَّذِي لا سِلاحَ معه[٩].
- **الإِدْلاَجُ**؛ بإِسْكَانِ الدَّالِ: سَيْرُ أَوَّلِ اللَّيلِ، والإِدِّلاَجُ - بالتَّشْديد -: سَيْرُ آخِرِه[١٠].

(١) المدخل لابن هشام ٣٣٠، واللسان وتاج العروس: (شتر).
(٢) صحاح الجوهري: (شرم)، المدخل لابن هشام ٣٣٠.
(٣) المدخل لابن هشام ٣٢٩، اللسان والتاج: (خيف).
(٤) دُرَّة الغوَّاص ١٤ - ١٦، المدخل لابن هشام ٣٣٠، واللسان والتاج: (صبح).
(٥) دُرَّة الغواص ١٤ - ١٦، المدخل لابن هشام ٣٣٠، واللسان والتاج: (مسي).
(٦) المدخل لابن هشام ٣٣٢، اللسان والتاج: (جمم).
(٧) صحاح الجوهري: (ميل)، المدخل لابن هشام ٣٣٢.
(٨) المدخل لابن هشام ٣٣٢، اللسان والتاج: (كشف).
(٩) المدخل لابن هشام ٣٣٢، القاموس المحيط: (عزل).
(١٠) الزاهر في معاني كلمات الناس ٢/ ٧٠، المدخل لابن هشام ٣٣٤.

• **اِسْتَاكَ فُلاَنٌ**: إذَا تَسوَّكَ، وشَاصَ فَاهُ بالسِّوَاكِ، وسَاكَ أَيضًا، فَإذَا أَمَرْتَ قُلْتَ: شُصْ وسُكْ؛ اِسْتغناءً عن الأَمْرِ مِنْ: اِسْتَاكَ؛ تَأَدُّبًا؛ لاشْتِراكِ اللفْظِ، وفي الصَّحاح: سَوَّكَ فَاهُ تَسْويكًا، وإِذا قُلْتَ: اِسْتَاكَ أَو تَسوَّكَ لم تَذْكُرِ الفَمَ، وفي المُخْتصر: سَاكَ فَاهُ يَسُوكُهُ(١).

• **أَظْفَارُ العِطْرِ**: قَالَ الخليلُ: الأَظْفَارُ على الجَمْع وليسَ له وَاحِدٌ مِنْ لفظه، قَالَ: ورُبَّما قِيلَ: أَظْفَارةٌ وَاحِدةٌ، وليسَ بجائز في القياسِ، وفي المُختصر: وأظفارُ العِطْرِ واحدُها ظُفُر، ورُبَّما قالوا إِظْفَارة(٢).

• **أَبُو جَادٍ هُوَّازٍ حُطٍّ**: بضمِّ الحاء مَنْقوصٌ، تَثْبُتُ ياؤه نَصْبًا وتُحذَفُ رَفْعًا وخَفْضًا، وبعضهم يُثبتُ الياءَ ويجعلُه أَمْرًا سُمِّي [به](٣)، كَلَمُون صعفض قُرَيْسات(٤) ثخذ ظغش، وكلُّها عربيَّةٌ معروفة الاشتقاق مَصْروفةٌ ما خلا: كلمون وصعفض وقُرَيْسات فإنهنَّ أعجمياتٌ لا ينصرفْن للتعريف والعُجْمة، والتنوينُ الذي في: قُرَيْساتٍ بإزَاء نُونٍ في المذكَّر، وأمَّا ثَخَذٌ وظَغَشٌ فزيدا على [بناء الاسم لتمامِ حسابِ الجُمَّل](٥).

(١) العين ٥/ ٣٩٢ (سوك)، ومختصر العين ٢/ ٤٣ (سوك)، وصحاح الجوهري: (سوك و(شوص)، والمدخل لابن هشام ٣٣٥.

(٢) العين ٨/ ١٥٧، ومختصر العين ٢/ ٣٤٤، والمدخل لابن هشام ٣٣٦.

(٣) ساقطة من النُسختين، واستكملناها من : المدخل لابن هشام ٣٦٢، وتصحيح التصحيف ١٣٥.

(٤) في الأصل: قرصت، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٣٦٢.

(٥) ما بين المعقوفتين مضطرب في النُسختين أقمنا أَوَدَه من المدخل لابن هشام ٣٦٢. وانظر هذه المسألة في: كتاب سيبويه ٢/ ٣٦، تهذيب ابن شهيد ٨٩ - ٩٠، المدخل لابن هشام ٣٦٢، تصحيح التصحيف ٢٢٨.

حرف الباء

• بَنِيقَةُ القَميصِ: لِبْنَتُه التي فيها الأَزْرارُ، وعن الخليل: البَنِيقةُ كلُّ رُقْعَةٍ في الثوْبِ نحو اللِّبْنَةِ وما يُشْبِهُها، [وعن][1] ابن دُريد: البَنَائِقُ: الدَّخَارِيصُ، الواحدةُ: دِخْرَصَة، فارسيٌّ مُعرَّب، [وعن][2] ابن سيدَه: الدَّخاريصُ من القميص ما يُوصَلُ به البَدَنُ ليُوَسِّعه، ويُقال في واحدتها أيضًا: دِخْريص[3].

• بَحْرٌ: لِلماءِ المِلْح والعَذْب، وقيل: إنَّ الماءَ البَحْرَ هو المِلْحُ خاصَّةً، يُقالُ منه: أَبْحَرَ الماءُ؛ أي صار مِلْحًا، قالَ ابنُ دُريد: الأصلُ في البَحْرِ أَنَّه الماءُ المِلْحُ ثم قالوا لكلِّ ماءٍ كثيرٍ: بَحْرٌ[4].

• باعُ الإنسانِ: ما بيْنَ طَرَفَيْ يَدَيْه إِذَا مدَّهما يمينًا وشِمالاً، وهو البُوعُ والبَوْعُ، والبَاعُ أيضًا: الجِسْمُ، تقولُ: رجلٌ طويلُ الباعِ؛ أي الجِسْمِ، وقيل: الباعُ ما بينَ الخَطْوِ، يُقالُ: بَاعَ بَوْعًا: إذا بَسَطَ بَاعَه ومَدَّ في سَيْرِه[5].

• بِسْطَامُ؛ بكَسْرِ البَاءِ: اِسْمُ الرَّجُلِ، وكلُّ ما كَانَ على هذا الوَزْنِ غير مُضاعَفٍ فهو مضمومُ الأَوَّلِ أو مكسورُه ما خلا حرفًا واحدًا؛ وهو: خَزْعال، رواه الكوفيون بفتح الخاء، قالوا: ناقةٌ بها خَزْعَالٌ؛ أي ظَلْعٌ،

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) العين ٥/ ١٨٠، جمهرة اللغة ١/ ٣٢٣، المحكم والمحيط الأعظم ٥/ ٢٠٠، تهذيب ابن شهيد ٢٧٢، تثقيف اللسان ٢٠٢، المدخل لابن هشام ٣٧ - ٣٨، تصحيح التصحيف ١٦٩.

(٤) جمهرة اللغة ٢/ ٣٧٧، تهذيب ابن شهيد ٢٧٥، المدخل لابن هشام ٥٧، تثقيف اللسان ٢٥٦، تصحيح التصحيف ١٥٠.

(٥) لحن العوام ٢٤٤، المدخل لابن هشام ٦٩، تصحيح التصحيف ١٤٤.

وحُكِي قَسْطالُ في الشِّعْر[1]، والصحيح أنَّ أَلِفه مِنْ بابِ الإشباع الجائز في الشِّعْر طرْدًا لأوزانِ كلام العرب، وقيل: اللَّامِ في خَزْعَالٍ زائدة؛ كعَبْدَلٍ وزَيْدَلٍ، دَليلُه قولُهم: تَخَزَّعَ الرَّجُلَ إذا تَعَارَجَ، وبِسْطَامُ: اسمٌ أعجميٌّ مُعرَّبٌ، ومَذْهَبُ سيبويهِ ردُّ الاسمِ الأعجميِّ المُستعمَل إلى قياسِ كلامِ العرب ما اُسْتُطيعَ ذلكَ فيه، ولهذا قيل في: مُوسَى إنَّ وَزْنَه مَفْعَل، وعيسى: فِعْلَى، وقُضِي بزيادة الميم في: مَرْيم ومَدْيَن، وقيل: أصلُهما: مُرام ومُدان[2].

• بَنَّةٌ: [هي] الرِّيحِ الطَّيِّبة، يُقالُ: شَرابٌ ذُو بَنَّةٍ؛ أيْ ذو رِيحٍ طَيِّبةٍ، وقيلَ: البَنَّةُ: الرِّيحُ طيِّبةً كانتْ أو خبيثةً، وفي المختصر: البَنَّة: ريحُ مَرابضِ الغَنَمِ[3].

• **بَضْعَةُ اللَّحْمِ** - بفَتْح الباء -، وحُكِي بِضْعةٌ - بكسرها -، والجَمْعُ: بِضَع؛ ككِسْرةٍ وكِسَرٍ[4].

• بَازٍ: منقوصٌ، وبازيٌّ؛ بتشديدِ الياء، وبَازٌ؛ بحذفها جملةً: ثلاثُ لغاتٍ بمعنًى، والأُولَى أَفْصَحُهُنَّ، وجَمْعُ البَازِي: بُزَاةٌ، وجَمْعُ البَازِيِّ : بَوَازٍ وأَبْوازٌ[5].

(١) يريد قول أوس بن حجر:

ولنِعْمَ مَأْوى المُستضيف إذا دَعَا والخيلُ خارجةٌ من القَسْطالِ

انظر ديوانه ص ١٠٨ والقَسْطالُ: غُبار المعركة.

(٢) انظر هذه المسألة في: لحن العوام ١٤٥، المدخل لابن هشام ٧٣، تصحيح التصحيف ١٥٩، شفاء الغليل ٨١، تاج العروس: (بسطم).

(٣) مختصر العين ٢/ ٤٢٥ وفيه: ريح مَرْبِض الغنم، وانظر: تهذيب ابن شهيد ٢٧٦، المدخل لابن هشام ٧٧ - ٧٨، تصحيح التصحيف ١٧٠.

(٤) أدب الكاتب ٣٨٨، تثقيف اللسان ١٣٠، المدخل لابن هشام ١١٧ - ١١٨، تقويم اللسان ٨٠، تصحيح التصحيف ١٦٠ - ١٦١.

(٥) تثقيف اللسان ٢٣٢، المدخل لابن هشام ١٤٧، اللسان: (بزي).

- بَلادَةٌ وبُلْدَةٌ وبَلْدَةٌ: ثَلاثُ لغاتٍ بمعنًى[(١)].

- بِطِّيخٌ؛ بكَسْرِ البَاءِ وفَتْحها، والكَسْرُ أَفْصَحُ، ويُقال فيه: طِبِّيخٌ أيضًا، وهو الخِرْبِزُ، وطويلُه: مَلُونْيا بالفارسيَّةِ[(٢)].

- بَرَيْتُ القَلَمَ - بالياء والواو -، والياءُ أَعْلَى وأَفْصَحُ[(٣)].

- بَلَدٌ وبَلْدَةٌ: لُغتان، وقيلَ البَلَدُ: جِنْسُ المكانِ؛ كالعِرَاقِ والشَّامِ، والبَلْدَةُ: الجزْءُ المخصوصُ؛ كالبَصْرة ودِمَشْق[(٤)].

- بِشَارَةٌ؛ بكَسْرِ الباءِ وضَمِّها: [لغتان][(٥)] بمعنًى، وقيل: البِشَارةُ؛ بكَسْر الباءِ: ما بُشِّرَ به[(٦)]، وبضمِّها: ما يُعطَى عليها[(٧)].

- بِزْرُ قَطُونَا: يُقالُ بالمدِّ والقَصْرِ، وكَذلِكَ الكَشُوثاءُ[(٨)].

(١) المدخل لابن هشام ١٤٧، اللسان: (بلد).

(٢) إصلاح المنطق ١٧٥، أدب الكاتب ٣٩٢، كتاب الفصيح ٢٩٥، شرح الفصيح للزمخشري ٤٧٠، المعرَّب للجواليقي ١٨٥، تقويم اللسان ٧٩، المدخل لابن هشام ١٥٠، تصحيح التصحيف ١٦١، اللسان: (بطخ).

(٣) المدخل لابن هشام ١٥٨، اللسان والتاج: (بري).

(٤) المدخل لابن هشام ١٥٨، تاج العروس: (بلد).

(٥) ساقطة من (أ).

(٦) في النُّسْخة (أ): ما بُشِّرْتَ به.

(٧) إصلاح المنطق ١١٢، أدب الكاتب ٥٥١، دُرَّة الغوَّاص ١٩٠ - ١٩٢؛ والحريريّ هو الذي فرَّق بينهما، المدخل لابن هشام ١٧٥، تصحيح التصحيف ١٥٩ – ١٦٠.

(٨) تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة للجواليقي ٦٠، المدخل لابن هشام ١٨٦، تاج العروس: (بزر).

• بِرْسَامٌ وبِلْسَامٌ وجِرْسَامٌ وجِلْسَامٌ: أربعُ لغاتٍ بمعنًى وهو المُومُ، وبُلْسِمَ فهو مُبَلْسَم، وكذلك في سائرهنَّ[١].

• بُرْقُعٌ: فيه ثلاثُ لُغاتٍ: ضَمُّ القَافِ وفَتْحُها، وبُرْقُوعٌ؛ بالواوِ[٢].

• بَيْطَارٌ وبَيْطَرٌ ومُبَيْطِرٌ[٣]: ثلاث لغات بمعنًى، وأَصْلُه من البَطْرِ؛ وهو الشَّقُّ[٤].

• بِلَّوْر وبَلُّورُ: لُغتانِ بمعنًى[٥].

• بُغْيَةٌ: تُقالُ بكَسْرِ البَاءِ وضمِّها[٦].

• بِزْرُ: يُقالُ بكَسْر الباءِ وفَتْحِها، والجَمْع: أبزار وبُزورٌ؛ وهي الحبوبُ الصِّغار[٧].

• بَطَّةٌ: للذكَرِ والأُنثى والجمع: بَطٌّ، وهي الإِوَزَّةُ، والبَطَّةُ أيضًا: الإِنَاءُ الذي يُجعلُ فيه الزَّيتُ، وهي لغةٌ شاميةٌ عربيةٌ صحيحةٌ[٨].

(١) المعرَّب للجواليقي ٩٣، المدخل لابن هشام ١٩٥، اللسان: (برسم)، شفاء الغليل ٧٩، قصد السبيل للمحبِّي ١/ ٢٧٠، وفيه: البِرْسام: فارسي مُعرَّب: بِرْ: صَدْر، وسام: الموت، وهو عِلَّةٌ يُهذَى فيها، وهذا خلاف ما عليه العامَّة في الأندلس، فهو يعنى عندهم: المُومُ؛ وهو شمع العَسَل، أو نوع من الدُّهْن.

(٢) إصلاح المنطق ١٢٢، أدب الكاتب ٤٦٣، المدخل لابن هشام ١٩٧، اللسان: (برقع).

(٣) في النسختين: وبيطر، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٢٠٠.

(٤) تثقيف اللسان ٢٢٢، المدخل لابن هشام ٢٠٠، تصحيح التصحيف ١٧٧.

(٥) المدخل لابن هشام ٢٠٨، وتقويم اللسان ٨٠.

(٦) المدخل لابن هشام ٢١٨، اللسان: (بغي).

(٧) إصلاح المنطق ١٧٤، المدخل لابن هشام ٢١٤.

(٨) المعرَّب للجواليقي ١١٢، المدخل لابن هشام ٣٣٦، اللسان: (بطط).

- بَعير وبَقَرة: يقعُ كلُّ واحدٍ منهما على الذَّكَر والأُنثى من جِنْسِه[١].

- بَكَرْتُ إليه بُكُورًا بمعنى: غَدَوْتُ، وأَبْكَرْتُ أيضًا، فأمَّا التبكيرُ فالتعجيلُ في جميع الأوقاتِ، تقولُ: أنا أُبَكِّرُ إليكَ العشيَّةَ[٢].

- بَاكُورٌ: [يَقع][٣] على كُلِّ ما بَكَّر في إِدْراكه [من الثَّمرِ][٤].

- بِذْلَةُ الثَّوْبِ - بكَسْرِ الباءِ -، والجَمْع: بِذَلٌ[٥].

- بَقْلٌ: بإِسْكَانِ القَافِ، والجَمْعُ: البُقُولُ[٦].

- بَحْرِيٌّ: مَنْسوبٌ للبَحْر، وبَحْرَانِيٌّ: منسوبٌ للبَحْرَيْن، وكأنَّهم ردُّوه إلى مفرده؛ وهو: بَحْر، ولم يُنْطَقْ به، ثمَّ بَنَوْا منه على: فَعْلان: بَحْران، وأضافوا إليه؛ إذْ لا يُضافُ إليه بعَلَم التثنية على القياس في ذلكَ، وقد حُكِيَ في النِّسْبة إلى البَحْر: بَحْرانيّ، ولعلَّه وَهَم[٧].

- البَارِحَةُ: بتاءِ تأنيثٍ؛ لأنَّها نعتٌ لِلَّيلةِ، قال الزجَّاج: إذا أخبرْتَ عن الليلة التي أنْتَ في صبيحتِها قلْتَ: فعلْتُ الليلةَ كذا؛ تقول ذلك من أوَّلِ النهار إلى نصفِه، ثم تقولُ من نِصْفِ النَّهار إلى آخرِه: فعلْتُ البارحة، ولا تَقُلِ[٨]: الليلة[٩].

(١) تثقيف اللسان ٢١٠، المدخل لابن هشام ٣٢١ - ٣٢٢.

(٢) لحن العوام ٢٤٨، درة الغواص ٢٠٢، المدخل لابن هشام ٤٦١، تصحيح التصحيف ١٦٣.

(٣) ما بين المعقوفتين ساقطة (ب).

(٤) انظر: لحن العوام ٢٤٩، وتهذيب ابن شهيد ٢٧٤ - ٢٧٥، والمدخل لابن هشام ٣٤٢، واللسان: (بكر). وما بين المعقوفتين استكملناها من المدخل لابن هشام.

(٥) تثقيف اللسان ٥٨، المدخل لابن هشام ٢٥٦، وتصحيح التصحيف ١٥١، واللسان وتاج العروس: (بذل).

(٦) تثقيف اللسان ١١٥، المدخل لابن هشام ٢٧٣.

(٧) المدخل لابن هشام ٢٣٦، اللسان والتاج: (بحر).

(٨) في نسخة (ب): ولا تقول.

(٩) تثقيف اللسان ١١١، المدخل لابن هشام ٢٧٢.

- **بَاذِنْجَانُ**: اسمٌ فارسيٌّ، وهو بالعربية: المَغْد والوَغْد والحَدَق[١].

- **بَلُّوطُ**؛ بفتح الباء: [لشجرٍ][٢] مَعْروفٍ[٣].

- **بَسْبَاسٌ**: بِفَتْح الباء؛ جَمْعٌ واحِدُه: بَسْبَاسَةٌ، وهو الرَّازْيَانْج، فأمَّا الحَبَّة الحُلْوة فيُقالُ لها: أَنِيسُون، وهما غير عربيين[٤].

- **بَشِمَ فُلانٌ يَبْشَمُ بَشَمًا**؛ فهو بَشِمٌ؛ بكسر الشين في الماضي وفتحها في المُستقْبَل[٥].

- **والبَغَرُ** في الشَّرابِ بمنزلةِ البَشَمِ في الطَّعامِ، وتصريفُه كتَصْريفه[٦].

- **بَوْرٌ**؛ بفَتْح الباء: اسمٌ للأَرْضِ التي لا تُزْرَعُ، فأمَّا البُورُ - بالضمِّ - فالهلاكُ جَمْعُ بائرٍ؛ وهو الهالِكُ، وحكى الأخفش أنَّه ليس بجَمْع بائِرٍ، وإنما يقعُ على الواحد والكثير؛ كما تقولُ: أَنْتَ بَشَرٌ، وأنتم بَشَرٌ، والبَوارُ: الهلاكُ[٧].

- **بُوطَةٌ**؛ بتاء تأنيثٍ: اسمٌ لِلَّذي تُذوِّبُ فيه الصاغةُ الذَّهبَ والفِضَّةَ وغيرهما، وهو ضَرْبٌ من الآنية[٨].

(١) المعرَّب ١٤٣، المدخل لابن هشام ٣٤٠، الجامع لابن البيطار ١/ ١٠٩، شفاء الغليل ٨٨، قصد السبيل ١/ ٢٤٠.

(٢) ساقطة من (ب).

(٣) تثقيف اللسان ٢٤٣، المدخل لابن هشام ٣٤١ والمعتمد لابن رسول ٣٧.

(٤) المدخل لابن هشام ٣٤١، شفاء الغليل ١٠٠ قصد السبيل ١/ ٢٧٩، أدى شير ٧٠.

(٥) المدخل لابن هشام ٣٤١، اللسان: (بشم) وبَشِمَ الطعامَ: أَكْثَرَ منه حتَّى اتَّخَمَ وسَئِمَه.

(٦) المدخل لابن هشام ٣٤١، اللسان والتاج: (بغر).

(٧) تثقيف اللسان ١٩٢، المدخل لابن هشام ٣٤٢، اللسان: (بور).

(٨) المدخل لابن هشام ٣٤٢، تقويم اللسان ٨٢، تصحيح التصحيف ١٧٤.

- بِبَّغَاءُ؛ بكَسْرِ البَاءَيْنِ والمَدِّ: طائرٌ معروفٌ، ويُكْنَى بأبي غَنَّاج[١].
- بَوْلِيسُ: اسمٌ أعجميٌّ لِهَنَةٍ مِنْ رَصَاصٍ تُقَاسُ بها أَعْماقُ المياه، تَقُولُ لها العربُ: البُلْدُ - بضمِّ البَاءِ وإسكانِ اللاَّمِ -[٢].
- بَهَارٌ؛ بفَتْح الباءِ: اسمٌ لنَبْتٍ طيِّبِ الرِّيحِ معروفٍ، والبَهَار أيضًا: الخُطَّافُ الذي يطيرُ[٣].
- بِسَاطٌ؛ بكَسْرِ البَاءِ:اسمٌ لما يُبْسَطُ، وهو بفَتْحِها: الأرضُ المُسْتويةُ[٤].
- بِرَازٌ؛ بكَسْر البَاءِ: لِثُفْلِ الغِذَاءِ، وكُنِّيَ عَنْه به؛ وهو الغَائِط، والبَرَازُ - بالفَتْح -: الفضاءُ الوَاسعُ[٥].
- بَرٌّ؛ بفَتْح الباءِ: لضِدِّ الكِنِّ، وهو أيضًا ضدُّ البَحْرِ، تقولُ: جئتُه من بَرٍّ بالمعنى الأوَّل، والبَرِّيَّةُ - بفتح الباء -: منسوبةٌ إلى البَرِّ، والجَمْع: بَرَارِيٌّ[٦].
- بِرْكَةٌ؛ بكَسْرِ الباءِ، والجَمْع: بِرَكٌ[٧].
- بِرْذَوْن؛ بكَسْرِ البَاءِ، والجمعُ: بَرَاذِينُ[٨].

(١) المدخل لابن هشام ٣٤٣، حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٥٩، تاج العروس: (ببغ).

(٢) المدخل لابن هشام ٣٤٤، تكملة المعاجم العربية لدوزي ١/ ٤٩١.

(٣) المدخل لابن هشام ٣٥١ - ٣٥٢، اللسان: (بهر)، شفاء الغليل ٨٥، قصد السبيل ١/ ٣١٠ - ٣١١.

(٤) تثقيف اللسان ٣٢٤، المدخل لابن هشام ٣٦٩.

(٥) تهذيب ابن شهيد ٦٧، الزاهر ١/ ٥١٥، المدخل لابن هشام ٣٦٩، تصحيح التصحيف ١٥٦.

(٦) لحن العوام ١١١، تثقيف اللسان ١٠٥، المدخل لابن هشام ٢٦٩، تصحيح التصحيف ١٥٣، شفاء الغليل ٩٤، تاج العروس: (برر).

(٧) صَحَاح الجوهري: (برك)، المدخل لابن هشام ٢٧٧.

(٨) تثقيف اللسان ١٢٥، المدخل لابن هشام ٢٧٧.

• بَرَهُوتُ؛ بفَتْح الباء والرَّاء: اسمٌ لِلبئر التي باليمن. قال البكريّ[١]: بُرْهُوتُ - بضمٍّ أوله وإسكان ثانيه -: وادٍ باليمن، والوادي المنخفضُ من الأرض إنْ لم يكنْ فيه ماءٌ[٢].

• بِرْطيلُ؛ عَلَى وَزْنِ غِطْريف[٣]، والجمع: بَراطيلُ، وليسَ يُوجدُ في كلام العَرَبِ ولا فيما حُمل عليه ممّا عُرِّبَ: فَعْليل - بفتح أوله - إلاّ ما لا مُعوِّلَ عليه. والبَرَاطِيلُ: الحِجارةُ المستطيلة[٤].

• بِرْجِيسُ؛ بكَسْرِ أَوَّله: للمُشْتَرِي؛ أَحَدِ الدَّراري[٥].

• بَوَاسِيرُ: جمع بَاسُور؛ وهو دَاءٌ يصيبُ الإنْسانَ في أَسْفلِه، وهو اسمٌ أعجميٌّ[٦].

• بَاسَلِيقُ؛ بالسِّين: اسمٌ لِعِرْقٍ يُفْصَدُ في الذِّراعِ، وقد يُقال بالصاد[٧]، وحكي صاحبُ الكتاب أنَّ لغةً فاشيةً في العرب إبدالُ السِّين صادًا فيما وقعَتْ بعدَ السين فيه - وَاليةً أو غيرَ واليةٍ - أَحَدُ الحروفِ الأربعةِ: العَينُ والغينُ والخاءُ والطاءُ[٨].

(١) معجم ما استعجم ١/ ٢٦٩، وانظر: معجم البلدان ١/ ٣٢١، والروض المعطار ٨٦.

(٢) صحاح الجوهري: (بره)، تثقيف اللسان ٢٥٦، المدخل لابن هشام ٣١٥، تقويم اللسان ٨٠، تصحيح التصحيف ١٥٦.

(٣) في أصل النسختين: غرطيف - بتقديم الراء -، والصواب ما أثبتناه من دُرَّة الغوَّاص ١٣٦.

(٤) دُرَّة الغوَّاص ١٣٦، المدخل لابن هشام ٣٧١، تقويم اللسان ٧٩، تصحيح التصحيف ١٥٧.

(٥) درة الغواص ١٣٦، المدخل لابن هشام ٣٩١، تقويم اللسان ٧٩، تصحيح التصحيف ١٥٧.

(٦) المعرَّب للجواليقي ١٠٦، المدخل لابن هشام ٣٨٣، شفاء الغليل ٨٣، قصد السبيل ١/ ٢٤٥.

(٧) المدخل لابن هشام٤٠٣، ألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٤٥.

(٨) انظر: كتاب سيبويه ٤/ ٤٧٩ باب ما تُقلب فيه السين صادًا في بعض اللغات.

- **بَلْغَمَانِيٌّ**: مَنْسوبٌ للبَلْغم على غير قياسٍ[١].
- **بَرْنَامَجُ**؛ بفَتْح الميمِ: كلمةٌ فارسيةٌ، وهو زِمَامُ تَسْميةِ مَتَاعِ التجَّار وسِلَعهم، وقد قِيل: بَرْنَامِج - بكسر الميم -، والأوَّلُ أشهرُ[٢].
- **بَنَفْسَجُ**؛ بفَتْح السِّين: لنَبْتٍ مَعْروفٍ[٣].
- **بَنْدٌ**؛ بفَتْح البَاءِ، والجمع: بُنُودٌ، وهو دَخيلٌ، والبَنْد: العَلَمُ الكبيرُ، والبَنْد أيضًا: بَيْدقٌ يَنْعقِد بفِرْزَانٍ[٤].
- **بَرْنِيَّةٌ**[٥]؛ بفَتْح الباءِ: لإناءٍ ضَخْمٍ من فَخَّارٍ، وقد تكونُ من القَوارير[٦].
- **بَوْقَال**؛ بفَتْح الباء، والجمعُ: بَوَاقِيلُ[٧].
- **بَرَّادةٌ**: والجمعُ: بَراريدُ، عربيَّةٌ فَصيحةٌ، ويُقال لها: السَّقَايةُ أَيْضًا[٨].

(١) المدخل لابن هشام ٣٠١، اللسان: (بلغم).

(٢) تثقيف اللسان ٢٦٥-٢٦٦، المدخل لابن هشام ٣١٣-٣١٤، تصحيح التصحيف ١٥٧، قصد السبيل ١/ ٢٧٣، وفيه: هو الورقة الجامِعة للحساب، مُعرَّب: بَرْنَامَه.

(٣) تثقيف اللسان ١٢٩، المدخل لابن هشام ٢٧٩، تصحيح التصحيف ١٧٠.

(٤) تثقيف ١٣٠، المدخل لابن هشام ٢٨٢، المعرب للجواليقي ١٢٥، تصحيح التصحيف ١٧٠، شفاء الغليل ٨٦، قصد السبيل ١/ ٣٠٢-٣٠٣. والبَيْدق أو البَيْذق؛ بالدَّال والذَّال: الجندي الرَّاجل، والجمع: البياذقة؛ بالدال والذَّال أيضًا، والكلمة فارسية مُعرَّبة، أمَّا الفِرْزان فهو بعض الآلات المستعملة في لعب الشطرنج. انظر: اللسان: (فرزن).

(٥) في الأصل: بر - هكذا، وقد صَوَّبناه من المدخل لابن هشام ٣١٦.

(٦) صحاح الجوهري: (برن)، المدخل لابن هشام ٣١٦.

(٧) البَوْقال: ضَرْبٌ من الكيزان، فارسي مُعرَّب، وعامة الأندلس كانوا يقولون: بُوقال؛ بضمِّ الباء. المدخل لابن هشام ٣١٧، تاج العروس: (بقل). ومازالت كلمة البُوقال مُستعملةً إلى اليوم في المغرب بمعنى الإناء من الفخَّار.

(٨) المدخل لابن هشام ٣١٧، اللسان والتاج: (برد).

- بُرْشُلُونة[1]؛ بالشِّينِ المُعْجَمةِ: لِبعْضِ بلادِ الرُّومِ الأَنْدلسيَّةِ[2].
- بِطَانَةٌ؛ بكَسْرِ البَاءِ[3].
- بُورَانِيَّة: لبعضِ الأَطْعمةِ؛ منسوبةٍ إلى: بُوران بنت الحسن بن سَهْل زوجِ المأمون؛ لأنَّها أَوَّلُ من ابتدعتْها[4].
- بَبَطِير: اسمٌ أعجميٌّ لِخِرْقةٍ تُوضَع في عُنُق الصَّبيِّ؛ ليقيَ ثِيابه من اللُّعابِ، وتقولُ له العربُ: البُخْنُقُ[5].
- بَابَةٌ: معناها: غاية، تقولُ: هذا بَابَةُ فلانٍ؛ أي غايتُه، وبَابَةُ الشيء أيضًا: ما يَصْلُح له، تقولُ: هذا من بَابَةِ كَذَا؛ أيْ يَصْلُح له[6].
- بَرْوَقٌ؛ على وَزْنِ جَهْوَر: لبعض النَّبات يُمْرِعُ في الجَدْب، ويَقِلُّ في الخِصْبِ؛ لأَنَّه تكفِيه إغمامةُ السَّماءِ، فإذا غَزُرَ مطرُها هَلَكَ، يُقالُ: أَشْكَرُ من بَرْوَقَةٍ[7].
- بُرَيْقٌ: تصغير بَرَقٍ، وهو الخَروفُ إذا أَكَلَ واجْتَرَّ، والجمع: بُرْقَانٌ، وهو فارسيٌّ مُعرَّبٌ، كان أصلُه: بَرَه فعُرِّبَ، فَقِيلَ: بَرَقٌ، والقافُ تَخْلُفُ الهاءَ في الأسماء الفارسية إذا عُرِّبتْ[8].

(١) في النسختين: بلشرونة - بتقديم اللام، وقد صوَّبناه من الروض المعطار ٨٦.

(٢) المدخل لابن هشام ٤١١، الروض المعطار ٨٦-٨٧.

(٣) تثقيف اللسان ١٣٣، المدخل لابن هشام ٢٨٥.

(٤) المدخل لابن هشام ٤٢٨، قصد السبيل ١/ ٣٠٧، تاج العروس: (بور).

(٥) المدخل لابن هشام ٤٣٣، ألفاظ مغربية ١/ ١٤٦.

(٦) المدخل لابن هشام ٣١٧، تاج العروس: (بوب)، ألفاظ مغربية ١/ ١٤٥.

(٧) لحن العوام ٩٤، تهذيب ابن شهيد ٦١، تثقيف اللسان ١٠٥، المدخل لابن هشام ٤٤٢ - ٤٤٣، تصحيح التصحيف ١٥٣.

(٨) لحن العوام ١١١، تهذيب ابن شهيد ٦١-٦٢، المعرَّب ٩٣، المدخل لابن هشام ٤٤٤، اللسان والتاج: (برق)، تصحيح التصحيف ١٥٣.

• **بَلَاطٌ**: لما تُفْرَشُ به الأرضُ من الحجارة، وعن الأصمعي: البَلاطُ: الأرضُ المَلْسَاءُ، وقد بَلَطَها يَبْلُطُها بَلْطًا: إذا سَوَّاها(١).

• **بَلَاذُرُ**؛ بدونِ واوٍ: لبعْضِ الأدوية النافعة من النِّسيان(٢).

• **بَقَّمُ**؛ بتشديد القَافِ: للعودِ الذى يُصبَغُ به، وهو أعجميٌّ، وليس في كلامِ العرب اسمٌ ولا صفةٌ على مثال (فَعَّل)، وأمَّا (العَوَّا) اسم المنزلةِ؛ فقدْ حقَّقَ النُّحاةُ أنَّ وزنها (فَعْلى)، والأصل فيها: عَوْيَا، فأُبدلَتِ الياءُ واوًا على القياس في ذلك. قالَ أبو الفتح ابن جنِّي: وقد حُكِيَ فيها: (عَوَّاءُ) بالمدِّ. والقولُ عندى في ذلك أنَّه زِيدَ للمدِّ ألفٌ قبل ألفِ التأنيث التي في (العَوَّا) فالتقى ألفانِ فقُلِبَتِ الأخيرة منهما - التي هي عَلَمُ التأنيث - همزةً لَمَّا تحرَّكتْ لالتقاء الساكنين؛ كحمراء وصفراء، وإنما لم يقلبوا واوَها ياءً فيقولون: (عيَّا) على القياس في ذلك؛ إذ قدْ زالَ وزنُ: (فَعْلى)؛ لأنهم إنَّما أرادوا العوَّا بالقصر، ولما اُضْطرُّوا للمدِّ في بعضِ المواضع أبقَوْها على حالِها وهُمْ بالقَصْرِ مَعْنيّون وله ناوون. فأمَّا خَضَّمُ العنبر بن عمرو فإنَّه سُمِّي بالفعل، وكذلك بَذَّرُ: اسمُ ماءٍ(٣).

• **بُرْكَةٌ**: لطائرٍ معروفٍ، والجمع: بُرَكٌ؛ كظُلْمة وظُلَم، قال السِّيرافي فيما يُجمع على فُعْلان: صُرَد وصُرْدَان، وبُرَك وبُرْكان؛ فعلى هذا يكون بُرَك مفردًا(٤).

(١) لحن العوام ٢٣١، تهذيب ابن شهيد ٢٧٣، المدخل لابن هشام ٤٦٠، تصحيح التصحيف ١٦٨.

(٢) المدخل لابن هشام ٤٤٦، تذكرة أولى الألباب ١/ ٨٣.

(٣) لحن العوام ١٤٦-١٤٧، تهذيب ابن شهيد ٦٣، المدخل لابن هشام ٤٤٦-٤٤٧، المعرَّب ١٠٧، تصحيح التصحيف ١٦٣، شفاء الغليل ٨٤-٨٥، قصد السبيل ١/ ٢٩٢-٢٩٤.

(٤) تهذيب ابن شهيد ٦٥-٦٦، المدخل لابن هشام ٤٦٢، تصحيح التصحيف ١٥٦، تاج العروس: (برك).

- بَكْرَةٌ؛ بإسْكانِ الكاف وفتحها لُغتانِ، والجمع: بَكَراتٌ؛ وهي التي يُسْقى عليها، ويُقالُ للعُودِ الذي تُعلَّقُ به البَكْرَةُ: نَعامَةٌ[١].

- بِكْر؛ بكسر الباء[٢]: للجارية العَذْرَاء، والجمع: أَبْكَارٌ، فأمَّا البَكْر - بالفتح - فالفَتِيُّ من الإِبِل[٣].

- بَلُّورَجُ: للطَّائرِ المعروفِ الآتي في الرَّبيع[٤].

- بَعُوضَةٌ: مُفْرَدُ بَعُوضٍ، والبَعُوضُ أيضًا: اسمُ ماءٍ لِتميمٍ[٥].

- بَلْج: اسمٌ أعجميٌّ، وتقولُ له العرب: المِغْلاقُ، وكلُّ ما يُفْتَحُ بمِفْتاحٍ كالقُفْلِ وشِبْهِه فهو مِغْلاقٌ[٦].

- بُرْنُس: لضَرْبٍ من الثِّياب، والجَمْع: بَرانِسُ[٧].

(١) لحن العوام ٢٠٧، تهذيب ابن شهيد ٦٤-٦٥، تثقيف اللسان ١١٥، المدخل لابن هشام ٢٧٣ - ٢٧٤، تصحيح التصحيف ١٦٣.

(٢) في الأصل: الكاف، والصواب ما أثبتناه.

(٣) إصلاح المنطق ٢٣، تهذيب ابن شهيد ٦٧، المدخل لابن هشام ٤٧٢، تصحيح التصحيف ١٦٤.

(٤) تثقيف اللسان ١٧٣، المدخل لابن هشام ٣٠٠، تصحيح التصحيف ١٦٨، وهو طائر أعجمي طويل العُنُق يأكل الحيَّات؛ يُعرفُ باللقلق. اللسان: (لقق). والعامَّة في الأندلس يقولون له: بَلارِج، وصوابه: بَلُّورَجٌ.

(٥) تهذيب ابن شهيد ٦٦، تثقيف اللسان ١٠٧، المدخل لابن هشام ٢٧١، معجم البلدان ١/ ٤٥٥، تصحيح التصحيف ١٤٥.

(٦) المدخل لابن هشام ٢٥١، ألفاظ مغربية ١/ ١٤٨.

(٧) تثقيف اللسان ١٠٨، المدخل لابن هشام ٢٧١، تصحيح التصحيف ١٥٨، قصد السبيل ١/ ٢٧٣، تاج العروس: (برنس)، وهو كلُّ ثوب رأسه منه، وقيل: قَلَنْسُوَة طويلة كان النُّسَّاك يلبسوها في صدر الإسلام.

• **بُلَيْقٌ**: لبعضِ الطُّيور؛ تصغير: أَبْلَق؛ كما قالوا: زُهَيْر في أَزْهَر، تصغير ترخيم، والصَّحيحُ أنَّ الأَبْلَقَ لا يُقالُ إلاَّ في الخَيْل خاصَّةً، وما سِواها يُقال فيه: أَبْقَعُ(١).

• **بَذْرَقةٌ**(٢): للخِفَارةِ، ويُرْوَى أنَّ المُتنبي سُئِلَ أَنْ يُعْطِيَ دَنانيرَ ويُخْفَر فَأَبَى، وقال: أَنَبَذْرِقُ ومعي سيفي؟، وقَاتَلَ حتى قُتِلَ(٣).

• **بَلَغْواطَة**: اسمُ قبيلةٍ، والنَّسبُ إليها: بَلَغْواطِيٌّ، قال أبو عبدالله بن جماعة في مُقْتبسه: إنَّ رجلاً من بَرناط يُقال له صالح بن طريف تنبَّأَ بالمغرب، وتبِعَه طوائف من زَنَاتة، فقيل لكلٍّ من تبعه ودخل في دينه: بَرَناطيّ، فأحالتْه العربُ بألسنتِها وقالت: بَرَغْواطيّ، فمِنْ أَجْلِ هذا سُمُّوا بَرَغْواطة، وإنَّما أصلهم: زَنَاتة، وهم أَعْلَمُ الناس بالسِّحْرِ(٤).

• **بُخْتُ نَصَّر**؛ بتشديد الصاد، والبُخْت: الابن، ونصَّر: اسم صنم، فمعناه ابن صنم؛ لأنَّه لا يُعرف له أبٌ، وإنَّما وُجِد تحت صَنَم(٥).

• **البِيكَنْديّ**؛ بكَسْر الباء(٦).

• **بِلْقَيْس**؛ بكسر الباء(٧).

(١) تثقيف اللسان ١٦١، المدخل لابن هشام ٢٩٠، تصحيح التصحيف ١٦٧-١٦٨.

(٢) في النسختين: برذقة، والصواب ما أثبتناه.

(٣) تثقيف اللسان ٨٤، المدخل لابن هشام ٤٩١، اللسان والتاج: (بذرق).

(٤) تثقيف اللسان ٨٤، المدخل لابن هشام ٢٦٣.

(٥) المعرَّب ١٢٩، المدخل لابن هشام ٤٩٧، قصد السبيل ١/ ٢٥٦، تاج العروس: (بخت).

(٦) الأنساب للسمعاني ٢/ ٤٠٤، معجم البلدان ١/ ٥٣٣.

(٧) تثقيف اللسان ١٤١، المدخل لابن هشام ٢٨٧.

• بَنَى فُلانٌ على أَهْلِه: إِذَا أَعْرَسَ، وأنكر يعقوب وغيره: بأَهْلِه، وأصلُه: أنَّ الرجُلَ كان إذا أرادَ أنْ يدخُلَ على عِرْسِه بَنَى عليها قُبَّةً، فقيل لكلِّ من أَعْرَسَ: بَنَى، وقد ثَبَتَ في صحيح الحديث: بَنَى بها، وبَنَى بي، وفي المخصَّص: قال ابن السِّكيت: بَنَى فلانٌ بأهله وعلى أهله، قال صاحبُ المشارق: والحديثُ حُجَّة على المُنكِر مع حكاية ابن السِّكيت(١).

• بَعثْتُ إليه غُلامًا، وبعثْتُ إليه برسالةٍ، والعرب تقول فيمن يتصرَّف بنفسه: بعثتُه، وفيما يُحمل: بعثتُ به، وكذلك أرسلْتُه وأرسلْتُ به، ووجهته ووجَّهتُ به، وقيل بعدم الفرق. قال ابن القوطية(٢): أرسلْتُ الرسول والوَصيَّة: بَعَثْتُهما(٣).

• بَطْن؛ بإسكان الطَّاء، والجمع: بُطُون، وهو مُذكَّر، وحكى أبو حاتم في "التذكير والتأنيث" له عن أبي عُبيدة أنَّ تأنيثه لغةٌ(٤).

(١) إصلاح المنطق ٣٠٦، أدب الكاتب٣٢٣، درة الغواص ٢٢٩، تقويم اللسان ٨١، ذيل الفصيح للبغدادي ٢٢، تصحيح التصحيف ١٦٩، ومشارق الأنوار ١/ ٩١.

(٢) كتاب الأفعال ١٦٩ بتحقيق د. على فودة.

(٣) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون: بعثْتُ إليه بغُلامٍ، وأرسلْتُ إليه بَعبْدٍ. والصواب: بَعَثْتُ إليه غلامًا، وأرسلت إليه عَبْدًا؛ لأن العرب تقول فيما يتصرَّف بنفسه: بَعَثْتُه وأَرْسَلْتُه، وفيما يُحْمَلُ: بَعَثْتُ به وأرسلْتُ به، قال الله سُبْحانه إخبارًا عن بِلْقيس: ﴿وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ﴾ النَّمل ٣٥. وقال فيما يتصرَّف بنفْسِه: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَا﴾ المؤمنون ٤٤. المدخل لابن هشام ٤١٩ - ٤٢٠، وانظر: درة الغوَّاص ٢١، وتصحيح التصحيف ١٦١، وتهذيب الخواص لابن منظور ٨١ - ٨٢، وتاج العروس: (بعث).

(٤) كان العامَّة في المشرق والأندلس يحرِّكون طاء: بَطْن فيقولون: بَطَن، كما كانوا يؤنِّثون البَطْن؛ فيقولون: امتلأَتْ بَطْنُه. والصواب تسكين الطَّاء، وتذكير: البَطْن، فدليل التسكين ما أورده ابن السِّكيت في باب فَعْل وفَعَل باختلاف مَعْنًى: البَطْن: بطْن الإنسان وغيره، والبَطَن: مصدر =

• بَارِحٌ: لما ولّاكَ مياسِرَه من الوَحْش والطَّيْر، وذلك إذا عَرَضَ لك عن يمينك، وأَهْل نَجْدٍ يَتيَمَّنُون به ويَتَشَاءمون بالسَّانِح[1].

* * *

= بَطِنَ يَبْطَنُ بَطَنًا وبِطْنَةً: إذا امتلأ بَطْنُه من كثرة الأَكْل: إصلاح المنطق ٥٦ – ٥٧. ودليل التذكير شاهد الشعر لأبي حاتم الطائي أورده الحريري في الدُّرَّة؛ وهو:

فَإِنَّك إِنْ أَعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَه ... وفَرْجَكَ نَالا مُنْتَهى الذَّمِّ أَجْمَعَا

انظر: ديوان حاتم الطائي ٦٨، وتثقيف اللسان ١٧٤، ودرة الغوّاص ٣١، ٣٢، وتقويم اللسان ٨٤، وتصحيح التصحيف ١٢٦، واللسان: (بطن) وفيه ما يخالف ما سبق؛ ففيه: وحكى أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة أنّ تأنيثه لغةٌ. ولم أجد هذا الكلام في كتابه: المذكر والمؤنّث بتحقيق د. حاتم الضامن، وإنّما قال: وأمّا البَطْن فمذكّرٌ إلّا أن تُريد القبيلة. ص ١٢٣.

(١) عند ابن هشام اللخمي في باب: ما جاء لشيئين أو لأشياء فقصروه على واحد: السَّانح: ما ولّاك ميامينه، وذلك إذا عَرَض لك عن شمالك، والبارح: ما ولّاك مياسيره، وذلك إذا عَرَضَ لك عن يمينك. وأهل الحجاز يتيمّنون بالسانح، ويتشاءمون بالبارح، وأهل نجدٍ بخلافهم. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٣٢، وانظر: اللسان وتاج العروس: (برح) و(سنح).

حــرف التـــاء

• **تَفْعالٌ**: في المصدر؛ حَيْثُ وَقَعَ من أيِّ فِعْلٍ وَقَعَ، لايُقالُ إلا بفَتْح التَّاءِ؛ كالتَّهْيَام، والتَّرْحَال، وَالتَّذكار. فأمَّا قولُهم: **تِبْيَان، وتِلْقَاء، وتِمْثَال**؛ بكَسْر التَّاء فيها فإِنَّها أَسْماءٌ للمَصْدر وليْسَت بمَصَادر. وأمَّا قولهم: رَجُلٌ **تِنْبَالٌ**: للقصير اللئيم[1].

وتِيتَاءُ: للعِذْيَوْطِ[2]؛ وهو الذي إذا جَامَعَ أَحدثَ. **والتِّنْضَال** مِنَ المُنَاضَلَة. **وتِهْواءٌ** من اللَّيل؛ أي قطعة منه. وناقةٌ **تِضْرَابٌ**؛ أي قريبة العَهْد بقَرْعِ الفَحْل. **وتِمْرَادٌ**؛ أي بيتٌ صغير يُتَّخَذُ للحَمَامِ. **وتِبْرَاك، وتِعْشَار**: مَوْضِعَانِ. **وتِيغَارٌ**: حُبٌّ مقطوع؛ وهي الخابية. **وتِقْصَارٌ**: قِلادَةٌ للعُنُق قصيرة. **وتِرْبَاعٌ**: مَوْضِعٌ. **وتِجْلافُ** الفَرَس: ما جُلِّل به في الحرب من حديدٍ أو غيره، والتِّمْثَال معروفٌ.

ورَجُلٌ **تِلْقَامٌ**: عظيمُ اللَّقَم، **وتِكْلَامٌ**: كثير الكلام، **وتِرْيَاق، وتِرْغَام**: اسم شاعر، **والتِّلْفَاق**: ثوبٌ مُلَفَّقٌ بآخر. ويُقال: جَاءَنا **لتِيفاق** الهِلال؛ أي لموافقته. **والتِّمْنَان**: واحد التَّمانِين؛ وهي خيوطٌ يُضْرَبُ بها الفُسْطاط.

(١) لم يفرِّق العامَّة بين صيغتي: تَفْعال؛ بفتح التاء التي هي للمصدر، وبين تِفْعَال؛ بكسر التَّاء التي هي للاسم، وإنها آثروا كَسْر التَّاء من: تَفْعال أينما وَقَعَ من الكلام، فيقولون: التِّسْيَار، والتِّرْحَال، والتِّهْيَام؛ وهي مصادر؛ بكَسْر التَّاء، والصَّواب: الفتح في جميع هذا النَّوْع من المصادر؛ كالتَّعداد، والتَّطْلاب، والتَّسْآل إلا في حرفين: تِلْقَاء، وتِبْيان، ومنهم مَنْ يجعل: تِلْقاءَ اسمًا لا مصدرًا، وزاد بعضهم ثالثًا؛ فقال: وتِمْثَال؛ مصدر: مَثَلْتُ. فأمَّا الأسماء فتأتي كثيرًا على تِفْعال؛ بالكَسْر. انظر: تثقيف اللسان ١٣٦-١٣٧، والمدخل لابن هشام ٩٥-١٠٠.

(٢) في الأصل: للعِظْيَوْط؛ بالظاء؛ والصواب ما أثبتناه

ورَجُلٌ تِمْزاحٌ: كثير المِزَاح، وتِلْعَابٌ وتِلْعَابَةٌ: كثير اللَّعِب، وتِمْسَاحٌ: الدَّابَّة المعروفة، ورَجُلٌ تِمْسَاحٌ؛ أي كَذَّابٌ. ورَجُلٌ تِبْذارةٌ؛ وهو الذي يُبذِّر ماله، وتِقْوَالة من المَنْطِق. والتِّطْواف: ثَوْبٌ كانت المرأة من قُريش تُعِيرُه المرأة الأجنبية تأتي للطَّواف بمكَّة، وكلُّها بكَسْر التَّاء من أوَّلها، فإنها أسماء وليست بمصادر(١).

• **تَنَوَّر الرَّجُلُ**، وانتوَر، وانتَأَرَ: إذا حَلَقَ عَانَته بالنَّوْرَة، فأمَّا إذا فَعَلَ ذلك بالمُوسَى فيُقَال: استحدَّ، واسْتَعَانَ. وتنوَّر أيضًا: إذا رَأَى نارًا فَقَصد إليها ليَقْتَبِسَ منها(٢).

• **تَلَحَّى فُلانٌ العِمَامَةَ**: إذا جعلها تحت لَحْيه، ويُقال أيضًا: حَنَّكَ؛ وهي السُّنَّة، واقْتَعَطهَا يَقْتَعِطُها، والاقْتِعاط: أنْ تَلُوثَ العِمَامَةَ على رأسِكَ دون أن تجعلها تَحت حَنكِكَ، وهو المَنْهِيُّ عنه، وهي المِقْعَطَةُ(٣).

(١) حول ما جاء على (تِفعال) من الأسماء، و(تَفعال) من المصادر انظر: ليس في كلام العرب لابن خالويه ٢٧٨-٢٧٩، ٣٠٨ ط عطَّار، والمزهر للسيوطي ٢/ ١٣٨-١٣٩، وثلاث رسائل في اللغة، د. صلاح الدين المُنجِّد، ومنها: رسالة ما جاء على وزن: (تفعال).

(٢) كان ممّا أخذه ابن مكي على عامَّة أهل بلده صِقلِّية أنهم كانوا يقولون: تنوَّر الرَّجُلُ، من النَّوْرَة. والصواب: انْتَوَر، وانتار. ولا يُقال: تنوَّر إلا إذا أبصر النَّار: تثقيف اللسان ١٧٢، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي ذلك مُستدلاً بما أنشده أبو تمّام في الحماسة من شِعْرٍ لعُبَيْد بن قُرْط الأسدي، ولكنَّه أَخَذَ على عامَّة أهل زمانه من الأندلسيين أنهم كانوا يقولو: تنوَّر، إذا حَلَقَ عَانَته بالمُوسَى، والصواب أن يُقال: استحدَّ، واستعان. المدخل لابن هشام ١١٩-١٢١، وانظر تصحيح التصحيف ١٩٣، واللسان وتاج العروس: (نور).

(٣) ممّا أخذه ابن هشام اللخمي على عامَّة أهل الأندلس أنهم كانوا يقولون: عَثْنَنَ فلانٌ: إذا جَعَلَ من العِمامة تحت حَنكه، ويُسمُّونها: العُثْنون، وبعضهم يُسمِّيها: مَقْبِضَ سَطلٍ. والصواب: تلحَّاها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٩-٥٠٠، وانظر: ألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٧ (مجلة معهد المخطوطات)، وانظر العُثْنُون في صحاح الجوهري واللسان: (عثن) ولعلَّ أهـل الأندلس شبَّهوا الجزء المتدلِّي من العمامة على اللِّحية أو الحنك بالعُثْنون؛ الذي هو شُعَيْرات طِوَالٌ تتدلَّى من تحت حَنك البعير.

● تُوفَرُ وتُحمَدُ؛ بالفاء: مِنْ قَولك: وَفَرْتُه عِرْضَه، يُضْرَبُ مَثَلاً للرَّجُل تُعْطيه الشيْءَ فيردُّه عليك من غير سُخْط. وحكى يعقوب: تُوثَرُ؛ بالثَّاء على البَدَل منها[(١)].

● تُرُنجَة: فيها ثلاث لُغاتٍ: أُتْرُجَّةٌ، وهي الفصيحة، والجَمْع: أُتْرُجٌّ، وتُرُنْجَةٌ[(٢)]؛ وهي أَضْعف، والجمع: تُرُنْجٌ، وأُتْرُنْجَةٌ والجمع: أُتْرُنج[(٣)]. ويُقال له أيضًا: المُتْك[(٤)].

● تُسْعٌ: فيه ثلاثُ لُغاتٍ: بضمِّ ثانيه: تُسُعٌ، وإسكانه: تُسْع، ويُسْع؛ بالياء، وكذلك: عُشْرٌ، وثُمْنٌ وسائرها إلى الثُّلْث. وأكثر ما يجوز هذا في الشِّعر[(٥)].

(١) مِمَّا أخذه ابن مكي على عامّة أهل صقلية أنهم كانوا يقولون: تُوثَر وتُحمَد، والصواب: تُوفَر؛ بالفاء لا بالثاء؛ تثقيف اللسان ٤٤، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي بأنَّ قولهم: (تُوثَر وتُحمد) صحيحٌ، حكاه يعقوب في القلب والإبدال. المدخل لابن هشام ١١٢-١١٣، وانظر شرح الفصيح له أيضًا ٣٤٥ ففيه ما يدلُّ على أنَّ: تُوثَر وتُوفَر؛ بالثاء والفاء صحيح فصيحٌ، ويؤكِّده ما جاء في الإبدال لأبي الطيِّب: ويُقال للرجل إذا عَرَضَ عليك شيئًا من ماله: تُوثَر وتُحمَدُ، وتُوفر وتُحمد. الإبدال ١/ ١٩٥.

(٢) في النُّسختين: تُرُجَّة، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ١٣٨، واللسان: (ترج).

(٣) عند ابن مَكي في باب ما تُنكره الخاصَّة على العامَّة وليس بمُنكر: قولهم: تُرُنْج، جائز، يُقال: أُتْرُجّ؛ وهي الفصحي، وأُتْرُنج، وحكى أبو زيد: تُرُنْج. تثقيف اللسان ٢٣٣، وانظر: المدخل لابن هشام ١٣٨، واللسان وتاج العروس: (ترج) والكلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: أُترُج، وهو ضَرْبٌ من الحمضيات، شجره ناعم الأغصان والورق والثَمَر، وثمره كالليمون الكبار، وهو ذهبي اللون، ذكيّ الرائحة، حامض الماء. انظر: المعجم الذهبي فرهنك طلائي ٥٧، والمعجم الوسيط: (ترج)، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية لإبراهيم بن مراد ٢/ ٣٨-٤٠.

(٤) انظر: المحتسب لابن جنى ١/ ٣٤٠ في قراءة ابن عبَّاس وابن عمر والجَحْدري وقتادة والضَّحَّاك والكلبي: ﴿ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتْكًا ﴾ ساكنة التاء غير مهموزة، والمُتْك هو الأُتْرُجُّ، ويُقال أيضًا هو: الزُّمَاوَرْد: (طعامٌ من اللَّحْم والبَيْض).

(٥) الموجود عند ابن هشام لغتان: تُسُعٌ، وتُسْع. المدخل إلى تقويم اللسان ١٧٢، وانظر: اللسان وتاج العروس: (تسع).

• تَنْوِيرٌ: لأَزْهَار الشَّجَر، يُقال: نَوَّرَتِ الشَّجرةُ، وأَنَارت: إذا أَخْرَجَتْ نَوْرَها[١].

• تُحَفَةٌ: تُقال بِفَتْح الحاء وإسْكانها، وبالفَتْح أفصح، والتَّاء فيها بَدَلٌ من الواو، وقد ظَهَرت في قولهم: يَتوحَّفُ، ولم يأتِ الفِعْل منها إلا رُباعيًّا، قالوا: أَتْحَفْتُهُ بالتُّحفَةِ؛ وهي طُرَفُ الفَاكِهَة[٢].

• تِرْيَاقٌ، ودِرْيَاقٌ، وطِرْيَاقٌ، ودِرَّاقٌ: أَرْبع لغات بمعنًى، ويُقال له أيضًا: المَسُوسُ؛ لأَنَّه يَمسُّ الدَّاءَ فيَبْرَأ[٣].

• تُخَمَة: تُقال بفتح الخاء وإسكانها، وبالفَتْح أَفْصَح[٤].

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون لنَوْر الآسِ خَاصَّةً: تَنْوير، والتَّنوير: نَوْر الشجر كلِّه، وجمعه: تناوير، قال عدي بن زيد:

وَبُجُودٍ قد اِسْجَهَرَّ تَناوِيـ ـرَ كَلَوْنِ العُهونِ في الأَعْلاقِ

انظر: ديوانه ١٥٢، ولحن العوام للزُّبيدي ٢٦٨-٢٦٩، والتهذيب لابن شهيد ٢٧٧، والمدخل لابن هشام ٤٨٧، وتصحيح التصحيف ١٩٥-١٩٦.

(٢) كان العامَّة – ولا يزالون – يُسكِّنون الحاء في التُّحَفة، وليس بخطأ، وإنما الأفصح التحريك. المدخل لابن هشام ٤٥٦، واللسان: (تحف). وقد اقتصر ابن السِّكيت على التحريك؛ فقال: ومما أتى من الأسماء على فُعَلة: التُّهَمَة، واللُّقَطَة، والتُّحَفَة: إصلاح المنطق ٤٢٩،

(٣) التِّرياق كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: تَرْيَاق، تَرْياك، ومعناه في لغته: المُضَادُّ للسُّموم. وقد دخلت العربية في عدة صور: تِرْياق؛ بالتاء، ودِرْياق؛ بالدَّال؛ وطِرْياق؛ بالطَّاء، ودِرَّاق؛ كدِنَّار ودِوَّان. والتِّرياق في العربية هو ما يُستعمل لدفع السُّمِّ من الأدوية والمعاجن، وقد سمَّى العرب الخَمْرَ تِرْياقًا وتِرْياقة؛ لأنها تُذْهِب بالهمِّ. انظر: المدخل لابن هشام ١٥٥، واللسان: (ترق)، و(درق)، والمعجم الذهبي فرهنك طلائي ١٨٧.

(٤) اكتفى ابن السِّكيت بالفتح فقط: التُّخَمة. إصلاح المنطق ٤٢٩، وكذلك ثعلب في الفصيح ٣٠٠، وعند ابن قتيبة في باب ما جاء مُحرَّكًا والعامَّة تُسكِّنه: أصابته تُخَمَةٌ. أدب الكاتب ٣٨٢، وعند الجوهري: التسكين لغة العامَّة. الصِّحاح: (وخم)، وعند ابن هشام اللخمي: فيها لُغتان: تُخَمَةٌ؛ بفتح الخاء، وهي أفصح، وتُخْمَةٌ؛ بإسكانها؛ وهي أضعف. المدخل إلى تقويم اللسان ١٦٧، وانظر اللسان وتاج العروس: (وخم).

● تَعِبٌ ومُتْعَبٌ: للرَّجُلِ الذي مسّه التَّعَبُ[١].

● تَغَدَّيْتُ وتَعَشَّيْتُ: وحكى أبو عُبيدة: غَدَوْتُ وعَشَوْتُ؛ لُغتَيْن فيهما[٢].

● تُرَابٌ، وتُورَابٌ، وتَيْرابٌ، وتَوْرَبٌ، وتَيْرَبٌ، وتَرْبَاءُ، وتُرْبٌ، وتِرْيَبٌ: ثماني لُغاتٍ بمعنًى، حكى هذه الثلاث الأُخر أبو عليّ، وتَرَّب كتابَه، وأَتْرَبَه بمعنًى[٣].

● تَنَاشير وتَحَاسين: لِلَّتي يَعْرِضُها الكُتَّابُ والصِّبْيان؛ ليُرَى أَيُّهم أَحْسَن خطًّا[٤].

● تَجَشَّأَ الرَّجُلُ؛ بالجيم والهَمْزة، والجُشاءُ: تَنَفُّسُ المَعِدَةِ[٥].

(١) رَصَد ابن مكي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: رَجُلٌ مَتْعوبٌ، والصواب أن يُقَالَ: مُتْعَبٌ. تثقيف اللسان ١٦٨، كما رَصَد هذه الظاهرة لدى عامّة المشرق الحريري بقوله: ومن أوهامهم أيضًا في تغيير صفة المفاعيل، وهو من مفاضح اللَّحن الشنيع قولهم: قَلْبٌ مَتْعوبٌ، وعَمَلٌ مَفسودٌ، ورَجُلٌ مَبْغوضٌ، ووجه القول أن يُقَال فيه: قَلْبٌ مُتْعَبٌ، وعَمَلٌ مُفْسَدٌ، ورَجُلٌ مُبْغَضٌ؛ لأنَّ أصول أفعالها رُباعيَّة. دُرَّة الغوَّاص ٣٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٢١٩، وتقويم اللسان ١٧٠-١٧١، وتصحيح التصحيف ٤٦٢.

(٢) عند ابن السِّكيت: عَشَّيْتُه، وعَشَوْتُه: أطعمته العَشاء: إصلاح المنطق ٢٩٤، وعند الجوهري: وعَشَوْتُه فتَعَشَّى؛ أي أطعمته عَشاءً، وكذلك عشَّيْته تَعْشِيَةً: الصِّحاح: (عشا)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٢٠، واللسان: (عشا) و(غدا).

(٣) انظر هذه اللغات الثَّمانية في: المدخل لابن هشام ٢٢٩، وهي في اللسان عَشر لُغاتٍ؛ بزيادة: التُّرَبَاءُ، والتَّرِيبُ؛ وهذه الأخيرة عن كُراع. اللسان: (ترب)، وانظر: تاج العروس: (ترب).

(٤) عند ابن هشام اللخمي: فأمَّا الخطوط التي يكتبها الكُتَّاب والصِّبيان، ويعرضونها ليُرى أيُّهم أحسن خَطًّا؛ فهى التَّنَاشِير والتَّحاسِين، لا واحد لها، وقول العامَّة فيها: التَّحَاسُن ليس بشيءٍ. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٧؛ وانظر: اللسان: وتاج العروس: (حسن) و(نشر).

(٥) كان العامَّة في صقلية يقولون: تَدَشَّيْتُ، والصَّواب: تَجَشَّأْتُ؛ بالجيم والهَمْزة، قال حسَّان بن ثابت: أَلَا طِعَانَ ولا فُرْسَانَ عَادِيَةً ... إِلَّا تَجَشُّـؤُكم عِنْـدَ التَّنَانير

انظر: كتاب سيبويه ٢/٣٠٦، وتثقيف اللسان ٩٩، والمدخل لابن هشام ٢٦٦، وتصحيح التصحيف ١٨٢، وخزانة الأدب ٢/١٠٣. والبيت لا وجود له في الديوان، وهو من شواهد سيبويه، ونسبه الزمخشري في شرح المفصَّل لخداش بن زهير.

• تَهَرَّأَ اللَّحْمُ، وقد هَرَّأْتُه أنا، وأَهْرأْتُه، ويُقال: تَهَرَّا؛ بألِفٍ ساكنةٍ على التَّسْهيل(١).

• تِبْنٌ؛ بكَسْر التَّاءِ وإِسْكَان البَاءِ(٢).

• تُوتْيَاءُ؛ بالمَدِّ وتَخْفيف اليَاءِ(٣).

• تَذَلْذَلَ القَميصُ؛ بِذَالَيْن مُعْجميْن: إذا تَدَلَّى، والذَّلاذِل: أَسَافِلُ القَميص، واحدها: ذُلْذُلٌ(٤).

• تِلادٌ: للمَالِ الأَصْلي الذي وُلِدَ عِنْدَكَ، ويُقال له: الإِتْلادُ، والتَّالِد أيضًا، وهو ضِدُّ الطَّارِفِ، والتَّليد: الذي وُلِدَ عِنْد غيرك ثم اكتسَبْتَه صَغيرًا فَنَبتَ عندك، وتَقُولُ: مَالٌ مُتْلَدٌ؛ أي قديم، وأَصْلُ التَّاءِ فيها الواو(٥).

(١) مِمَّا أخذه ابن مكِّي على أهل صقلية أنهم كانوا يقولون: تهرَّى اللحْمُ، والصواب: تَهَرَّأَ؛ بالهمز. تثقيف اللسان ١٥٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٨٨. والملاحظ أنَّ المصنِّف يُجيز: تهرَّى؛ على التَّسهيل، ولم أجد ذلك في الصِّحاح أو اللسان أو القاموس المحيط.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: التَّبَن؛ بالفتح والتحريك. والصَّواب: التِّبْن؛ بالكَسْر والتسكين. لحن العوام ٢٠٢، وانظر: التهذيب بمحكم الترتيب ٦٨، والمدخل لابن هشام ٣٤٦، وتصحيح التصحيف ١٧٨، واللسان وتاج العروس: (تبن).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: التُّوتِيَّةُ. والصواب: التُّوتِيَاء؛ بالمدِّ؛ قال الشاعر:

وَمِنْ إِثْمِدٍ جَوْنٍ وكِلْسٍ وفِضَّةٍ ... وَمِنْ تُوتِيَاءٍ فـي مَعَادِنه هِنْدي

المدخل لابن هشام ٣٤٦، والتُّوتياء: فارسي مُعرَّبٌ، وهو حَجَر معروف يُطحن ويُكْتَحل به. اللسان: (توت)، والجامع لابن البيطار ١٤٣/١، وتذكرة داود ٩١/١، وتاج العروس: (توت).

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: تَدَلْدَل القميصُ. والصواب: تَذلْذَلَ؛ بِذَالَيْن مُعجَمتين. المدخل لابن هشام ٣٤٧، وانظر: اللسان: (ذلل)، وتاج العروس: (ذلذل).

(٥) أُولِعَتِ العامَّة في الأندلس بإقحام الياء في قولهم: الطِّيراز، والتِّيلاد، والثِّيمار، والطِّيحَال، والصواب في هذا كلّه وما كان على زنته تَرْكُ الياء؛ لأنه على فِعَال؛ فيُقَال: الطِّراز، والتِّلاد، والثِّمار، والطِّحال. لحن العوام للزُّبيدي ١٢٢-١٢٣، والتهذيب لابن شهيد ١٣٠، ويبدو أن هذه الظاهرة كانت موجودة في صقلية أيضًا؛ فعند ابن مكي: ويقولون: طِيحَالٌ، ولُوبَانٌ. تثقيف اللسان ١٠٥، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٤٧، وتصحيح التصحيف ٣٦٨.

- تَقَعَّر فُلانٌ في كَلامِه: إذا تَشَدَّقَ فيه، وتكلَّم بقَعْر فِيه[١].
- تَرْقُوَة: للعَظْم المُشْرِف على الصَّدْر، والجمع: تَرَاقٍ[٢].
- تِلْمِيذٌ؛ بكَسْر التَّاء وذَالٍ مُعْجَمَة، والجمع: تلاميذ، وتَلامِذة[٣].
- تيَمَّنْتُ برُؤْيتِك، وتطيَّرْتُ بها، مِنَ اليُمْن والطِّيَرة[٤].
- تَوَابِل: جمع تَابِل، وقد تَوْبَلْتُ القِدْرَ: إذا أَلقيْتَ فيها التَّابِل[٥].
- تَرْجِيل الذَّبِيحة: سَلْخُ الجازِر لها من أَحد أَرْجُلِهَا، والجِلْد المَسْلوخ على تلك الهيئة يُقال له: المُرَجَّل[٦].

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون: تَقَعْوَرَ في كلامه، والصواب: تَقَعَّر، أو قَعَّر. لحن العوام ٢٦٨، والتهذيب لابن شهيد ٦٩، والمدخل لابن هشام ٣٤٧، وتصحيح التصحيف ١٩٠، واللسان: (قعر).

(٢) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون: تَرَكَةٌ، والصَّواب: تَرْقُوَة. لحن العوام ١٢٢، والتهذيب لابن شهيد ٦٨، والمدخل لابن هشام ٣٤٧، وأمَّا عامَّة أهل صقلية فقد كانوا يقولون: تَرْكُوَة؛ بالكاف بدلا من القاف. تثقيف اللسان ٩٥، وأمَّا عامة أهل بغداد فقد كانوا يقولون: التُّرْقُوة؛ بضمِّ التاء بدلاً من فتحها. تقويم اللسان لابن الجوزي ٨٦، وانظر: تصحيح التصحيف ١٨١، واللسان وتاج العروس: (ترق).

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: تَلْميدٌ؛ بفتح التَّاء ودال غير مُعْجَمة. والصواب: تِلْمِيذٌ، انظر: المدخل لابن هشام ٣٤٨. والكلمة إمَّا مُعرَّبة من السُّريانية أو من العِبْرية.
ويُرجِّح برجشتراسر أنَّها من الأصل الآرامي: Talmida : التطور النحوي للغة العربية ٢٢٢.
وقد كان العامة في المشرق يقولون: تَلْميذ: بفتح التاء مع الذَّال. انظر: تكملة الجواليقي ٤٧، وذيل الفصيح للبغدادي ٣١، وتصحيح التصحيف ١٩١.

(٤) عند ابن مكي: ويقولون: اسْتَيْمَنْتُ برؤيتك، واسْتَطَرْتُ برؤية فلانٍ. والصواب: تَيَمَّنْتُ، وتَطَيَّرْتُ. تثقيف اللسان ١٧٢، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٩٩، وتصحيح التصحيف ١٠٤، واللسان: (يمن) و(طير)، وفي مادة (يمن) ما يفيد جواز استعمال: إِسْتَيْمَنَ، أمَّا في مادة (طير) فإن الفعل: استطار معناه انتشر، ولذا فلا يجوز استعماله في التطيُّر.

(٥) مِمَّا أخذه ابن هشام على عامَّة أهل عصره من الأندلسيين أنهم كانوا يقولون: الأتابل. والصواب: التَّوابل؛ جمع: تَابِل. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٤٦، والغريب أنَّ هذا الجمع استعمله ابن البيطار في الجامع ١/ ٨٥؛ اقتفاءً لأثر عامَّة أهل بلده.

(٦) عامَّة أهل الأندلس كانوا يقولون: سَلَخَ الجازر الكَبْش بَذْقًا، إذا سَلَخَه من رِجْلٍ واحدة، وإنما تقول له العرب: التَّرْجِيل. المدخل لابن هشام ٤٤٨. وقد تردَّد المرحوم الأهواني في كلمة: البَذْق؛ في أن تكون من اللفظ اللاتيني pedis وpes الذي يُقابل لفظ: رِجْل في العربية. ألفاظ مغربية ١/ ١٤٦ (مجلة معهد المخطوطات)

• تَبَاطُؤٌ، وتَطَأْطُؤٌ؛ بضمٍّ ما قَبْل الهَمْزَة فيهما. وعَقْدُ البَابِ أنَّ كُلَّ ما كان على وزن: تَفَعَّل، أو تَفَاعَل مِمَّا آخره حرف صِحَّة؛ همزة أو غيرها، فإن مَصْدَرَه يأتي من الأَوَّل على: التَّفَعُّل؛ كالتَّوَضُّؤ، والتَّبَرُّؤ، ومن الثاني على: التَّفَاعُل؛ كالتَّبَاطُؤ، والتَّطأطُؤ. قال ابن هانئ: وفي باب تَسهيل الهَمْزِ مَسْمُوعًا ومَقِيسًا ما لا يُعدُّ - مثل: التَّبَاطِي، والتَّبَرِّي - معه لَحْنًا[١].

• تَنَفَّطَتْ يَدُه، ونَفِطَتْ؛ وهي أَفْصَحُ: إذا قَرِحَتْ مِنَ العَمَل، وهو مَاءٌ يُصِيبُها بين الجِلْد واللَّحْم، وقد أَنْفَطَها العملُ، ويَدٌ مَنْفُوطَةٌ ونَافِطَةٌ[٢].

• تَقَيَّأَ يَتَقَيَّأُ، واسْتَقَاءَ يَسْتَقِيءُ: إذا تَكَلَّف القَيْءَ. وتَقيَّا: أَبْلغ في ذلك، وقَاءَ يَقيء قَيْئًا: إذا ردَّ ما في جَوْفِه مِنْ غيْر تَكَلُّفٍ، وهو[٣] القَيْءُ والقيُّ على التَّسْهيل[٤].

• تَثَاءَب؛ بالهَمْز والمَدِّ، وقد تُسَهَّل الهَمْزَة؛ فيُقَال: تَثَاوَب، وهي الثُّؤَبَاء، قال ثابت[٥]: أَصْله: تَثَأَّبَ؛ بتشديد الهَمْزَة، ولا يُقَال: تَثَأْوَبَ[٦].

(١) عند الحريري: ومن أوهامهم أيضًا في هذا النَّوع قولهم: التَّباطي، والتَّوضِّي، والتَّبَرِّي، والتَّهَزِّي، والصواب فيه أن يُقال: التَّبَاطُؤ، والتوضُّؤ، والتَّبرُّؤ، والتَّهَزُّؤ. درة الغواص ٩٧، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٨١، وتصحيح التصحيف ١٩٦.

(٢) عدَّ ابن هشام اللخمي قولهم: "تَنَفَّطَتْ يده" من اللَّحن، والصواب: نَفِطَتْ. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩٣، وانظر: اللسان والتاج: (نفط).

(٣) في الأصل: وهي، والصواب ما أثبتناه.

(٤) عند ابن مكي في باب "غلط أهل الفقه": ويقولون: "إذا استقا فقا في رمضان" بغير هَمْزٍ، ورُبَّما كتبوه أيضًا بالياء. والصواب: استقاء فقَاءَ؛ بالهَمْز والمدِّ فيهما جميعًا. تثقيف اللسان ٢٦١، وانظر: المدخل لابن هشام ٤١٤، وتصحيح التصحيف ٥٥٦.

(٥) هو ثابت بن حزم بن عبد الرحمن السَّرقسطي العوفي (ت ٣١٣ هـ) الذي أكمل كتاب "الدلائل في غريب الحديث" الذي وضعه ابنه القاسم، وتُوفِّي القاسم قبل أن يكمله سنة ٣٠٢ هـ فأكمله أبوه، وأقرأه للناس. انظر: طبقات الزُّبيدي ٢٨٤، وتاريخ ابن الفرضي ١/ ٣٦٠.

(٦) عند ابن السكيت في باب "ما يُهمز ممَّا تركت العامَّة همزه": وتقول: قد تَثَاءَبْتُ تَثَاؤبًا، وهو الثُّؤباء، ولا تَقُلْ: تَثَاوَبْتُ. إصلاح المنطق ١٤٨، وانظر: تقويم اللسان ٨٥، وتصحيح التصحيف ١٨٠، واللسان والتاج: (ثأب).

• تَقْدِمَةٌ؛ بكسْر الدَّال: يُقال في الشَّيْء يَتقدَّمُ، وكُلُّ ما كان على: فَعَّل جاء مصدره على: تَفْعيل قياسًا؛ نحو: التَّرجيع، والتَّرتيب، وقد يُشْرِكُه: تَفْعِلَة؛ نحو: تَقْدِمَة، وتكرِمَة، ويُغني عنه غالبًا فيما لامه همزة نحو: تَخْطِئَة، وتَوْطِئَة، ووُجُوبًا في المعتلِّ؛ نحو: تَعْزِية وتَسْلية[١].

• تَنَخَّعَ [الإِنْسانُ][٢] وتَنَخَّمَ: إذا رَمَى النُّخَاعَة والنُّخَامَة، فأمّا تَنَخَّى فمِنَ النَّخْوَةِ[٣].

• تِنِّين؛ بكَسْر التَّاء: لضَرْبٍ من الحيَّاتِ، ومنه ذَنَبُ التِّنِّين[٤].

• تِنِّيس؛ بكَسْر التَّاء: مدينة معروفة[٥].

• تَجِيبيٌّ؛ بفَتْح التَّاء: مَنْسوبٌ إلى تَجِيب، ووَزْنه: فَعِيل، والتَّاء فيه أَصْلية؛ كتميم، وهو مُختار الزُّبَيْدي[٦]، وساقه الجوهري في مادة

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون: التَّقْدُمَة؛ بضمِّ الدَّال. والصواب: التَّقْدِمة؛ بكسرها. انظر: لحن العوام ٢٦٨، والتهذيب لابن شهيد ٧٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٦، وتصحيح التصحيف ١٩٠، واللسان: (قدم). وانظر مصدر (فعَّل) في منار السالك ٢/ ٢١.

(٢) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٤٩٠.

(٣) كان عامَّة أهل صقلية يقولون: تَنَخَّى الإنسانُ. والصَّواب: تَنَخَّعَ، وتَنَخَّم، وهي النُّخاعة، والنُّخَامة. فأمّا: تنخَّى؛ فمن النَّخوة؛ وهي الكِبْر. تثقيف اللسان ٧٨، والمدخل لابن هشام ٤٩٠، وتصحيح التصحيف ١٩٤.

(٤) كان عامَّة المشارقة وصِقلِّية يقولون: التَّنِّين؛ بفتح التَّاء، والصواب كسرها: التِّنِّين. انظر تكملة الجواليقي ٤٧، وتثقيف اللسان ١٢٥، والمدخل لابن هشام ٤٩٩، وتقويم اللسان ٨٦، وذيل الفصيح ٣١، وتصحيح التصحيف ١٩٤.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: تَنِّيس؛ بفتح التاء. المدخل لابن هشام ٣٩١. وتِنِّيس؛ بكسرتين وتشديد النون وياء ساكنة والسين مهملة: جزيرة كانت في مصر ما بين الفَرَما ودِمياط، وكان يُنسب إليها خَلْقٌ كثير من أهل العِلْم. انظر معجم البلدان لياقوت ٢/ ٤٥٩ - ٤٦١، والروض المعطار للحميري ١٣٧.

(٦) عند الزُّبيدي: وتَجُوب، وتُجِيب: قبيلةٌ. انظر: مختصر العين ٢/ ٧٥ (تجب).

(جوب)[١]، فينبغي أن يكون عنده مَضموم التَّاء؛ على وزن الفِعْل، ولم يقيِّده، وعلى الضمِّ والفتح تكون المادتان مُخْتلفتين.

قال صاحب المشارق: وتَجيب، يقوله أهل الحديث وكثيرٌ من الأدباء بالضمِّ، وبعض الأدباء بالفتح، ولا نُجيز فيه إلا الفتح[٢]. وفي الصِّحاح: تُجيب: بَطْنٌ من كِنْدة، وهو تجيب بن كِنْدة بن ثَوْر[٣]. وتَجُوب: قبيلة من حِمْير حُلفاء لِمُرادٍ. والتَّجيب أيضًا بالفتح: عُروقُ الذَّهَبِ[٤].

- تَوَّزِيٌّ؛ بتشديد الواو المفتوحة: مَنْسُوبٌ إلى تَوَّز؛ مدينة[٥].

- تَفَلَ الرَّجُلُ يَتْفُلُ: إذا بَصَقَ، فأمَّا النَّفْثُ فهو النَّفْخُ؛ دُونَ ريقٍ يَصْحَبُه. قال صاحب المشارق: وقيل: هُما بمعنًى، وقيل بعكس ما تَقَدَّم فيهما[٦].

(١) عند الجوهري: تَجُوب: قبيلة من حِمْيَر، حلفاء لمُراد، منهم ابن مُلْجَم؛ قال الكُميت: [الطويل]

أَلاَ إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلاَثَةٍ ... قَتِيلُ التَّجُوبِيِّ الذي جَاءَ مِنْ مِصْرَ

الصِّحاح: (جوب)، وانظر: اللسان والتاج: (جوب).

(٢) مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض ١/ ١٢٧.

(٣) الصِّحاح: (جوب).

(٤) المدخل لابن هشام ٤٦٩، واللسان والتاج: (تجب).

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: أبو محمد عبدالله بن محمد التَّوَزِي. والصواب: التَّوَّزِي؛ بتشديد التاء والواو والياء، مَنْسوبٌ إلى: تَوَّز؛ مدينة. المدخل لابن هشام ٥٠٥. وانظر ترجمة التَّوَّزِيِّ في: طبقات النحويين واللغويين للزُّبيدي ٩٩، وإنباه الرُّواة ٢/ ١٢٦. وتَوَّز أو تَوَّج؛ بفتح أوَّله وتشديد ثانيه: مدينةٌ بفارس قريبة من كَازَرُون. معجم البلدان ٢/ ٤٦٣-٤٦٥.

(٦) في مشارق الأنوار ١/ ١٢٣: وتَفَلَ في في الصَّبي، ورواه بعضهم عن القابسي بالثاء المثلَّثة هنا وهو خَطَأٌ، وفي أهل الجنَّة، كذلك لا يتفلون؛ كلّه من البصاق، والنفخ بالبصاق القليل والنَّفْث مثله إلا أنه ريح بغير بُزاق، وعليه يدلّ قوله في التيمم: وتَفَلَ فيهما؛ لأنه ليس بموضع بُصَاق كما قال في الحديث الآخر: ونَفَخَ فيهما، وقيل بمعنى، وقيل بعكس ما تقدَّم فيهما. وفي تثقيف اللسان ٤٨: هذا ممَّا يغلَط فيه النَّاس فيجعلونه بالثاء، ويضمُّون الفعل المستقبل منه، ويقولون: ثَفَل يَثْفُل: إذا بَصَقَ، والصَّواب: تَفَلَ؛ بالتاء، ويَتْفِل في المستقبل بالكسر لا غير. فأمَّا النَّفْث =

• تُسْتُرِيٌّ: مَنْسُوبٌ إلى تُسْتُر؛ مدينة معروفة؛ وهي بضمِّ التَّاءَيْن[١].

• تَخْتٌ، والجَمع: تُخُوتٌ، وهو الذي تُصان فيه الثِّياب، فأمّا [المِشْجَبُ][٢] فهو الذي تُعلَّق عليه الثِّياب[٣].

• تَهَكَّمَ به يَتَهكَّمُ: إذا زَرَى عليه وَعَبِثَ. والمُتَهكِّمُ: المُتهزِّئ. والمُتهكِّم أيضًا: المُتغنِّي. وقد تهَكَّمْتُ له وهَكَّمْتُه؛ أي غَنَّيْتُه. والمُتَهكِّم أيضًا المُتكبِّر؛ وهو الذي يَتَهدَّم [عليك][٤] من الغَيْظ والحُمْق. وتَهَكَّمَتِ البِئرُ: إذا تهدَّمَتْ؛ منه[٥].

= فبالثاء المثلَّثة، وهو كالتفل إلا أنَّ النفث نفخ لا بصاق معه، والتَّفل لابد أن يكون معه شيْءٌ من الرِّيق. وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٣، ودُرَّة الغواص ٦٥-٦٦، وذيل الفصيح ٣٠، وتصحيح التصحيف ٢٠١.

(١) عند ابن مكي الصِّقلي: ويقولون: ثَوْبٌ دُسْتَرِي. والصواب: تُسْتَرِيٌّ، مَنسوبٌ إلى: تُسْتَر، تثقيف اللسان ٨٠، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٦١، وعند ابن الجوزي: وبلدة تُسْتَر؛ بالتَّاء، والنِّسبة إليها: تُسْتَرِيٌّ، والعامَّة تقولها بالدَّال. تقويم اللسان ٨٦، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٥٩، ومعجم البلدان ٢/ ٤٤٣، ومراصد الاطلاع ١/ ٢٦٢.

(٢) ساقطة في الأصل واستكملناها من المدخل لابن هشام ٣٤٦.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي تُجعَل فيه الثِّياب: طَخْت. والصواب: تَخت وتُخُوت. قال عمرو ابن هَوْبَر:

فَزَوَّجَنيهـا ثُمَّ جـاء جِهَازُهـا وفيه من الخَرْسانِ تَخْتٌ ومِشْجَبُ

والمِشْجَبُ: عُودٌ تُعلَّقُ الثِّيابُ عليه. لحن العوام ٢٩٤-٢٩٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٦٩، والمدخل لابن هشام ٣٤٦، وتصحيح التصحيف ٣٦٣.

(٤) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٥٩.

(٥) ممَّا أخذه الزُّبيدي على عامَّة أهل عصره في الأندلس أنهم كانوا يقولون: فلانٌ يتهكَّمُ بفُلانٍ؛ أي يَهْزَل به. وإنَّما المُتهكِّم: الغَاضِبُ. انظر: لحن العوام ٣٣١، والتهذيب بمحكم الترتيب ٣٣١. وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي مُستدلًا على ذلك بما ورد عند ابن سيده: المُتهكِّم: المُتهزِّئ، وقد تهكَّم بنا؛ أي زرى علينا، وعبث بنا. انظر: المحكم والمحيط الأعظم ٤/ ١٠٦، والمدخل إلى تقويم اللسان ٥٩، وتصحيح التصحيف ٥٤٨، وشفاء الغليل ١٠٧.

• **تَعَهَّدْتُ** الشَّيْءَ أَتَعَهَّدُه، وتَعَاهَدْتُه أَتَعَاهَدُهُ بمعنًى، والأَوَّل أَفْصَح، والتَّعهُّد والتَّعَاهُد: الاحتفاظ بالشيء وإِحْدَاثُ العَهْد به[١].

• **تقارُّوا** في حقوقهم **يَتَقَارُّون، وتعَالَّ يَتَعَالُّ**: إذا أَظْهَرَ العِلَّةَ؛ بإدغام المِثْلَيْن في ذلك كُلِّه[٢]، وإذا لَزِمَ المِثْلَ الآخَرَ الحَرَكَةُ فالإدغام مالم يَكُنْ مُلْحقًا، وإذا كان آخر المِثْلَيْن مُسَكَّنًا سُكُونًا لا تَصِلُ إليه الحركة ظهر التَّضْعيف في المشهور من اللُّغة[٣] إلَّا ما حَكَى سيبويه عن بعض العرب في: مَرَرْتُ: مَرَّتُ؛ وهي رَدِيَّة، فإن كان السُّكونُ سُكُونًا تَصِلُ إليه الحركة فالوَجْهانِ: لُغةُ الحجاز الإِظْهارُ، ولُغة بني تميم الإِدْغام[٤].

• **تَأْوِيبٌ**: لسَيْر النَّهار وَحْدَه[٥].

• **تهَجَّد تهَجُّدًا**: إذَا تَنَفَّل في ظلِّ اللَّيْل[٦].

(١) عند ابن السَّكِّيت: ويُقال قد تَعَهَّد فُلانٌ ضَيْعَتَه، وإنْ شِئْتَ: تَعاهَدَ. إصلاح المنطق ١٧٨، وعند ابن هشام اللخمي: وفُلانٌ يَتعهَّدُ ضَيْعَتَه، وفيها لغتان: يَتَعَهَّدُ، ويَتَعَاهَدُ، قال الخليل بن أحمد - رحمه الله - : التَّعَاهُد والتَّعَهُّد: الاحتفاظ بالشيء، وإحداث العَهْد به. معجم العين ١/ ١٠٣، والمدخل إلى تقويم اللسان ١٦٠-١٦١، وانظر اللسان وتاج العروس: (عهد).

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: هو يَتَعَالَلُ: إذا أظْهَرَ العِلَّة. وهم يَتَقَارَرُونَ في الحقِّ. والصواب إدغام المِثْلَيْن: هو يَتَعَالُّ، وهم يَتَقَارُّون. انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٣٣٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٦٠.

(٣) نحو قولهم: لم يَرْدُدْ، ولم يَتَقَارَرْ معه. انظر: المدخل لابن هشام ٤٦٣.

(٤) انظر: الكتاب ٣/ ٥٣٠ وما بعدها تحقيق هارون. وانظر: تصحيح التصحيف ٥٤٨.

(٥) عند الجوهري: والتَّأويب: أنْ تسير النَّهار أَجْمَعَ وتَنْزِل اللَّيل. الصِّحاح: (أوب)، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٣٤، وعند أبي هلال: وأَوَّبَ تأوِيبًا: إذا سَارَ النَّهار كُلَّه ليكونَ عند الليل في المنزل. التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ١/ ١٥٦.

(٦) عند الجوهري: هَجَدَ وتهَجَّد: نَامَ ليلاً، وهَجَدَ وتهَجَّد: سَهِرَ؛ وهو من الأضداد. ومنه قيل لصلاة الليل: التَّهَجُّد. الصِّحاح: (هجد)، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٣٤، وعند أبي هلال العسكري: ويُقال للنَّوم: الهُجود والهُجُوع. فأمَّا التَّهَجُّد فالسَّهَر؛ وقيل: هو السَّهَر للعِبادة؛ وفي القرآن الكريم: ﴿ فَتَهَجَّدْ بِهِۦ نَافِلَةً لَّكَ ﴾ الإسراء ٧٩. التلخيص ١/ ١٣٣.

حـرف الثـاء

• ثمانٍ: في عَددِ المؤنَّث، يُقـالُ بإثبات الياء نَصْبًا، وحَذْفها خَفْضًا ورَفْعًا، وحُكْمه حُكْم المنْقوصِ فـي كَافَّة أَحْوالِه، وبحَـذْفها جُمْلةً، والإعْراب على النُّون، وكذلك ثماني عَشْرَة؛ يُقالُ بإثباتِ الياء وحَذْفها[١].

• ثُرْدَةٌ، وثَرِيدةٌ، وثَرُودَةٌ: ثَلاثُ لُغاتٍ بمَعْنًى[٢].

• ثَيِّبٌ: يَقع على الذكَر والأُنْثَى، تَقولُ: رَجُلٌ ثَيِّبٌ وامرأةٌ ثيِّبٌ[٣].

• ثَأْرٌ: بِهمْزةٍ سَاكِنة، وَقَدْ تُسهَّلُ[٤].

(١) ممَّا أخذه الحريري على الخاصَّة أنهم يقولون: عندي ثمانِ نِسوَةٍ، وثمانِ عَشْرَةَ جارية، وثمانِ مائة دِرْهم فيحذفون الياء من: ثمانٍ في هذه المواطن الثلاثة، والصواب إثباتها: دُرَّة الغوَّاص ١٢٣، وانظر: ذيل الفصيح للبغدادي، والمدخل لابن هشام ١٧٢، وتصحيح التصحيف ١٩٨، واللسان: (ثمن).

(٢) المدخل إلى تقويم اللسان ٢١٩، وفي اللسان: (ثرد): الثُّرْدَة؛ بالضمّ والثَّريد والثَّرودة: ماثُرِدَ (هُشِمَ) من الخبز.

(٣) انظر: التهذيب بمحكم الترتيب لابن شهيد ٢٧٨، وعند ابن مكي الصقلي في باب ما جاء لشيئين أو لأشياء والعامة قصروه على واحد: ويقولون لضدّ البِكْر من النِّساء خاصَّةً: ثَيِّبٌ، والثيِّب يقع على الذكر وعلى الأنثى؛ يُقال: امرأةٌ ثيِّبٌ، ورجلٌ ثَيِّبٌ، كما يُقال: امرأةٌ بِكْرٌ، ورَجُلٌ بِكْرٌ: تثقيف اللسان ٢١٢، وانظر أيضًا: المدخل لابن هشام ٣٢٤، وتصحيح التصحيف ٢٠٢-٢٠٣، واللسان: (ثيب) وفيه: قال صاحب العيْن: ولا يُقال ذلك للرجل إلَّا أن يُقال: وَلَدُ الثيِّبَيْن، ووَلَدُ البِكْرين.

(٤) عند ابن مكي في باب التصحيف بين التّاء والثّاء: ويقولون: فلانٌ مطلوبٌ بتارٍ، وما أخذْتُ بتاري مِنه؛ بالتّاء وتَرْك الهمز، والصَّواب: الثَّأر؛ بالثاء والهمز: تثقيف اللسان ٤٩، وانظر أيضًا: المدخل لابن هشام ٢٥٣، واللسان: (ثأر).

- ثَدْيُ المَرْأَة؛ بياءٍ مُعْرَبةٍ، والجمْعُ: الثُّدِيُّ[١].

- ثَفَرُ الدَّابَّةِ؛ بفَتْحِ الفَاءِ، وسُمِّي ثَفَرًا لمجاورته ثَفْرَها- بالإِسْكَان -؛ وهو حَياؤُها[٢].

- ثُؤْلُولٌ؛ بالهَمْزِ على وَزْن فُعْلُولٍ للخُرَّاجِ، والجمع: ثَآلِيلُ، وَإِنْ شِئْتَ خَفَّفْتَ الهمزة فقلْت: ثُولُولٌ، وجمعه: ثَوَاليل[٣].

- ثُومٌ: والوَاحِدةُ: ثُومَةٌ؛ بضَمِّ الثَّاءِ فيهِمَا[٤].

- ثَمِلٌ؛ مِثْل حَذِرٍ: للسَّكْرانِ، والثَّمَلُ: السُّكْر، فأمَّا الذي يُصيبُ الشارِبَ مِنْ صُدَاعٍ وكَسَلٍ فهو الخُمارُ[٥].

(١) كان العامّة في الأندلس يقولون لثدي المرأة: تَدٌّ، والصواب: ثَدْيٌ؛ بثاءٍ مُثلَّثة ودال ساكنة بعدها ياء مُعْرَبة، والجماعة: الثُّدِيُّ: المدخل لابن هشام ٣٤٨-٣٤٩

(٢) عند ابن مكي في باب التصحيف بين التاء والثاء: ويقولون: تَفَر الدَّابَّة، والصواب: ثَفَر؛ بالثاء، وسُمِّي ثَفَرًا لمجاورته ثَفْر الدَّابة؛ بالإسكان، وهو حياؤها، وأصل الثَّفر لِلَّبُوَة، ثُمَّ اُستعير للدَّابَّة، ومنه استثفار الميِّت، وهو شدُّ مِئْزره، والعامَّة تقول: استغفار؛ بالغَيْن، وذلك خطأ: تثقيف اللسان ٥٢، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٤.

(٣) كان العامّة في صقلية يقولون لما يخرج في الجسم من بثور: ثَالُولة، ويجمعونها على: ثَالُول: تثقيف اللسان ١٥٧، وأمَّا العامّة في الأندلس فقد كانوا يقولون: ثِيْلُولة، والصواب: ثُؤْلُولٌ؛ بضمِّ الثاء والهَمْز، والجمع: الثآليل: المدخل لابن هشام ٢٨٨، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٧١، وتصحيح التصحيف ١٩٨.

(٤) العامَّة في الأندلس يقولون: ثَوْمَةٌ وثَوْمٌ؛ بفتح الثاء وسكون الواو، والصواب: ثُومَةٌ وثُومٌ؛ بضمِّ الثاء: المدخل لابن هشام ٣٥٠ وانظر: اللسان: (ثوم).

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: أصبح فُلانٌ مَثمولاً؛ والصواب: ثَمِلٌ ، تقول: ثَمِلَ فهو ثَمِلٌ؛ كما تقول: بَطِرَ فهو بَطِرٌ، والثَّمِل هو السَّكْران، والثَّمَل: السُّكْرُ: لحن العوام للزُّبيدي ٢٢٥-٢٢٦، والتهذيب لابن شهيد ٢٧٩-٢٨٠، والمدخل لابن هشام ٣٥٠، وتصحيح التصحيف ٤٦٤.

- ثُرَيَّا؛ بالقَصْر: مَنْزِلَةُ القَمَر. وكذلِكَ التي تُسْرَجُ، واسم المَرْأَةِ[١].

- ثَلاثَةُ أَرْبَعةٍ: في العدد تُقالُ بإثباتِ هَمْزَةِ أَرْبَعةٍ، ويجوزُ نَقْلُ حركتها إلى الهاء من ثلاثة، وكان ابن الأَنْبَارى يقيسُ على هَذا قَولَ المؤذِّنِ: اللهُ أكبرُ، فيحرِّك الرَّاءَ مِنْ (أكبر)؛ لحركة الهَمْزة مِن (الله)، وهذا عِنْد البصريين خَطأٌ[٢].

- ثَلاثَةُ الدَّنانير؛ وَأَرْبَعةُ الدَّراهِم، وكذلِكَ إلى العَشَرةِ، يُقالُ بحَذْف الألِف واللاَّمِ مِنْ أَسْماءِ الأعْدَادِ في حَالة إضافتها إلى المُفَسَّر المعرَّف بالألِف واللاَّم، وهو المختار عند جميع النُّحاة: كُوفيهم وبَصْريهم، وأجاز الكوفيون مَع ذلك قياسًا إثباتها؛ فتقولُ: الثلاثةُ الدَّرَاهم، والأربعة الدَّنانير، وهو شَهيرٌ عِنْدهم، وحُكِي عن بعضهم إجَازةُ مِثْلِ: الثلاثة دنانير والأربعة دراهم[٣].

(١) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون لمنزل من منازل القمر: الثُّرَيَّة؛ بتاء التأنيث، وكذلك يقولون للتي تُجعَل في المساجد، وللمرأة، والصَّواب: الثُّرَيَّا؛ بغير تاء تأنيثٍ فيهنَّ: المدخل لابن هشام ٣٤٩ وانظر: تكملة المعاجم العربية لدوزي ٢/ ٩٦ (الترجمة العربية)، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥١.

(٢) انظر: الزاهر في معاني كلمات النَّاس لأبي بكر الأنباري ١/ ٣٢ - ٣٣، وعند ابن هشام اللخمي: وثَلاثَةُ أَرْبَعَةٍ فيها لغتان: ثَلاثَةُ أَرْبَعَةٍ، وثَلاثَةَ أَرْبَعَةٍ؛ بإلقاء حركة الهمزة من (أربعة) على الهاء من (ثلاثة): المدخل إلى تقويم اللسان ١٧٨.

(٣) انظر تعريف العدد المضاف بأل في: كتاب سيبويه ١/ ٢٠٦ تحقيق هارون، وشرح المفصَّل لابن يعيش ٦/ ٣٢ وخلاصة المسألة أنَّ الفصيح هو: ثلاثة الأثواب وأربعة الغِلْمة؛ بإدخال (أل) التعريف على المضاف إليه دون المضاف، وروى الكسائي: الخمسة الأثواب؛ بإدخال (أل) التعريف عليهما، وصرَّح أبو زيد أنَّ قومًا غير فصحاء من العرب يقولونه، أمَّا قولهم: الثلاثة دنانير، والأربعة دراهم؛ بإدخال (أل) على المضاف دون المضاف إليه فقد عدُّوه لحنًا مخالفًا للقياس.

حرف الجيم

- جِيرٌ وجَيَّارٌ: لُغتَانِ بمعنًى، وهو الَّذى تُلاطُ به البيوتُ(١).

- جُدُدٌ وجُدَدٌ: جَمْع جَديدٍ، وقد أَجاز المبرِّدُ وغيره في كلِّ ما جُمع من المضعَّف على فُعُلٍ: الفَتْحَ؛ نحو: جُدُد وسُرُر؛ لِثِقَلِ التَّضْعيف وخِفَّةِ الفَتْح(٢).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي يُلاط به البيوت أيضًا: جِيرٌ، والصواب: جيَّار؛ على مثال: فعَّال؛ وهو الصَّاروج أيضًا: لحن العوام ١٧٦، وانظر أيضًا: التهذيب لابن شهيد ٧٥، وتثقيف اللسان ١١٢. وقد ردَّ ابن هشام ذلك مستدلاً على ورود (الجير) في شعر الأعشى في قوله:

فأَضْحَتْ كبُنْيانِ التِّهاميِّ شَادَهُ بجِيرٍ وجيَّارٍ وكِلْسٍ وقَرْمَدِ

المدخل لابن هشام ٨٣-٨٤، والحقيقة أن الشطر الثاني في الديوان هو: بطينٍ وجيَّارٍ وكِلْسٍ وقَرْمَدِ: ديوان الأعشى ص ٢٣٩ بتحقيق د. محمد محمد حسين، وفي اللسان ما يؤيِّد ابن هشام؛ ففيه: وفي حديث ابن عمر: أنَّه مرَّ بصاحب جِيرٍ قد سقط فأعانه؛ الجِير: الجِصُّ، فإذا خُلِط بالنُّورة فهو الجيَّار: اللسان: (جير).

(١) حاصل ما سبق أنَّ عددًا من اللُّغويين لحَّنوا مَنْ جمع: جديد وسرير على: جُدَد وسُرَر؛ بفتح الدَّال والرَّاء استنادًا إلى تغير دلالة اللفظ؛ فالجُدُدُ؛ بضمِّ الدَّال هي جَمْع جديد، أمَّا الجُدَد؛ بفتح الدَّال فهي الطرائق؛ جَمْع: جُدَّة، قال الله عز وجلَّ: ﴿وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ﴾؛ أي طرائق. وأوَّل مَنْ نبَّه إلى هذا اللحن الكسائي، وتبعه ابن السكيت وابن قتيبة وغيرهما. انظر: ما تلحن فيه العامة ص ١٢٦-١٢٧، وإصلاح المنطق ١٦٧، وأدب الكاتب ٣٩٤، وتثقيف اللسان ٢٤٦، وتصحيح التصحيف ٢١٠. هذا وقد ردَّ هذا اللحن المبرِّد واستند إليه ابن هشام اللخمي في الرَّدِّ على ابن مكي، ونصُّ المبرِّد: وجَمْع جديد: جُدُد، وكذلك باب (فعيل) نحو: قضيب وقُضُب، ورغيف ورُغُف،... فما كان من المضاعَف جاز فيه خاصَّةً أن تُبدَل من ضمَّته فتحةٌ؛ لأنَّ التضعيف مُستثقلٌ، والفتحة أخفُّ من الضمَّة. فيجوز أن يُمال إليها استخفافًا، فيُقال: جُدَدٌ وسُرَرٌ، ولا يجوز هذا في مثل: قضيب؛ لأنه ليس بمضاعَفٍ، وقد قرأ بعض القُرَّاء: ﴿عَلَىٰ سُرُرٍ مَّوْضُونَةٍ﴾؛ بفتح الرَّاء الأُولَى من: سُرُر. الكامل ١/ ٢٥٥ - ٢٥٦ بتحقيق الدَّالي؛ وانظر: المدخل لابن هشام ١٠٥.

- جُلُّبَانُ وجُلْبَانُ؛ بتشديد اللاَّمِ المضمومة، وإسكانها؛ وهو أَضْعَفُ، قال أبو حَنيفةَ: وما أكثرَ مَنْ يُخفِّفُ، ولعلَّ التخفيفَ لغةٌ، ويُقالُ له: الخُلَّرُ(١)؛ مِثْل سُكَّرٍ(٢).

- جَيِّدٌ؛ بفَتْح الجِيم وتشديدِ اليَاء المكْسُورة، وحُكي فيه: جِيْدٌ؛ بكَسْر الجِيم وإسْكانِ اليَاءِ، وهي لُغَةٌ رَدِيئةٌ(٣).

- جِصٌّ: يُقالُ بالفَتْح والكَسْر، والكَسْر أَفْصح، وهو الشِّيدُ، فأمَّا الجِبْسُ فالثَّقيلُ مِنَ النَّاسِ(٤).

- جُبُنٌّ؛ بضمِّ الجِيم والبَاء وتَشديد النون، وجُبُنٌ؛ بضمِّهما وتخفيف النون، وجُبْنٌ؛ بضمِّ الجِيم وإسْكان البَاءِ: ثلاثُ لُغاتٍ بمعنًى(٥).

(١) في الأصل: الجُلَّبُ، وقد صوَّبناه من: المدخل لابن هشام ١٤١ واللسان: (جلب).

(٢) الجُلُّبَان أو الجُلْبان: ضَرْبٌ من القطاني؛ وهو حبٌّ أغبر أكْدر على لون الماش إلا أنّه أشدُّ كُدْرَةً منه وأعظم جِرْمًا يُطْبَخُ، وفي حديث مالك: تؤْخَذ الزَّكاة من الجُلُّبَان: اللسان: (جلب).

(٣) عند ابن مكي في باب: ما تنكره الخاصَّة على العامَّة وليس بمُنْكَرٍ: ومن ذلك قولهم: جَيْد، في معنى: جَيِّدٌ، حكاه أهل اللغة، إلا أنَّها رديئة: تثقيف اللسان ٢٢٨، وانظر أيضًا: المدخل لابن هشام ١٤٣، وقد ضبطها المحقِّقان بفتح الجيم: جَيْد، وعند الصفدي: ويقولون: "جِيْد" في معنى: "جَيِّد". قُلْت: يريد أنهم يكسرون الجيم، وسكون الياء، على أنَّه قد جاء "جِيْد" مُخَفَّفًا مكسور الجيم في لُغةٍ إلا أنَّها رديئة: تصحيح التصحيف ٢١٨. والملاحظ أنَّ ما ورد عند الصفدي من كَسْر الجيم يوافق ما جاء عندنا في المخطوطتَيْن.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي يُلاط به البيوت: جِبْسٌ، والصواب: جِصٌّ وجَصٌّ، ويُقال أيضًا: قَصٌّ، وشِيدٌ: لحن العوام ١٧٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٧٤ - ٧٥، وعند ابن هشام: الجِصُّ فيه لغتان: الجِصُّ؛ بكسر الجيم؛ وهي أفصح، والجَصُّ؛ بفتحها؛ كما تنطق به العامَّة، وهي أضعف: المدخل إلى تقويم اللسان ١٥٨-١٥٩، وانظر: المعرَّب للجواليقي ١٤٣، وتصحيح التصحيف ٢٠٦، واللسان: (جبس) و(جصص).

(٥) اكتفى الكسائي بضمِّ الجيم والباء وتشديد النُّون، والقطعة منها: جُبُنَّةٌ، قال الراجز: =

- **جَهَازٌ**؛ بفَتْح الجِيم وكَسْرها: لِمَا يُتَجَهَّزُ بِه[(١)].
- **جِوارٌ**؛ يُقالُ بضَمِّ الجِيم وكَسْرها[(٢)].
- **جِنَازَةٌ**؛ بكَسْرِ الجيم وفَتْحها بمعنًى، قَال الخطَّابيُّ: الجَنَازةُ؛ بالفَتْح النَّعْشُ، وبالكَسْرِ: الميِّتُ، وقِيل العَكْس[(٣)].

= كأنَّها جُبُنَّةٌ لمْ تُعْصَرِ: ما تلحن فيه العامَّة ١٢٧ أمَّا ابن السكِّيت فقد ذكر فيها ثلاث لُغـاتٍ: جُبْنٌ، وجُبُنٌّ، وجُبُنٌ: إصلاح المنطق ١١٨ أمَّا ابن قتيبة فقد ذكر لُغةً واحدة هي: الجُبُن للذي يُؤكل بضمِّ الباء، ولا تُشدَّد النُّون، إنَّما شدَّدها بعضُ الرُّجَّاز ضرورةً: أدب الكاتب ٣٨٢ وفي الصِّحاح واللسان ثلاث لُغاتٍ كما ورد عند ابن السِّكِّيت. انظر مادة (جبن) في المعجمَيْن. وعند ابن هشام اللَّخمِي: الجُبْن الذي يُؤكل فيه ثلاثُ لُغاتٍ: الجُبُنُّ؛ بضمِّ الجيم والباء وتشديد النون؛ وهي أفصح اللغات، والجُبُنُ؛ بضمِّ الجيم والباء وتخفيف النون، والجُبْنُ؛ بضمِّ الجيم وإسكان الباء. فأمَّا قولُ عامَّة زماننا: الجُبَن؛ بضمِّ الجيم وفتح الباء فلحْنٌ: المدخل لابن هشام ١٥٩.

(١) ابن السكيت في باب: فِعَال وفَعَال بمعنى واحد: وهو جَهاز العروس، وقال بعضهم: هو: جِهاز العروس، والكلام الفَتْح: إصلاح المنطق ١٠٤، وانظر: أدب الكاتب ٥٤٤ وفيه: وجَهاز العَروس وجِهازها. وعند ابن مكِّي الصقلي: فأمَّا الجهاز فيُقال فيه: جَهازٌ وجِهازٌ، والفتح أفصح: تثقيف اللسان ١٢٨ وعند ابن هشام في باب ما فيه لغتان فأكثر: والجَهاز والجِهاز: المدخل ١٦٢ وذكر الصفدي أنَّ العامَّة كانوا يقولون: الجُهاز؛ بالضمِّ، والصَّواب: جَهاز وجِهَاز؛ بالفتح والكسر: تصحيح التصحيف ٢١٧ وعند ابن منظور: قال الليث: وسمعتُ أهل البصرة يُخطِّئون الجِهَاز؛ بالكسر، قال الأزهري: والقُرَّاء كلهم على فتح الجيم في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَهَّزَهُم بِجَهَازِهِمْ﴾ والجِهاز؛ بالكسر لغة رديئة. اللسان: (جهز).

(٢) اقتصر الكسائي على الكَسْر فقط؛ فقال: ويُقال: أنا في جِوار زيد، وله جِوارٌ قديمٌ؛ بكسر الجيم: ما تلحن فيه العامَّة ١١٥ وعدَّ ابن السِّكيت الضمَّ لُغةً؛ فقال: وتقول إنه لحَسَن الجِوار، وهو في جِوار الله؛ فهذه اللغة الفصيحة والضمُّ لغةٌ: إصلاح المنطق ١٧٤ وعند ابن قتيبة: الكَسْر أَجْود: أدب الكاتب ٤٢٣ وانظر: صحاح الجوهري: (جور)، والمدخل لابن هشام ١٦٦، واللسان: (جور).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ١١١ باب الفَعَالة والفِعَالة بمعنًى واحد، وعند ابن قتيبة هي الجِنازة؛ بكسر الجيم ٣٩٢ باب ما جاء مكسورًا والعامَّة تفتحه، وانظر قول الخطَّابي في غريب الحديث ١/ ٢٣٤ بتحقيق العزباوي، والمدخل لابن هشام ١٦٥ - ١٦٦، وشرح الفصيح له أيضًا ١٥٨ - ١٥٩ ط دار عمَّار، واللسان: (جنز).

- جُدَرِيٌّ؛ يُقالُ بضمِّ الجيم وفتح الدَّالِ وبفَتْحِهما معًا، وقَدْ جُدِرَ الصَّبيُّ فهو مَجْدُورٌ، وَحَكَى الجَوْهرِيُّ: جُدِّرَ؛ بالتَّشْدِيد فهو مُجَدَّرٌ(١).

- جِسْرٌ: للقَنْطَرَة؛ يُقالُ بفَتْحِ الجِيم وكَسْرِها(٢).

- جُهْدٌ؛ بضمِّ الجِيم وفَتْحها بمعنًى، وقيل: الجَهْدُ؛ بالفَتْح: المشَقَّةُ، وبالضمِّ: الطَّاقةُ(٣).

- جَزْعٌ: للخَرَزِ، يُقالُ بالفَتْح؛ وهو أَفْصَحُ، وبالكَسْر وهي لغة بصرية. قال صاحب المشارق:"قِلادَةٌ مِنْ جَزْعٍ؛ بفَتْح الجِيم وإِسْكانِ الزَّاي لا غير، وكان عند بعض شيوخنا بفتح الزاي وسكونها". فأمَّا جِزْعُ الوَادِي

(١) اقتصر الكسائي على ضمِّ الجيم وفتح الدَّال: الجُدَرِيّ: ما تلحن فيه العامة ١٣٧ وقال ابن السكيت: وإن شئت قلت: الجَدَرِيّ؛ ففتحت الجيم والدَّال: إصلاح المنطق ١٣١، وانظر: صحاح الجوهري: (جدر)، وقد أنكر الحريري قولهم: صبيٌّ مُجَدَّر، والصواب: مَجْدور؛ لأنَّه داءٌ يصيب الإنسان مرَّةً في عمره من غير أن يتكرَّر عليه فلزم أن يُبنى على مَفْعول، كما أجاز قولهم: جَدَري؛ بفتح الجيم والدَّال؛ ولكنَّ الأفصح أن يُقال: جُدَرِيٌّ؛ بضمِّ الجيم: دُرَّة الغوَّاص ٩٦، وكان العامَّة في الأندلس يقولونه بكسر الجيم والدَّال وسكون الدَّال وياء غير مُشدَّدة: جِدْرِي: المدخل لابن هشام ١٦٩-١٧٠ وكذلك كان عامَّة أهل صقلية: انظر: تثقيف اللسان لابن مكي ٢١٨، وانظر تقويم اللسان ٦١، وتصحيح التصحيف ٢١٠، واللسان: (جدر).

(٢) إصلاح المنطق ٣١ باب فِعْل وفَعْل باتفاق المعنى، وأدب الكاتب ٥٢٨ باب فَعْل وفِعْل، والمدخل لابن هشام ١٧٠، واللسان: (جسر).

(٣) عند الكسائي بضمِّ الجيم فقط: الجُهْد، واستدلَّ بقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ التوبة ٧٩: ما تلحن فيه العامة ١٠٥، وعند ابن السكيت الجَهْد والجُهْد، وقرىء: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ﴾ وجَهْدَهم. قال الفرَّاء: الجُهْد: الطاقة: إصلاح المنطق ٩٣، وعند ابن قتيبة: الجُهْد: الطاقة، والجَهْد: المشقَّة ٣٠٨ باب الحرفيْن اللذيْن يتقاربان في اللفظ وفي المعنى ويلتبسان؛ فربَّما وضع الناس أحدهما موضع الآخر، وانظر: المدخل لابن هشام ١٨٧، وكان العامَّة في المشرق يقولون: الجِهْد؛ بكسر الجيم: انظر: تقويم اللسان ٩١، وتصحيح التصحيف ٢١٧.

فهو بالكَسْر، وقد حُكي فيه الفَتْحُ، وهو ما انْثَنى منه. قال ابن الأعْرابي: هو مُعظَمه، وقال ثعلبُ: هو جانبه(١).

- **جِبْرِيلُ**؛ بكَسْر الجيم وفَتْحها، وجَبْرَئيل؛ بفَتْح الجيم والرَّاءِ وهَمْزة مكسورة مُشْبَعَة، وجَبْرَئِل كذلك دونَ إشْباعٍ، وجِبْرِينُ؛ بالنُّون على وزن نِسْرِين: خمسُ لُغاتٍ بمعنًى(٢).

- **جَذْر كلِّ شَيْءٍ**: أَصْلُه، يُقالُ بالفَتْح والكَسْر، ومنه جَذْر العَددِ(٣).

- **جَبَذَ الحَبْلَ** وغيرَه يَجْبِذُه جَبْذًا، وجَذَبه يَجْذِبُه جَذْبًا؛ بِذالٍ مُعْجَمةٍ: لُغَتانِ بِمعنًى(٤).

(١) عند ابن السكيت: الجَزْع: الخرَز اليماني، والجِزْع: جِزْع الوادي؛ وهو منعطفه، قال الأصمعي: هو مُنْحناه، وقال أبو عبيدة: وهو إذا قطعته إلى الجانب الآخر، وقال ابن الأعرابي: ما انثنى منه: إصلاح المنطق ١١، ٤٤، وانظر: الفصيح لثعلب ٢٩٦، والمدخل لابن هشام ١٩٦، واللسان: (جزع)، وانظر: مشارق الأنوار للقاضي عياض ١٤٨/١ وفيه: جَزْع؛ بفتح الجيم وسكون الزاي لا غير: هو خَرَزٌ مُلوَّنٌ معلومٌ.

(٢) انظر هذه اللغات في صحاح الجوهري: (جبر) وزاد عليها لغةً سادسة هي: جَبْرَائيل؛ بزيادة ألفٍ بعد الراء، وانظر: اللسان: وتاج العروس: (جبر). وفي المدخل لابن هشام ص ٢١١ لغتان فقط: جِبْرِيل؛ باللام، وجِبْرِين؛ بالنُّون. وجَبْرَائيل: كلمة عبريَّة مركَّبة من: جَبْرَا + إيل، وقد دخلت العربية، وتصرَّفت فيها العرب على عادتها في تغيير الأسماء الأعجمية حتَّى بلغت ثلاث عشرة لغة. انظر: المعرَّب للجواليقي ١١٣ - ١١٤، والبحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ٣١٧/١ - ٣١٨، والقاموس المحيط: (جبر)، والدخيل في اللغة العربية، د. فؤاد حسنين ص ٢٥.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: كَمْ (جِذْر) هذا العَدد؟ بكسر الجيم، وهو قول أبي عمروٍ، وقال الأصمعي: كَمْ جَذْر هذا العدد؟ بالفتح. وجِذْر كلِّ شيءٍ، وجَذْره؛ بالكسر والفتح على القولَيْن جميعًا: أصله. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٧٨ وانظر: اللسان، وتاج العروس: (جذر).

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: جَبَدَ الحَبْلَ وغيره؛ بالدَّال، والصواب: جَبَذَ؛ بالذَّال المعجمة: انظر: تثقيف اللسان ٦٠، والمدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٦، وتصحيح التصحيف ٢٠٧.

- جَوَادٌ: للذَّكَرِ والأُنْثَى مِنَ الخَيْلِ(١).

- جَرَادَةٌ: للذَّكَرِ والأُنْثَى مِنَ الجَراد، وعَنِ الكِسَائيِّ قَالَ: قال لي بعضُ الأعْرابِ: رأيْتُ جَرَادًا على جَرادَةٍ، فَقُلْتُ: أَجَمْعًا عَلَى وَاحِدَةٍ؟! فقَالَ: لا بَلْ ذكَرًا عَلَى أُنْثَى، وهَذا شَاذٌّ(٢).

- جَرَذٌ؛ بفَتْحِ الرَّاءِ وذَالٍ مُعْجَمَةٍ: [دَاءٌ] يَجْرُذُ في قَوائم الدَّوَابِّ(٣).

- جَوْعَانٌ: للرجُلِ، وجَوْعَى: للمَرْأَةِ، بالوَاوِ فيهما، مِنْ جَاعَ يَجُوعُ(٤).

- جِلَّوْزٌ؛ بكَسْرِ الجِيم: مَعْروفٌ(٥).

(١) قَصَرَ العامَّة في صقلية والأندلس معنى كلمة (الجَوَاد) على الذَّكَر فقط، والصواب أنَّ الجَوَاد يقع على الذَّكر والأُنثى من الخيل. انظر: تثقيف اللسان ٢٠٩، والمدخل إلى تقويم اللسان ٣٢١.

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٢١٠، والمدخل لابن هشام ٣٢٢، واللسان، وتاج العروس: (جرد).

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون لداءٍ يحدث في قوائم الدوابِّ: جَرَدٌ؛ بالدَّال غير معجمة. والصواب: جَرَذٌ؛ بذالٍ معجمة: لحن العوام ١٣٤، وتثقيف اللسان ٦١، والمدخل لابن هشام ٢٥٧، ودُرَّة الغوَّاص ٣٥، وذيل الفصيح للبغدادي ٢٧، وتصحيح التصحيف ٢١٢ وفيه: والصواب: جَرَذٌ؛ بالذَّال معجمة، وهذا قول أهل اللغة إلا ابن دُريد فقال في "الجمهرة": لا أدري بالدَّال هو أم بالذَّال.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: رجلٌ جَيْعان وامرأةٌ جَيْعانة، والصواب: رجل جَوْعانٌ، وامرأة جَوْعَى: تثقيف اللسان لابن مكي ٩٧ وقد ضُبطت الجيم فيه بالكسر، وانظر: المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ٢٦٥، وتصحيح التصحيف ٢١٩.

(٥) الجِلَّوْز: شجر البُنْدق؛ وهو بكَسر الجيم، وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يفتحون الجيم؛ فيقولون: جَلَّوْز، والكلمة فارسية معرَّبة. انظر: المعرَّب للجواليقي ٩٩، واللسان: (جلز)، وانظر: تثقيف اللسان ١٢٥، والمدخل لابن هشام ٢٧٧.

- جُلْجُلٌ: لِشَيْءٍ يُعلَّق في أَعناقِ الدَّوابِّ؛ بضمِّ الجِيمَيْن، وكذَلِكَ جُلْجُلٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ فِيه غَديرُ مَاءٍ، وكذَلِكَ الجُلْجُلانُ: لنباتٍ مَعْروفٍ(١).
- جُمَّةٌ وجُبَّةٌ: والجَمْع جُمَمٌ وجُبَبٌ؛ بضمِّ جَمْعَيْهما؛ وهو قياسُ فُعْلَةٍ في المضاعَفِ، ويُقالُ أيضًا جِبَابٌ(٢).
- جَدْيٌ: والجَمْع أَجْدٍ وجِدَاءٌ؛ كأدْلٍ ودِلاَءٍ(٣).
- جِنَانٌ: جَمْعُ جَنَّةٍ؛ كَشَنَّةٍ وشِنَانٍ(٤).
- جُوَارِشن؛ بضَمِّ الجِيم، والجمْعُ: جُوارِ شَنَاتٌ(٥).

(١) كان العامة في صقلية والأندلس يقولون لما يُعلَّق في أعناق الدوابِّ: جُلْجَلٌ؛ بفتح الجيم الثانية، والصواب: جُلْجُل؛ بضمِّ الجيمين، وكذلك يقولون لنوعٍ من النبات: جُلْجَلان؛ بفتح الجيم الثانية، والصواب: جُلْجُلان؛ بضمِّهما جميعًا: تثقيف اللسان ١٣٦، والمدخل لابن هشام ٢٨٦، ٣٥١، وتصحيح التصحيف ٢١٤، واللسان: (جلل).

(٢) كان العامَّة في صقلية يقولون في جمع: قُبَّة وجُبَّة: قِبَبٌ وجِبَبٌ، والصواب: قِبَابٌ وجِبَابٌ أو قُبَبٌ وجُبَبٌ. انظر تثقيف اللسان ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٣، وتصحيح التصحيف ١٠٦، واللسان: (جمم) وفيه: الجُمَّة: المكان الذي يجتمع فيه ماؤه، والجمع: الجِمَامُ. وانظر أيضًا: (جبب).

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون في جمع جَدْي: جِدْيَانٌ، والمتفصِّحون منهم يقولون: الجَدَاء، وكلُّ ذلك خطأ، والصواب: أَجْدٍ في قليل العدد، وجِدَاءٌ في كثيره، ووزن أَجْدٍ: أَفْعُل؛ كقولك: أكلُب في جمع: كَلْب في قليل العدد، وكِلاب في الكثير: تثقيف اللسان ١٨٨-١٨٩ وانظر أيضًا: المدخل لابن هشام ٣٠٢، وتصحيح التصحيف ٢١٠، واللسان: (جدي).

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس لا يعرفون الجِنَان إلا البستان المفرد، وليس كذلك، وإنما الجِنَان جمع جَنَّةٍ؛ كشَنَّةٍ وشِنَانٍ، انظر: تثقيف اللسان ١٩١، والمدخل لابن هشام ٣٠٣، وكان العامَّة في الأندلس فقط يقولون للبستان الذي يُحظَّر عليه: جِنَانٌ، ويجمعونه على: أَجَنَّةٍ، وذلك خطأ؛ لأن: أَجَنَّة على وزن أَفْعَلَة، وأَفْعَلَة لا تكون من أبنية الجمع. انظر: لحن العوام للزبيدي ١٤٩، والتهذيب بمحكم الترتيب ٧٤، وتصحيح التصحيف ٢١٦.

(٥) عند ابن مكي في باب غلط أهل الطِّبِّ: ويقولون: جَوَارِش، وفي الجمع: جَوَارِشات، والصواب: جُوَارِشنٌ وجُوَارِشْنَاتٌ؛ بضمِّ الجيم وزيادة النون: تثقيف اللسان ٢٧١، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٠٩، واللسان: (جرشــن)، وفيه: نقلاً عن ابن الأثير في النهاية: أهدى =

• جَزَرِيٌّ: مَنْسُوبٌ إلى جَزِيرةٍ، وما كان عَلَى فَعيلَة أو فُعَيْلَةٍ أو فَعُولَةٍ أو فُعُولَةٍ فإِنَّ النَّسَبَ إليه بحذْفِ الياء والواو؛ كحَنَفِيٍّ وجُهَنِيٍّ وشَنَئِيٍّ وحُمَلِيٍّ إلى: حَنِيفة وجُهَيْنة وشَنُوءَة وحُمُولة. فإنْ كانَ عينُ الفعل ولامُه من جِنْس وَاحِدٍ لم تُحذف الياء؛ كشديديٍّ إلى شديدةٍ، وكذلك إذا كانَ عيْنُ الفِعْلِ وَاوًا وفَاؤه مَفْتوحة كحَوِيزِيٍّ إلى حَوِيزةٍ(١).

• جِزَّةُ الصَّوفِ؛ بكَسْرِ الجيم(٢).

• جَائِزُ البَيْتِ والجَمْع أَجْوِزَةٌ وجُوزَانٌ [وجوائز](٣)، وهي الخَشَبَةُ التي تُوضعُ عليها أطرافُ خَشَبِ السَّقَفِ لِثِقَلِها(٤).

• جِلْدٌ؛ بكَسْرِ الجِيم مَعْروفٌ، والجَلْدُ بالفَتْح: الصَّابِرُ(٥).

= رَجُلٌ من العراق إلى ابن عمر: جَوَارِشَنَ، قال: هو نوع من الأدوية المركَّبة يقوِّي المعدة ويهضم الطعام، وليست اللفظة بعربية.

(١) كان أهل الأندلس إذا نسبوا رجلاً إلى الجزيرة الخضراء قالوا: رَجُلٌ جَزِيرِيٌّ، والصَّواب: جَزَرِيٌّ؛ بحذف الياء وفتح الزَّاي. انظر: المدخل لابن هشام ٣٤٠، وشرح الشافية للرضي ٢/ ٢٠.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: جَزَّة صوفٍ؛ فيفتحون الجيم، والصواب: جِزَّة؛ بالكسر، والجمع: جِزَزٌ. انظر: لحن العوام ١٧٧، والتهذيب لابن شهيد ٧٦، والمدخل لابن هشام ٣٥١، وتصحيح التصحيف ٢٠٩، ٢١٤.

(٣) زيادة على الأصل استكملناها من المدخل لابن هشام ٣٥١.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: جَيْزَةُ البيت، ويجمعونها على: جَوَيْز، والصواب: جائِز البيت، والجمع: أَجْوِزة وجُوزَانٌ وجَوَائِز، كما كان بعضهم يقول: جَائِزة البيت؛ فيُدْخلون الهاء، والصواب: جائزٌ؛ هكذا يستعمله العرب بلا هاء. انظر: لحن العوام للزبيدي ١٢٨، والتهذيب لابن شهيد ٧٣، والمدخل لابن هشام ٣٥١، وتصحيح التصحيف ٢٠٤.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: جَلْد؛ بفتح الجيم ويعنون به واحد الجلود، والصواب: الجِلْد؛ بالكسر؛ انظر: المدخل لابن هشام ٣٥١، واللسان: (جلد).

- جَرْجُ: لَفظٌ أَعْجميٌّ تقوله العَامَّة للرِّيح التي تَهُبُّ من ناحية القُطْب الشمالي، وتُسمِّيها العَرب: الشَّمالَ(١).

- جَفَّافَةٌ: لِخِرْقَةٍ يُنَشَّفُ بها المَاءُ أو صُوفةٍ، وتُسمِّيها العَربُ: الهِرْشَفَّة، والهِرْشَفَّةُ أَيْضًا: صُوفَةُ الدَّوَاة(٢).

- جُبْتُ القميصَ أَجُوبُه، وجَيَّبْتُه أُجَيِّبُه: إذا قَوَّرْتُ جَيْبَه، وجَبَبْته، وجَيَّبْته: جَعَلْتُ له جَيْبًا(٣).

- جَيْبٌ؛ بفتح الجيم: مَعْروفٌ، وفُلانٌ نَاصِحُ الجَيْب: إذا لم يَنْطَوِ على مَكْرٍ ولا غِشٍّ(٤).

(١) الجَرْج أو الشَّرْش: كلمة لاتينية الأصل، دخلت الإسبانية، واستعملها العامَّة في الأندلس، وما زال المغاربة يستعملونها إلى اليوم، وأصلها في اللاتينية circius وفى الأسبانية cierzo، وتعني الرِّياح الشماليَّة، وقد وردت في ديوان ابن قُزمان ص ٤٠ ط المجلس الأعلى للثقافة. انظر: تكملة المعاجم العربية لدوزي ٦/ ٢٨٩، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٢-١٥٣ (مجلة معهد المخطوطات) وقد أشار إلى عاميَّتها ابن هشام اللخمي بقوله: والشمال هي التي تأتي عن يسارك وأنت على تلك الهيئة؛ وهي الشاميَّة، وهي التي تقول لها العامَّة: الجَرْج. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٥٢.

(٢) عند ابن هشام اللخمي: والعامَّة يقولون لِخِرْقَةٍ يُنَشَّف بها الماءُ أو صوفة: جَفَّافَة. وإنما تقول لها العرب: الهِرْشَفَّة. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦١، وانظر: تكملة دوزي ٢/ ٢٢٨ فهي عنده الإِسْفِنْجَة، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٣ (مجلة معهد المخطوطات).

(٣) مِمَّا أخذه ابن هشام اللخمي على عامَّة أهل الأندلس أنهم كانوا يقولون: جيَّب فُلانٌ القميص: إذا قوَّره وجَعَلَ له جَيْبًا. والصواب أن يُقال: جُبْتُ القميص: إذا قَوَّرْتُ جَيْبَه، وجَيَّبْتُه: جَعَلْتُ له جَيْبًا. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٨، وانظر: اللسان، وتاج العروس: (جيب).

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: جِيب القميص؛ بكَسْر الجيم، والصواب: جَيْبٌ؛ بفَتْحِها، كما كانوا يقولون أيضًا: فلان ناصح الجِيب؛ بالكسر: إذا لم يَنْطَوِ على غشٍّ ولا مَكْرٍ. المدخل لابن هشام ٥٠٥، وانظر: اللسان، وتاج العروس: (جيب).

• جَامُور: لَفْظٌ عامِّيٌّ تُسَمَّى به القَبُّ؛ بفَتْح القَافِ؛ وهو الدَّقَلُ، والدَّقَلُ هو الذي تُسمِّيه العرب أَيضًا: الصَّارِي، والجامور عند العرب: جُمَّار النَّخْل[١].

• جُخْدُب، وجُخَادِبَاءُ؛ بالمدِّ والقصر، والدَّال مُقْفَلَةٌ فيهما: للضِّفْدِع[٢].

• جُبٌّ: قيل: هو البِئْر التي لم تُطْوَ، وقيل: الجُبُّ، والرَّكِيَّة والطَّوِيُّ: البِئْر، ولم يُفرِّقْ بينها بِشَيْءٍ[٣].

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لرأس الدَّقَل: الجامور. والصواب: القَبُّ؛ بالقاف المفتوحة والباء المُشدَّدة. فأمَّا الجامور فهو جُمَّار النَّخْل. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٠، وانظر: تكملة دوزي ٢/ ٢٦٩، وألفاظ مغربية ١/ ١٥١ (مجلة معهد المخطوطات). وقد وردت كلمة الجامور بمعنى صاري السفينة في نصوص كثيرة؛ كرحلة ابن بطوطة، ورحلة العَبْدري، ورحلة ابن جُبَيْر، الأمر الذي يؤكِّد أنه استعمالٌ أندلسيٌّ جاء على تشبيه صاري السفينة بجُمَّار النَّخل.

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون لدُوَيْبَّةٍ تَأْلَفُ المياه: الجُخْطُب. والصَّواب: جُخْدُبٌ؛ بالدَّال غير مُعْجَمة. ويُقال لها أيضًا: جُخَادِب. وقال الكسائي: هو أبو جُخَادِب. وقال سِيَبويه: هو أبو جُخَادِبَاء؛ بالمدِّ، وهو أبو جُخَادِبَن؛ بالقَصْر. وزعم بعض اللُّغويين أنَّه يُقال للجَرادِ الأَخْضرِ الطويل الرِّجْلَيْن: أبو جُخَادِبَاء. لحن العوام ١٠٨-١٠٩، والتهذيب بمحكم الترتيب ٧٢-٧٣، والمدخل لابن هشام ٤٤٣، وتصحيح التصحيف ٢٠٩، والمزهر للسيوطي ١/ ٥٠٧، وتاج العروس: (جخدب).

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون للبئر المطوية لماء المطر: جُبٌّ، ولكنَّ أبا عبيدة معمر بن المثنَّى فسَّر الجُبَّ بأنها البئر التي لم تُطْوَ. وإن كان غيره من اللغويين يرى أنَّ الجُبَّ والرَّكِيَّة والطَّوِيَّ آبارٌ ولا فَرْق بينها في شيءٍ. انظر: مجاز القرآن ١/ ٣٠٢، ولحن العوام للزبيدي ٢٧٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٨١، وتثقيف اللسان ٢٠٥، والمدخل لابن هشام ٤٨٤، وتصحيح التصحيف ٢٠٥-٢٠٦.

- جَشَرٌ: للقوم يَبِيتُون مَكَانَهم لا يَرْجِعُون، يُقال: أَصْبَحَ بنو فُلانٍ جَشَرًا، ويُقال: مَالٌ جَشَرٌ: إذا رَعَى في مكانه ولم يَرْجِع إلى أَهْله. وجَشَرْنا دَوَابَّنَا: أَخْرَجْنَاها للرَّعْي(١).

- **جَدْبٌ**؛ بالدَّال المُهْمَلَة: لعدم المَرْعَى، وقِلَّة المَطَر(٢).

- **جَدَعْتُ أَنْفَه**؛ بالدَّال المُهْمَلَة: قَطَعْتُه(٣).

- **جَبَروتٌ، وجَبَرِيَّةٌ، وجَبَرُوتَى**؛ بفتح الباء في جَمِيعها: وَهِي الكِبْرياء والعَظَمَةُ(٤).

- **جَوْزِينَجُ**: لَفْظٌ فارسيٌّ، وقد تَكَلَّمت به العَرب؛ وهو اِسْمٌ لضَرْبٍ من الحَلْوَاءِ(٥).

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون للمنزل المُنْفَرد: جَشَرٌ، ومَجْشَرٌ. والصواب أنَّ الجَشَر هم القوم الذين يبيتون مكانهم لا يرجعون. لحن العوام للزبيدي ٢٧٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٨١، وتصحيح التصحيف ٢١٤.

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون لعدم المطر وقِلَّة المرعى: جَذْبٌ؛ بالذَّال المُعجمة، والصواب: جَدْب؛ بدالٍ غير مُعْجَمةٍ. انظر: تثقيف اللسان ٥٧، والمدخل لابن هشام ٤٨٩.

(٣) العامَّة في صقلية والأندلس كانوا يقولون: جَذَعْتُ أَنْفَه؛ بالذَّال، والصواب: جَدَعْتُ؛ بدالٍ غير مُعجمة. انظر: تثقيف اللسان ٥٧، والمدخل لابن هشام ٤٨٩، وتصحيح التصحيف ٢١١.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: جَبْرُؤت؛ بفتح الجيم والرَّاء وسكون الباء وهمز الواو مع ضمِّها، وهو خطأ، والصواب: جَبَرُوت؛ بفتح الجيم والباء وضمّ الراء، وجَبَرِيَّة، وجَبَرُوتَى. تثقيف اللسان ١٥٨، والمدخل لابن هشام ٥٠٨، وتصحيح التصحيف ٢٠٦.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: جَوْزِينَق؛ بالقاف، وقد أخذ عليهم ابن هشام اللخمي ذلك، ويرى أنَّ جَوْزِينَج؛ بالجيم هو الصواب، وإن كان في المعرَّب للجواليقي: الجَوْزِينَق والجَوْزِينَج وبالقاف اللغة الفصيحة. ص ٩٩. وأصل الكلمة في الفارسية: گوزينه. انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٤٨.

• جَلُولِيٌّ؛ بفَتْح الجيم: مَنْسُوبٌ إلى جَلُولاءَ؛ قريةٌ بناحية فارِس[١].

• جَلُودِيٌّ؛ بفَتْح الجِيم: مَنْسُوبٌ إلى قَرْيَةٍ بالشَّامِ معروفة، وفي المشارق: يُقال بالفَتْح والضَّمِّ، قال الجوهريُّ: هي قَرْيَةٌ من قُرَى إفرِيقيَّة، وقاله البكري وعِياض وغيرهم[٢].

• جَشَشْتُ البُرَّ أَجُشُّه جَشًّا؛ فهو جَشِيشٌ ومَجْشُوشٌ، وهو طَحْنٌ كالهَرْشِ، والمِجَشُّ: رَحىً يُجَشُّ فيها البُرُّ وغيره، ويُقال لها أَيْضًا: المِجَشَّةُ[٣].

• جِلْفَاطٌ، والجَمْع: جَلاَفِطٌ، وجَلاَفِطَةٌ، وصِناعته الجَلْفَطَة؛ وهي مِنْ مُعَالَجَة السُّفُن[٤].

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: رَجُلٌ جُلُولِيٌّ؛ بضمِّ الجيم واللاَّم: مَنسوبٌ إلى جَلُولاء، والصواب: جَلُولِيٌّ؛ بفتح الجيم. انظر: تثقيف اللسان ١٨٦، والمدخل لابن هشام ٥٠٩، وتصحيح التصحيف ٢١٥.

(٢) كان العامَّة في المشرق والأندلس يقولون: جُلُوديٌّ؛ بضمِّ الجيم مَنسوبٌ إلى قرية جَلُود، والصواب فتح الجيم؛ فعند ابن السِّكِّيت: ويُقال لهذا القائد: هو الجَلُوديُّ؛ بفتح الجيم. قال الفرَّاء: وهو منسوبٌ إلى جَلُود: قرية من قُرى إفريقيَّة. ولا تقل: جُلُوديٌّ: إصلاح المنطق ١٦٢، وانظر: أدب الكاتب ٤٢٧، وصحاح الجوهري: (جلد)، ومشارق الأنوار للقاضي عياض ١/ ١٧٤، والاقتضاب لابن السيد ٢/ ٢٣٨ - ٢٣٩ وقد أكَّد ابن السِّيد أنَّ جَلود قريةٌ بالشام معروفة، والمدخل لابن هشام ٤٧٠. وعند البكري: يُقال: فُلانٌ الجَلُودي، ولا يُقال الجُلُودي إلا أنْ يُنْسَب إلى الجُلُود. معجم ما استعجم ٢/ ٣٩٠، وانظر: معجم البلدان ٢/ ٧٠.

(٣) كان العامة - ولا يزالون - في المشرق والمغرب يقولون لما يُطحن من البُرِّ وغيره غليظًا: دَشيش؛ بالدَّال، والصواب: جَشيش؛ بالجيم. انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٧٧، والتهذيب لابن شهيد ٧٢، وتثقيف اللسان لابن مكي الصقلي ٨١، والمدخل لابن هشام ٢٦٢، وتصحيح التصحيف ٢٦٠.

(٤) كان العامَّة في صقلية يقولون لمُعالج السُّفُن: قِلْفاط؛ بالقاف، وكان العامَّة في الأندلس يقولونه بالكاف: كلفاط، وكلاهما خطأ، والصواب: جِلْفاط؛ بالجيم. وذكر ابن دريد أنَّ: جِلْفاط؛ بالجيم لغة شامية، وهو الذي يُجلفط السُّفُن، والجَلْفطة أن يُدخل بين مسامير الألواح وخروزها مشاقة الكَتَّان ويمسحه بالزِّفت والقار. انظر: جمهرة اللغة ١٢٠١، ١٢٢٢، والمعرَّب للجواليقي ١١٢، وتثقيف اللسان ٨١، والمدخل لابن هشام ٢٦٢، وتصحيح التصحيف ٤٢٦.

• **جُمَادَى الأُولى**، وجُمَادَى الآخِرة على التَّأنيث، وأجاز قُطْرُبُ: جُمَادَى[١] الأَوَّل، وجُمَادَى الآخَر على التذكير، وقال: إذا قُلْتَ: الأَوَّل والآخَر فعلى تذكير الشَّهْر، وإِذَا قُلْتَ: الأُولى والآخرة فعلى تأنيث جُمَادَى، فالتأنيث مَحْمولٌ على اللَّفْظِ، والتَّذْكيرُ محمولٌ على المَعْنى[٢].

• **جَلَسَ فُلانٌ بِبَابِه**، ولا يُقالُ: جَلَسَ عَلَى بَابِه؛ لِئَلاَّ يُوهم أَنَّه جَلَس فَوْقَ البَابِ واسْتَعلى عليه، وكَذَلِكَ: خَرَجَ به خُرَّاجٌ، ولا يُقال: خَرَجَ عليه، وصَوَّب ذلك ابن هانيء قال: لأَنَّ (على) تكون للاستعلاء حِسًّا ومَعْنًى[٣].

• **جَاشِرِيَّةٌ**: لشُرْبِ السَّحَرِ[٤].

• **جَوْنَةٌ**: للشَّمْسِ عند غروبها؛ لاسْوِدَادِها، وقيل: هو اسْمُ عَلَمٍ للشَّمْسِ[٥].

(١) في الأصل: جَمَدى، والصواب ما أثبتناه.

(٢) انظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية لقطرب ٤٥، وتثقيف اللسان لابن مكي ٢٧٠ وكان عامَّة أهل بلده يقولون: جُمَادَى الأول، وجُمادى الآخر على التذكير فقط، أمَّا عامَّة أهل الأندلس فقد كانوا يكسرون الدَّال من جُمادَى فيقولون: جُمَادِي الأُولى، وقد ردَّ عليهم الزُّبيدي ذلك. انظر: لحن العوام ١٨٨، والتهذيب لابن شهيد ٧٦، وتصحيح التصحيف ٢١٥، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي على ابن مكي الصقلي في المدخل إلى تقويم اللسان ١٣٥-١٣٦.

(٣) انظر: دُرَّة الغوَّاص ١٦٩، والمدخل لابن هشام ١٨١، وتصحيح التصحيف ٢١٥.

(٤) عند الجوهري: جَشَر الصُّبْحُ يَجْشُر جُشُورًا: انفلق، واصطبحنا الجاشريَّة؛ وهو شُرْبٌ يكون مع الصُّبْح، ولا يتصرَّف له فِعْلٌ، وقال الفرزدق: [الطويل]

إذا ما شَرِبْنا الجـاشريَّة لم نُبَلْ … أميرًا وإن كان الأمير من الأَزْدِ

الصّحاح: (جشر)، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٣٣ باب ما جاء لشيئيْن أو لأشياء فقصره العامَّة على واحد، ودُرَّة الغوَّاص ١٢.

(٥) عند الجوهري: الجَوْنَة: عين الشمس، وإنَّما سُمِّيت جَوْنة عند مغيبها؛ لأنها تسودُّ حين تغيب؛ قال الراجز:

يُبَادِرُ الجَوْنَةَ أن تَغِيبا.

الصحاح: (جون)، والمدخل لابن هشام ٣٣٤، ودُرَّة الغوَّاص ١٣.

حـــرف الحـــاء

• حِدَأَةٌ؛ بالهَمْز مَقْصورٌ: للطَّائِرِ المعروف، والجمع: حِدْآنٌ وحِدَآتٌ(١).

• حَمْأَةٌ؛ بالإِسْكان، والجَمْع: الحَمَأُ؛ بفَتْح المِيم؛ وهو الطِّين الأَسْودُ المُنْتِنُ(٢).

• حَائِرٌ: للحَظيرِ يَكُونُ في الدَّار، والجمع حِيْرانٌ، قَال الخَليلُ: الحائر: حَوْضٌ يُسيَّبُ إليه مَسِيلُ الماءِ من الأمطار، يُسمَّى بهذَا كانَ فيه ماءٌ أو لم يكنْ، وأكْثرُ النَّاسِ يسمِّيه: الحَيْرَ، كما يقولونُ لعَائِشَةَ: عَيْشَة؛ تخفيفًا(٣).

• حَوْصَلَّةٌ وَدوْخَلَّةٌ؛ بتشديد اللَّام فيهما، وحَكَى المُطرِّزُ(٤) التَّخفيفَ في حَوْصَلَةٍ، وفيها لُغةٌ ثَالِثَةٌ؛ وهي الحَوْصَلاءُ ويُقالُ لها: الغُرَّيَة والجِرِّيَة،

(١) كان العامَّة في الأندلس يجمعون: حِدَأة على أَحْدِية، والصواب: حِدَأٌ، وحِدْآنٌ، وحِدَآت. انظر إصلاح المنطق ١٤٧، وأدب الكاتب ٣٢٢، ولحن العوام ٢٠٦، والتهذيب لابن شهيد ٨٨، والمدخل لابن هشام ٣٠١، وتصحيح التصحيف ٨٥ – ٨٦، واللسان، وتاج العروس: (حدأ).

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون للطِّين الأسود المُنْتِن: الجَانُوا، والكلمة مأخوذة من اللاتينية caenum ثم دخلت الأسبانية cieno ومعناها: الطِّين الليِّن الذي يترسَّب في الأنهار والبحيرات والأماكن الرَّطْبة. انظر: المدخل لابن هشام ٣٦١، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥١ – ١٥٢.

(٣) معجم العين ٣/ ٢٨٩، ومختصر العين ١/ ٣١٣، ولحن العوام ١٥٦، والتهذيب لابن شهيد ٨٥، والمدخل لابن هشام ٣٤-٣٥، واللسان: (حير).

(٤) هو أبو عمر محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم الباوردي المُطرِّز الزَّاهد؛ المعروف بغلام ثعلب (ت ٣٤٥ هـ). ترجمته في: تاريخ بغداد ٢/ ٣٥٩، ونزهة الألبَّاء ٣٨٠، ومعجم الأدباء ٧/ ٢٩، والعِبر للذهبي ٢/ ٢٦٨، وبغية الوعاة ١/ ١٦٦، وشذرات الذهب ٢/ ٣٧٠، وإشارة التعيين لليماني ٣٢٦.

وحكى يَعقوبُ أيضًا التخفيفَ في: دَوْخَلَة؛ وهي سَفِيفةٌ مِنْ خُوصٍ يُوضَعُ عليها التَّمْرُ[١].

• حِسْمَى؛ بكَسْر الحَاءِ: اسْم مَوْضع، وقد يُقال بضمِّها. قال ابن رَشيق: إذَا وَقَعَ في شِعْر جميل فهو: حِسْمَى بالميم وكَسْر الحاء، وإذا وقع في شعر كُثيِّر فهُوَ: حُسْنى بالنُّونِ وضَمِّ الحَاءِ، وهو اسْمُ مَوْضِعٍ أَيْضًا[٢].

• حُجْزَةُ السَّرَاوِيلِ، ويُقالُ حُزَّتُها دُونَ جِيمٍ، حكاهما ابنُ الأَعْرابيِّ[٣].

• حَجٌّ: يُقالُ بالفَتْح والكَسْرِ، والفَتْحُ أَفْصَحُ[٤].

(١) إصلاح المنطق ١٧٨ وفيه: وهي الدوْخَلَّةُ وهي القَوْصَرَّة، وربما خُفِّفَتا، وانظر: أدب الكاتب ١٤٨ وفيه التخفيف أيضًا، وصحاح الجوهري: (حصل) فقد جاءت فيه الحوصلة مُخَفَّفَةً، وأوّل من عدَّ التخفيف لحنًا ابن مكي بقوله: ويقولون حوصلة ودَوْخَلَة؛ والصواب: حوصلَّة، ودوْخلَّة؛ بالتشديد: تثقيف اللسان ١٦٥ باب ما غيَّروه بالتخفيف، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي مستندًا إلى ما حكاه المُطرِّز بالتخفيف: انظر المدخل لابن هشام ٩١، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٣٦، واللسان: (حصل) و(دخل).

(٢) حِسْمَى؛ بكسر الحاء والميم المفتوحة: مَوْضِعٌ وراء وادي القُرى ممَّا يلي فلسطين: معجم ما استعجم ٢/ ٤٤٨، ومعجم البلدان ٢/ ٢٦٧، وحَسْنَى؛ بفتح الحَاء والنون: جَبَلٌ قُرْبَ يَنْبُع: معجم ما استعجم ٢/ ٣٥٦، ٤٤٨، ومعجم البلدان ٢/ ٣٦٨، وانظر: ديوان جميل ص ٢٣ بتحقيق بطرس البستاني، وديوان كُثيِّر عزَّة ٢٢٩، ٢٤١، ٢٦٩ بتحقيق د. إحسان عبَّاس، وانظر تعليقات العلَّامة حمد الجاسر على ذلك ص ٥٥٥ – ٥٥٦، وانظر تثقيف اللسان ٢٧٧، باب غلط أهل السَّماع، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي عليه في المدخل ١١٢، وانظر تصحيح التصحيف ٢٢٥، وتاج العروس: (حسم) و(حسن).

(٣) كان العامَّة في صقلية يقولون: حُزَّة السراويل، والصواب: حُجْزَة، وأكَّد ابن هشام صِحَّة هذا الاستعمال؛ فقد حكى ابن الأعرابي: حُزَّة؛ كما تنطق بها العامة وذكر أنَّها لُغة. انظر: تثقيف اللسان ١١٢، والمدخل لابن هشام ١١٦، وتصحيح التصحيف ٢٢٥، واللسان: (حجز) و(حزز).

(٤) عند ابن مكِّي الصقلي: وقولهم: ذَهَبَ فلانٌ إلى الحِجِّ؛ بكَسْر الحاء، جائزٌ، وقرئ في القرآن الكريم بالفتح والكسر: تثقيف اللسان ٢٣٣ باب ما تنكره الخاصَّة على العامَّة وليس بمُنْكر، وانظر: المدخل لابن هشام ١٤٨، واللسان وتاج العروس: (حجج).

• حُلاوَةُ القَفَا، وحُلاوَاهَا، وحُلاوَاؤُها، وَحَلاَوَاتُها؛ بالفَتْحِ: أَرْبَعُ لُغاتٍ بمعنًى[١].

• حِبْرٌ؛ بكَسْرِ الحَاءِ وفَتْحِها: للعَالِمِ[٢].

• حَصَادٌ: يُقال بفَتْح الحَاءِ وكَسْرِها[٣].

• حَفْرٌ؛ بِسُكُونِ الفَاءِ وفَتْحِها: لدَاءٍ يأتي الأَسْنَانَ[٤].

• حَصِبَةٌ؛ بكَسْرِ الصَّادِ وسُكُونِها وفَتْحِها: لداءٍ مَعْروفٍ، والفَتْح أَضْعَفُها[٥].

• حَلْيٌ، وحُلِيٌّ، وحِلِيٌّ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بمعنًى، وحَكَى الفَرَّاءُ أنَّ الحُلِيَّ والحِلِيَّ جَمْعُ حَلْيٍ[٦].

(١) عند الجوهري: ووَقع فُلانٌ على حُلَاوَة القفا؛ بالضمِّ؛ أي على وسط القفا، وكذلك على: حُلاوَى القفا، وحَلَاواء القفا: إذا فَتَحْتَ مَدَدْتَ وإذا ضَمَمْتَ قَصَرْتَ: الصّحاح: (حلو)، وانظر: المدخل لابن هشام ١٤٩، واللسان وتاج العروس: (حلو).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ٣٢، وأدب الكاتب ٣٩١، وفيه أنَّ الكَسْر هو الأجود، وشرح الفصيح لابن هشام اللخمي ١٧١، والمدخل له أيضًا ١٦٧، واللسان وتاج العروس: (حبر).

(٣) عند ابن هشام اللخمي في المدخل ص ١٦٢: الحَصَاد؛ بفتح الحاء أفصح، وبكسرها أضْعَفُ، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَءَاتُوا۟ حَقَّهُۥ يَوْمَ حَصَادِهِۦ﴾ الأنعام ١٤١، وانظر: إصلاح المنطق ١٠٤ باب فِعال وفَعَال بمعنى واحد، أمَّا ابن قتيبة فإنه يرى أنَّ فَتْح الحاء أجود: أدب الكاتب ٤٢٤: باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس أضعفهما، وانظر صحاح الجوهري: (حصد)، واللسان: (حصد).

(٤) كان العامَّة في صقلية يقولون للحفير في الأرض: حَفْر؛ بإسكان الفاء، والصَّواب - كما يرى ابن مكي -: حَفَر؛ بفتح الفاء، لأنَّ الحَفْر؛ بالإسكان: مَصْدرٌ للفِعْل: حَفَر، أمَّا الحَفَر؛ بفتح الفاء فهو المحفور؛ كما تقول: قَبَضْتُ قَبْضًا، والمقبوض: قَبَضٌ: تثقيف اللسان ١٢٠. أمَّا العامَّة في الأندلس فقد كانوا يقولون: بأسنانه حَفَرٌ؛ بفتح الفاء، وفيه لغتان: حَفْرٌ؛ بإسكان الفاء وحَفَرٌ؛ بفتحها كما تنطق العامَّة: المدخل لابن هشام ١٦٩.

(٥) انظر: تثقيف اللسان ٢١٨ باب ما جاء فيه لُغتان فتركوهما واستعملوا ثالثة؛ فقد ترك العامة كَسْر الصاد وسكونها، واستعملوا فتحها، وانظر: المدخل لابن هشام ١٦٩، واللسان: (حصب).

(٦) انظر: المدخل لابن هشام ١٧٧، واللسان وتاج العروس: (حلي).

• حِمِّصٌ؛ بكَسْرِ الميم المُشَدَّدَةِ، وحَكَى ابنُ الأعْرابِيِّ فَتْحَها مَعَ التَّشْديدِ أيضًا: حِمَّصٌ، قَال المُطرِّزُ: وَلَمْ يَأْتِ على (فِعِّلٍ) إلَّا: جِلِّقٌ[١]، وحِمِّصٌ[٢].

• حِلْتِيتٌ: يُقالُ بالتَّاءِ المُثَنَّاةِ[٣] أخِيرًا وبالثَّاءِ المُثَلَّثَةِ[٤].

• حَوْلَكَ: فيه أَرْبَعُ لُغاتٍ؛ تقولُ: قَعَدْتُ حَوْلَكَ، وحَوْلَيْكَ وحَوالَكَ، وحَوالَيْكَ[٥].

• حَجْر الإنسانِ؛ يُقالُ بفَتْحِ الحاءِ وكَسْرِها[٦].

• حَلْقَةُ النَّاسِ والحَديدِ؛ بفَتْحِ الحاء فيهما وإسْكانِ اللَّام، وحكى سيبويه فَتْحَها، والجَمْعُ: حِلَقٌ وحَلَقٌ، فأمَّا جَمْعُ حَالِقٍ فَحَلَقَةٌ؛ كَأَكَلَةٍ[٧].

(١) في طُرَّة النُّسخة (أ): جِلِّقٌ هي دِمَشْقُ.

(٢) انظر: كتاب سيبويه ٤/ ٢٧٦، ولحن العام ١٣٥، والتهذيب لابن شهيد ٨٢، وليس في كلام العرب ٢٤٣-٢٤٤، وتثقيف اللسان ٢٤١، والمدخل لابن هشام ١٧٩، وتصحيح التصحيف ٢٣٢، والمُزهر للسيوطي ٢/ ٦٢، وكلُّهم مُجْمعون على كَسْر الحاء وتشديد الميم مفتوحةً أو مكْسورة، أمَّا قول العامَّة: حِمْص؛ بإسكان الميم فهو لحنٌ. والحِمِّص: نباتٌ يؤكل حبُّه أخضر ويابسًا.

(٣) في (أ) و(ب): المُثنَّات؛ بتاءٍ مفتوحةٍ.

(٤) كان عامَّة أهل الأندلس وصقلية يقولون: حَلْتيت؛ بفتح الحاء، والصواب: حِلْتيت؛ بكسر الحاء أو حِلْتيث؛ بالثَّاء. انظر: تثقيف اللسان ٢٧١، والمدخل لابن هشام ١٧٩. والحِلْتيت: نباتٌ يخرج في أصول ورقه صَمْغ يُتَّخذ دواءً، وله بَقْلة تُطبخ وتُؤكل. انظر: اللسان: (حلت).

(٥) الأخيرة تنطق بها العامة مع كَسْر اللَّام. انظر: إصلاح المنطق ١٦٢، وأدب الكاتب ٣٨٨، والمدخل لابن هشام ١٩٨.

(٦) عند ابن مكي: ويقولون: الطِّفْل في حُجْر أُمِّه. والصَّواب: حَجْر، وحِجْر أيضًا؛ بالفتح والكَسْر: تثقيف اللسان ٢١٨، وعند ابن هشام اللخمي: فأمَّا قَوْل بعض عامَّة زمانا: حُجْر؛ بضمِّ الحاء فَلَحنٌ: المدخل ٢٠٢، وانظر: صحاح الجوهري واللسان: (حجر).

(٧) عند ابن السكِّيت: وتقول: هي حَلْقَةُ الباب، وحَلْقَةُ القوم، والجميع: حَلَقٌ وحِلاَقٌ. قال أبو يوسف: وسمعت أبا عمرو الشيباني يقول: ليس في الكلام حَلَقَةٌ إلا جَمْع حَالِقٍ، تقول: هؤلاء قَوْمٌ حَلَقَةٌ للذين يَحْلِقُون الشَّعَر: إصلاح المنطق ١٨٣، وانظر: تثقيف اللسان ٢٣٩، وتقويم اللسان ١١٣، والمدخل لابن هشام ٢٠٧، وحَكَى سيبويه: حَلَقَة؛ بفتحها. انظر الكتاب ٢/ ١٨٣ بتحقيق هارون.

• حَمَارّةُ القَيْظِ؛ بتَشْدِيدِ الرَّاءِ وتَخْفيفِها: شِدَّتُه[١].

• حَلَفَةٌ؛ بفَتْح اللام وكَسْرِها، وحَلْفاءةٌ، ثلاثُ لُغاتٍ بمعنًى. قال سيبويه: الحَلْفَاءُ واحدٌ وجَمْعٌ، وكذلك: الطَّرْفَاءُ، وقال غيره: وَاحِد الطَّرْفَاءِ طَرَفَةٌ[٢].

• حَسُوٌّ، وحَسَاءٌ؛ بفتح الحَاءِ فِيهِما: لما يُحْسَى، والحَسْوَةُ تُقالُ بفَتْح الحَاءِ وضَمِّها؛ وهي الشَّيْءُ القَليلُ[٣].

• حَتَّى وعتَّى: لُغتَانِ بمعنًى[٤].

• حَرُوقَاءُ، وحَرُوقٌ، وحُرَاقٌ، وحَرُّوقٌ، وحُرَّاقٌ، وحُرَاقَةٌ: سِتُّ لُغاتٍ بمعنًى؛ وهُو ما تَقَعُ النَّارُ فِيه عِنْد القَدْحِ[٥].

(١) عند الجوهري: وحَمَارَّةُ القيظ؛ بتشديد الرَّاء: شِدَّةُ حرِّه، وربَّما خُفِّف في الشِّعر للضرورة، والجمع: حَمَارٌّ: الصّحاح: (حمر)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢١٣، وتاج العروس: (حمر).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون: حَلْفَةٌ، للنبت الذي تُتَّخَذُ منه الحِبَال، والصواب: حَلَفَةٌ، ويُجمع على: حَلْفَاء وحَلَف؛ مثل: قَصَبَة: وقَصْبَاء وقَصَب: لحن العوام ١١٦-١١٧، وانظر: إصلاح المنطق ١٧٣، وكتاب سيبويه ٣/ ٥٩٦، والمدخل لابن هشام ٢١٣، وتصحيح التصحيف ٢٣٠.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (حسا)، والمدخل لابن هشام ٢١٩ وفيه: فأمَّا قول العامَّة: حَسُوْ؛ بواو ساكنة فَلَحْنٌ.

(٤) انظر: الإبدال لابن السكيت ٨٦ - ٨٧، والإبدال لأبي الطيِّب ١/ ٢٩٥، ومختصر في شواذّ القراءات لابن خالويه ٦٣؛ فقد ذكر أنَّ ابن مسعود رضي الله عنه قرأ: ﴿لَيَسْجُنُنَّه عَتَّى حِينٍ﴾ بالعين، والمدخل لابن هشام ٢٢٩.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (حرق) وفيه: الحُرَاق والحُرَاقة: ما تقع فيه النَّار عند القَدْح، والعامَّة تقوله بالتشديد، وكلامه هذا على النقيض ممَّا ذكره ابن هشام اللخمي: فأمَّا قول عامّة زماننا: حُرَّاقة، فَلَحْنٌ: المدخل ٢٣٠، وانظر: اللسان، وتاج العروس: (حرق).

- حَمَامَةٌ: تَقَعُ على الذَّكَرِ والأُنْثَى، والجَمْعُ: حَمَامٌ(١).
- حِلْمٌ: يَقَعُ على العَقْلِ وعَلَى الصَّفْحِ والتَّغَاضي، تَقولُ مِنْه: رجلٌ حَليمٌ، والعَرَبُ تُسَمِّى النَّوَاجِذَ؛ وهي أَقْصَى الأَضْرَاسِ على الخِلافِ في ذَلِكَ: ضِرْسُ الحِلْم(٢).
- حَيَّةٌ: يُقالُ للذَّكَرِ والأُنْثَى، تَقُولُ: حَيَّةٌ ذَكَرٌ، ولا يعرفونها إلاَّ للأُنْثى خَاصَّةً، وهي الحَنَشُ بفَتْح النون، وكُلُّ ما كانَ رَأْسُه على هَيْئَةِ رَأْسِ الحيَّة فهو حَنَشٌ(٣).
- حَانُوتُ: هو عند العرب مَخصوصٌ بموْضِعِ بَيْعِ الخَمْرِ، ويُقالُ له أَيْضًا: حَانَةٌ، والنِّسْبةُ إليه: حَانيٌّ، وحَانُوتيٌّ، وقد سُمِّي الخَمَّارُ نَفْسُه: الحَانُوتُ، وهو اليومَ يُطلقُ على دكاكين الأسواقِ المنصوبةِ للبَيْعِ مُطْلَقًا، وهو يُذكَّرُ ويُؤَنَّثُ(٤).
- حُلْبَةٌ: بتَاءِ تَأْنيثٍ، وعَرَبُ الشَّامِ تُسَمِّيها: الفَرِيقَةَ(٥).

(١) قَصَر العامة كلمة الحمامة على الأنثى من الحمام فقط، والصواب أنَّ الحمامة تقع على الذكر والأنثى، ولا يُقال للذكر الواحد: حَمَام، وإنما يُقال: عندي حمامةٌ ذَكَر. انظر: تثقيف اللسان ٢١٠، والمدخل لابن هشام ٣٢٢، واللسان: (حمم).

(٢) قال ابن مكّي: وهو الذي يُسمِّيه الناس اليوم: ضِرْسَ العَقْل: تثقيف اللسان ٢١٢-٢١٣، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٢٥، وتصحيح التصحيف ٢٣٠، واللسان: (حلم).

(٣) تثقيف اللسان ٢١٠، والمدخل لابن هشام ٣٢٢، واللسان: (حيي).

(٤) انظر: التلخيص لأبي هلال ١/ ٢٦٩، والمدخل لابن هشام ٣٦٥، واللسان، وتاج العروس: (حنت).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون لبعض الحبوب: حُلْبًا، والصواب: حُلْبَةٌ، وأعراب الشام يُسمُّون الحُلْبَة: الفَرِيقة، والفَرِيقة: نَقُوعٌ يُتَّخذ منها ومن أخلاطٍ غيرها: لحن العوام ٢٧٣، والتهذيب لابن شهيد ٩٢، وتثقيف اللسان ٧٨، والمدخل لابن هشام ٢٦١، وتصحيح التصحيف ٢٢٩ وضبطت فيه بكَسْر الحاء؛ وهو الأقرب إلى نطق العامة: حِلْبا.

- حُقٌّ: لضَرْبٍ مِنَ الأَوْعية، والجَمْع أَحْقَاقٌ وحِقَاقٌ. وحُقَّةٌ أَيْضًا جَمْعُها: حُقَقٌ(١).

- حَمَّةٌ: عَلَى وَزْنِ حَبَّةٍ، لمُجْتَمع الماءِ الجَاري مِنَ الحَميم، وهُوَ الماءُ الحارُّ، وحَكَى صَاعِدٌ أَنَّه يُقالُ للماءِ البَارِدِ حَميمٌ، فأَمَّا الحامَّة فالخَاصَّةُ خِلافُ العَامَّةِ(٢).

- حَلْوَاءُ: لِمَا يُصْنَعُ مِنَ العَسَلِ أو السُّكَّرِ، وهي تُمَدُّ وتُقْصَرُ(٣).

- حَرْبَةٌ؛ بإِسْكانِ الرَّاءِ، والجَمْع: حِرَابٌ(٤).

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يحوِّلون القاف كافًا؛ فيقولون: حُكّ، وحُكَّة، وفي ذلك يقول الزُّبيدي: ويقولون للظَّرْف الذي يُوضَع فيه أَفْواه العِطْر وأصناف الحُلِيِّ: حُكّ، والصواب: حُقّ؛ بالقاف. لحن العوام ١١٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٨١، وتثقيف اللسان ٩٤، والمدخل لابن هشام ٢٦٥، وتصحيح التصحيف ٢٢٨.

(٢) عند ابن مكي: ويقولون لمجتمع الماء الحارّ: حَامَّةٌ، وإنَّما هي: حَمَّةٌ على وزن: فَعْلة، من الحميم؛ وهو الماء الحارّ: تثقيف اللسان ١٠٦، وانظر المدخل لابن هشام ٢٧٠، وتصحيح التصحيف ٢٢٠. وأمَّا ما حكاه صاعد من أنَّه يُقال للماء البارد حميم انظر: الفصوص ٥/ ٢٦٨ وقد ساق قول الشاعر:

وسَاغَ لِيَ الشَّرابُ وكُنْتُ قَبْلاً ... أَكادُ أَغُصُّ بالمَاءِ الحَمِيمِ

[الوافر]

يعني البارد. وانظر: اللسان: (حمم)، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ٢٠٤، ٣/ ١٣٥ وقد نسبه البغدادي ليزيد بن الصعق.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: أكلنا من حَلْوَة العسل، ومن حَلْوَة السُّكَّر، والخاصَّة منهم يقولون: حلاوة السُّكَّر، والصواب: حَلْوَى السُّكَّر، وحلواء السُّكَّر؛ بالمدِّ والقصر. انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١٦٤، والتهذيب لابن شهيد ٨٧، وتثقيف اللسان ١٠٤، والمدخل لابن هشام ٢٦٨، وتصحيح التصحيف ٢٣٠.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون لواحدة الحِراب: حَرَبة، فيفتحون الراء، والصواب: حَرْبة؛ بإسكانها. انظر: لحن العوام ٢٧٢-٢٧٣، والتهذيب لابن شهيد ٨٩، وتثقيف اللسان ١١٥، والمدخل لابن هشام ٢٧٤، وتصحيح التصحيف ٢٢٤.

- **حِرٌ**؛ بتَخْفِيفِ الرَّاءِ، وأَصْلُه: حِرْحٌ، فإذا جُمِعَ أو صُغِّرَ رُدَّ إلى أَصْلِه؛ فيُقال: أَحْرَاحٌ وحُرَيْحٌ، ويُقالُ أَيْضًا: حِرَةٌ؛ بتاءِ تَأْنيثٍ(١).

- **حِمَاضٌ**؛ كحِمَارٍ: لنَباتٍ مَعْروفٍ(٢).

- **حَشَّ، وأَحَشَّ**: إِذَا جَمَعَ الحَشيشَ(٣).

- **حِشْوَةُ البَطْنِ**؛ بكَسْرِ الحَاءِ، وضمُّها لُغَةٌ(٤).

- **حَبْلٌ**؛ بإِسْكَانِ البَاءِ؛ وَهُوَ الرِّشَاءُ(٥).

(١) كان العامَّة في المشرق والأندلس يشدِّدون الراء من (الحِر)، والصواب تخفيفها. انظر: تثقيف اللسان ١٦٢، وتكملة إصلاح ما تغلط فيه العامَّة للجواليقي ١٢١ بتحقيق الضَّامن، والمدخل لابن هشام ٢٩١، وتصحيح التصحيف ٢٢٥، واللسان: (حرح).

(٢) الحِمَاض أو الحُمَّاض: نبات عشبي من فصيلة الحَمَاضيَّات، يُعدُّ من البقول الزراعية، يُطبخ ورقه ويُؤكل، والعامَّة يقولونه: حُمِّيض. انظر: تثقيف اللسان ٧٩، والمدخل لابن هشام ٢٧٧، وتصحيح التصحيف ٢٣١، واللسان: (حمض)، والمعجم الكبير: (حمض).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٦٥، والمدخل لابن هشام ٢٩٤، وتصحيح التصحيف ٢٢٦.

(٤) انظر: تثقيف اللسان ٢٥٦ باب غلط أهل الحديث، وفيه: "فأزالا حَشْوَة بطنه"، والصواب: حِشْوة؛ بكسر الحاء، وأضاف ابن هشام اللخمي: ويُقال: حُشْوَة؛ بالضمِّ أيضًا: المدخل ٣١٦، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٢٧، وانظر حديث شقِّ المَلَكيْن لصدره وبطنه - صلَّى الله عليه وسلَّم -: سُنن النَّسائي بشرح السيوطي ١/ ٧٨ - ٧٩، والبداية والنهاية لابن كثير ٢/ ٢٧٥، والغريب أنَّ ابن بري يصوِّب: حَشْوَة؛ بفتح الحاء، ويرى أنَّ كسر الحاء غَلَطٌ من الفقهاء: انظر غلط الضعفاء من الفقهاء ٢٦ رقم ٦٨، وانظر: صحاح الجوهري، واللسان: (حشا)؛ ففيهما: حُشْوة؛ بكسر الحاء وضمِّها.

(٥) انظر: تثقيف اللسان ١١٥ باب ما جاء ساكنًا فحرَّكوه، والمدخل لابن هشام ٢٧٣، وتصحيح التصحيف ٣١٩، واللسان: (حبل).

• حَشِيَّةٌ: عَلى وَزْن سَجيَّةٍ؛ وهو الفِرَاشُ، والجَمْع: الحَشَايا، والذي تُحْشَى به يُقالُ له: الحَشْوُ؛ بإِسْكَانِ وَسَطِه، والحَشْوُ أَيْضًا: ما لا يُعتَدُّ بِه مِنَ النَّاسِ والكَلامِ(١).

• حِبالَةُ الصَّائِدِ؛ بكَسْرِ الحَاءِ، والجَمْع: الحَبائِلُ(٢).

• حَسَرَ البَحْرُ؛ بفَتْحِ السِّينِ: إِذَا نَضَبَ عَنِ السَّاحِلِ، يَحْسُرُ؛ بِالضَّمِّ، وجَزَرَ يَجْزُرُ، والجَزْرُ ضِدُّ المَدِّ(٣).

• حَوَامِيمُ: لِسِوَرٍ مِنَ القُرآن، وهو جَمْعٌ على غير قياسٍ؛ قاله أبو عبيدة، وقالَ الجَوْهريُّ: والأَوْلَى أَنْ يُجْمَعَ بِذَوَاتِ حَامِيمٍ، قال ابْنُ(٤) قُتيْبَةَ: وقد تُجعَلُ حَاميمُ اسْمًا للسُّورَةِ، ويَدْخُلُ الإِعْرَابُ فيها ولا تَنْصَرِفُ، ومَنْ قَالَ هَذَا قالَ في الجَمْع: الحَوَامِيم كما يُقالُ: طاسين، وَالطَّوَاسِينُ. قَالَ ابنُ مَسْعودٍ - رضي الله عنه -: الحَوَاميمُ دِيبَاجُ القُرْآنِ(٥).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: لِمَا تُحْشَى به الحَشِيَّة؛ وهي الفِراش: الحُشْوُ؛ بضمِّ الشين وسكون الواو، والصواب: الحَشْوُ؛ بسكون الشين وإعراب الواو: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٥، وانظر: صحاح الجوهري واللسان، وتاج العروس: (حشو).

(٢) لاَحَظَ الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: حَبَالة الصائد؛ بفتح الحاء، والصواب كسرها: حِبَالة. انظر: لحن العوام ٢٠٦، والتهذيب لابن شهيد ٨٧، والمدخل لابن هشام ٤٥٥.

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: حَصَرَ البحر؛ بالصاد، والصواب: حَسَرَ؛ بالسِّين. انظر: المدخل لابن هشام ٣٤٣.

(٤) في النُّسخة (ب): (أبو) بدلاً من: (ابن).

(٥) عند الحريري: ويقولون؛ أي العامَّة: قَرَأْتُ الحواميم والطواسين، ووجْه الكلام فيها أن يُقال: قرأتُ آل حم وآل طس؛ كما قال ابن مسعود - رضي الله عنه -: آل حم دِيباج القرآن: دُرَّة الغوَّاص ١٥، وانظر: تكملة الجواليقي ٧٥ بتحقيق الضامن، والمدخل لابن هشام ٣٤٨، وتقويم اللسان ٧٢، وذيل الفصيح للبغدادي ١٣، وتصحيح التصحيف ١٢٤، والمزهر للسيوطي ١/ ٣٠٨.

• حُرْمُ الحَائِضِ؛ بضَمِّ الحَاءِ وإِسْكَانِ الرَّاءِ، يُقالُ: هي في حُرْمِها إِذَا كَانَتْ في حَيْضِها، وذَهَبَ حُرْمُ الصَّلاةِ عنها إِذَا ذَهَبَ عَنْهَا الحَيْضُ، وقد حَرِمَتِ الصَّلاةُ عَلَيْهَا تَحْرَمُ؛ بكَسْرِ العَيْنِ في الماضِي وفَتْحِها في المستقبل، وقالوا: حَرُمَتْ؛ بالضمِّ فيهما. وأمَّا غيرُ الحَيْضِ فيُقَالُ فيه: حِرْمٌ - بالكسر - وحِرَامٌ، والإِحْرَامُ ضِدُّ الإحلال، والحُرْمُ؛ بالضَّمِّ لُغَةٌ فِيه[١].

• حَفَّتِ المْرأَةُ وَجْهَها تَحُفُّه حَفًّا وحِفَافًا، ولا يَبْعُدُ أَنْ يُقالَ: حَفَّفَتْ، إِذَا تكرَّرَ ذَلِكَ مِنْها[٢].

• حِنْطَةٌ؛ بكَسْرِ الحَاءِ: للقَمْحِ، ويُقَالُ له: البُرُّ أَيْضًا، والفُومُ، والثُّومُ[٣].

• حِنَّاءُ؛ بالمدِّ، والوَاحِدَةُ حِنَّاءَةٌ، وهي اليُرَنَّأ، واليَرَنَّأ، والرَّقُون، والرِّقَانُ، ويُقَالُ لبَائِع الحِنَّاءِ: حِنَّائِيٌّ، وقَدْ حَنَّأَ يَدَهُ بالحِنَّاءِ؛ فهو مُحَنِّىءٌ، ويَدٌ مُحَنَّأةٌ[٤].

• حِصْرِمٌ: عَلَى وَزْنِ سِمْسِمٍ: لكلِّ ما لا يَنْضَجُ مِنَ الفَاكِهَةِ[٥].

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون للحائض: هي في حِرْمَانِها، والصواب: في حُرْمِها. انظر: المدخل لابن هشام ٣٤٩، واللسان وتاج العروس: (حرم).

(٢) أنكر ابن هشام اللخمي: حَفَّفَتْ، وقال: والصواب: حَفَّتْ: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٥٦، وانظر: صحاح الجوهري: (حفف)؛ ففيه: (حَفَّتْ) فقط.

(٣) أنكر ابن هشام اللخمي على العامَّة فتح الميم في: القَمَح، والصواب الإسكان. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٠٨، وانظر: صحاح الجوهري واللسان في الموادِّ الآتية: (برر) و(ثوم) و(حنط) و(فوم) و(قمح)؛ ففيها بعض الأقوال التي تفيد أنَّ البُرَّ والثُّوم والحِنْطَة والفُوم والقَمْح بمعنًى.

(٤) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١٠١-١٠٣، والتهذيب لابن شهيد ٧٩-٨١، والمدخل لابن هشام ٣٥٧، وتصحيح التصحيف ٢٣٤، واللسان وتاح العروس: (حنأ).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون لما لم يَنْضَج من الفاكهة: حَصْرَم، والصواب: حِصْرِم: لحن العوام ١٤٤، والتهذيب لابن شهيد ٨٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٥٨، وتصحيح التصحيف ٢٢٧، واللسان: (حصرم)، وانظر مقولة أبي علي الفارسي لتلميذه النَّابه ابن جنِّي: تَزَبَّبْتَ وأنت حِصْرِم في: نزهة الألبَّاء ٤٠٨، ومعجم الأدباء ١٢/ ٩٠.

- حَلَزُونٌ؛ بفَتْحِ الحاءِ واللاَّم: لبعضِ الحَيَوانِ مَعْروفٍ[١].
- حُبَارَى: لنوْعٍ مِنَ الطَّيْرِ، والجَمْع حُبارِيَاتٌ[٢].
- حَمَّامٌ: والجَمْعُ حَمَّامَاتٌ، وهو مِنْ شَواذِّ الجموعِ، ومُصغَّره: حُمَيْمٌ[٣].
- حِصَانٌ: يُقالُ بفَتْحِ الحَاءِ للمرْأَةِ، وبكَسْرِها للفَرَس[٤].
- حِرْذَوْنٌ[٥]؛ عَلَى وَزْن: بِرْذَوْنٍ: لحيوانٍ مَعْروفٍ[٦].

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون للدُّود الذي يغيب في قِشْره ويتطلَّع منه: حُلْزُوم، والصواب: حَلَزُون، والجمع: حَلاَزين، وهو على مثال: فَعَلُول. لحن العوام ٢٠٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٨٩، والمدخل لابن هشام ٣٥٨، وتصحيح التصحيف ٢٣٠، واللسان: (حلز).

(٢) لحن العوام للزبيدي ٢٧١ وفيه: ويقولون: حُبَارَة، والصواب: حُبَارَى؛ على مثال: فُعَالى، والتهذيب لابن شهيد ٩٠، والمدخل لابن هشام ٣٥٨، وتصحيح التصحيف ٢٢١، واللسان والتاج: (حبر).

(٣) يرى الزُّبيدي أنَّ الصواب في تصغير: حَمَّامٍ هو: حُمَيْمِيمٌ وليس: حُمَيْم: لحن العوام ٢٧٤، والتهذيب ٩٣، والمدخل لابن هشام ٣٥٨، وتصحيح التصحيف ٢٣١.

(٤) لم يفرِّق العامَّة في صقلية والأندلس بين حِصَانٍ بمعنى: فَرَس، وحَصَانٍ بمعنى امرأة عفيفة؛ فقد كانوا يقولون: امرأةٌ حِصَانٌ؛ بكَسْر الحاء، والصواب: حَصَانٌ؛ بفتحها، قال حسَّان بن ثابت - رضي الله عنه - في السيدة عائشة - رضي الله عنها - بعد حادثة الإفك:

حَصَـانٌ رَزَانٌ ما تُـزَنُّ بِريبـةٍ ... وتُصْبِح غَرْثَى من لحوم الغَوَافِلِ

انظر: ديوان حسَّان بن ثابت ص ٢٢٨ بتحقيق د. سيد حنفي حسنين، وتثقيف اللسان ٢٧٩، والمدخل لابن هشام ٣٥٩، وتصحيح التصحيف ٢٢٧.

(٥) الحِرْدَوْن؛ بالدَّال المهملة: دُوَيْبَّة تُشْبِه الحِرْباء مُوشَّاة بألوانٍ ونُقَط، والحِرْذَوْن؛ بالذَّال المعجمة: العَظَاءَة؛ وهي دُوَيْبَّة أكبر من الوَزَغَة، والحِرْذَوْن من الإبِل: الذي يُرْكَب حتَّى لا تبقى فيه بقيَّة. وعند الجوهري: الحِرْذَوْن: ذَكَر الضَّبِّ: انظر: الصحاح واللسان والتاج: (حردن)، (حرذن).

(٦) كان العامَّة في الأندلس يقولون: الحَرْذُون؛ بفتح الحاء وضمّ الذال، والصواب: الحِرْذَوْن؛ بكسر الحاء وفتح الذَّال: المدخل لابن هشام اللخمي ٣٥٩.

• حَرَّاقَةٌ، والجَمْعُ: حَرَّاقَاتٌ[١]، قال الخَليلُ: هي سُفُنٌ كانت تُتَخَذُ بالبصرة فيها مرامي نيرانٍ؛ يُرمَى بها العدوُّ في البحر[٢].

• حُلَّةٌ: تُطلق على الرِّداءِ والإِزَار مَعًا، ولا يُقالُ: حُلَّةٌ حَتَّى تكونَ ثَوْبينِ. [قَالَ][٣] أبو عُبيد: الحُلَلُ: بُرودُ اليَمَنِ • قَالَ بَعْضُهم. إنَّما تُسَمَّى حُلَّةً إذا كانَتْ جَديدةً؛ لحلِّها عَنْ طَيِّها الأوَّلِ، وَمَا ذُكِرَ أوَّلاً هو مَشْهُورُ اللُّغَةِ[٤].

• حَنْبَلٌ: للرَّجُل القَصير، وعن الشَّيْبانِيِّ أَنَّ الفَرْوَ يُقالُ له: حَنْبَلٌ[٥].

• حَشْرَجَ الرَّجُلُ - بالشِّين المُعْجَمَةِ -، والحَشْرَجَةُ تَردُّدُ صَوْتِ النَّفَسِ[٦].

(١) في (أ) و(ب): حرقات؛ بدون أَلِفٍ.

(٢) معجم العين ٣/ ٤٤، وأضاف: وهي أيضًا بِلُغتهم: مواضع القلاَّئين والفحَّامين، وانظر: اللسان وتاج العروس: (حرق). وقد كان العامَّة في الأندلس يجمعون حرَّاقة على: حَراريق، والصواب: حرَّاقات: المدخل لابن هشام ٣٦٠.

(٣) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٤) عند الزُّبيدي: العامَّة يقولون للثوب من الوَشْي: حُلَّة، والحُلَّة: الإزار والرِّداء معًا، ولا يُقال: حُلَّة حتَّى يكونا ثوبيْن: التهذيب بمحكم الترتيب ٢٨٣، والمدخل لابن هشام ٣٦١، وتقويم اللسان ٩٥، وتصحيح التصحيف ٢٢٩، واللسان والتاج: (حلل).

(٥) لاحظ الزُّبيدي وابن مكي أنَّ عامة أهل الأندلس وصقلية في عصرهما كانوا يقولون لبعض بُسُط الصُّوف: حَنْبَل، انظر: لحن العوام ٢٧٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٨٣، وتثقيف اللسان ٢٠٧، والمدخل لابن هشام ٣٦١، وتصحيح التصحيف ٢٣٤، واللسان: (حنبل). ولم يرد في معجم الجيم للشيباني أنَّ الحَنْبَل هو الفَرْو؛ وإنما الموجود في المطبوع ١/ ١٩٦: الحنبل: القرد • وأراها تحريفًا صوابه: الفَرْو.

(٦) انظر: اللسان وتاج العروس: (حشرج). وقد ذكر ابن هشام اللخمي أن العامَّة في عصره كانوا يقولون: حَسْرَجَ؛ بالسِّين، والصواب: حَشْرَجَ؛ بالشين المعجمة: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٣.

• **حَاجُورٌ**: مَعْناهُ: مُحَرَّمٌ، تَقُولُ: حَاجُورٌ عليكَ إن لم تَأْتِني؛ أيُّ: مُحَرَّمٌ عليكَ قَتْلي[١].

• **حَاذِقٌ بَاذِقٌ**: [أي][٢] كَيِّسٌ، وبَاذِقٌ إِتْباعٌ لحَاذِقٍ[٣].

• **حَوَكَةٌ** وخَوَنَةٌ: جمع: حَائِكٍ وخَائِنٍ، وقَدْ قيلَ: حَاكَةٌ وخَانَةٌ على القِياسِ؛ لأنَّ كُلَّ يَاءٍ أو وَاوٍ تحرَّكَتْ وانفتَحَ ما قبْلَها انقلبَتْ أَلِفًا[٤].

• **حَبْسُونُ**[٥]: لَفْظٌ تقولُه العَامَّةُ للكبشِ ذي[٦] القُرونِ الكثيرةِ، وإنَّما تقولُ له العربُ: الشَّقَحْطَبُ، فأمَّا الكرَّازُ فهو كَبْشُ الرَّاعي الَّذِي يَحْمِلُ[٧] عليه حَوَائِجَهُ[٨].

• **حِذَاقَةُ [الصَّبيِّ]**[٩]؛ بكَسْرِ الحاء، يُقال: حَذِقَ؛ بكسر الذَّال يَحْذَقُ حَذَقًا وحِذَاقًا وحَذْقَةً، والاسم: الحِذَاقَةُ. وفي الصَّحَاح: حَذِقَ الصَّبيُّ

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: جُحُورٌ عليك إن لم تأتني؛ أي مُحَرَّمٌ عليك، وأكثر مما تتكلَّم به النِّساء في زماننا. والصَّواب: حَاجُورٌ عليك. والعرب تقول: أنا منك بحاجُورٍ؛ أي مُحَرَّمٌ عليك قَتْلي. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٤، وانظر: اللسان وتاج العروس: (حجر).

(٢) ساقطة من (ب).

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: حَاذِقٌ مَاذِقٌ، والصواب: حَاذِقٌ بَاذِقٌ؛ بالباء؛ وهو إتباعٌ لحَاذِقٍ: المدخل لابن هشام ٣٨٢، وانظر: الإتباع لأبي الطيِّب اللغوي ٢٠، والإتباع والمزاوجة لابن فارس ٥٩، واللسان: (بذق)، (حذق).

(٤) انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩٣، وصحاح الجوهري واللسان: (حوك) و(خون).

(٥) في النُّسختين (أ) و(ب): حصون، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٤٢٤.

(٦) في الأصل: ذو؛ وهو خطأٌ.

(٧) في الأصل: يجعل بدلاً من يَحْمِل، وهو غير مستقيم.

(٨) انظر: المدخل لابن هشام ٤٢٤، واللسان: (شقحطب) و(كرز)، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٤.

(٩) في النُّسخة (أ) جاءت كلمة (الصَّبي) بعد كلمة (بكَسْرِ)، وهو اضطرابٌ من الناسخ، وقد كُتب فوق كلمة "بكَسْر" (خ)، وفوق كلمة "الصَّبي" (ق)؛ أي تقديم وتأخير.

القُرْآنَ والعَمَلَ يَحْذَقُ حَذَقًا وحِذَقًا وحِذَاقةً وحِذَاقًا؛ أيْ مَهَرَ[١] فيه، وحِذْقٌ؛ بالكَسْر لُغةٌ فِيه، ويُقال لليوْمِ الَّذي يُخْتَمُ فِيه القُرْآنُ يَوْمَ حِذَاقَةِ فُلاَنٍ[٢].

● حَمْرَاءُ، وحَسْنَاءُ؛ بالمَدِّ فِيهِما، وتَصْغيرهما: حُمَيْراءُ وحُسَيْنَاءُ، وهو القياس في: فَعْلاَءَ[٣].

● حَدَبَةُ الظَّهْرِ: عَلَى وَزْنِ حَدَقَةٍ، والفعْل منها: حَدِبَ يَحْدَبُ حَدَبًا، فهو أَحْدَبُ، والحَدَبَةُ[٤]: الاسمُ[٥].

(١) في (أ): "بَرَز فيه" بدلاً من: "مَهَرَ فيه"، ثُمَّ كُتب في الحاشية: أي مَهَر فيه، وقد التزمنا نصَّ الجوهري.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: الحَذْقَة، والصَّواب: الحِذَاقَة: المدخل لابن هشام ٤٣٤، كما كانوا يقولون: حَذَقَ الصَّبيُّ؛ بفتح الذَّال، والصواب كسرها: حَذِقَ: تصحيح التصحيف ٢٢٣، وهناك خلافٌ حول فتح الذَّال وكسرها في: حَذَق، فعند ابن السكيت: هما لغتان، وعند ابن قتيبة: الفتح أجود، وعند ابن الجوزي في تقويم اللسان: الصواب فتح الذَّال.

(٣) في الأصل: فَعْلان؛ بالنُّون، والصواب ما أثبتناه. وكان العامَّة في الأندلس يُؤَنِّثون (أفعل) على فَعْلة لا فَعْلاء، فيقولون للمؤنث: حَسْنة، وصَفْرة، وبَيْضَة، وحَمْرة، وسودة، ويصغِّرونها على هذه البِنْية، فيقولون: حُسَيْنَة، وصُفَيْرة، وبُيَيْضَة، وحُمَيْرة، وسُوَيْدة، وكلُّ هذا خطأ مخالف للصواب، والصواب: حَسْناء، وصَفْراء، وبَيْضَاء، وحَمْراء، وسَوْدَاء، وعند التصغير: حُسَيْنَاء، وصُفَيْراء، وبُيَيْضَاء، وسُوَيْداء، وحُمَيْراء، وفي الحديث الشريف الذي يخاطب فيه رسولُ الله – صلَّى الله عليه وسلَّم – السيدة عائشة – رضي الله عنها –: إِيَّاكِ أنْ تكوني أَنْتِ يا حُمَيْراء. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٤.

(٤) في الأصل: والحَدَب، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٤٣٤.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: خَرَجَتْ لفُلانٍ حُدُبَّةٌ؛ بضمِّ الحاء والدَّال وتشديد الباء، والصواب: حَدَبَة؛ بفتح الحاء والدَّال وتخفيف الباء: المدخل لابن هشام ٤٣٤، وصحاح الجوهري واللسان وتاج العروس: (حدب).

- حِصْنٌ؛ بِإِسْكانِ وَسَطِه، والجمع: الحُصُونُ، ويُقالُ له: الأُطْمُ[١].

- حَوَّطْتُ الدَّارَ؛ بالوَاوِ المُشدَّدَةِ، وكَذَلِكَ: حَوَّطْتُ الحَائِطَ[٢].

- حُبْلَى؛ مَقْصُورٌ: للمَرْأَةِ الحَامِلِ، فَأَمَّا الحُبْلَةُ فَثَمَرُ العِضَاهِ[٣].

- حَمَاليق: وَاحِدُها: حِمْلاقٌ؛ بِكَسْر الحَاءِ؛ وهي بَوَاطِنُ الأَجْفَانِ، وَقَدْ حَمْلَقَ الرَّجُلُ: إِذَا انْقَلبَ حِمْلاقُهُ مِنَ الجَزَع[٤].

- حَرْشَفُ؛ بِفَتْح الحاءِ والشِّينِ: لنَبْتٍ كثيرِ الشَّوْكِ مَعْروفٍ، والحَرْشَفُ أَيْضًا: فُلُوسُ[٥] السَّمك[٦].

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: الحِصَنُ؛ بفتح الصَّاد، والصواب: الحِصْن؛ بإسكانها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩١، وانظر: اللسان والتاج: (أطم)، (حصن).

(٢) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: حَيَّطْتُ الدَّارَ، والصواب: حَوَّطتُها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٢، وانظر: صحاح الجوهري واللسان: (حوط).

(٣) في طُرَّة النُّسْخَتيْن: أي شَجَرٌ له شَوْكٌ. وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون: امرأةٌ حَبْلَةٌ، والصوابُ: حُبْلَى، فأمَّا الحُبْلَة فثَمَرُ العِضَاهِ، والحُبْلَة أيضًا: ضَرْبٌ من الحَلْي يُصاغ على هيئة ثَمر العِضَاهِ: المدخل لابن هشام ٤٧٢، وانظر: اللسان وتاج العروس: (حبل) و(عضه).

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: لحَدَق العين: حَمَاليق، والحماليق هي بواطن الأجفان. لحن العوام ٢٧٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٨٣، والمدخل لابن هشام ٤٨٥، وتصحيح التصحيف ٢٣١، واللسان والتاج: (حملق).

(٥) في النُّسخة (ب): قُلُوس؛ بالقاف، وهو خطأ، وفُلُوس السَّمَك: ما على ظهره من قِشْر؛ جمع فَلْس.

(٦) لحن العوام ٩٠ وفيه: ويقولون للنبت الكثير الشَّوك المُنْبسِط على الأرض: حُرْشُف؛ بضمِّ الحاء والشين، والصواب: حَرْشَف؛ بفتحهما، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٧٨، أمَّا تثقيف اللسان ٥٥ ففيه أن العامَّة تقول: خُرْشُف؛ بالخاء المعجمة، والصواب: حَرْشَف، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٥، وتصحيح التصحيف ٢٤٢، والمرجَّح أن الخُرْشُوف هو الحَرْشَف، إلا أنَّه من كلام العامَّة، مولَّد؛ كما أشار إلى ذلك المعجم الوسيط في المادتين: (حرشف)، (خرشف).

• حَوْطَةُ الصَّبِيِّ: جَوْهَرٌ يُعَلَّقُ مِنْ شَعْرِه على جَبْهَتِه، قال الشيبانيُّ: الحَوْطَةُ(١): هِلالٌ مِنْ فِضَّةٍ، أو دُرَّةٍ، أو مَا كانَ يُعْقَدُ في قُصَّةِ الغُلامِ أو الجارية، يُقالُ منه: حَوِّطُوا غلامَكُم(٢).

• ذو الحِجَّةِ؛ بكَسْر الحاءِ خَاصَّةً، وفي المشارق: ذو الحَجَّة؛ بفتح الحاء، [ولا يَجُوزُ فيه الكَسْر عند أَكْثَرِهم، وأَجَازَه بَعْضُهم على ما قيلَ أَوَّلاً، فأمَّا الحَجَّةُ؛ بالفَتْح](٣) فشَحْمةُ الأُذُنِ، والحِجَّةُ؛ بالكَسْر: المَرَّةُ الوَاحِدَةُ مِنَ الحَجِّ؛ وهو مِنَ الشواذِّ(٤).

• حُبْلَةٌ(٥)، والجَمْـعُ: حُبُلاتٌ؛ وهــو حَلْيٌ يُصَــاغُ على هَيْئة البَاقِلاَّ(٦).

(١) انظر: معجم الجيم لأبي عمرو ١/ ١٤٢ وفيه: الحَوْط؛ بدون تاء.

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ أهل الأندلس في عصره كانوا يُسمُّون هذه الحَوْطَة: المُكُو، والمرجَّح أنها لاتينية دخلت الإسبانية وعرفها عَرَب الأندلس من الإسبانية. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٩.

(٣) ما بين المعقوفتين ساقِطٌ من (ب).

(٤) انظر: مشارق الأنوار للقاضي عياض ١/ ١٨١، والمدخل لابن هشام ٤٤٠ وفيه: فأمَّا ذو الحِجَّة فبالكَسْر لا غير، وانظر: اللسان والتاج: (حجج).

(٥) في طُرَّة النُّسخة (أ): البَاقِلاَّء هي الفُولُ. ومِمَّا أنشدنيه أحد فُضَلاء المَغْرِب: قال ابن بائع البَاقِلاَّء؛ وهي الفُول:

أَنَا ابنُ الذي لا تَنْزِلِ - الدَّهْرَ - قِدْرُه ... وَإِنْ نَزَلَـــتْ يَوْمًا فَسَـــوفُ تَعُـــودُ

تَرَى النَّاسَ أَفْـــواجًا إلى ضَـــوْءِ نَارِه ... فمِنْهُـــم قِيامٌ حَـــوْلَها وقُعُـــودُ

(٦) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في الأندلس كانوا يقولون لضَرْبٍ من الحَلْي: السُّفَسِيرة، والصواب: الحُبْلة، والجمع: الحُبُلات: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٨٦، واللسان: (حبل)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩١ - ٢٩٢.

- حَلَّ الدَّيْنُ يَحُلُّ؛ بالضَّمِّ: إِذَا وَجَبَ، وحَلَّ الشَّيْءُ يَحِلُّ؛ بالكَسْرِ مِنَ الحَلاَلِ، وحَكَى أبو عُبيدة وابن السِّكِّيت وغيرهما: حَلَّ يَحِلُّ؛ بالكَسْر: إذا وَجَبَ، وحَلَّ بالمكان يَحُلُّ؛ بالضمِّ: إذا نَزَلَ، ومثلُه في الصِّحاح[١].

- حَالٌ: للعَجَلة التي يُعَلَّمُ الصَّبِيُّ عَلَيْها المَشْيَ[٢].

- حَدِيقَةٌ: للبُسْتَانِ إذا كَانَ عليه جِدَارٌ[٣].

- حُبَيِّبٌ؛ مَضْمُومُ الحَاءِ في بَني تَغْلِبَ مُشَدَّدٌ، وفي ثَقِيفٍ مُخَفَّفٌ، وكُلُّ ما كَانَ في سائر العرب فهو: حَبِيبٌ؛ مَفْتوحُ الحاء، قال ابن حَبيبٍ في بني يَشْكُرَ: حُبَيِّبٌ؛ مُشَدَّدًا: ابن كَعْب بن يَشْكُر بن بَكْر بن وَائِل، وفي قُرَيْشٍ: حُبَيِّبٌ، مُشَدَّدًا ابن جَذِيمة بن مالك بن حِسْل بن عامر بن لُؤَيٍّ، وفي ثَقيفٍ: حُبَيِّبٌ؛ مُشَدَّدًا: ابن الحارث بن مالك بن حُطَيْط بن جُشَم بن ثَقيف[٤].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (حلل)، وتثقيف اللسان ٢٦٩، والمدخل لابن هشام ٣١١، وتصحيح التصحيف ٥٥٠، واللسان، وتاج العروس: (حلل).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (حول)، والمدخل لابن هشام ٤٣٣، واللسان: (حول) وفيه: الحَالُ: الدرَّاجة التي يَدْرُج عليها الصبي إذا مشى، وهي كالعَجَلة الصغيرة.

(٣) عند الحريري: وفي كلام العرب أشياء تختلف أسماؤها باختلاف أوصافها؛ فمن ذلك أنّه لا يُقال للبُستان حديقةٌ إلا إذا كان عليه حائط: دُرَّة الغواص ١٨ - ١٩، والمدخل لابن هشام ١٣٩، وتصحيح التصحيف ٢٢٢، واللسان والتاج: (حدق).

(٤) انظر: جمهرة النَّسب لابن الكلبي ١١١، ٣٩١، ٥٦٤، ومختلف القبائل ومؤتلفها لمحمد بن حبيب ص ٦، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣٠٣، ٤٦٩، وكتاب نسب قريش للزبير بن بكار ٤١٢، ٤٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٧١، وتاج العروس: (حبب).

• حَمًى؛ كقَفًى، وحَمُو؛ كأَبُو، وحَمٌ؛ كأَبٍ، وحَمْءٌ؛ بالهَمْز وسُكُونِ الميم؛ عن الفرَّاء: أَرْبَعُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى، والجَمْع: أَحْمَاءٌ، والأَحْمَاءُ: كُلُّ مَنْ كان مِنْ قِبَلِ الزَّوْجِ؛ كالأَبِ والأَخِ، والحَمَاةُ: أمُّ الزَّوْجِ؛ لا لُغَةَ فيها غَيْرُ هَذِه[1].

(١) انظر: تثقيف اللسان ٢١٢، والمدخل لابن هشام ٣٢٨، وتصحيح التصحيف ٢٣٢، واللسان والتاج: (حما).

حـرف الخـاء

• خُرْتَةُ الإِبْرة؛ بضمِّ الخَاءِ: ثُقْبها، ويُقَال له: الخَرْتُ أيضًا. قال ابن سيده: الخَرْت والخُرْت: الثُّقْب في الأُذُن وغيرها، والجَمْع: أَخْرَاتٌ وخُرُوتٌ(١).

• خَيْزُرَانُ؛ بِضَمِّ الزَّاي وفَتْحِها، والضَّمُّ أكثر، قال ابن سِيده: الخَيْزُران: نَبْتٌ لَيِّنُ القُضْبَانِ أَمْلَسُ العِيدَان، وقِيل: هو كُلُّ شَجَرٍ لَيِّنٍ، والواحِدَة: خَيْزُرَانَة. فأمَّا الخَيْزُو(٢) فقد استعمله بعضُ المُحْدَثين في شِعْرِه، ولعلَّها لُغةٌ، ويُحْتَملُ أن يكونَ خَيْزُرَانًا رُخِّمَ في غير النِّداءِ ضَرورَةً، وأُشْبِعَتْ زَايُه؛ كما قَالُوا(٣).

• خَطِّيَّةٌ؛ بفَتْح الخَاءِ وكَسْرها، والفَتْحُ أَفْصَحُ، وهو مِنْ صِفَاتِ الرِّمَاحِ، نُسِبَتْ إِلى خطِّ هَجَر؛ مَوْضِعٍ باليَمامَةِ تُجْلَبُ إِليه الرِّمَاحُ مِنَ الهِنْدِ فتُقَوَّم به(٤).

(١) انظر: التهذيب بمحكم الترتيب لابن شهيد ١٠١، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ٥/ ٩٢، وتثقيف اللسان لابن مكي ٣٥٣، والمدخل إلى تقويم اللسان ٤٢، وتصحيح التصحيف ٢٤١، واللسان والتاج: (خرت).

(٢) في النُّسختين: الخَيْزور؛ بزيادة الرَّاء، والصواب ما أثبتناه.

(٣) انظر: لحن العوام ١٠٣، والتهذيب بمحكم الترتيب ٩٤، وتثقيف اللسان ٢١١، والمحكم والمحيط الأعظم ٥/ ٦٠، والمدخل إلى تقويم اللسان ٧١، وتصحيح التصحيف ٢٥١ - ٢٥٢، واللسان والتاج: (خزر).

(٤) انظر: تثقيف اللسان ١٨٥، والمدخل لابن هشام ١٢٤، وتصحيح التصحيف ٢٤٦ - ٢٤٧، واللسان: (خطط)، والخطُّ: قريةٌ على ساحل البحرين كانت لعبد القيس، عُرفت بالرِّماح الجيدة؛ انظرها في: معجم ما استعجم للبكري ٢/ ٥٠٣.

• خَشَّنْتُ صَدْرَه، وبصَدْرِه: إِذَا أَغْضَبْتُه، ولا يَبْعُدُ أَنْ يُقال: أَشْحَنْتُ(١)؛ مَنْقُولاً مِنْ: خَشَّنتُ صَدْرَه(٢).

• خَلِقَتِ الثِّيابُ؛ بِكَسْر اللاَّمِ وفَتْحِها، وأَخْلَقَتْ: بَلِيَتْ، وتَقولُ: ثَوْبٌ خَلَقٌ، وجُبَّةٌ خَلَقٌ؛ بفَتْحِ اللاَّمِ فِيهِمَا دون تاء المُؤَنَّثَةِ، وفي التَّثْنِيَةِ: خَلَقَانِ، وفي الجَمْعِ: أَخْلاَقٌ، فيَسْتَوِي في ذَلِكَ المُذَكَّرُ والمُؤَنَّثُ. قال الجَوْهرِيُّ: لأَنَّه مَصْدرُ الأَخْلَقِ؛ وهُوَ الأَمْلَسُ(٤).

• الخَضِرُ عَليه السَّلامُ؛ وفي اِسْمِه لُغَتَانِ: خَضِرٌ، وخِضْرٌ، وسُمِّي بذَلِكَ؛ لأَنَّه كَانَ إذا جَلَسَ في مَوْضِعٍ قَامَ وتَحْتَه رَوْضَةٌ تَهْتَزُّ(٥).

• خَطأٌ؛ بالهَمْزِ والقَصْرِ(٦).

(١) في الأصل: خشن، وقد صوَّبناه من لحن العوام للزبيدي ٢٦٠.

(٢) انظر هذه المسألة في: لحن العوام ٢٦٠، والتهذيب لابن شهيد ١٠١، والمدخل لابن هشام ٣٦٨، وتصحيح التصحيف ١٠٩، وشفاء الغليل ١٣٨، وكلهم مجمعون على أن الفصيح هو: خَشَّنْتُ صَدْرَه وبصدره: إذا غِظْتُه، أمَّا: أشحنْتُ صدره؛ فهو خطأ ومن كلام العامَّة، ووردت في المدخل لابن هشام: أَخْشَنْت بدلاً من: أشحنْتُ، ويبدو أنَّه تحريفٌ.

(٣) انظر: لحن العوام ٢٦٧، والتهذيب لابن شهيد ١٠١، وصحاح الجوهري: (خلق)، وتثقيف اللسان ٢٢٠، والمدخل لابن هشام ١٠٣، ٤٦٣ - ٤٦٤، وشرح الفصيح له أيضًا ٢٣٨، وتصحيح التصحيف ١٨٠.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (خضر)، والمدخل إلى تقويم اللسان ١٤٦، وتاج العروس: (خضر).

(٥) عند ابن هشام اللخمي: والخَطأُ فيه لغتانِ: الخَطأُ؛ بالقَصْر، والهَمز، وهي العُلْيا، والخَطَاءُ؛ بالمَدِّ، وهي دونه، وقد قرأ الحسن البصري ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَـًٔا﴾ بالمدِّ: خَطَاءً، [النِّساء ٩٢]: المدخل إلى تقويم اللسان ١٤٩، وانظر: تثقيف اللسان ٢٢٨، وتصحيح التصحيف ٢٤٧.

• خَصُوصِيَّةٌ؛ بفَتْح الخَاءِ وضَمِّهَا، والفَتْح أَفْصَحُ[١].

• خَاتَمٌ، وخَاتِمٌ، وخَيْتَامٌ، وخَيْتَمُ، وخَاتَامٌ[٢]، وخَتَمٌ؛ كأَسَدٍ: سِتُّ لُغَاتٍ بِمَعْنًى[٣].

• خُصْيَةٌ: تُضَمُّ خَاؤُهَا وتُكْسَرُ، والجَمْعُ: خُصًى[٤].

• خَرُّوبٌ؛ كَسَفُّودٍ، وخُرْنُوبٌ؛ كَسُحْنُونٍ؛ بضمِّ الخاء وفَتْحها: ثلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى، والواحدة: خَرُّوبَةٌ، وخُرْنُوبَةٌ؛ وهو اليَنْبوت؛ والواحدة: يَنْبُوتَه[٥].

• خِيَرَةٌ: يُقَال بتَحْريكِ الياء؛ وهو الاسمُ، وبإِسْكَانِهَا؛ وهو مَصْدر: اخْتَارَ[٦]. قال ابن السِّيد: وإِذَا كانَت (الخِيَرَةُ) مَصْدرًا فغَيْر مُنْكَرٍ أنْ يُقَالَ

(١) انظر: صحاح الجوهري: (خصص)، والمدخل لابن هشام ١٦٠ وفيه: الخَصُوصِيَّة فيها لغتان: بفتح الخاء، وهي أفصح، وخُصُوصِيَّة؛ بضمِّ الخاء، كما تنطق بها العامَّة، وهي أضعف.

(٢) في الأصل: ختام، وقد صوَّبناه من: اللسان: (ختم).

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (ختم)، والمدخل لابن هشام ١٧٠، وتاج العروس: (ختم).

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: خَصْوَة؛ بفتح الخاء والواو بدلاً من الياء. انظر: تثقيف اللسان ٩٧، والمدخل لابن هشام ١٧٤، ويبدو أنَّ هذا اللحن تسرَّب إلى المشارقة أيضًا؛ ففي تقويم اللسان لابن الجوزي ١٠٢: هي الخُصْية، والعامَّة تقول: الخَصْوَة، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٤٦.

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٧٩، وتقويم اللسان ١٠٢، وتصحيح التصحيف ٢٤٣، واللسان: (خرب) و(نبت)، ومعجم النبات والزراعة للشيخ محمد حسن آل ياسين ١/ ٦٣ – ٦٤.

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (خير)، وتثقيف اللسان ١٢٠.

للشيءِ المُخْتَار: خِيَرَة [أيضًا][(١)]؛ فيُوصَفُ به كما يُوصَفُ بالمَصْدَر[(٢)]. فأمَّا خَيْرَةُ؛ اسْمُ امْرَأةٍ فبفتح الخاء وإسْكَانِ الياء[(٣)].

• خُبَّازٌ، وخُبَّازَى[(٤)]: لُغَتَانِ بمَعْنًى، والوَاحِدة: خُبَّازَةٌ[(٥)].

• خُنْفَسَةٌ، وخُنْفَسَاءُ، وخُنْفَسَاءَةٌ: للأُنْثَى، والذَّكَر: خُنْفَسٌ، وضمُّ الفَاءِ في كلِّ ذَلِكَ[(٦)] لُغَةٌ؛ وهي دُوَيْبَّةٌ سَوْدَاءُ أَصْغَرُ مِنَ الجُعَلِ مُنْتِنَةُ الرِّيحِ[(٧)].

• خِمَارٌ: يقعُ عَلَى كلِّ ما خَمَّرَتْ بِه المَرْأَةُ رَأْسَها من ثَوْبِ حَرِيرٍ أو كَتَّانٍ أَوْ غَيرِهما، والجَمْع: خُمُرٌ[(٨)].

(١) ما بين المعقوفتين ساقطٌ من الأصل استكملناها من الاقتضاب لابن السِّيد.

(٢) انظر الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب ٢/ ١٨٩.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ١٩٢ وفيه: وقول عامَّة زماننا: خِيرة؛ بكَسْر الخاء لحنٌ، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٥٢.

(٤) هو نباتٌ يُشْبه الخَطْميّ، منه نَوْعٌ يُطْهَى ورقه فيُؤكل: انظر: المعجم الوسيط: (خبز).

(٥) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون له: خُبَّيز: انظر: لحن العوام ١٥٢، والتهذيب لابن شهيد ٩٦، وتثقيف اللسان ٧٩، والمدخل لابن هشام ٢٠٤، وتصحيح التصحيف ٢٣٨. وما زال العامَّة في الرِّيف المصري يقولون: الخُبَّيزة؛ بالتاء، ويأكلونها مطبوخةً.

(٦) في (ب): في ذَلِكَ كُلِّه.

(٧) انظر: تثقيف اللسان ٢٦٢، والمدخل لابن هشام ٢٣٠، وتقويم اللسان ١٠٢، وتصحيح التصحيف ٢٤٩، واللسان والتاج: (خنفس).

(٨) خصَّص العامَّة في صقلية والأندلس الخِمَار لما تُغَطِّي به المرأة رأسها من شقاق الحرير خاصَّة، والصواب أنَّ الخِمار هو كلّ ما خَمَّرتَ به الرأس من ثوب وما أشبهه، وفي الحديث الشريف: "خَمِّروا الآنية وأوكوا السِّقاء". انظر: لحن العوام ٢٤٧، والتهذيب لابن شهيد ٢٨٥، وتثقيف اللسان ٢١٠، والمدخل لابن هشام ٣٢٢ - ٣٢٣، وتصحيح التصحيف ٢٤٨ - ٢٤٩.

- خَادِمٌ: يقع على الذَّكَر والأُنْثَى، وقد قالوا في المؤنَّث: خَادِمَةٌ، والجَمْع: خُدَّامٌ، وخَدَمٌ(١).

- خَسٌّ؛ بالسِّين: لنَوْعٍ مِنَ البقْل مَعْروفٍ(٢).

- خَمَّنْتُ الشَّيْءَ تَخْمِينًا، والتَّخْمِين: التَّقْدِير(٣).

- الخَزْرُ؛ بفَتْح الخاء وسُكون الزَّاي وفَتْحها أيضًا: قَبيلةٌ مِنَ التُّرْكِ، سُمُّوا بِذَلك لِخَزَرِ عُيونِهم(٤). قَال الجَوْهري: الخَزَرُ: ضِيقُ العَيْنِ وصِغَرها، ويُقالُ: هو أَنْ يَكُونَ الإِنسانُ كأَنَّه يَنْظُر مِنْ مُؤْخِرِهَا(٥).

(١) عند الجوهري: الخَادِم وَاحِد الخَدَم؛ غلامًا كان أو جاريةً: الصحاح: (خدم)، وعند ابن سيده: الخَدَم: اسمٌ للجمع كالعَزَبِ والرَّوَح، والأنثى: خَادِمٌ وخَادِمَةٌ، عربيتان فصيحتان: المحكم والمحيط الأعظم ٥/ ٩٠، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٢٢، واللسان والتاج: (خدم).

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون لهذا النوع من البقول: خَصٌّ؛ بالصَّاد، والصواب: خَسٌّ؛ بالسِّين. انظر: تثقيف اللسان ٨٩، والمدخل لابن هشام ٢٦٤، وتصحيح التصحيف ٢٤٥. وما زال العامَّة في مصر يقولون: خَصّ؛ بالصَّاد، وتفسير ذلك صَوْتيًّا أنَّ الخاء صَوت مجهور مُسْتَعْلٍ، والسين صوتٌ مهموس مُسْتَفِل، فيتأثَّر صوت السين بالخاء قبله ويتحوَّل إلى صوتٍ يقاربه في الاستعلاء، فيتحوَّل إلى صاد. انظر الإبدال لأبي الطيِّب ٢/ ١٧٢.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: خَمَّمْتُ الشيءَ تَخْمِيمًا؛ بالميم، وصوابه بالنُّون: خَمَّنتُ تخمينًا. انظر: لحن العوام ٢٧٩، والتهذيب لابن شهيد ١٠٠، وتثقيف اللسان ٩٦، والمدخل لابن هشام ٢٦٥، وتصحيح التصحيف ٢٤٩.

(٤) في طُرَّة (أ): ولابن المُرَحَّل - رَحِمه اللهُ -:

وَمَا لِزَيْدٍ لَحْظُه لِي أَخْزَرُ ... بِمُؤْخِـرِ العَيْنِ إِلـيَّ يَنْظُرُ

(٥) انظر: تثقيف اللسان ١١٦، والمدخل لابن هشام ٢٧٤، وتصحيح التصحيف ٢٤٤، واللسان والتاج: (خزر).

- خَلَفٌ: أَكْثَر أَهْلِ اللُّغَةِ على أَنَّ الخَلَفَ بالفَتْحِ: الصَّالح، وبالسُّكُونِ: الطَّالِحُ؛ تَقُولُ: تَرَكَ فُلانٌ خَلَفَ خَيْرٍ، وخَلْفَ سَوْءٍ، وقيل: إِنَّهما يَتَداخَلانِ(١).

- خَصْرٌ؛ بفَتْح الخَاءِ، وخَاصِرَةٌ: لِوَسَطِ الإِنْسَانِ(٢).

- خِزَانَةٌ؛ بكَسْرِ الخَاءِ، والجَمْع: الخَوَازِينُ(٣).

- خَلَلُ السَّحَابِ؛ بفَتْحِ الخَاءِ، والجَمْع: الخِلاَلُ، والخَلَلُ: الفُرْجَةُ بَيْن الشَّيْئَيْنِ(٤).

- خُنَاقِيَةٌ؛ بتخفيف الياء، وخُنَاقٌ: لِدَاءٍ يصيب الحُلُوقَ مِنَ النَّاسِ والدَّوَابِّ ويَأْخُذُ الطَّيْرَ في رُؤوسِها(٥).

(١) انظر: صحاح الجوهري: (خلف)، والمدخل لابن هشام ٢٧٤، وشرح الفصيح له أيضًا ٢١٠، وتصحيح التصحيف ٣٩١، واللسان: (خلف).

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: خِصْر؛ بكسر الخاء. انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١٩٧، والتهذيب لابن شهيد ٩٨، وتثقيف اللسان ١٣٠، والمدخل لابن هشام ٢٨٢، وتصحيح التصحيف ١٧٠، ٢٤٦.

(٣) كان العامَّة وما زالوا يفتحون الخاء؛ فيقولون: الخَزَانة. انظر: لحن العوام ٢٧٨، والتهذيب لابن شهيد ١٠٤، وتثقيف اللسان ١٣٣، والمدخل لابن هشام ٢٨٥، وتصحيح التصحيف ٢٤٤، وانظر: تاج العروس: (خزن) ففيه من أقوالهم: الخِزَانة لا تُفتح والرَّغيف لا يُكْسَر.

(٤) لاحظ ابن مكي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: ظهرت الشمس من خِلَل السَّحاب، ورأيت الصُّبح من خِلَل الدِّيار؛ بكسر الخاء، والصواب: خَلَل؛ بالفتح. انظر: تثقيف اللسان ١٣٧، والمدخل لابن هشام ٢٨٦، وتصحيح التصحيف ٢٤٨.

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: خُنَّاقِيَّة، والصواب: خُنَاقِيَة، وخُنَاق. انظر: المدخل لابن هشام ٢٩٠، واللسان وتاج العروس: (خنق).

• خَزَمٌ: اسم شَجَرٍ يُتَّخَذُ مِنْ لِحائِه الحِبالُ، واحدته: خَزَمَةٌ، ويُقال لبائِعَها: الخَزَّام(١).

• خَبيصٌ(٢): لنَوْعٍ مِنَ الحَلْواء، وأَوَّلُ مَنْ عَمِلَه في الإِسْلامِ عثمان بن عفَّان – رضـي الله عنه –، وبَعَـثَ بِه إلى أَزْواج النبي – صلى الله عليه وسلم –(٣).

• خَصْمٌ؛ بفتح الخاء، والجَمْع: خُصُومٌ(٤).

• خَيْمَةٌ وخَيْمٌ(٥) بمعنًى، وجَمْع خَيْمَة: خَيْماتٌ وخَيْمٌ؛ كبَدْرٍ، وجمعُ خَيْم: خِيامٌ(٦).

• خَرِبَةٌ: والجَمْع: خَرِبٌ؛ بفَتْح الخاء وكَسْر الرَّاء فيهما، وبنو تميمٍ يقولونَ: خِرْبَةٌ؛ بكَسْر الخاءِ وسُكُونِ الرَّاءِ، والجَمْع: خِرْبٌ(٧).

(١) انظر: المدخل لابن هشام ٣٥٧، واللسان والتاج: (خزم).

(٢) في هامش (ب): ومنه قول الحريري في مقاماته. انظر: المقامة الخبيصية.

(٣) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لهذا النوع من الحلواء: خَبِيزٌ؛ بالزَّاي، والصواب: خَبيصٌ؛ بالصَّاد. انظر: المدخل لابن هشام ٣٦٥، واللسان: (خبص)، وانظر التبادل الصوتي بين الزَّاي والصاد في الإبدال لابن السِّكِّيت ١٠٥ والإبدال لأبي الطيِّب اللغوي ٢/ ١٢٢ وما بعدها.

(٤) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: خِصْم؛ بكَسْر الخاء، والصواب فتحها. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٦، وما زال العامَّة في مصر يقولون: خِصْم؛ بالكَسْر.

(٥) في ب: وخِيامٌ، والصواب ما أثبتناه.

(٦) صحاح الجوهري: (خيم)، والمدخل لابن هشام ٣٦٦ وفيه: ويقولون: خِيَامة، والصواب خَيْمَة، واللسان والتاج: (خيم).

(٧) صحاح الجوهري: (خرب)، والمدخل لابن هشام ٣٦٦ وقد خطَّأ مَنْ قال: خِرْبة؛ بكسر الخاء وسكون الرَّاء، واللسان والتاج: (خرب).

- خِصْبٌ؛ بكَسْرِ الخاء: ضِدُّ الجَدْبِ[(١)].

- خِيرِيٌّ؛ بكَسْر الخاءِ: لنباتٍ معروفٍ[(٢)].

- خُزَامَى؛ بأَلِف التَّأْنيث، وهو خِيرِيُّ البَرِّ[(٣)].

- خَشَاشُ الأَرْضِ: حَشَرَاتُها، يُقالُ بفَتْح الخَاءِ وبكَسْرِها، وحكى أبو عليٍّ فيه الضمَّ[(٤)].

- خَوْخٌ؛ بفَتْحِ الخَاءِ، والوَاحِدة: خَوْخَةٌ؛ وهو الفِرْسِكُ، والخَوْخَةُ أيضًا: الكُوَّةُ النَّافِذَةُ في الحَائِطِ[(٥)].

- خِثْيٌ؛ مِثْلُ: نِحْيٍ، والجَمْع: أَخْثَاءٌ، وقَدْ خَثَى الثَّوْرُ يَخْثَى خَثْيًا[(٦)].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (خصب)، والمدخل لابن هشام ٣٦٦، وقد أنكر فتح الخاء: خَصْبٌ، واللسان والتاج: (خصب).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون لريحانة طيِّبة الرِّيح، وقد يُرَبُّ بها الدُّهن: خَيْرِيّ، كأنهم نسبوها إلى الخَيْر، والصواب: خِيريّ؛ بكَسْر الخاء: لحن العوام ١٤٤ - ١٤٥، والتهذيب لابن شهيد ٩٥ - ٩٦، والمدخل لابن هشام ٣٦٦، وتصحيح التصحيف ٢٥١ – ٢٥٢.

(٣) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لبعض البقول الطَّيِّبة الرِّيح: خُزَامَة، والصواب: خُزَامَى على مثال: فُعَالَى. انظر: لحن العوام ١٤٥، ٢٧٦، والتهذيب لابن شهيد ١٠٣، والمدخل لابن هشام ٣٦٦.

(٤) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١٩٩، والتهذيب لابن شهيد ٩٨ - ٩٩، وتثقيف اللسان ٢٦٢، والمدخل لابن هشام ٣٦٦، وتصحيح التصحيف ٢٤٥.

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لهذا الضَّرْب من الفاكهة: خُوخ؛ بضمِّ الخاء، والصواب: خَوْخٌ، كما كانوا يقولون للفتحة النَّافذة في الحائط: خُوخَة؛ بضمِّ الخاء أيضًا، والصواب: خَوْخَة؛ بفَتْحٍ فسكونٍ ففتحٍ: انظر المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٦ – ٣٦٧.

(٦) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لرجيع البقر: خِثًا، والصَّواب: خِثْيٌ: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٧، وانظر: اللسان والتاج: (خثي).

• خُرْطُمَانِيٌّ: للعظيمِ الخُرْطُومِ؛ وهو الأَنْفُ[١].

• خَمْسٌ؛ بفَتْحِ الخاءِ: لانْقِضَاءِ خَمْسِ آَيَاتٍ مِنْ كتابِ اللهِ تعالى مثلُ عَشْرِ آياتٍ مِنْه[٢].

• خُولِنْجَانُ: بإِشْباعِ الخَاءِ واوًا، ولامٍ مَكْسورة[٣].

• خَدَرٌ؛ بفَتْحِ الخَاءِ والدَّالِ، وسُكُونِ الدَّالِ أيضًا: لُغَتانِ بمعنًى، وهو اندلالٌ واسترخاءٌ في الجَسَدِ أو أَعضائه مِنْ شرابٍ أَوْ دَاءٍ، يُقال: خَدِرَتْ يَدُه تَخْدُرُ خَدَرًا. والخَدْرُ؛ بسكونِ الدَّال: مَصْدَرُ: خَدَرَ الأَسَدُ: إذا استقرَّ في أَجَمَتِه[٤].

(١) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للرجل العظيم الأَنْف: رَجُلٌ خُرْطُومٌ، والصواب: رَجُلٌ خُرْطُمَانِيٌّ: لحن العوام ٢٧٦ - ٢٧٧، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٠٣ - ١٠٤، والمدخل لابن هشام ٣٦٨ وفيه أنهم يقولون للعظيم الأنف: خُرْطُومِيٌّ. كما لاحظ ابن مكي الصِّقلِّي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يذهبون إلى أنَّ الخُرْطُوم هو الفم، وليس كذلك، إنَّما الخرطوم: الأنف: تثقيف اللسان ٢٠٠، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٤١.

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لانقضاء خمس آياتٍ من القرآن: خُمْسٌ؛ بضمِّ الخاء، والصواب: خَمْسٌ؛ بفتحها؛ مثل: عَشْر، فأمَّا الخُمْس فالجزء من خمسةٍ. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٨، وانظر: اللسان والتاج: (خمس).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: الخُلُنْجَانُ، والصواب: الخُولِنْجَان؛ بواوٍ بعد الخاء وكَسْر اللام: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٨. والخُولِنْجَان: نباتٌ روميٌّ وهنديٌّ يرتفع نحو ذِراع، أوراقه كأوراق القِرْفة، وزهره ذهبيٌّ. انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة ٥٦ - ٥٧، والمصطلح الأعجمي في كتب الطِّب والصيدلة العربية ٢/ ٣٦٠ رقم ٨٤٧ وفيه أنَّ الكلمة فارسية من أصل سنسكريتي.

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ٣٦٨ - ٣٦٩، واللسان والتاج: (خدر).

• خِدْرٌ؛ بكَسْرِ الخاءِ وسكونِ الدَّال: للسِّتْرِ يكونُ للجاريةِ في ناحيةِ البَيْتِ أو الهَوْدَجِ، ولا يُسمَّى السِّتْرُ خِدْرًا إلاَّ إذا كَانَ فيه امْرَأةٌ، والجَارِيَةُ مُخَدَّرَةٌ، وقيل: الخِدْرُ: سَريرٌ عليه سِتْرٌ، وقيل: الخُدُورُ: البُيوتُ[١].

• خِطْبَةٌ: تُقالُ في النِّكاحِ؛ بالكَسْرِ، وفي غيره بالضمِّ، وقالَ ثَعْلَبُ[٢]: الخِطْبَةُ: المَصْدرُ، والخُطْبَةُ: اسْمُ المخطوبِ بِه.

• خِنٌّ: للسَّفِينةِ الفَارِغةِ مِثْل: قِنٍّ[٣].

• خِباءٌ؛ مَمْدودٌ؛ وهُو الفُسْطَاطُ[٤].

• خُضَارِيُّ الطَّيْرِ: أَخْضَرُه[٥]، ويُقالُ لها أَيْضًا: القَارِيَةُ[٦]، وزَعَمَ أبو عُبيدٍ أنَّ العَرَبَ تُحِبُّها، وقال صاحب العين: إنَّهم يتشاءَمُون بِها[٧].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (خدر)، ودُرَّة الغواص ١٩، والمدخل لابن هشام ٣٦٨ - ٣٦٩، وتصحيح التصحيف ٢٣٨، واللسان وتاج العروس: (خدر).

(٢) كتاب الفصيح ٣٠٢ باب المكسور أوله المضموم باختلاف المعنى، وانظر: إصلاح المنطق ٢٣٧ - ٢٣٨، وأدب الكاتب ٣٣٦ وفيه: خَطَبْتُ المرأة خِطْبَةً حَسَنَةً، وخَطَبْتُ على المِنْبَر خُطْبَةً، والمدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٩، واللسان والتاج: (خطب).

(٣) كان العامَّة في الأندلس يطلقون كلمة الخِنّ على موضع في السفينة يكون في قاعها. انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٠، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٤/ ٢١٥ ترجمة النعيمي، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٦ – ١٥٧.

(٤) المقصور والممدود للقالي ٤٤، وصحاح الجوهري: (خبا)، والمدخل لابن هشام ٣٧٠، وقد أخذ على العامَّة قولهم: الخِبَا؛ مقصور.

(٥) في النُّسختين (أ) و(ب): أَخْضَر؛ بدون هاء.

(٦) في (أ) و(ب): النَّارية؛ بالنون، والصواب ما أثبتناه.

(٧) عند الخليل: الخُضَارِيُّ: طائرٌ يُسمَّى الأَخْيَل، يُتَشاءم به إذا سقط على ظَهْر البعير، وهو أخضر في حَنَكِه حُمْرَة، وهو أَعْظَم من القَطَا: العين ٤/ ١٧٥. وعند أبي عبيد نقلاً عن الكسائي: =

• خُصَّةٌ[١] تُطْلِقها العامَّة على الخَاتَم دُونَ فَصٍّ، وتَقُولُ له العَرَبُ: الفَتْخَة، وهي تُسْتَعْمَلُ في اليَدِ والرِّجْلِ، وتكونُ بفَصٍّ وبغَيْرِ فَصٍّ، والجَمْع: فَتَخٌ، وفُتُوخٌ، وكانَ نِساءُ الجاهِلِيَّة يَتَّخِذْنَها في عَشْرِهِنَّ[٢].

• خِتَانٌ: اِسْمٌ لَمَوْضِعِ الخَتْنِ مِنَ الذَّكَرِ، والخِتَانَةُ: صَنْعَةُ الخَاتِنِ، وفي الصِّحاح: خَتَنْتُ الصَّبِيَّ خَتْنًا، والاسْم: الخِتَانُ والخِتَانَةُ، ويُقالُ: رَجُلٌ خَتِينٌ؛ أَي مَخْتُونٌ، وامرأةٌ خَتِينٌ، وقَدْ تُسمَّى الدَّعْوَةُ لِذَلِكَ: خِتَانًا[٣].

• خَلاَءٌ؛ مَمْدُودٌ: لبَيْتِ الغَائِطِ؛ وهو المِرْحَاضُ، والمُغْتَسَلُ، والكَنِيفُ، والمِرْحَضَةُ، ويُقالُ لِزَبْلِه: السَّمَاد[٤].

• خُرْءٌ؛ بضمِّ الخَاءِ، والجَمْع: خُرُوءٌ وخُرْآنٌ، والفِعْل منه: خَرِيءَ يَخْرَأُ، والمَصْدرُ: الخَرْأُ، والخِرَاءَةُ، والخُرُوءَةُ، والمَوْضِعُ: المَخْرَأَةُ والمَخْرُءَةُ[٥].

= القَارِية: طَيْرٌ خُضرٌ تُحبُّها الأعراب يشبِّهون الرَّجُل السَّخيَّ بها، والجمع: القواري: الغريب المصنَّف ١/ ٣٢٠ تحقيق المختار العبيدي، وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لهذا النوع من الطَّيْر: خُضَيْر: انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧١ – ٣٧٢.

(١) رُسِمَتْ في المدخل لابن هشام: خُوصَة، والمرجَّح: خُصَّة، وجمعها خُصَص، ومعناها: حَلْقَة: انظر تكملة دوزي ٤/ ١٠٧ (الترجمة العربية).

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٣٨٨، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٧. وحول كلمة: (الفَتْخَة) انظر: اللسان وتاج العروس: (فتخ).

(٣) انظر صحاح الجوهري واللسان: (ختن)، وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة يقولون: رأيْتُ خِتَانَة فلانٍ؛ فيجعلون الخِتَانة موضع الخَتْن، والصواب: رأيْتُ خِتَانَ فُلانٍ: المدخل إلى تقويم اللسان ٤١١.

(٤) انظر: المقصور والممدود للقالي ٣٩، والمدخل لابن هشام ٤١٢، واللسان: (خلا) و(سمد).

(٥) لاحظ ابن هشام أن العامَّة في عصره كانوا يقولون للعَذِرَة: الخَرا، والصَّواب: الخُرْء: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٧، وانظر: اللسان والتاج: (خرأ)، والملاحظ أنَّ كلام العامَّة في الأندلس في عصر ابن هشام اللخمي هو نَفْسُه كلام العامَّة اليوم في مصر.

- خَابِيَةٌ: والجَمْعُ الخَوَابِي، ويُقالُ لها: الخُنْبُجَة[١].

- خَنْجَر؛ بفتح الخاء والجِيم: لِسِكِّينٍ معروفة[٢].

- خَسًا: مِثْل: قَذًى؛ مُنَوَّنٌ وغير مُنَوَّنٍ: للفَرْد. وزَكًا: للزَّوْج[٣].

- خَليجٌ: مِثْل: قَبيلٍ: لِذِرَاعٍ من نَهَرٍ أو بَحْرٍ[٤]. وأَصْلُ الخَلْج: الجَذْبُ، يُقال: خَلَجَه يَخْلِجُه: إذا جَذَبَه، فأمَّا الخَلَنْج؛ بالنُّون فضَرْبٌ من الخَشَب [تُتَّخَذُ منه الآنية][٥].

- خُرْصٌ: والجمع: أَخْرَاصٌ[٦].

(١) الخُنْبج: الخابية الصَّغيرة، والخُنْبُجَة؛ بالهاء: الخابية المدفونة، وهي فارسية مُعرَّبة، وفي حديث تحريم الخمر ذُكِر الخَنَابِج، قيل: هي حِبَابٌ تُدَسُّ في الأرض: اللسان: (خنبج)، وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الخَبِّيَة، والصواب: الخابية: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٥.

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للسِّكِّين العظيمة: الخِنْجَل، والصواب: الخَنْجَر؛ بفتح الخاء والراء: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٤٢، وانظر: اللسان: (خنجر) ففيه: الخَنْجَر والخِنْجَر: السِّكِّين.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للفرد: خَسٌّ، والصواب: خَسًا: لحن العوام ١٩٦ - ١٩٧، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٩٧، والمدخل لابن هشام ٤٥٣، وتصحيح التصحيف ٢٤٤، واللسان والتاج: (خسا)، (زكا).

(٤) كان العامة في الأندلس يقولون لذراعٍ من النَّهر والبَحْر: خَلَنْجٌ، والصواب: خَلِيجٌ. انظر: لحن العوام ٢٧٨ - ٢٧٩، والتهذيب لابن شهيد ٩٩ - ١٠٠، والمدخل لابن هشام ٤٦٢، وتصحيح التصحيف ٢٤٧.

(٥) ما بين المعقوفتين استكملناه من لحن العوام للزبيدي ٢٧٩.

(٦) عند ابن مكي: ويقولون للقُرْط: خُرْسٌ، والصواب: خُرْصٌ: تثقيف اللسان ٨٥، وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون لحَلْقةٍ تكون في أُذُن المَرْأَة: خُرْسٌ؛ بالسِّين، والصواب: خُرْصٌ؛ بالصَّاد: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩١، وانظر تصحيح التصحيف ٢٤٢، واللسان: (خرص).

• خُرَافَةُ: اسم رَجُلٍ يُقال له: حَديثُ خُرافة، وفي مُصَنَّف أبي عيسى التِّرْمِذي عن عائِشَةَ - رضي الله عنها - قالت: حَدَّثَ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ذاتَ ليْلةٍ نِسَاءَه حديثًا، فقالت امرأةٌ مِنْهنَّ: كان الحديثُ حديثَ خُرافَةَ. فقال: أتدرون ما خُرافةُ؟. إنَّ خُرافَةَ كان رَجُلاً مِنْ عُذْرَةٍ، أَسَرَتْه الجِنُّ في الجاهلية فمَكثَ دَهْرًا فيهم، فردُّوه إلى الإِنْس، فكان يُحدِّثُ النَّاسَ بما رَأى فيهم من الأعاجيب، فقال النَّاس: حديثُ خُرافةَ. قال الجوهريُّ: لا تدخله الألف واللاَّم؛ لأنَّه مَعْرِفة إلاَّ أنْ يُراد به الخُرافاتُ الموضوعة من حديث اللَّيْل[١].

• خَبَرِيٌّ: لِلَّذي يَرْوي الأخبار، مَنْسوبٌ إلى الخَبَرِ، ولا يُقال: أخباريٌّ إلاَّ أنْ يثبتَ ذلك بسماعٍ؛ إذ لا يُنسَبُ إلى الجمع إلاَّ في شُذوذٍ[٢].

• خَرَاجِيَّةٌ: للتي تَسْكُنُ الفَنادِقَ[٣] مِن النِّساء؛ مَنسوبٌ إلى الخراج[٤].

(١) انظر: الحديث كاملاً في: الفاخر للمفضَّل بن سلمة ١٦٨ - ١٧١، ومجمع الأمثال للميداني ١/ ١٣١، ٢/ ١١٨، ومسند أحمد ٦/ ١٥٧، واللسان والتاج: (خرف)، وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون لمن يستملحونه: حَدَّثنا خُرافةَ، والصواب: حدَّثنا حديثَ خُرافةَ. انظر: تثقيف اللسان ٢٩٥، والمدخل لابن هشام ٤٧١، وتصحيح التصحيف ٢٤٠.

(٢) عند ابن مكي: ويقولون للذي يروي الأخبار: خُبَرِيٌّ؛ بضمِّ الخاء، والصواب: خَبَرِيٌّ؛ بفتح الخاء: تثقيف اللسان ١٨٦، وانظر: المدخل لابن هشام ٥٠٩، وتصحيح التصحيف ٢٣٨، واللسان والتاج: (خبر).

(٣) في (ب): الفُنْدُق؛ مُفردًا.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لِمن يَسْكُنَّ الفنادق من النِّساء: خَرَجَيْراتٌ، والصواب: خَرَاجِيَّات؛ مَنسوباتٌ إلى الخَرَاج: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٤١، وانظر: ألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٥ وفيه أكَّد ورود هذه اللفظة في كتاب الحسبة لابن عبدون، وكانت هذه النِّساء سيئات السِّيرة أو مُحْتَرِفاتٍ للبِغاء. الأَمْر الذي يرجِّح النِّسبة إلى الخراج الذي كنَّ يدفعته نظير هذا الاحتراف.

- خَذَّاقُ: يزيدُ بن خَذَّاق الشاعر؛ بِذَالٍ مُعْجمةٍ مُشدَّدةٍ(١).
- خَطِيمٌ(٢): قيس بن الخَطِيم(٣).
- خَازِم(٤): بِشْر بن أبي خَازِم؛ بِزَايٍ(٥).
- ابنُ خِنْدِفٍ(٦)؛ بكَسْر الخاء والدَّال المُغْفَلَة(٧).
- خُبْزُ خُشْكَارٍ(٨)؛ بضمِّ الخاء(٩).

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: يزيد بن حَذَّاق؛ بالحاء والدَّال، والصواب: خَذَّاق؛ بالخاء والذَّال المُشدَّدة. انظر: تثقيف اللسان ٥٥، والمدخل لابن هشام ٤٨٨ - ٤٨٩، وانظر ترجمة يزيد بن خَذَّاق العَبْدي في: المؤتلف والمختلف للآمدي ٤٠٥، ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٨١، وسِمط اللآلى ٢/ ٧١٣، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٣٩٣.

(٢) ذكر ابن مكي وابن هشام أنَّ العامَّة كانوا يقولونه بالحاء: الحطيم: تثقيف اللسان ٥٥، والمدخل لابن هشام ٤٨٨.

(٣) انظر ترجمته في: الأغاني لأبي الفرج ٣/ ١ - ٢٦، ومعجم الشعراء للمرزباني ١٩٦، وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ١/ ٢٢٨، ومقدِّمة ديوانه بتحقيق د. ناصر الدين الأسد.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه بالحاء: حَازِم: انظر: تثقيف اللسان ٥٥، والمدخل لابن هشام ٤٨٩.

(٥) انظر ترجمته في: الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٢٧٠، وطبقات فحول الشعراء ١/ ٨١، ومختارات ابن الشجري ٢٥٤، وخزانة الأدب للبغدادي ٢/ ٢٦١، ومقدِّمة ديوانه بتحقيق د. عزة حسن.

(٦) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: ابن خَنْدَف؛ بفتح الخاء والدَّال، والصواب بكسرهما: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٠.

(٧) خِنْدِف هي امرأة إلياس بن مُضَر بن نِزار، واسمها ليلى بنت عمران، نُسِبَ وَلَد إلياس إليها، اشتقت من الخَنْدَفَة وهي مِشْية كالهَرْوَلة: انظر: الاشتقاق لابن دريد ٤٢،، واللسان: (خندف).

(٨) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: خبز كُشْكَار؛ بالكاف، والصواب: خُشْكار؛ بالخاء في أوله: انظر: تثقيف اللسان ٨٢، والمدخل لابن هشام ٢٦٢، وتصحيح التصحيف ٤٤١.

(٩) الخُشْكار: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: خُشْ كار، ومعناها: ما خَشُن من الطَّحين، وأُطلقت في العربية على الخبز الأسمر غير النقي الذي لم تُنزع نُخالته. انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٣٥٥ رقم ٨٣٤.

• **خُرْزَةُ الخَرَّاز**؛ بضمِّ الخاء، وكلُّ كُتْبَةٍ[١] من الأَديم المخروز: خُرْزَةٌ[٢].

• **خَلْخَالٌ**، وخَلْخَلٌ؛ بالقَصْر، وخُلْخُلٌ؛ بضمِّ الخَاءَيْن: ثلاث لُغاتٍ بمعنًى[٣].

• **خُفَارة**؛ بضمِّ الخاء وكسرها، وخُفْرَةٌ: ثلاثُ لُغاتٍ بمعنًى، وقد خرجنا في خُفَارة فُلانٍ، وهذا خَفير القَوْم[٤].

• **خَنَقَ**؛ بفتح النُّون، يَخْنُقُ؛ بِضَمِّها، خَنِقًا؛ بالكسر[٥].

• **خَتَنٌ**: كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ قِبَل المَرْأة؛ مِثْل الأب والأخ، والجَمْع: أَخْتَانٌ، والخَتَنَة: أُمُّ المرأة[٦].

(١) في (أ): كَنْبة؛ بالنُّون، والصواب ما أثبتناه، والكُتْبَة هي الثُّقْبَة وخَيْطُها. انظر: اللسان: كتب.

(٢) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: غُرْزَة؛ بالغين، والصواب: خُرْزَة؛ بالخاء. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٠. والمُلاحظ أنَّ العامَّة اليوم في مصر يقولون: غُرْزَة، بالغَيْن أيضًا. انظر التبادل الصوتي بين الخاء والغين في الإبدال لابن السكيت ١٤٥، والإبدال لأبي الطيب ١/ ٣٣٥.

(٣) ذاع وانتشر بين العامَّة في المشرق والأندلس كسر الخاء؛ فيقولون: خِلْخال، وقد نبَّه إلى ذلك كوكبة من اللغويين. انظر: لحن العوام للزبيدي ١٥٢ - ١٥٣، والتهذيب لابن شهيد ٩٦ - ٩٧، وتكملة الجواليقي بتحقيق الضامن ص ١١٠ باب ما يُفتح والعامة تكسره، وتثقيف اللسان لابن مكي ٢٤٥، والمدخل لابن هشام ١٩٧، وتقويم اللسان ١٠١، وتصحيح التصحيف ٢٤٧ - ٢٤٨. والخَلْخَال: حِلْيَةٌ كالسُّوار تُحلَّى المرأة بها رِجْليْها، والجمع: خَلاخِل وخلاخيل. انظر: اللسان والتاج: (خلل).

(٤) عند ابن مكي: يقولون: خرجنا في غِفَارة فُلانٍ. وهذا غفير القوم. والصواب بالخاء؛ يقال: خِفَارة، وخُفَارة، وخُفْرة: تثقيف اللسان ٨٢، وانظر: تصحيح التصحيف ٣٩٥، واللسان: (خفر).

(٥) انظر: تثقيف اللسان ١٤٦، والمدخل لابن هشام ١٢٩ - ١٣٠، واللسان والتاج: (خنق).

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (ختن) وأضاف: وأمَّا عند العامَّة فخَتَن الرَّجُل: زوج ابنته، والمدخل لابن هشام ٣٢٨.

حرف الدَّال

• دَفْتَرٌ؛ بفتح الدَّال وكَسْرِها، وتَفْتَرٌ؛ بإبدال الدَّال تاءً: ثلاث لُغاتٌ[١] بِمعنًى[٢].

• دَالِيَةٌ: لِلَّتي تدلو الماءَ من البِئْر أو النَّهْر؛ أي تَسْتخرجه، والجَمْع: الدَّوالِي، والدَّوالِي أيضًا: جِنْسٌ من أعناب أرض العَرَبِ؛ قاله أبو حنيفة[٣].

• دِرْهَمٌ: فيه ثلاثُ لُغاتٍ: كَسْر الدَّال وفَتْح الهاء، وكَسْرهما مَعًا، ودِرْهَامٌ؛ كشِمْرَاخٍ[٤].

• دِيبَاج؛ بكسْر الدَّال، وحكى ابن دُرَيْد أنَّ الفَتْح فيه وفي دِيوَان لُغَةٌ[٥].

(١) في الأصل: لُغتانِ، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٤٠.

(٢) انظر: لحن العوام ١٨٣، والتهذيب لابن شهيد ١٠٦، والمعرَّب للجواليقي ١٤٧، والمدخل لابن هشام ٤٠، وتصحيح التصحيف ٢٦١، واللسان: (دفتر)، ومحيط المحيط للبستاني (دفتر) وفيه أنَّه فارسي مُعرَّب.

(٣) انظر لحن العوام ٤٣، والتهذيب لابن شهيد ٢٨٧، وتثقيف اللسان ٢٠٥، والمدخل لابن هشام ٤٣ - ٤٤، وتصحيح التصحيف ٢٦٥، واللسان والتاج: (دلو).

(٤) انظر: تثقيف اللسان ٢٣٩، والمدخل لابن هشام ١٠٣ - ١٠٤، وتقويم اللسان ١٠٤، وتصحيح التصحيف ٢٥٦، واللسان: (درهم)، والكلمة فارسية مُعرَّبة، وقد تكلَّمت بها العرب قديمًا، وألحقوه بهِجْرَع: انظر: المعرَّب للجواليقي ١٤٨، وشفاء الغليل ١٤٥.

(٥) انظر: جمهرة اللغة ١/ ٢٠٧، وصحاح الجوهري: (دبج)، وتثقيف اللسان ٢٤٥، والمدخل لابن هشام ١٣٢ - ١٣٣، وتقويم اللسان ١٠٥، وتصحيح التصحيف ٢٦٧. والكلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: دِيباه، أو: دِيوْ بَافْ؛ أي: نِسَاجَة الجنِّ. انظر: المعرَّب للجواليقي ١٤٠، وشفاء الغليل ١٤٤.

● دَجَاجَةٌ؛ بفَتْح الدَّال وكَسْرها، والفَتْح أَفْصَح، وهي تقع على الذَّكَر والأنثى، والجَمْع: دَجَاجٌ[١].

● دَوَاءٌ: يُقَال بفَتْح الدَّال وكَسْرها، وبالفَتْح أَفْصَحُ[٢].

● دَانِقٌ: فيه ثلاثُ لُغاتٍ: كَسْر النُّون، وفَتْحُها، ودَانَاقٌ؛ كهامَان، والجَمْع: دَوَانِق ودَوَانِيق؛ وهو سُدُسُ الدِّرْهَمِ[٣].

● دُفٌّ[٤]: لِلَّذي يُلْهَى به، يُقال بالفَتْح والضَّمِّ، فأمَّا الدَّفُّ؛ بالفَتْح لا غيْر فالجَنْبُ، ودَفَّتَا المُصْحَفِ: ضِمامُه[٥].

● دارُصِينيّ: حَكَى بَعْضُهم أنَّه يُقَالُ: دارُصِينِينَ، وزَعَم أنَّه لا يُقالُ غَيْرُه[٦].

(١) انظر: إصلاح المنطق ١٠٥، وتثقيف اللسان ٢٢٨، والمدخل لابن هشام ١٤٣، وتقويم اللسان ١٢٣، وتصحيح التصحيف ٢٥٦ وفيه: والعامَّة تكسر الدَّال: دِجَاجة، وهي لغة رديئة، واللسان والتاج: (دجج).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١٠٤ - ١٠٥، وأدب الكاتب ٥٤٤، وتثقيف اللسان ٢٣٣، والمدخل لابن هشام ١٤٨، واللسان والتاج: (دوي).

(٣) انظر: أدب الكاتب ٥٦٣، ٥٩٦، وصحاح الجوهري: (دنق)، والمعرَّب للجواليقي ١٤٥ - ١٤٦ وفيه الدَّانِق: فارسي مُعرَّب، بكَسْر النون، وهو الأفصح الأعلى، والمدخل لابن هشام ١٦٢، واللسان والتاج: (دنق)، وشفاء الغليل ١٤٦، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٦٦ - ٦٧.

(٤) في (أ): دَقّ؛ بالقاف، والصواب ما أثبتناه.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (دفف)، والمدخل لابن هشام ١٦٧، واللسان والتاج: (دفف).

(٦) انظر: المدخل لابن هشام ١٨٩، والمصطلح الأعجمي ٣٦٨/٢ رقم ٨٦٣ وفيه: دارصيني: فارسي مُعرَّب، وأصله في الفارسية: دَارْچيني، ومعناه بالفارسية: شجر الصين، وهو نوعٌ من القِرْفة.

• **دُمْلُجٌ ودُمْلُوجٌ**؛ بضمِّ الدَّال واللَّام فيهما: لُغتانِ بمعنًى، وهو المِعْضَدُ[١] مِنَ الحُلِيِّ[٢].

• **دَفِيءٌ**: يُقال بالهَمْز مَقْصورًا[٣]، ومَمْدودًا[٤]، وبالياء المُشدَّدة[٥].

• **دِلالة**؛ بكَسْر الدَّال وفَتْحها: لُغتانِ بمعنًى، وفُرِّق بينهما، فقيل: دَليلٌ من أَدِلَّة العِلْم بَيِّنُ الدَّلالَة؛ بالفَتْح، ودَلَّالٌ - وهو السِّمْسَارُ - بيِّنُ الدِّلالة؛ بالكَسْر؛ جَعَلُوه من الصِّناعات، وكذلك دليلُ الطَّريق بيِّن الدِّلالة؛ بالكَسْر أيضًا[٦].

• **دَمٌ**؛ بتخفيف الميم وتشديدها، والتَّخفيف أَشْهر[٧].

• **دارٌ**: تقع على المَحَلِّ والبَلَدِ، قال سيبويه[٨]: هذه الدَّار نِعْمَتِ البَلَدُ، والجَمْع: أَدْوُرٌ، وأَدْؤُرٌ، وآدُرٌ على القلب؛ حكاها الفارسيُّ[٩] عن أبي

(١) في (ب): المَحْمَل، ولا يتَّفق مع السِّياق.

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (دملج)، والمدخل لابن هشام ١٩١، واللسان والتاج: (دملج).

(٣) أي على وزن: فَعِل: دَفِئ.

(٤) أي على وزن: فَعِيل: دَفِيء.

(٥) أي: دَفِيٌّ، وانظر: صحاح الجوهري: (دفأ)، والمدخل لابن هشام ١٩٢، والعباب واللسان والتاج: (دفأ).

(٦) انظر: إصلاح المنطق ١١١، وأدب الكاتب ٤٢٤، ٥٥٠، وصحاح الجوهري: (دلل)، وتثقيف اللسان ٢٤١، والمدخل لابن هشام ١٩٩، واللسان والتاج: (دلل).

(٧) انظر: تثقيف اللسان ١٨٥، والمدخل لابن هشام ٣٠١، وتقويم اللسان ١٠٥، وتصحيح التصحيف ٢٦٢ - ٢٦٣، واللسان والتاج: (دمي).

(٨) انظر: كتاب سيبويه ٢/ ١٧٩، و٣/ ٥٩١، بتحقيق د. عبد السلام هارون.

(٩) الإغفال لأبي علي الفارسي ٢/ ٢٤١ بتحقيق د. عبدالله عمر الحاجّ

الحَسَن[(١)]، ودِيارٌ، ودِيرَانٌ، ودُورَاتٌ، حكاها سيبويه في باب: جَمْع الجَمْع[(٢)]، ودُورٌ أيضًا، والدَّارَةُ لُغةٌ في الدَّار. قال الجوهري: الدَّارَةُ أخصُّ من الدَّار[(٣)]؛ وتقولُ: تدوَّر فُلانٌ دارًا: إذا اتَّخذها[(٤)].

• دِرْعٌ؛ بكَسْر الدَّال: تُطلقُ على السَّرْد من الحديد، وعلى القميص من الكَتَّانِ[(٥)].

• دُوَّامَةٌ: مِثْلُ تُفَّاحَةٍ، والجَمْع: دُوَّامٌ[(٦)].

• دَنِيءٌ؛ بالمَدِّ والهَمْز، ودَنِيٌّ؛ بياء مُشَدَّدة على التَّسْهيل: للرَّجُلِ الخَسيس[(٧)].

(١) أبو الحسن هذا هو الأخفش الأوسط سعيد بن مَسْعدة (ت ٢١٥ هـ)، انظر ترجمته في: مراتب النحويين ٦٨، ونزهة الألبَّاء ١٣٣، وإنباه الرواة ٢/ ٣٦.

(٢) انظر: الكتاب ٣/ ٦٢٠.

(٣) صحاح الجوهري: (دور).

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ٣٢٣، واللسان والتاج: (دور).

(٥) لاحظ الزُّبيدي أنَّ العامَّة لا تعرف الدِّرْع إلاَّ دِرْع الحديد، والدِّرع أيضًا: القميص: لحن العوام ١٩٨، والتهذيب بمحكم الترتيب ١٠٦، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٧٠، وتصحيح التصحيف ٢٥٨.

(٦) الدُّوَّامة: فَلْكةٌ يرميها الصبيُّ بخيطٍ فتُدوِّم على الأرض، أي تدور، سُمِّيت دُوَّامة من قولهم: دَوَّمَتِ القِدْرُ: إذا سكنتْ بعد غَلَيانها بالماء، لأنها من سرعة دورانها كأنَّها ساكنة هادئة، وكان العامَّة يقولونها بفتح الدَّال: دَوَّامة: انظر: تثقيف اللسان ١٣٠، والمدخل لابن هشام ٢٨٠، وتقويم اللسان ١٠٤، وتصحيح التصحيف ٢٦٥.

(٧) انظر: صحاح الجوهري: (دنأ)، والمدخل لابن هشام ٢٨٨، واللسان والتاج: (دنأ).

- دَلاَّعٌ: مِثْلُ حَمَّارٍ: لبعض النَّبات، والدَّلاَّعُ أيضًا: ضَرْبٌ مِنْ مَحارِ البَحْرِ[١].

- دُنْيِيٌّ، ودُنْيَوِيٌّ، ودُنْيَاوِيٌّ: مَنْسوبٌ إلى الدُّنْيَا[٢].

- دِيَةٌ؛ بالتَّخْفيف، والجَمْع: دِيَاتٌ[٣].

- دِهْلِيز؛ بكَسْر الدَّال: لسَقيفة الدَّار[٤].

- دِمْنَةٌ؛ بكَسْر الدَّال: للمَوْضِع بقُرْب الدَّار، والجَمْع: الدِّمَنُ[٥].

(١) في التَّاج: (دلع): الدُّلاَّع؛ كرُمَّانٍ: نَبْتٌ، وأيضًا البِطِّيخ الشاميّ بلغة المغرب، الواحدة بهاء: دُلاَّعة، وفي تواريخهم: سُمَّ مولاي إدريس في دُلاَّعة. وذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: الدَّلَّع، والصواب: الدَّلاَّع؛ بألفٍ قبل العين: المدخل إلى تقويم اللسان: ٢٩٦.

(٢) كان العامَّة في المشرق وصقلية والأندلس يقولون: رَجُلٌ دُنْيَائِيٌّ، وهو مخالفٌ للقياس: انظر: درة الغواص ٧٠، وتثقيف اللسان ١٨٥، والمدخل لابن هشام ٣٠٠ - ٣٠١، وتقويم اللسان ١٠٦، واللسان: (دنو)، وانظر النسب للاسم المقصور؛ الذي أَلِفُه رابعة وثانيه ساكن في: كتاب سيبويه ٣/ ٣٥٢ - ٣٥٤ بتحقيق هارون، وشرح التصريح على التوضيح ٢/ ٣٢٨ - ٣٢٩.

(٣) رصد عدد من اللغويين في المشرق والأندلس أنَّ العامَّة كانوا يشدِّدون الياء، فيقولون: الدِّيَّة، والجمع: الدِّيَّات، والصواب التخفيف؛ وفي القرآن الكريم: ﴿فَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦٓ﴾ [النِّساء ٩٢]، انظر تكملة الجواليقي ١٢٠ بتحقيق الضامن، وتثقيف اللسان ٢٦٧، والمدخل لابن هشام ٣١٤، وتقويم اللسان ١٠٥، وتصحيح التصحيف ٢٦٦.

(٤) الدِّهْلِيز: كلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: دَهْلَهْ، ومعناها: القَنْطرة والعُقْدة، ودخلت العربية قديمًا على وزن فِعْلِيل، والعامَّة غيَّرت في البنية والدَّلالة؛ ففي البنية فتحت الدَّال؛ فقالت: الدَّهْليز، وفي الدَّلالة قصرت معناها على السِّرْداب تحت الأرض فقط، ولم تعرف الدِّهليز بمعنى: سقيفة الدَّار، والممرُّ الذي يكون بين باب الدَّار ووسطها. انظر: ما تلحن فيه العامَّة للكسائي ١١٤، وكتاب الفصيح ٢٩٥، والمعرَّب للجواليقي ١٥٤، وتثقيف اللسان ٢٤٤، والمدخل لابن هشام ٣١٦، وتقويم اللسان ١٠٥، وتصحيح التصحيف ٢٦٤، وشفاء الغليل ١٤٩ - ١٥٠، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٦٨.

(٥) لاحظ الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لما قَرُب من الدُّور من الأحقال: دَمْنَة، والصواب: دِمْنَة: لحن العوام ٢٨٠، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٠٧، والمدخل لابن هشام ٣٧٠، وتصحيح التصحيف ٢٦٣.

• دُوَارٌ؛ بضمِّ الدَّال وتخفيف الواو: لدَاءٍ يأخذ الرَّأْسَ، فأمَّا: دَوَّارٌ؛ بفَتْح الدَّال وتشديد الواو فسِجْنٌ(١).

• دُسْتُورٌ؛ بضمِّ الدَّال، وهو القانون(٢).

• دِسَارٌ؛ بكَسْر الدَّال: لخَيْطٍ. وفي الصِّحاح: ويُقالُ: هي المَسَامير من لِيفٍ تُشَدُّ بها ألواح السَّفينة، يُقال: دَسَرْتُها بالدِّسَارِ(٣).

• دَبْرٌ؛ بفَتْح الدَّال وإِسْكان الباء: للنَّحْل، فأمَّا الزُّنْبُور فذُبَابٌ أَخضَر يَلْسَعُ مَعْروفٌ(٤).

• دَخِنٌ؛ بكَسْر الخَاء، والوَاحِدة: دَخِنَةٌ، ويُقال لها: الجَاوَرْسُ(٥).

(١) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٢٨١، والتهذيب لابن شهيد ١٠٩، والمدخل لابن هشام ٣٧١، وتصحيح التصحيف ٢٦٦ وفيه: يقولون: أَخَذَه دَوَّار؛ فيشدِّدُون، والصواب: دُوَار؛ بالتخفيف، وكذلك: أخذه دُوَامٌ، وفُعَالٌ يأتي للأدواء كثيرًا مثل: البُوال والكُلاب والسُّعال.

(٢) الدُّستور: كلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية دَسْتور، مركَّبة من: دَسْت بمعنى: قاعدة، ومن: وُر بمعنى: صاحب؛ أي صاحب القاعدة، أو واضع النِّظام، وقد دخلت العربية قديمًا على وزن: فُعْلُول؛ كعُصْفُور وخُرْطُوم، ولكنَّ العامَّة فتحوا الدَّال؛ فقالوا: دَستور. انظر: دُرَّة الغوَّاص ١٠١، والمدخل لابن هشام ٣٧١، وتقويم اللسان ١٠٥، وتصحيح التصحيف ٢٦٠، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٦٣.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (دسر)، والمدخل لابن هشام ٢٣٥، واللسان والتاج: (دسر).

(٤) لاحظ الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون للذُّباب الذي يلسع: الدُّبَيْران، والصواب أنَّها الزنابير واحدها: زُنْبُور: لحن العوام ٢٣٥، والتهذيب لابن شهيد ٢٩٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٧١، وتصحيح التصحيف ٢٥٣.

(٥) في (أ) و(ب): الماورس؛ بالميم، وهو تحريفٌ من النَّاسخ. والجَاوَرْس: كلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كاوَرْس؛ وهو نوع من النبات له حبٌّ يُشْبِه الأُرز، إذا نُثِر على مَوْقِد النَّار أخرج رائحة عَطِرة، ويُقال له: الدُّخْن، والواحدة: دُخْنَة، وإذا أردنا المبالغة قلنا: دَخِن؛ على فَعِل. انظر: صحاح الجوهري: (دخن)، والمدخل لابن هشام ٣٧٢، واللسان والتاج: (دخن)، ومعجم الألفاظ الفارسيَّة المعرَّبة لأدي شير ٤٨.

• دَوْمٌ؛ بفَتْح الدَّال، والواحدة: دَوْمَةٌ، ويُقال لثَمرِه: المُقْل والخَشْل، والواحدة: مُقْلَةٌ وخَشْلَةٌ(١).

• دَابَّةٌ(٢): والجَمْع: دوابٌّ، وتصغيرها: دُوَيْبَّةٌ؛ بتشديد الباء(٣).

• دَوَاةٌ: والجَمْع: دَوَيَاتٌ مِثْل: فَتَاةٍ وفتَيَاتٍ، والكثير: الدُّوِيُّ، والذي يَصْنَعُها(٤): دَوَّاءٌ، وادَّوَيْتُ دَوَاةً: إذا اتَّخَذْتُها(٥)، ويُقال لحاملها(٦): دَوَوِيٌّ، ويُقالُ لها أَيْضًا: الرقيم، والنُّون(٧).

• دَاخِسٌ؛ بالخاء المُعْجَمة: لوَرَمٍ يكون في الأَظْفار، وأَصْله من: الدَّخْس؛ وهو وَرَمٌ يكون في أُطْرة حَافِر الدَّابَّة، يُقال منه: فَرَسٌ دَخِسٌ(٨)، وحَكَى ابن سيده في محكمه في حرف الحاء المُهْمَلة: الدَّاحِسُ مِنَ الوَرَم؛ ولم

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة كانوا يقولون: الدُّوم؛ بضمِّ الدَّال، والصواب: الدَّوْم؛ بفتحها: المدخل لابن هشام ٣٧٢، وانظر اللسان والتاج: (خشل)، (دوم)، (مقل).

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أن العامَّة في عصره كانوا يقولون: دَبَّة، والصواب: دَابَّة؛ بالألف: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٤، وانظر: اللسان والتاج: (دبب).

(٣) في الأصل: بتشديد الياء؛ وهو تصحيف.

(٤) في المدخل لابن هشام ٣٧٥: يبيعها.

(٥) في (أ) و(ب): تحَوْتُها، وهو سَهْوٌ من النَّاسخ.

(٦) في الأصل: لحامها؛ بدون اللام.

(٧) لاحظ الحريري أن العامَّة كانوا يقولون: لِمَنْ يحمل الدَّواة: دَوَاتِيٌّ؛ بإثبات التاء وهو من اللحْن القبيح والخطأ الصريح، ووجه القول أن يُقال فيه: دَوَوِيٌّ. دُرَّة الغواص ٢٠، وانظر: تقويم اللسان ١٠٦، وتصحيح التصحيف ٢٦٥. كما لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للمِداد الذي يُكتب به: الدَّواء؛ بالهمز، ويجمعونها على: أدوية، والصواب: الدَّواة؛ بالتاء، والجمع: دَوَيَاتٌ، ودُوِيٌّ. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٥.

(٨) انظر: صحاح الجوهري واللسان وتاج العروس: (دخس).

يُجَدِّدوا(١). وأمَّا الدَّحْسُ؛ بالمُهْمَلة فإدخال اليدِ بين جِلْد الشَّاة وصِفَاقِها في السَّلْخ، والدَّحْس أيضًا: التَدْسِيسُ(٢) والتَّطَلُّب للأَمْر باطنًا(٣).

- دِجْلَةٌ؛ بكَسْر الدَّال: لنَهْرٍ مَعْروفٍ(٤).
- دِمَشْقُ؛ بكَسْر أوَّله: مدينةٌ معروفةٌ بالشَّام(٥).
- دُرْنُوكٌ: على وَزْن: بُهْلُولٍ: للطِّنْفِسَة(٦).
- دُلْفِين(٧)؛ بضمِّ الدَّال وإِسْكان اللاَّم: لبعض دوابِّ البَحْر(٨).

(١) المحكم والمحيط الأعظم ٣/ ١٢٨، وانظر: اللسان: (دحس).

(٢) في (أ) و(ب): التَّسديد؛ والصواب ما أثبتناه.

(٣) لاحظ ابن هشام اللخمي أن العامَّة في عصره كانوا يقولون لوَرَمٍ يكون في الأظفار: داحِس؛ بالحاء، وصوابه: داخس؛ بالخاء المعجمة: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٥ – ٣٧٦.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (دجل)، وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنهم كانوا يقولون: دَجْلة؛ بفتح الدَّال، والصواب كسرها: المدخل ٣٧٦، أمَّا عامَّة المشارقة فقد كانوا يقولون: الدِّجْلة؛ بالألف واللاَّم، والصواب: دِجْلة؛ بدون الألف واللام؛ كما تقول: أتيتُ مكَّة: انظر: تقويم اللسان ١٠٦، وتصحيح التصحيف ٢٥٧.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: دَمَشْق؛ بفتح الدَّال؛ والصواب: بكسرها: انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٦. أمَّا العامَّة في المشرق فقد كانوا يقولون: هذه دِمِشْق؛ بكسر الميم: انظر: تقويم اللسان ١٠٤.

(٦) عند الجواليقي: الدُّرْنُوك: ضربٌ من الثِّياب له خَمْلٌ قصير كخَمْل المناديل، وقيل: هو نحوٌ من الطِّنْفسة والبِساط، وقيل: يكون ستورًا وفُرُشًا فيها الصُّفرة والخُضْرة، والجمع: درانيك، فارسي معرَّب: المعرَّب ١٥٢، وانظر: شفاء الغليل ١٤٦. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: دَرْنُوك؛ بفتح الدَّال، والصواب ضمّها؛ كعُصْفور: المدخل لابن هشام ٣٧٦.

(٧) في طرَّة النُّسخة (أ): والعامَّة تقول: دِنْفِيل؛ فتقلب اللام الأولى نونًا، والنُّون الأخيرة لامًا. أقول: وما زال هذا الاستعمال موجودًا إلى اليوم في اللهجة المغربية المحكية؛ يقولون: دِنْفِيل.

(٨) الدُّلْفِين: الدُّخَس؛ دابَّة في البحر تُنجِّي الغريق؛ تمكِّنه من ظهرها ليستعين على السِّباحة، ويُسمَّى خنزير البحر، وتقول له العامَّة: دِنْفِيل: انظر: الحيوان للجاحظ ٥/ ٥٤٥ بتحقيق هارون، وحياة الحيوان الكبرى للدميري ٢/ ٣٦٣ – ٣٦٥ بتحقيق إبراهيم صالح، والمدخل لابن هشام ٤٢٨.

- دِفْلَى؛ بكَسْر الدَّال والقَصْر؛ وهي تقع على الواحد والجَمْع[١].

- دَايَةٌ؛ بالتَّخفيف: لِلَّتي تُنَزِّي[٢] الصَّبِيَّ؛ وهي[٣] المُرْضِعَة أيضًا[٤].

- دِيسٌ: لَفْظٌ عامِّيٌّ[٥]، والعَرَبُ تُسمِّيه: الأَسَلَ؛ وهو الذي تُتَّخَذُ منه الحُصُرُ، والوَاحِدَةُ: أَسَلَةٌ، ولا يَكَادُ يَنْبُتُ إلاَّ في مَوْضِع مَاءٍ أو قريبٍ منه، ويُقال له أيضًا: الكَوْلان؛ بفَتْح الكاف وضَمِّها[٦]، وفي المشارق: قال أبو حنيفة: غَرْزُ النَّقِيع: نباتٌ ذو أَغْصانٍ رِقَاقٍ حَديد الأطراف يُسَمَّى: الأَسَلُ، وتُسمَّى به الرِّماح وتُشبَّه به؛ وهو الدِّيس[٧]، ومَسَاق قول أبي حنيفة يقتضي أنَّ الدِّيس عربيٌّ[٨].

(١) الدِّفْلَى: شجرٌ مُرٌّ أَخْضَر حسن المنظر يكون في الأودية، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: الدَّفْلَة؛ بفتح الدَّال وتاء التأنيث، انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (دفل)، والمدخل لابن هشام ٤٣٤.

(٢) في طرَّة النُّسخة (أ): تُنَزِّي الصَّبيَّ: تُرَقِّصُه. وفي المدخل لابن هشام: تربِّي الصبيَّ؛ بدلاً من تُنزِّي الصَّبي.

(٣) في النُّسخة (ب): وهو، والصواب ما أثبتناه من (أ)..

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون للدَّايَة: دَادَة، والملاحظ أنَّ الدَّادة، والدَّاية فارسيتان معرَّبتان، الأولى أصلها: دادا بمعنى الجارية المُسنَّة التي تربِّي وتُلعِّب وتخدم، مأخوذة من: دَدَا بمعنى اللهو واللعب في الفارسية. أمَّا الدَّاية فأصلها: دَايَهْ في الفارسية ومعناها: القَابِلة؛ أو المُوَلِّدة، والكلمتان لا تغني إحداهما عن الأخرى، فلكلٍّ منهما دلالة خاصَّة وليس كما ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة يقولون للتي تربِّى الصبيَّ: دَادَة، والصواب: دَايَةٌ؛ وهي المُرْضِعة أيضًا: المدخل لابن هشام ٤٣٧، وانظر: تكملة دوزي ٤/ ٢٦٧ - ٢٦٨، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدبي شير ٥٩ - ٦٠، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٥.

(٥) انظر: تكملة دوزي ٤/ ٤٦٠، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٦.

(٦) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (أسل) و(كول).

(٧) مشارق الأنوار للقاضي عياض ٢/ ١٣١.

(٨) المدخل لابن هشام ٤٤٩، وفيه: ويقولون لما يُتَّخذ منه الحُصُر: الدِّيسُ، والصواب: الأَسَل.

• دَقْمٌ؛ بفَتْح الدَّال وإِسْكان القَاف: مَصْدَرُ: دَقَمَ الشَّيءَ: إذا دَفَعَه مُفاجَأَةً[١]، وتقولُ أيضًا: دَقَمْتُ فَاهُ: إذا كَسَرْتُه، ودُقْمٌ بمعنى الفَمِ لَحْنٌ[٢].

• دَقِيقيٌّ: لبائع الدَّقيق، قال ابن سيده: ولا يُقال: دَقَّاقٌ[٣]، قال سيبويه: ولا تقُلْ لبائع الشَّعير: شَعَّار، فما يُقال من ذلك إلا ما سُمِع، وإن كَثُرَتْ صيغة: فَعَّال في الصِّناعة استغناءً بها عن قياس الإضافة، أمَّا حيث لم يُسْمَع فيه: فَعَّال فالاستعمال القياسي لا غير من إلحاق يَاءَي الإضافة على قياسه المعروف[٤].

• دُرَّاجٌ؛ بضمِّ الدَّال وتشديد الرَّاء: لنوع من الطيْر، والجمع: الدَّراريج، وأَرْضٌ مَدْرَجَةٌ: إذا كَثُر فيها الدُّرَّاج؛ كما يُقال: أَرْضٌ مَذَبَّةٌ: إذا كَثُر فيها الذُّباب، قال يعقوب: يُقال لبعض الطَّيْر: دُرَجَةٌ؛ بالتَّخفيف، ورَوَى سيبويه: دُرَّجَةٌ؛ بالتَّشْديد[٥].

(١) في (أ): مفجأة، بدون ألف، والصَّواب ما أثبتناه.

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (دقم)، والمدخل لابن هشام ٤٦٠، وتكملة دوزي ٤/ ٣٨٣ - ٣٨٤، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٥، وقد أشار الأهواني إلى أن الدُّقْم بمعنى الفم ورد في شعر ابن قُزْمَان، كما أنه شائع الاستعمال في المغرب إلى اليوم.

(٣) المحكم والمحيط الأعظم ٦/ ٧٥، وانظر: اللسان والتاج: (دقق).

(٤) كتاب سيبويه ٣/ ٣٨١ - ٣٨٣ بتحقيق هارون، وانظر: المدخل لابن هشام ٤٦١ ففيه: ويقولون: لبائع الدَّقيق: دقَّاقٌ، والصواب: دقيقيٌّ.

(٥) انظر: كتاب سيبويه ٤/ ٢٧٨، ولحن العوام للزُّبيدي ٢٨٠، والتهذيب لابن شهيد ١٠٩، والمدخل لابن هشام ٤٦٥، وتصحيح التصحيف ٢٥٨ وفيه: ويقولون: دَرَّاج؛ بفتح أوله، والصواب: دُرَّاج؛ بضمِّه.

• دِيَماسٌ؛ بكَسْر الدَّال: للبناءِ [العالي][١] القديم، والدِّيماسُ أيضًا بالكَسْر وبالفَتْح: الحَمَّام، وقيل لسِجْن الحَجَّاج[٢]: دِيماسٌ؛ تشبيهًا به.

• دَلْوٌ: لِلَّتي يُسْقَى بها، والجَمْع: أَدْلٍ، فأَمَّا دَلْوُ السَّقَّائِين فيُقَالُ له: السَّلْم؛ وهي الدَّلو التي لها عُرْقُوَة وَاحِدَة. وأمَّا الرَّكْوَة فَدَلْوٌ صغيرٌ من أَدَمٍ، والجَمْع: رِكَاءٌ ورَكَوَاتٌ[٣].

• دِينَارٌ: للمَضْروب من الذَّهَب، ولا يُقَالُ لِعَدَد عَشْرة دراهم: دِينَارٌ، وفَرَسٌ مُدَنَّرٌ: إذا كانت فيه نُكَتٌ فوق البَرَشِ[٤]، ودَنَّرَ وَجْهُ الرَّجُلِ: إذا تَلأْلأَ[٥].

• دَهَاسٌ، ودَهَسٌ، ودَهْسٌ؛ بإِسْكان الهاء: للمكان السَّهْل اللَّيِّن الذي لا يبلغ أنْ يكون رَمْلاً[٦].

(١) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٤٦٣.

(٢) هو الحجَّاج بن يوسف الثقفي، كان عاملاً لعبد الملك بن مروان على العراق وخراسان (ت ٩٥ هـ). ترجمته في: الكامل لابن الأثير ٤/ ٢٢٢، وتهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠، وتهذيب ابن عساكر ٤/ ٤٨، ومروج الذهب للمسعودي ٢/ ١٠٣، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٩ – ٥٤.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (دلو)، وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الدُّلُوْ؛ بضمِّ الدَّال واللام وإسكان الواو: انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٥.

(٤) في النُّسختين (أ) و(ب): الفَرْشُ؛ وهو تحريفٌ.

(٥) الدِّينار: كلمة رومية، أصلها Denarius ومعناها ذو عشرة، ويرجِّح أن تكون العربية عرفته عن طريق الفارسية: انظر: المعرَّب للجواليقي ١٣٩، وشفاء الغليل ١٤٩، واللسان والتاج: (دنر). وقد لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لعدد ثمانية دراهم: دينار: لحن العوام ٢٨٢، والتهذيب لابن شهيد ٢٨٨، أمَّا في عهد ابن هشام اللخمي فقد كان العامَّة يقولون لعدد عشرة دراهم: دينار، والدِّينار هو المضروب من الذهب. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٤، وانظر: تصحيح التصحيف ٢٦٧.

(٦) أنكر ابن مكي وابن هشام على العامَّة قولهم: مَشَيْنَا في دَهَسٍ، والصواب: دَهَاسٌ، بزيادة الألف، تثقيف اللسان ١١٠، والمدخل لابن هشام ٤٩٤، وتصحيح التصحيف ٢٦٤، واللسان والتاج: (دهس).

- دَارُ أَمينةٍ، ودَارُ أَمينٍ: للسِّجْن[١].
- دِحْيَةُ: اسْمُ الرَّجُل، يُقال بكَسْر الدَّال وفَتحْها[٢].
- دِعْبِل؛ بكَسْر الدَّال والبَاء: اسْمُ شاعرٍ، والدِّعْبِل: النَّاقة المُسِنَّةُ، وبها سُمِّي[٣].
- دُهْرِيٌّ؛ بضمِّ الدَّال: للرَّجُل القديم المنسوب للدَّهْر، وهو نادرٌ، فأمَّا الدَّهْرِيُّ؛ بالفَتْح فهو الذي لا يُؤمِن بالآخرة[٤].
- دَيَّارٌ، ودَيْرَانِيٌّ: مَنْسوبٌ إلى الدَّيْرِ[٥].
- دَاوُدُ[٦]؛ بواويْن تُثْبَتَانِ في اللفظ مَعًا، وتُحذَف إحداهما في الخطِّ تخفيفًا[٧].

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: دارُ مينةٍ، والصواب: دارُ أمينةٍ ودار أمينٍ؛ بإثبات الهمزة. المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٨.

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١٧٥ باب ما هو مكسور الأوَّل ممَّا فتحته العامَّة أو ضمَّته، وفي أدب الكاتب ٤٢٦ نقيض ذلك: وهو دَحْيَة الكلبي؛ بفتح الدَّال قول الأصمعي وحده، ورجَّح ابن السِّيد أنَّ الكسر والفتح لغتان: الاقتضاب ٢٢٤ ط بيروت، والمدخل لابن هشام ١٩٠، واللسان والتاج: (دحي).

(٣) لاحظ الزَّبيدي أن العامَّة في عصره كانوا يفتحون الباء؛ فيقولون: دِعْبَل: لحن العوام ٢١٦، والتهذيب لابن شهيد ١٠٧، والمدخل لابن هشام ٤٥٦، وتصحيح التصحيف ٢٦٠، والشاعر المقصود هو أبو علي دِعْبِل بن علي الخزاعي، الشاعر الإسلامي المعروف (ت ٢٤٦ هـ) ترجمته في: الشعر والشعراء ٢/ ٨٥٣، والبداية والنهاية لابن كثير ١٠/ ٣٤٨، ومقدِّمة ديوانه بتحقيق عبد الصاحب الدّجيلي.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (دهر)، والمدخل لابن هشام ٤٥٦، واللسان والتاج: (دهر).

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا ينسبون إلى الدَّيْر فيقولون: دَايِرِيٌّ، وهو خطأ والصواب: دَيْرانِيٌّ، وديَّار. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٦، وانظر: اللسان والتَّاج: (دير).

(٦) في (أ) و(ب): داوود؛ بواويْن، وكلامه يقتضي حذف إحداهما - كما قال - في الخطِّ تخفيفًا.

(٧) انظر المدخل لابن هشام ٤٦٨، واللسان والتاج: (دود).

• **الدَّاوُودِيُّ**؛ بواويْن ثابتتيْن في الخطِّ واللَّفظ؛ لقلَّة الاستعمال، وممَّا يُطلق عليه مُصنَّف أبي داود[١] سليمان بن الأشعث وأمالي أبي جعفر أحمد بن نَصْر: [الدَّاوُودِيُّ][٢].

• **الدِّينَوَرِيُّ**[٣]؛ بكَسْر الدَّال وفَتْح الواو مُخَفَّفًا، وحكى ابن سِرَاجٍ[٤] تشديدَهما[٥].

• **دَمِيمٌ**: للقبيح المنظر، وقد دُمَّ دَمَامَةً، فأمَّا الذَّميم؛ بالذَّال المُعْجَمة فالمَذْمُوم[٦].

(١) في (أ) و(ب): أبي داوود؛ بواوين، والصواب حَذْف أحدهما.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقطٌ من (ب). وانظر في هذه المسألة: المدخل لابن هشام ٤٦٨ - ٤٦٩، وانظر في ترجمة أبي داود صاحب السُّنن المتوفَّى (٢٧٥ هـ): تاريخ بغداد ٩/ ٥٥، وتهذيب التهذيب ٤/ ١٦٩، وطبقات المفسرين للداودي ١/ ٢٠١. وانظر في ترجمة أبي جعفر أحمد بن نصر (ت ٤٠٢ هـ): ترتيب المدارك ٧/ ١٠٢ - ١٠٤ (ط المغرب)، والديباج المذهب ١/ ١٦٥ - ١٦٦، وشجرة النور الزكية ١١٠ - ١١١.

(٣) انظر: أنساب السمعاني ٥/ ٤٥٦، واللُّباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير ١/ ٥٢٦، ولُبُّ اللُّباب للسيوطي ١/ ٣٣٣ في النَّسب إلى دِينَوَر، وانظر موضع دِينَوَر في معجم ما استعجم للبكري ٤/ ١٤١٢.

(٤) هو سراج بن عبد الملك بن سراج أبو الحسين، النحويُّ ابن النحويّ (ت ٥٠٨ هـ)، ترجمته في: الذخيرة لابن بسَّام ١-٢/ ٣١٩، والمغرب لابن سعيد ١/ ١١٦، وبغية الوعاة ١/ ٥٧٦.

(٥) أي تشديد الدَّال والواو: الدِّينَّوَرِيّ، انظر: المدخل لابن هشام ٤٦٧.

(٦) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للرجل القبيح المنظر: ذَميم؛ بالذَّال، والصواب: دميم؛ بالدَّال غير المعجمة، فأمَّا الذَّميم فهو المذموم من الرِّجال وغيرهم: لحن العوام ٢٨١ - ٢٨٢، والتهذيب لابن شهيد ١٠٧-١٠٨، وتثقيف اللسان ٥٧، والمدخل لابن هشام ٢٥٥ - ٢٥٦، وانظر: اللسان والتاج: (دمم) و(ذمم).

• دُرَّاعَةٌ؛ بضمِّ الدَّال وتشديد الرَّاء، والجَمْع: الدَّرَارِيعُ، وقد تَدَرَّعَتْ وتَمَدْرَعَتْ أيضًا: إذا لَبِسَتْ الدُّرَّاعَة[١].

• دَرَجٌ: جَمْع دَرَجَة، ويُجْمَع على: أَدْرَاجٍ، وكُلُّ ما كان في العُلُوِّ فهو دَرَجٌ، وما كان في السَّفَل فهو دَرَكٌ، ولذلك قيل: الجَنَّةُ دَرَجَاتٌ، والنَّار دَرَكَاتٌ، والدَّرَجُ أيضًا: الطريق والمَسْلَكُ[٢].

• دَبُورٌ؛ بفَتْح الدَّال: للرِّيح الغَرْبِيَّة[٣].

• دَرَاوَرْدِيٌّ: مَنْسوبٌ إلى بَلَدٍ بفارس؛ يُقال له: دَرَابَجَرْد؛ بكَسْر الدَّال وفَتْحِها[٤].

(١) الدُّرَّاعة: كلمة آرامية مُعرَّبة، ومعناها: ضَرْب من الثِّياب التي تُلْبس، وقيل: جُبَّة مشقوقة المُقَدَّم، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: دُرْعَة للقميص، والصواب: دُرَّاعة على مثال: فُعَّالة. انظر: لحن العوام ١٩٧، والتهذيب لابن شهيد ١٠٦، والمدخل لابن هشام ٢٣٨، ٣٥٤، وتصحيح التصحيف ٢٥٧، واللسان والتاج: (درع).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (درج)، ودُرَّة الغوَّاص ٤٩، والمدخل لابن هشام ٢٩٨، ٣٣٧، واللسان والتاج: (درج) و(درك).

(٣) الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١١٥ ففيه: الرِّياح أربعٌ: الصَّبا والدَّبور والشمال والجنوب، فالصَّبا تهبُّ من مشرق الاستواء، وهو وَسَط المشرقين، والدَّبور تهبُّ من مَغْرب الاستواء، وهو وسط المغربيْن مُقَابِلةً للصَّبَا، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٥٢، واللسان والتاج: (دبر).

(٤) انظر: معجم ما استعجم للبكري ٢/٥٤٨، ومعجم البلدان لياقوت ٢/٤٤٦، والروض المعطار للحميري ٢٣٤، والمدخل لابن هشام ٤٧٥ وفيه: فأمَّا دَرَابَجَرْد، وهي بَلْدةٌ بفارس أيضًا، فهي بكسر الدَّال وفتحها، والنَّسب إليها: دَرَاوَرْدِيٌّ.

• **الدُّؤُل**: في حَنيفةَ بالضَّمِّ، والدِّئِل في عبد القيْس بالكسْر، والدُّئِل في كِنَانَة بضمِّ الدَّال وكَسْر الهَمْزَةِ، وإليهم نُسِبَ أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِيّ[١].

(١) انظر: أدب الكاتب ٤٢٧ - ٤٢٨، وعُجالة المبتدي للحازمي ٦٠، وصحاح الجوهري: (دأل)، والمدخل لابن هشام ٤٧٠، واللسان والتاج: (دأل)، وانظر ترجمة أبي الأسود ظالم بن عمرو الدُّؤَلي (ت ٦٩ هـ) في: معجم الأدباء لياقوت ١٢/ ٣٤، وإنباه الرواة للقفطي ١/ ١٣، وبغية الوعاة ٢/ ٢٢ - ٢٣، ومقدِّمة ديوانه بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين.

حـرف الذَّال

- ذَخِيرَةٌ: والجَمْع: الذَّخائِر، وقد ادَّخَرْتُ الشَّيْءَ؛ بإبدال الذَّال دالاً مُهْمَلَةً[١].

- ذَقَنٌ؛ بفَتْح الذَّال [والقَاف][٢]، والجَمْع: أَذْقَانٌ[٣].

- ذو، وذات: لا يجوز أنْ يدخل عليها الألف واللاَّم في حالة الإفراد ولا في [حالة][٤] التثنية والجَمْع، ولا أنْ تُضاف إلى المُضْمَرات، وإنَّما تقع أبدًا مُضافةً إلى الظَّاهِر إلاَّ في الشِّعْر على شذوذٍ، قال ابن مالك: "ورُبَّما أُضِيف جَمْعه إلى ضميرٍ غائبٍ أو مُخاطَبٍ"، وهذا تقييدٌ لموضع السَّماع، فأمَّا (ذو) الدَّاخلة على الأعلام صُيِّرَتْ معها كامرِيءِ القيس مثل: ذي جَدَن، وذي يَزَن، وذي نُواس، وذي أصبح، وذي الكلاع؛ وهي التَّبابعة من ملوك اليمن، فتُجْمَع على: أذواء وذوين؛ إذ قد سُمع ذلك فيها[٥].

(١) انظر: تثقيف اللسان ٦٢، والمدخل لابن هشام ٢٥٨، وتصحيح التصحيف ٢٥٧ وفيه: أنَّ العامَّة كانوا يقولون: جعله الله دُخْرًا في الآخرة، وهذا دخيرة من دخائر الملوك؛ بالدال، والصواب بالذَّال المعجمة في جميع ذلك.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقطٌ من (ب).

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: دَقَن؛ بالدَّال المهملة، والصواب: بالذَّال المعجمة. انظر: تثقيف اللسان ١٢٠، والمدخل لابن هشام ٢٧٥، أمَّا عامَّة المشارقة فقد كانوا يقولون: دِقْن؛ بالدَّال المهملة وسكون القاف. انظر: تكملة الجواليقي بتحقيق الضامن ١٢٨، وتقويم اللسان ١٠٨، وذيل الفصيح للبغدادي ٢٧، وتصحيح التصحيف ٢٦١.

(٤) ما بين المعقوفتين ساقطٌ من (ب).

(٥) انظر هذه المسألة في: لحن العوام ٦٩ - ٧٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٨٩ - ٢٩٠، والمدخل لابن هشام ٣١ - ٣٢، وتصحيح التصحيف ٢٧٢ - ٢٧٣، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٤٠.

• ذُبَحَةٌ: فيها لُغتانِ: ضَمُّ الذَّال، وكَسْرها، والباء فيهما مفتوحة، وحكى الخليل: ذُبْحَةٌ؛ بضمِّ الذَّال وإسكان الباء، وأنكرها أبو زَيْد[١].

• ذَنَبُ الفَرَس، وذُنَباه: لُغتانِ بمعنًى[٢].

• ذُبَابٌ: يَقع على صُنوفٍ شَتَّى؛ كذُبَابِ البيوت، وذُبابِ العَسَل، وذُبَابِ الرِّياض وغيرها، والواحدة: ذُبَابَةٌ، ويُجْمَعُ الذُّباب على: أَذِبَّةٍ، وذِبَّانٍ[٣].

• ذُبُولٌ: لضِدِّ النُّضْرَة، وقد ذَبَلَ الغُصْنُ يَذْبُلُ ذُبُولاً: إذا جَفَّ بعد أن كان رَيَّان. فأمَّا الذَّبْل؛ بفتح الذَّال[٤] وإِسْكان الباء فظَهْر السُّلَحْفَاةِ[٥] البَحَرية يُعمل منه الأَمْشاط والأَسْوِرَة[٦].

(١) عند الخليل: الذُّبَحَة: داءٌ يأخذُ في الحلْق وربَّما قتل. العين ٣/ ٢٠٣، وعند الجوهري: الذُّبَحَة: وَجَعٌ في الحَلْق، يُقال: أخذتْه الذُّبَحة؛ قاله أبو زيد، ولم يعرف الذُّبْحة؛ بالتسكين الذي عليه العامَّة: الصحاح: (ذبح)، وعند ابن مكي: ويقولون: أخذته الذِّبْحة، والصواب: الذُّبَحة والذِّبَحَة؛ بالضمِّ والكَسْر. تثقيف اللسان ٢١٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٠١، وتصحيح التصحيف ٢٧٠.

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١٨٣، والصحاح: (ذنب)، والمدخل لابن هشام ٢١٣، واللسان وتاج العروس: (ذنب).

(٣) انظر: لحن العوام ٨٥ - ٨٨، والتهذيب لابن هشام ١١١ - ١١٣، وتثقيف اللسان ١٩٤، والمدخل لابن هشام ٤٤٢، والجمانة في إزالة الرطانة ١٣، وتقويم اللسان ١٠٨، وتصحيح التصحيف ٢٧٠.

(٤) في الأصل: بفتح الباء؛ وهو سَهْوٌ من الناسخ، والصواب ما أثبتناه.

(٥) كُتِبَتْ في النُّسختين (أ) و(ب): السُّلْحُفَاتُ.

(٦) انظر: تثقيف اللسان ١٣٠ - ١٣١، والمدخل لابن هشام ٢٨٣، ٣١٠، وتصحيح التصحيف ٢٧٠ - ٢٧١.

• ذَوَّبْتُ الشَّحْمَ وغَيْرَه تَذْويبًا؛ بالوَاوِ، مِنْ: ذَابَ يَذُوبُ، وأَذَبْتُه أيضًا إِذَابَةً[(١)].

• ذَكَرٌ؛ بفَتْح الكاف: للصُّلْب من الحديد الشَّديد اليَبَس، يُقال منه: ذَكَّرْتُ السِّكِّينَ والقَدُّومَ؛ فهو مُذَكَّرٌ[(٢)].

• ذَابَةٌ؛ لَفْظٌ أعجميٌّ، تقوله العامَّة بمعنى: السَّاعة والآنَ، ولَيْسَ من كلام العَرَبِ[(٣)].

• ذُرَةٌ؛ بِتَاء تأنيثٍ: مَعروفةٌ، ويُقال لها: الطَّهْفُ، والجَاوَرْسُ[(٤)].

• ذِنْتِينَةٌ: لَفْظٌ أعجميٌّ تقوله العامَّة للطَّعام الذي يُصنع عند نبات أسنان الصِّبيان وليس من كلام العرب، وحكى ابن مختار[(٥)] أنَّه يُقال له:

(١) أشار ابن هشام اللخمي إلى أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: ذَيَّبْتُ الشحم؛ بالياء، والصواب: ذوَّبته؛ بالواو؛ لأنه من: ذَابَ يذوب: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٦، وانظر: اللسان والتاج: (ذوب).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: الذَّكِيرُ لأَيْبَس الحديد وأشدِّه، والصواب: الذَّكَر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٦، وانظر: اللسان والتاج: (ذكر).

(٣) ما زالت هذه الكلمة مستعملة في اللهجة المحكية بالمغرب؛ يقولون: أنا آتي لَكَ دَابَةً؛ أي الآنَ؛ بالدَّال المهملة. انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٧، وتكملة دوزي ٤/ ٢٦٧: (دأب)، ٥/ ٩: (ذاب)، وألفاظ مغربية ٢/ ٢٨٦.

(٤) في الأصل: والجياورس؛ بزيادة ياء، والصواب ما أثبتناه. وكان العامَّة في الأندلس يقولون: الذُّرَا؛ بالأَلِف، والصواب بتاء التأنيث. انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٧.

(٥) هو عبد الملك بن مختار القرطبي النحوي (ت نحو ٣٠٠ هـ)، انظر ترجمته في: طبقات الزُّبيدي ٢٦٥ رقم ٢٠٩، وتكملة ابن الأبَّار ٣/ ٦٦ رقم ١٥٣، والذيل والتكملة للمراكشي، السفر الخامس، ٣٦ رقم ١٠٠، وبغية الوعاة ٢/ ١١٤.

السِّنِّيئَة، وأنكره الزُّبيدي[١]، وصوَّبه ابن هشام.

- ذُؤَابَةٌ؛ بالهمز، مَضْموم الذَّال، ويجوز تسهيلها، والجَمْع: الذَّوائِب، وصَبيٌّ مُذَأَّبٌ[٢].
- ذَهَلَ عن الشيءِ: إذا تَرَكه غَفْلَةً، وهو ذَاهِلُ العَقْل[٣].
- ذَنُوبٌ: للدَّلْوِ إذا كانت مَلأى[٤].

(١) في طبقات الزُّبيدي: السِّنِّيَةُ؛ بالنُّونين: ص ٢٦٥، وفي المدخل لابن هشام: السِّنِّيَة؛ بنونٍ وَاحِدة: ص ٣٨٨. وما زالت هذه العادة؛ عادة صُنْع وليمة واحتفال للطِّفل إذا نبتت أسنانه موجودة في المغرب حتَّى اليـوم. وانظر كلمة: الدِّنْتيلة؛ باللام، والدِّنْتينَة؛ بالنُّون فـي: طبقات الزُّبيدي ٢٦٥، والمدخل لابن هشام ٣٨٧ - ٣٨٨، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٦ - ٢٨٧ وقد رجَّح الأهواني أنَّ الكلمة من اللاتينية: Dentillare ، وأوردها دوزي تحت رسم: دَنْطِلَّار: تكملة المعاجم العربية ٤/ ٤١٦.

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس وبغداد يقولون: ذَوَّابَةٌ؛ بفتح الذَّال وتشديد الواو. انظر: تثقيف اللسان ١٥٧، والمدخل لابن هشام ٤٣٠، وتقويم اللسان ١٠٨، وتصحيح التصحيف ٢٧٢.

(٣) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١١٣، وفيه: ويقولون: فلانٌ مَذهولُ العَقلِ، والصواب: ذَاهِلٌ، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١١٣، وتثقيف اللسان ١٦٧، والمدخل لابن هشام ٢٩٤، وتصحيح التصحيف ٤٧٢.

(٤) في النُّسخة (ب): مِلاءَ بدلًا من: مَلأَى. وانظر: دُرَّة الغوَّاص ١٨، والمدخل لابن هشام ١٣٩، واللسان: (ذنب).

حرف الرَّاء

• رَيْحَانٌ: يَقعُ عَلَى كُلِّ نَبْتٍ طيِّبِ الرِّيح؛ كالوَرْد والنُّعْنُع والنَّمام، وحكى أبو حنيفةَ: الرَّيْحَانُ: اسمٌ عَلَمٌ للحَنْوَةِ، قال أبو زَيْدٍ: مِنَ العُشْبِ الحَنْوَةُ، وهي قليلةٌ، وهي شَدِيدةُ الخُضْرة، طَيِّبَةُ الرِّيح، وزَهْرتها صفراء وليست بِضَخْمةٍ[١].

• رَجْعَةُ المَرْأة، وطَلاَقٌ رَجْعِيٌّ؛ بفَتْح الرَّاء فيهما، وحكى بعض اللُّغويين الفتح والكسر في هذا وما شاكله؛ فقالوا: هو يملك الرَّجْعَةَ والرِّجْعَةَ؛ وهُوَ لِغَيَّةٍ وغِيَّةٍ، وزَنْيَةٍ وزِنْيَه، ورَشْدَةٍ ورِشْدَةٍ، وكذلك حُكْمُها في النَّسَبِ، قالَ ابن هَانِئ: ولا شَكَّ أنَّ هَذَا على إطْلاقِه أنَّ كلَّ ما كان على فِعْلَةٍ يجُوز فِيه الأَمْرَانِ: الفَتْح والكَسْر فتأمَّلْه[٢].

• رَحَبةٌ؛ بفَتْحِ الحَاءِ وإِسْكَانِها، قَالَ سيبويه - رَحِمه الله -: وأمَّا مَا كانَ على (فَعَلَةٍ) فهو في أَدْنَى العدد وبِناء الأكْثر بمنزلة: فَعْلَة؛ وذَلِكَ [قولك][٣]: رَحَبةٌ ورَحَباتٌ ورِحَابٌ، ورَقَبةٌ ورَقَباتٌ ورِقَابٌ[٤].

(١) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: رِيحانٌ للآسِ خاصَّةً دون الرياحين. انظر: لحن العوام ٢٤٥ - ٢٤٦، والتهذيب لابن شهيد ٢٩١، وانظر أيضًا: تثقيف اللسان ٢٠٨، والمدخل لابن هشام ٨٧، وتصحيح التصحيف ٢٩١.

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٢٦٥، والمدخل لابن هشام ١٠٧، وشرح الفصيح له أيضًا ١٦٠، وتصحيح التصحيف ٢٨١ وفيه: ويقولون: هو يملك رِجْعَة المرأة، وطَلاقٌ رِجْعِيٌّ؛ بكسر الرَّاء، والصواب فتح الرَّاء فيهما.

(٣) استكملناها من كتاب سيبويه ٣/ ٥٧٩ تحقيق هارون.

(٤) انظر كتاب سيبويه ٣/ ٥٧٩، وتثقيف اللسان ٢٤٥، والمدخل لابن هشام ١٣٣، واللسان والتاج: (رحب).

- رُفْقَةٌ: تُقَالُ بضَمِّ الرَّاء؛ وهي أَفْصَح، والجمع: رِفَاقٌ ورُفَقٌ، وبكَسْرِها وهي أَضْعَف، والجمع رِفَقٌ؛ ككِسْرَةٍ وكِسَرٍ[١]، والرِّفاق أيضًا مصدر: رافقتُ الرَّجُلَ إذا كُنْتُ له رفيقًا، وَالرِّفَاقُ: جَمْع رَفيقٍ كَكَرِيمٍ وكِرَامٍ. والرِّفَاقُ: حَبْلٌ يُشدُّ به في مِرْفَقِ النَّاقَةِ، اُشْتُقَّ له اسْمٌ من محَلِّه[٢].

- رُغْوَةٌ؛ بضمِّ الرَّاءِ وكَسْرِها وفَتْحِها، ورُغَاوَةٌ ورُغَايَةٌ: خَمْسُ لُغَاتٍ بِمَعْنىً[٣].

- رَبَّيْتُه ورَبَّبْتُه: بمعنًى، وهو المُرَبَّى والمُرَبَّبُ، ويُقال فيه أيضًا: رَبَّتَه يُرَبِّتُه[٤] تَرْبيتًا؛ بالتَّاءِ المُثنَّاة[٥].

- رِبْحٌ: فِيه وفِيما شَاكَلَه لُغَتَانِ: كَسْر الفَاءِ وإِسْكَانُ العَيْنِ، وفَتْحُهما معًا وهي أَضْعَفُ، ومِثْلُه: بِدْلٌ وشِكْلٌ وشِبْهٌ ومِثْلٌ. قَالَ ابنُ هَانِيء: وفي هذا نَظَرٌ؛ إِذْ مُقْتَضَاهُ عُمومُ ما كانَ على فِعْلٍ وليْسَ كَذَلِكَ بَتَّةً[٦].

- رَضَاعٌ: يُقال بِفَتْحِ الرَّاءِ وكَسْرِها[٧].

(١) في الأصل: كسدة وسدد، وهو خطأ صوَّبناه من المدخل ١٤٢.

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٢٢٩، والمدخل لابن هشام ١٤١ - ١٤٢، وتصحيح التصحيف ٢٨٥، واللسان والتاج: (رفق).

(٣) في المدخل لابن هشام ١٤٤ سِتُّ لُغاتٍ: رُغْوَة، ورَغْوَة، ورِغْوَة، ورُغَاوة، ورُغَاية، ورِغَاية، وأضاف في اللسان: (رغو) لغةً سابعة هي: رِغَاوة.

(٤) في الأصل: تربيه.

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٥٨، واللسان والتَّاج: (ربب) و(ربت).

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (ربح)، والمدخل لابن هشام ١٦٠ وفيه: فأمَّا قولُ عامَّة زَمَانِنا: رَبْحٌ؛ بفَتْح الراء وإِسْكان الباء فَلَحْنٌ.

(٧) انظر: صحاح الجوهري: (رضع)، والمدخل لابن هشام ١٦٢، وتصحيح التصحيف ٢٨٤.

- رِخْوٌ: يُقَالُ بكَسْرِ الرَّاءِ وفَتْحِها، والكَسْر أَفْصَحُ[١].
- [رِوِنْد][٢]؛ بِكَسْرِ الوَاوِ: للذي يُوزَن.
- رِطْلٌ؛ بكَسْرِ الرَّاءِ: لِلَّذِي يُوزَن بِه، ويُقَالُ بفَتْحِها؛ وهو أَضْعَفُ[٣].
- رُخْصَةٌ: فِيها لُغتان: ضمُّ الرَّاء وإِسْكانُ الخَاءِ، وضَمُّهما معًا. ومثله: ظُلْمةٌ وظُلُمَةٌ[٤].
- رَتْعَةٌ: تُقَالُ بإِسْكَانِ التَّاء وفَتْحِها[٥].
- رَقٌّ؛ بفَتْح الرَّاءِ وكَسْرها: للذي يُكتب فيه، فَأمَّا الرِّقُّ من المِلْكِ فبالكَسْر لا غير[٦].
- رُبَّ، ورُبَّما، ورُبَّتَ، ورُبَّتَما[٧]؛ بتَشْدِيد البَاءِ وتَخْفِيفها في أَرْبَعِها معًا، ورَبَّما؛ بفَتْح الرَّاء وتشديد الباء عن أبي زيدٍ: تِسعُ لُغاتٍ بمعنًى[٨].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (رخو)، والمدخل لابن هشام ١٦٥، وقد حكى ابن سيده في المحكم لغةً ثالثةً: رُخْوٌ؛ بضمِّ الرَّاء. انظر: المحكم والمحيط الأعظم ٥/ ١٧٨، واللسان: (رخو).

(٢) في الأصل بياض، وقد رجَّحْتُ بعد لَأْيٍ أن تكونَ رِوِنْد؛ كَسِجِلٍّ لنوع من الدَّوَاء يُتَّخذ من شجرة الرَّاوَنْد، يُباع بالوَزْن. ومازال في النفس منها شيء.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (رطل)، وتثقيف اللسان ١١٥، والمدخل لابن هشام ١٦٩ وفيه: فأمَّا قولُ عامَّة زماننا: رَطْلٌ؛ بفتح الرَّاء والطاء، فلَحْنٌ، وانظر اللسان والتاج: (رطل).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ١١٨، والمدخل لابن هشام ١٧٤، واللسان والتاج: (رخص).

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٩٠، واللسان والتَّاج: (رتع).

(٦) انظر: إصلاح المنطق ٤، والمدخل لابن هشام ٢١٠، وتقويم اللسان ١١٠، وتصحيح التصحيف ٢٨٦، وفيه: العامَّة تقول: الرِّقُّ لما يُكتب فيه؛ بكسر الرَّاء، والصواب فتحها، قال الله - عزَّ وجلَّ -: ﴿فِي رَقٍّ مَّنشُورٍ﴾ الطور ٣.

(٧) في (ب): ورُبَّتا.

(٨) انظر: المدخل لابن هشام ٢٢٤ وفيه: فأمَّا قول العامَّة: رُبَّتْما؛ بإسكان التاء، فلَحْنٌ، وإنما الصواب: رُبَّتَما؛ بفتحها، وانظر: مغني اللبيب ١٤٧، والأزهية للهروي ٢٦٨، ورصف المباني للمالقي ١٨٨، والجنى الدَّاني للمرادي ٤١٧.

• رَجُلٌ: فيه ثَلاثُ لُغاتٍ: رَجُلٌ، ورَجْلٌ؛ كعَضُدٍ وعَضْدٍ، ورُجْلٌ؛ كبُرْدٍ؛ وهو أضعفها، ويُصغَّر على رُوَيْجِل على: غير قياسٍ، وقالوا: رُجَيْلٌ على القِياسِ(١).

• رَبْعَةٌ(٢): يُقالُ للمذكَّر والمؤنَّث؛ والجمع فيهما: رَبَعَاتٌ؛ بفَتْح الباء، قالَ ابن هَانئ: هذا هُو الغَالِب، وقال ابن مالك: وغَلَبَ الفَتْحُ في: رَبَعَاتٍ، ولَزِمَ في: لَحَيَاتٍ؛ لقَوْلِ بعضهم: رَبْعَة ولَحْيَة، ويُقالُ: رَجُلٌ رَبْعةٌ ومربوعٌ ومُرْتَبَعٌ(٣).

• رِشْوَةٌ: تُقال بفَتْح الرَّاء وبكسْرِها(٤).

• رَأْسٌ: في جَمْعها أَرْبعُ لُغاتٍ: أَرْؤُسٌ وآرَاسٌ ورُؤوسٌ ورُوسٌ؛ وهو قليلٌ، ومثلُه ممَّا جُمِع من فَعْل على فُعْل: فَرَسٌ وَرْدٌ، ورَجُلٌ كَثُّ اللِّحية، وقَوْمٌ كُثٌّ، وسَقْفٌ وسُقْفٌ، ورَهْنٌ ورُهْنٌ ورَجُلٌ ثَطٌّ وقومٌ ثُطٌّ، وسَهْمٌ حَشْرٌ وأَسْهُمٌ حُشْرٌ؛ وهو الذى قَدْ قُدَّ وسُوِّيَ(٥).

(١) انظر: المدخل لابن هشام ١٧٣، واللسان والتاج: (رجل).

(٢) الرَّبْعَة هو الذي ليس بالطويل ولا بالقصير، يُقال: رَجُلٌ رَبْعَةٌ وامرأةٌ رَبْعَةٌ، فإذا جمعت قلت: رِجالٌ رَبَعَاتٌ، ونِساءٌ رَبَعَاتٌ؛ بفتح الباء؛ لاستواء المذكَّر والمؤنَّث في الواحد: شرح الفصيح لابن هشام ٢٤٦.

(٣) انظر: كتاب الفصيح ٣٠٩، والمذكر والمؤنَّث للمبرِّد ١٠٢، والمخصص لابن سيده ٢/ ٧١، والمدخل لابن هشام ٢٣٠، واللسان والتاج: (ربع).

(٤) أنكر ابن هشام اللخمي فتح الرَّاء بقوله: فأمَّا قول عامَّة زمانا: نَسْوة وكَسْوة ورَشْوة وخَضْوة؛ بفتح أَوَّلهنَّ فلَحْنٌ، والصواب: الكسر والضمّ: رِشْوَة ورُشْوَة: المدخل إلى تقويم اللسان ١٧٣ - ١٧٤، وانظر: صحاح الجوهري: (رشا) ففيه الكسر والضمّ فقط.

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٩٧، واللسان والتاج: (رأس).

• رَكيزٌ ورِكَازٌ: لِكلِّ ما أُرْكِزَ[١] في الأرضِ، والعربُ تقولُ للذي يُقِلُّ العَريشَ دِعَامَةً، والجمع الدَّعائم، والدِّجْرَانَة والجمع: الدِّجْران[٢]، ويقال لها: سِمَاك ومِسْمَاك، وهي القلال؛ لأنها تُقَلُّ، ويُقال لما يُعرض فوقها: العوارض والمساطح، والواحدة عَارِضة ومِسْطَحة[٣].

• رُتَّةٌ[٤]؛ بتاءٍ مُثَنَّاةٍ وضَمِّ الرَّاء: للعُجْمَة في الكلام، والجمع: رُتَتٌ، ورَجُلٌ أَرَتٌّ وامْرأةٌ رَتَّاءُ، ومنه خَبَّابُ بن الأَرَتِّ[٥].

• رَشَاشٌ ورَذَاذٌ؛ بفَتح أَوَّلِهما: لضَرْبٍ من المَطَر والرَّذَاذُ: دُونَ الرَّشَاشِ، ويَوْمٌ مُرِذٌّ وذُو رَذَاذٍ، وَقَدْ أَرَذَّتِ السَّمَاءُ[٦].

(١) في الأصل: ما ركزه، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٣٧٢.

(٢) في الأصل: دِرْجَانَة، والجمع: الدَّراجِن، وهو خطأ صحَّحناه من المدخل لابن هشام ٣٧٢، ومن اللسان: (دجر) ففيه: والدِّجْران؛ بكسر الدَّال: الخشب المنصوب للتعريش، الواحدة: دِجْرَانَةٌ.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٢ - ٣٧٣، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٨.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: بلسانه رَثَّة؛ بالثَّاء مع فتح الراء، والصواب: رُتَّة؛ بالتاء المثنَّاة مع ضمِّ الرَّاء: انظر: لحن العوام ١٨٢، والتهذيب لابن شهيد ١١٧، وتثقيف اللسان ٥٠، والمدخل لابن هشام ٢٥٤، وتصحيح التصحيف ٢٧٩.

(٥) هو الصحابيُّ الجليل خبَّاب بن الأرتّ بن جَنْدلة بن سعد التميمي (ت ٣٧ هـ)، انظر ترجمته في: الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البرّ ٢/ ٤٣٧، وأُسد الغابة لابن الأثير ٢/ ١١٤، والإصابة في معرفة الصحابة لابن حجر ٢/ ٢٥٨.

(٦) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون لضَرْبٍ من المطر: رُشَاشٌ؛ بضمِّ الواو، والصواب فتحها، كما كانوا يقولون: الرَّثَاثُ؛ بالثاء والصواب: الرَّذَاذُ؛ بالذَّال. انظر: تثقيف اللسان ١٣٢، والمدخل لابن هشام ٢٨٣، وتصحيح التصحيف ٢٨٤.

• رَوْشَمٌ؛ بالشِّين المعْجمة والسِّين المهملة على وزن: جَوْهر: للذي يُرْشَمُ بِه، والرَّوْسَمُ أَيْضًا: الذي تُطبَع به الدَّنانير والدَّراهيم، فَأمَّا الرِّيشَة التي يُثْقَبُ بها الخُبْزُ فيُقَالُ لها: المِنْسَغَة(١).

• رِئَةٌ: مِثْلُ فِئَة، وتُصَغَّر على رُؤَيَّةٍ، وتَقُولُ: ما رَأَيْتُ فُلانًا؛ أي ما ضَرَبْتُ رِئَتَه(٢).

• رُقْعَةٌ: والجَمْع رُقَعٌ ورِقَاعٌ؛ وهي القِطْعَةُ مِن الأرض والثَّوْبِ، ونَحْوِهما(٣).

• رِدْءٌ؛ بالهَمْزَة وكَسْر الرَّاء: للعَوْن، ورَدَأْتُه بكِذَا؛ أي جَعَلْته قُوَّةً له، وأَرْدَأْتُه أي أَعَنْتُه(٤).

(١) الرَّوْسَم والرَّوْشم: فارسي مُعرَّب، ورد في كلام العرب وأشعارهم. انظر: المعرَّب للجواليقي ١٦٠، والمدخل لابن هشام ٢٨٦، واللسان والتاج: (رسم) و(رشم).

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس والمشرق يقولون: رِيَّة؛ والصواب: رِئَة؛ بالهمز والتخفيف. انظر: لحن العوام ٢٨٣، والتهذيب لابن شهيد ١١٩، وتثقيف اللسان ١٥٨، والمدخل لابن هشام ٢٨٨، وتكملة الجواليقي ١٢٢ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان ١١٠، وتصحيح التصحيف ٢٩٢.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون في جمع رُقْعة: رَقَائِع، والصواب: رُقَعٌ ورِقَاعٌ. انظر: تثقيف اللسان ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٣، وتصحيح التصحيف ٢٨٦ وفيه: فأمَّا الرَّقائع فجَمْع رقيعة، وقيل جمع رُقْعَة على غير قياس.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون: رَدُّ العَسْكر، ويجمعونه على: رُدُودٍ، والصَّواب: رِدْءٌ، والرِّدْء: المُعِين، قال الله - عزَّ وجلَّ -: ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِيٓ ﴾ القصص ٣٤: لحن العوام ٢٨٢، والتهذيب بمحكم الترتيب ١٢٠، والمدخل لابن هشام ٣٧٧، وتصحيح التصحيف ٢٨٣.

• رَضْفٌ؛ بفَتْح الرَّاء وإسْكان الضَّادِ المعجمة: للحجارة المُحْمَاة، والوَاحِدة: رَضْفَةٌ(١).

• رَقِيعٌ: للرَّجُل الأحْمَقِ الذي يَتمَزَّقُ عليه رَأْيُه حُمْقًا، وَقَدْ رَقُعَ رَقَاعَةً(٢).

• رَشَاهُ يَرْشُوه: إذَا أَعْطَاه الرِّشْوَةَ، مِثْل حَلاَه يَحْلُوه: إِذَا أَعْطَاه الحُلْوَانَ(٣).

• رَبْعٌ؛ بإسْكَانِ الباء: للمَنْزِلِ، والجَمْع: رُبُوعٌ ورِبَاعٌ، أمَّا رَبَاعٍ مِثْل ثَمانٍ تَثْبُتُ ياؤه نَصْبًا وتُحْذَفُ رَفْعًا وخَفْضًا: للفَرَسِ الذَّكَر، والأُنْثَى رَبَاعِيَةٌ مِثْلُ ثَمَانِيَةٍ، والجَمْعُ: رُبَعٌ ورُبْعَانٌ، يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا أَلْقَى رُبَاعِيَتَه؛ وهي السِّنُّ التي بَيْن الثَّنِيَّة والنَّابِ، وجَمْعُها: رُبَاعِيَّاتٌ(٤).

(١) انظر: لحن العوام ٢٨٣، والتهذيب لابن شهيد ١٢٠، وتثقيف اللسان ١١٦، والمدخل لابن هشام ٣٧٧ - ٣٧٨، وتصحيح التصحيف ٢٨٤ وفيه: ويقولون للحجارة المُحْمَاة: رَضَفٌ، والصواب: رَضْفٌ، وفي حديث أبي ذَرٍّ - رضي الله عنه -: "بِشِّر الكَنَّازين برَضْفَةٍ في النَّاغض"، والنَّاغِض: فرع الكَتِف.

(٢) لاحظ الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لمن به قِحَةٌ (قلَّة حياء): رقيع، والرَّقيع عند العرب هو الأحمق: لحن العوام ٢٨٣، والتهذيب لابن شهيد ٢٩١، والمدخل لابن هشام ٣٧٨، وتصحيح التصحيف ٢٨٧.

(٣) هناك ثلاثة مآخذ على العامَّة حَوْل هذه المادة؛ المأخذ الأول أنهم يقولون: رَشْوة؛ بفتح الراء، والصواب الكسر أو الضمّ: رُشْوة. المدخل لابن هشام ١٧٣ - ١٧٤، والمأخذ الثاني أنهم يقولون: أرشَيْتُ السلطان؛ على أَفعَلْتُ، والصواب: رَشَوْتُ؛ على فَعَلْتُ: لحن العوام ٢٥٨، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٨، وتثقيف اللسان ١٥٢، وتصحيح التصحيف ٩٣. والمأخذ الثالث أنهم كانوا يقولون: رَشَاه يَرْشِيه، والصواب: يَرْشُوه. المدخل لابن هشام ٣٧٨.

(٤) انظر: لحن العوام ١٩٨، والتهذيب لابن شهيد ١١٨، وتثقيف اللسان ١١٢، والمدخل لابن هشام ٢٧٣، ٣٧٨، وتصحيح التصحيف ٢٧٧. واللسان: (ربع).

- رَمَدٌ؛ بفَتْح المِيم: مِنْ أَدْوَاء العين، وقَدْ رَمِدَتْ عينه تَرْمَدُ، فَأَمَّا الرَّمْدُ؛ بالإِسْكَانِ فالمَوْتُ والهَلاَكُ، والرَّمَادُ بالمَدِّ مَعْروفٌ[1].
- رَمَكٌ؛ بفَتْح المِيم: لإِنَاثِ الخَيْل، والوَاحِدة رَمَكَةٌ[2].
- رَزَّةُ البَابِ؛ بالفَتْح، والجَمْع: رِزَازٌ مِثْل: جَنَّةٍ وجِنَانٍ[3].
- رَوْزَنَةٌ؛ بِفَتْحِ الرَّاءِ: للخَرْقِ يُعملُ في أَعْلَى السَّقْفِ[4].
- رِزْمَةٌ؛ بكَسْرِ الرَّاءِ والجَمْع: الرِّزَامُ[5].

(١) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: أصاب فلانًا رَمْدٌ: إذا رَمِدَتْ عينه، والصَّواب: رَمَدٌ؛ بفتح الميم: لحن العوام ٩٢، والتهذيب لابن شهيد ١١٥، كما لاحظ ابن مكي الصقلي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: الرُّماد؛ بضمِّ الرَّاء، والصواب: الرَّمَاد؛ بفتحها، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ إبراهيم ١٨: تثقيف اللسان ١٢٧، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٧٨، ٣٧٧، وتصحيح التصحيف ٢٨٩ – ٢٩٠.

(٢) انظر: لحن العوام ١١٤ وفيه أنَّ العامَّة كانوا يُسكِّنون الميم؛ فيقولون: رَمْكة، والتهذيب لابن شهيد ١١٧، وتثقيف اللسان ١١٩ باب ما جاء متحرِّكًا فأسكنوه، والمدخل لابن هشام ٣٧٧، وتصحيح التصحيف ٢٨٨.

(٣) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: رِزَّةُ الباب؛ بكسر الرَّاء، والصواب فتحها، انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣١، وانظر: اللسان والتَّاج: (رزز).

(٤) الرَّوْزَن والرَّوْزَنَة: كلمة فارسية مُعرَّبة، ومعناها: الكُوَّة النافذة. انظر: المعرَّب للجواليقي ١٦٤، وشفاء الغليل ١٦٠، وقصد السبيل للمحبي ٢/ ٧٤، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٧٢ ففيه: الرَّوْزَنَة: تعريب: روزنه؛ وهي الكُوَّة، والكُوَّة نفسها آرامية. وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يكسرون الراء؛ فيقولون: الرِّوْزَنَة. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٢. أمَّا عامَّة المشارقة فقد كانوا يضمُّون الراء فيقولون: رُوزَنَة. انظر: تقويم اللسان لابن الجوزي ١١٠.

(٥) الرِّزْمَة: كلمة فارسية مُعرَّبة، تعني ما يُجمع فيه الثياب، والعامَّة تضمُّ الرَّاء: الرُّزْمَة. انظر: شفاء الغليل ١٦٠، وقصد السبيل للمحبي ٢/ ٦٥، وتاج العروس: (رزم). وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة تضمُّ الرَّاء فقال: فأمَّا الرِّزْمَة فبكَسْر الرَّاء: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٢.

• رَاؤُنْدٌ: بالهَمْزِ ويجوزُ فِيه التَّسْهيلُ[١].

• رُخٌّ؛ بِضَمِّ الرَّاء وتَشْديد الخَاء: لبَعْضِ أَدَوَاتِ الشِّطْرَنْجِ، والجَمْع: الرِّخاخ[٢].

• رَيِّضٌ: يُقال للدَّابَّةِ أَوَّلَ ما رِيضَتْ وهي صَعْبةٌ بَعْدُ، تَقُولُ: نَاقَةٌ رَيِّضٌ ومُهْرٌ رَيِّضٌ، وفي الصِّحاح: رُضْتُ المُهْرَ أَرُوضُه رياضًا [ورياضةً][٣] فهو مَرُوضٌ وناقةٌ مَرُوضَةٌ، وقد ارْتَاضَتْ، وقَوْمٌ رُوَّاضٌ ورَاضَةٌ، وكذَلِك روَّضْتُه؛ شُدِّد للمُبالَغَةِ، ومُهْرٌ مُروَّضٌ وناقة مُروَّضَةٌ؛ بالتَّشدِيد منه[٤].

(١) الرَّاوُنْد: أصل شجرة في الصِّين، وقيل أصل الرُّمَّان الهندي، وقيل هو أصل الرِّيباس، وقيل هو الآس، والخلاصة أنَّ الراوند كلمة فارسية مُعرَّبة عُرفت في كتب الطِّب العربية بنوع من النباتات له رائحة عطرة يُتخذ منه دواءٌ. انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٧٤، والمصطلح الأعجمي في كتب الطِّب والصيدلة العربية ٢/ ٤٠٣ - ٤٠٤. وقد خَطَّأ ابن هشام اللخمي مَنْ يقول: الرَّاوُنْد، والصواب عنده: الرَّاؤند؛ بالهَمْز، ثم عاد وقال: وقد يجوز التسهيل: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٤٦، وانظر: اللسان والتاج: (رند).

(٢) الرُّخُّ: كلمة فارسية مُعرَّبة، تعنى قطعة من قِطَع الشِّطْرنج، وبمعنى الطائر المعروف، تعريب: رُخْ: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٧١، وقد كان العامَّة في الأندلس يُشبعون ضمَّة الرَّاء فتصير الكلمة: رُوخ: المدخل لابن هشام اللخمي ٤٨٢، وما زالت هذه الكلمة معروفة لدى العامَّة في مصر، بل إن لعبة الشِّطْرنج تشتمل في معظمها على ألفاظٍ فارسية، وانظر القول المقتضب لابن أبي السرور ٣٦.

(٣) زيادة استكملناها من الصِّحاح.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (روض)، ولحن العوام للزُّبيدي ٢٨٤، وفيه: ويقولون للدَّابة الذَّلول: رَيِّضٌ، والرَّيِّض: الصَّعبة المحتاجة إلى الرِّياضة، وانظر التهذيب لابن شهيد ٢٩٢، وتثقيف اللسان ٣٥١، والمدخل لابن هشام ٤٨٥، وتصحيح التصحيف ٢٩٢.

• **رُتَيْلاءُ**؛ بالمَدِّ والقَصْر: لدُوَيْبَّةٍ لها سُمٌّ، مَعروفة[١].

• **رَبَضٌ**: لمَا حَوْلَ المدينة، والجَمْع: أَرْبَاضٌ[٢].

• **رَمِصَتْ عَيْنُه تَرْمَصُ**؛ بكَسْرِ العين فى الماضى وفَتْحها فى المستقبل[٣]، والرَّمَصَ؛ بالفتح: وَسَخٌ يجتمع فى المُوقِ فإن سَالَ فهو غَمَصٌ، وإن جَمَدَ فهو رَمَصٌ، ورجُلٌ أغمصُ وأَرْمصُ منهما، وللمُؤنَّث: غَمْصاءُ ورَمْصَاء[٤]، وفى المختصر: الرَّمَصُ: غَمَصٌ أبيض[٥].

• **رَئِيسٌ**؛ بالهَمْز: لرَأْسِ القَوْم المَنْظور إليه المَسْموع منه؛ كمَلاَّحِ السَّفِينة وَأَشْبَاهِه، والجَمْع: الرُّؤَسَاء، فأَمَّا الرَّائسُ فَرَأْسُ الوَادِي، والرَّائِس

(١) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره يقولون لدُوَيْبَّة فيها سُمٌّ: الرُّتَيْلَةُ، والصَّواب: رُتَيْلا؛ بغير تاء تأنيث، وتُمَدُّ وتُقصَر. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٨، وانظر اللسان والتاج: (رتل)، واسمها عند الجاحظ والدّميري: الرُّثَيْلا؛ بالثَّاء، وهي جنْسٌ من الهوامِّ، منها نوعٌ له زَغَبٌ، وأهل مصر يُسمُّونه أبا صوفة، ونَهْش الرُّثيلاء قريبٌ من لَسْع العقرب. انظر الحيوان للجاحظ ٢/ ٢٣٧، ٤/ ٢٢٦، ٦/ ٢١، وحياة الحيوان الكبرى للدميري ٢/ ٤٥٥ - ٤٥٦ بتحقيق إبراهيم صالح. وما زالت هذه الكلمة معروفة في المغرب إلى اليوم؛ يقولون: الرّتيلا؛ وهي حشرة سامَّة.

(٢) لاحظ ابن مكي أنَّ أهل بلده كانوا يقولون لما حول المدينة: رَبَطٌ؛ بالطَّاء، والصواب: رَبَضٌ؛ بالضَّاد: تثقيف اللسان ٩٠، وتصحيح التصحيف ٢٧٨، أمَّا ابن هشام اللخمي فقد لاحظ أن عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: رَبَظٌ؛ بالظاء: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٤.

(٣) انظر: تثقيف اللسان ٨٨ وفيه: ويقولون: رَمَسَتْ عينه تَرْمُس؛ بالسين، والصواب: رَمِصَتْ تَرْمَصُ، والمدخل لابن هشام ٤٩٣.

(٤) انظر صحاح الجوهري: (رمص)، وتصحيح التصحيف ٢٩٠، ٣٨٥، واللسان: (رمص).

(٥) يقول الزُّبيدي: الرَّمَصُ: غَمَصٌ أبيضُ تَلْفِظه العيْن، يُقال: عينٌ رَمْصَاء: مختصر العين ٢/ ١٨٣.

أيضًا: كبير الكِلاب الذي لا يتقَدَّمه في القَنص غيره، وكَلْبَةٌ رائِسٌ تأْخُذُ الصَّيْدَ برَأْسِه، وسحابةٌ رَائِسٌ مُتقدِّمَةٌ للسَّحَابِ(١).

• ابن رُذْمير؛ بضمِّ الرَّاء وإسكان الذَّال المُعْجَمة بعدها، ورَاءً أخيرًا(٢).

• رِيءَ: لِمَا لم يُسَمَّ فَاعِلُه مثلُ: بِيعَ، مِنْ رَأَى، وهو مَقْلوبٌ، وقد رُئِي؛ علَى الأَصْلِ(٣).

• رَائِدٌ: للعُودِ الذي يَقْبِضُ عليه الطَّاحِنُ(٤).

• رَبيعُ الأَوَّلُ ورَبيعُ الثَّاني؛ بتَنْوِين عَيْنِهما، وقد يُحْذَفُ لالْتِقَاءِ السَّاكنيْن، وبَابُه الضَّرورَة(٥).

(١) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لِمُدبِّر أمر السفينة: رَايِّس، والصواب: رَئيسٌ: المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٦، وانظر: اللسان والتاج: (رأس).

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٨ وفيه: ويقولون: ابن رُذْمِيل؛ باللام، لعنه الله، والصَّواب: رُذْمِير؛ بالرَّاء، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٨ وفيه أشار إلى ورود اسمه في ديوان ابن قُزمان بالنُّون: رُذمين، وبالدَّال والنون أيضًا: رُدمين، وهو ألفونسو المحارب (١١٠٤م - ١١٣٤م).

(٣) عند ابن مكي الصقلي: وتقول العامَّة: ما رُوِيَ مِثْلُ فُلانٍ قطُّ، وتقول الخاصَّة: ما أُرِيَ مِثْله، والصَّواب: ما رُئِيَ؛ بتقديم الرَّاء على الهمزة وتحريك الياء بالفتح؛ لأنَّ المراد: ما رأى أَحَدٌ مثله، فحُذِف الفاعل وأُقيم المفعول به مُقامه. تثقيف اللسان ٢٣٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٠٧، واللسان والتاج: (رأي).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: واللسان: (رود) وفيه: الرائد: العُود الذي يقبض عليه الطاحن إذا أداره، ومِقْبَض الطاحن من الرَّحي، ويد الرَّحَى. وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة يقولون للعود الذي يَقْبِض عليه الطَّاحِن: اليَدُ، وإنما تقول له العرب: الرَّائد. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٤.

(٥) انظر: تثقيف اللسان لابن مكي ص ٢٧٠ فقد مَنَع حذف التنوين من (ربيع)، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي عليه في المدخل إلى تقويم اللسان ١٣٤ – ١٣٥.

• رَمَيْتُ عَنِ القَوْسِ وعَلَيْها، ولا يُقَالُ: رَمَيْتُ بِها، لِئَلَّا يُوهِمَ أَنَّه نبَذَهَا مِنْ يَدِهِ، وهو ضِدُّ المُراد. قَالَ الفَرَّاء: يُقالُ: رَمَيْتُ عَلَى القَوْسِ وبالقَوْسِ؛ بجَعْلِ البَاءِ في مَوْضِعِ: عَلَى(١).

• رَتِيمَةٌ ورَتَمَةٌ ورَتَبَةٌ ورَتْبَةٌ(٢): لخَيْطٍ يُشدُّ في الإِصْبَع؛ لتُسْتَذْكَرَ بِه الحَاجَة، تَقُولُ منه: أَرْتَمْتُ إِرْتَامًا(٣).

• رَكِيَّةٌ: للبِئْرِ إِذَا كَانَ فِيها مَاءٌ(٤).

• رُمْحٌ: للقَنَاةِ إِذَا رُكِّبَ عليْها السِّنَانُ(٥)، (٦).

• رُضَابٌ: لِمَاءِ الفَمِ ما دَامَ فيه(٧).

• رُؤْيَةٌ: لِمَا يُرَى في اليَقَظَةِ، فَإِنْ كَانَ في المَنَام فهي: رُؤْيَا(٨).

(١) انظر: إصلاح المنطق ٣١٠، وأدب الكاتب ٤٢٠، ودرة الغوَّاص ١٦٩-١٧٠، والمدخل لابن هشام ٢٨١، وتقويم اللسان ١١٣، وتصحيح التصحيف ٢٨٨، واللسان: (رمي).

(٢) الموجود بهذا المعنى في المعاجم العربية: الرَّتَمَة والرَّتِيمَة فقط.

(٣) انظر: مجالس ثعلب ١/ ٩٧، وصحاح الجوهري: (رتم)، والمدخل لابن هشام ٣٩٤، واللسان والتاج: (رتم).

(٤) انظر: فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي ١/ ٤٥ بتحقيق د. خالد فهمي، ودرة الغوَّاص ١٨، والمدخل لابن هشام ١٣٩، وتصحيح التصحيف ٢٨٧، واللسان والتاج: (ركي).

(٥) في الأصل: العَنان؛ وهو سهو من النَّاسخ.

(٦) انظر: فقه اللغة وسرّ العربية ١/ ٤٥، ودرة الغوَّاص ١٩، والمدخل لابن هشام ١٤٠، وتقويم اللسان ١١٢، وتصحيح التصحيف ٢٨٩، واللسان والتاج: (قنو).

(٧) انظر: فقه اللغة وسرّ العربية ١/ ٤٦ ففيه: لا يُقال لماء الفم رُضَابٌ إلا ما دام في الفم، فإذا فارقه فهو بِصَاقٌ، وانظر: درة الغوَّاص ١٩، والمدخل لابن هشام ١٤٠، وتصحيح التصحيف ٢٨٥، واللسان والتاج: (رضب).

(٨) انظر: درة الغوَّاص ٩٨ - ٩٩، والمدخل لابن هشام ١٤٠، وتصحيح التصحيف ٢٩٠، واللسان والتاج: (رأي).

حرف الزَّاي

• **زَرَافَةٌ**؛ بفَتْح الزَّاي: لدَابَّةٍ مَعْروفةٍ، وحَكَى ابن سِيدَه في "المُحْكَم" الفَتْح والضَّمَّ، والزَّرَافَةُ؛ بالفتح أيْضًا: الجماعة، والجَمْع: الزَّرَافَاتُ(١).

• **زُؤَانٌ**؛ بضَمِّ الزَّاي وفتح الهَمْزة بعدها، وقَدْ تُسهَّل الهمزة واوًا(٢)، وحَكَى ابنُ قُتيبة: زِوَان؛ بكَسْر الزَّاى وواو بعدها(٣)، وهو بَزْرُ نباتٍ يُوجَد في القَمْح(٤).

• **زُمُرُّذ**؛ يُقَالُ بضَمِّ الزَّاي والمِيم والرَّاء المُشَدَّدة وإِعْجام الذَّال، وبفَتْح الرَّاء المُشَدَّدة أَيْضًا(٥).

(١) ذكر الزُّبيدي أنَّ العامَّة كانوا يقولونها بضمِّ الزَّاي: زُرَافة: لحن العوام ١٨٥، والتهذيب لابن شهيد ١٢٣، وكذلك ذكر ابن مكي الصقلي في تثقيف اللسان ١٢٤، ويبدو أنَّ ضمَّ الزَّاي كان معروفًا لدى المشارقة أيضًا فقد ذكره الجواليقي في تكملته ص ١١٥ باب ما جاء مفتوحًا والعامَّة تضمُّه، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي على الزُّبيدي في المدخل ٦٨ مستندًا إلى ما جاء في محكم ابن سيده من أنه يُقال لها زَرَافة وزُرافة؛ بفتح الزَّاي وضمِّها: المحكم والمحيط الأعظم ٩/ ٢٦، وانظر هذه المسألة أيضًا في تصحيح التصحيف ٢٩٣.

(٢) الزُّؤَان: حبٌّ يُخالط الحِنطة، تُنقَّى منه، وحَبَّته تُسْكِر، واحدته: زُؤَانَة، وفيه أربع لغات: زُؤَان، وزُوَان؛ بغير همز، وزِئَان، وزِوان؛ بالكسر فيهما. اللسان والتاج: (زأن).

(٣) حكى ابن قتيبة فيه ثلاث لغاتٍ: زُوَان، وزُؤَان، وزِوَان: أدب الكاتب ٥٧٢ باب فعال بثلاث لغات.

(٤) ذكر الزُّبيدي وابن مكي أنَّ العامَّة كانت تقوله باللام: زُوَال: لحن العوام ١٩٢، والتهذيب لابن شهيد ١٢٤، وتثقيف اللسان ٩٥، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي في المدخل ٩٥، وانظر المسألة في: تصحيح التصحيف ٢٩٧.

(٥) الزُّمُرُّد: ضَرْبٌ أخضر لامع من الجواهر؛ والزُّمُرُّد والزَّبَرْجد: اسمان يترادفان على معنًى واحد، وكلاهما فارسيٌّ مُعرَّب، والزُّمُرُّد: يُقال بإعجام الذَّال وبغير إعجامها، كما يقال بضمِّ =

- زَمَنٌ: فيه لُغتانِ: المَدُّ والقَصْر؛ مِثْل سَقَمٍ وسَقَامٍ[١].
- زِيَارَةٌ وزُوارَةٌ؛ بالضَّمِّ: لُغتَانِ بمعنًى[٢].
- زُجَاجٌ: يُقالُ بضَمِّ الزَّاي وفَتْحِها وكَسْرِها[٣].
- زَكَرِيَّاءُ: فِيه أَرْبعُ لُغَاتٍ: زَكَرِيَّاءُ بالمدِّ، والقَصْرِ، وزَكَرِيٌّ كمَدَنِيٍّ وزَكْرِي[٤] بإِسْكان الكافِ وتخفيفِ اليَاءِ.

= الراء المشدَّدة وفتحها. انظر: الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني ٢٦٢ - ٢٧٥ ط إيران، والصيدنة في الطِّب له أيضًا ٣٠٤، والجواهر وصفاتها لابن ماسويه ٥٤ - ٥٥، ونخب الذخائر لابن الأكفاني ٤٨ - ٥٤، وأزهار الأفكار للتيفاشي ٧٨ - ٩٣، وانظر: المعرَّب للجواليقي ١٦٨، ١٧٥، واللسان: (زمرذ). وكان ممَّا أخذه ابن مكي على العامَّة أنهم يقولونه بالدَّال المهملة. تثقيف اللسان ٦١، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي عليه في المدخل ١١٣ - ١١٤، وانظر هذه المسألة في: أدب الكاتب ٣٨٥ باب ما تصحَّف فيه العوام، ودُرَّة الغوَّاص ٣٥، وشرح ما يقع فيه التصحيف لأبي أحمد العسكري ٥١١، وتكملة الجواليقي ١٢٨ تحقيق الضَّامن، وتقويم اللسان ١١٥، وذيل الفصيح للبغدادي ٢٧، وتصحيح التصحيف ٢٩٦ • وكلهم يخطِّئون مَنْ يقوله بالدَّال المهملة.

(١) انظر: صحاح الجوهري: (زمن)، والمدخل لابن هشام ١٤٥.

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١١٢، وأدب الكاتب ٥٥١، وصحاح الجوهري: (زور)، والمدخل لابن هشام ١٧٥.

(٣) عند ابن السكيت نقلاً عن أبي عبيدة: يُقال للقَدَح زُجاجة؛ مضمومة الأوَّل، وإن شئت فمكسورة، وإن شئت فمفتوحة، وكذلك جمعها: زُجاج: إصلاح المنطق ١٠٦، وانظر: أدب الكاتب ٥٧٢ باب فعال بثلاث لغات، والمدخل لابن هشام ١٦٦، واللسان: (زجج).

(٤) هذه الأخيرة خليطٌ بين الفصيح والعامِّي، والموجود عند ابن هشام اللخمي اللغات الثلاث السابقة والرابعة: زَكَرِي؛ بفتح الزَّاي وتخفيف الياء، ويُضيف ابن هشام قائلاً: فأمَّا قول عامَّة زماننا: زِكْرِي؛ بكَسْر الراء، فَلَحْنٌ: المدخل ١٧٨ - ١٧٩ ولعلَّه يقصد كَسْر الزاي؛ فإن الراء مكسورة في كلِّ اللغات السابقة، وانظر: اللسان والتاج: (زكر).

• زَوْجٌ وزَوْجَةٌ: لُغَتَانِ بمعنًى، والأُولَى أَفْصَح[١]، وفى المخصَّص: قَالَ الكِسَائِي[٢]: إِنَّ أكثرَ كَلامِ العَرَبِ بالهَاءِ، يعني في قولهم: هي زَوْجَته، قالَ أبو عليٍّ[٣]: أَمَّا ما كانَ مِنْ هَذَا في النَّثْرِ[٤] فبغيرِ هَاءٍ[٥].

• زِئْبَرٌ: فِيه لُغتانِ[٦] كَسْر الزَّاي، وقدْ حُكي فيه زَئْبَر، وَهِي لُغَةٌ شَاذَّةٌ جِدًّا؛ لأَنَّ هَذَا البِنَاء غير مَوْجود في كلامِهم حتَّى أنَّ بعْضَهم ادَّعَى زِيادَة الهمزة فيه للدُّخُولِ في بَابِ الزَّوائِد، وهي أَكْثَر مِنْ بَابِ الأُصول.

• زَعْمِيٌّ[٧]: مُثَلَّثُ الزَّاي، والفَتْحُ أَفْصَحُ[٨].

• زِيٌّ حَسَنٌ؛ بكَسْر الزَّاي، وقَدْ زَيَّيْتُكَ تَزِيَّةً مِثْل حَيَّيْتُك تَحِيَّة، وَزْنُها: تَفْعِلَةٌ؛ بالكَسْرِ[٩].

(١) المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١/ ٤٦١، والمذكَّر والمؤنث للفرَّاء ٩٥، والمذكَّر والمؤنَّث للسجستاني ٦٢، ١٦٥.

(٢) في الأصل: الكتابي، صوَّبناه من المخصَّص.

(٣) انظر أمالي القالي ١/ ٢٠.

(٤) في المخصص: في التنزيل بدلاً من: في النَّثر.

(٥) المخصَّص ٤/ ٢٦، وانظر: المدخل لابن هشام ١٨٠.

(٦) اللُّغتان هما: زِئْبِر؛ بكسر الزاي والباء مع سكون الهمزة، وزِئْبَر؛ بكسر الزاي وفتح الباء مع سكون الهمزة، ويجوز تسهيل الهمز فيهما: زِيبِر، وزِيبَر. فأمَّا قول العامَّة: زَيْبَر؛ بفتح الزاي والباء وترك الهمز فلَحْنٌ: المدخل لابن هشام ٢١٥، وانظر: إصلاح المنطق ١٤٧، وأدب الكاتب ٣٩١، وتقويم اللسان ١١٤، واللسان والتاج: (زأبر). والزِّئْبِر: ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخَزَّ، وقيل ما يظهر من دَرْزِ (خياطة) الثوب.

(٧) في المدخل لابن هشام ٢٢١: الزَّعْمُ: وفيه ثلاثُ لغاتٍ: زَعْمٌ، وزِعْمٌ، وزُعْمٌ؛ بفتح الزاي وكسرها وضمِّها، والفَتح أَفْصَح كما تَنْطِق به العامَّة.

(٨) انظر: إصلاح المنطق ٨٥ باب فَعْل وفُعْل وفِعْل باتفاق معنًى، وأدب الكاتب ٥٧١ باب ما جاء فيه ثلاث لغاتٍ من بُنات الثلاثة، واللسان والتاج: (زعم).

(٩) كان العامَّة في الأندلس وصِقلِّية يفتحون الزاي فيقولون: لفُلانٍ زَيٌّ حَسَنٌ، والصواب كسْر الزَّاي. انظر لحن العوام ١٣٣، والتهذيب لابن شهيد ١٢٢، وتثقيف اللسان ١٣٣، والمدخل لابن هشام ٢٨٥، وتصحيح التصحيف ٢٩٨.

• زَرِيعَةٌ؛ بالتَّخفيف: للحَبِّ المُزْدَرَع والجَمْع: زَرَائِعُ، فإنْ كَانَ للتَّشْدِيدِ في ذَلِكَ أَصْلٌ فيُقَالُ: زِرِّيعَة؛ بكَسْر الأوَّل على وزن فِعِّيلَةٍ، والجَمْعُ: الزَّرَارِيعُ، ولَيْسَ في الكَلام: فَعِّيلٌ ولا فَعِّيلَة؛ بالفَتْحِ[١].

• زُهَرَةٌ؛ بضَمِّ الزَّاي وفَتْح الهاءِ: أَحَدُ الدَّرَارِي[٢] السَّبْعة، وحَكَى ابنُ عُزَيْرٍ[٣]: الزُّهْرَة؛ بإسْكان الهاءِ، قَالَ: وكذَلِك يُقَال: بَنو زُهْرَة[٤].

• زِرْنيخٌ[٥]؛ بكَسْر أَوَّله، وهُوَ أَعْجَمِيٌّ[٦].

(١) لاحظ الزُّبيدي وابن مكي من بعده وابن هشام اللخمي أيضًا من بعدهما أنَّ عامَّة أهل عصرهم كانوا يقولون للحَبِّ المَزروع: زَرِّيعة؛ فيُشدِّدون، ويجمعونه على: زَرارِيع، والصواب: زَرِيعة؛ بالتخفيف، والجمع: زَرائع. انظر: لحن العوام ٢٨٥ - ٢٨٦، والتهذيب لابن شهيد ١٢٥، وتثقيف اللسان ١٦١ - ١٦٢، والمدخل لابن هشام ٢٩١، وتصحيح التصحيف ٢٩٥.

(٢) الدَّرارِي: جَمْع دُرِّيٍّ، وهي الكواكب النيِّرة في السَّماء، صفةٌ تحوَّلت إلى اسم، وفي التنزيل العزيز: ﴿ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ النور ٣٥.

(٣) هو أبو بكر محمد بن عُزَيْر وقيل: عَزِيز السِّجِسْتَاني (ت ٣٣٠ هـ)، ترجمته في: اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير ٢/ ١٣٥، والوافي بالوفيات للصلاح الصفدي ٤/ ٩٥، وتبصير المنتبه لابن حجر ٩٤٨، وبغية الوعاة للسيوطي ١/ ١٧١ - ١٧٢.

(٤) يقول السجستاني: الزَّهَرة؛ بفتح الهاء والزاي: نَوْر النبات، والزُّهَرة؛ بضمِّ الزاي وفتح الهاء: النَّجْم، وبنو زُهْرة؛ بإسكان الهاء. تفسير غريب القرآن المُسمَّى بنزهة القلوب ص ١٠٥. وكان ابن مكي الصقلي قد لاحظ أن عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للنَّجم: الزُّهْرة؛ بإسكان الهاء، والصواب: الزُّهَرة؛ بفتحها: تثقيف اللسان ١١٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٧٥، وتقويم اللسان ١١٤، وتصحيح التصحيف ٢٩٨.

(٥) الزِّرْنيخ: حَجَرٌ له ألوان كثيرة إذا جُمع مع الكلس حَلَق الشَّعر، قيل: فارسيٌّ مُعرَّب، وقيل: يوناني، وممَّن قال بفارسيته الجواليقي في المعرَّب ١٧٤، وتابعه أدي شير في معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة ٧٩، وأمَّا من قال بيونانيته الأب أنستاس الكرملي (المشرق ٢/ ٨٤٤)، وكذلك د. إبراهيم بن مراد في "المصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية" ٢/ ٤١٩ رقم ٩٨٤.

(٦) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: زَرْنيخ؛ بفتح الزَّاي، والصواب كسرها: انظر: تثقيف اللسان ٢٧١، والمدخل لابن هشام ٣٠٩، وتقويم اللسان ١١٥، وذيل الفصيح ٣١، وتصحيح التصحيف ٢٩٥.

• زَنْدٌ؛ بفَتح الزَّاي وإِسْكان النُّون: للعُودِ الأَعْلى مِنَ العُودَيْن اللذَيْن تُقدَحُ النارُ بهما، ويُقال للأَسْفَلِ: الزَّنْدَةُ(١).

• زُلابِيَةٌ؛ بضمِّ الزَّاي وتخفيف الياء: لنوعٍ من الحَلْواء مَعْروفٍ(٢).

• زُغُزٌ: لَفظٌ أَعْجَمِيٌّ تَقُولُه العَامَّة للخَشَبَةِ المُعْتَرِضَةِ مِنْ جَنْبِ السَّفِينة إِلى جَنْبِها، والعَرب تقولُ لها: السِّكَّةُ(٣).

• زَرْبٌ وزَرِيبَةٌ: لمَوْضِع الغَنَم؛ وهو العُنَّة والكَنيف أيضًا(٤).

• زَفْنٌ؛ بإِسْكان وَسَطِه: للرَّقْص، وقد زَفِنَ يَزْفِنُ زَفْنًا فهو زَافِنٌ، والجَمْعِ: زُفَّنٌ وزُفَّانٌ، والأُنْثى زَافِنَةٌ، والجَمْع: زَوَافِن، فإِنْ كَثُر مِنْها الفِعْلُ وكَانَ لها صِنَاعَةً فهي زَفَّانَةٌ، والجَمْع: الزَّفَّانَاتُ(٥).

(١) ذكر الزُّبيدي أن عامة أهل عصره كانوا يقولون: زَنَد؛ فيفتحون، والصواب: زَنْد؛ بإسكان النون: لحن العوام ٢٠٣، والتهذيب لابن شهيد ١٢٥. أمّا ابن مكي فقد لاحظ أنَّ عامة أهل عصره كانوا يجعلون: الزِّناد واحدًا وهو جمع: زَنْد وزَنْدة: تثقيف اللسان ١٩٢، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٦٢ - ٣٦٣، وتصحيح التصحيف ٢٩٧.

(٢) الزَّلابِيَة: حلواء تُصنع من عجين رقيق تُصبُّ في الزَّيت وتُقلَى ثم تُعقد بالدِّبْس، قيل مولَّدة، وقيل عربية صحيحة وردت في رَجَزٍ قديم لامرأة عربية، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونها بالرَّاء وتشديد الياء: زَرِيَّة. انظر: كتاب التلخيص لأبي هلال العسكري ١/ ٣٧٩ - ٣٨٠، والمعرَّب للجواليقي ١٧٥، والمدخل لابن هشام ٣٦٥، وشفاء الغليل ١٦٨، والمعجم الوسيط: (زلب).

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٩، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٨.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون لما وُقِي به الحائط من حَطَبٍ أو حشيش: زَرْبٌ، والزَّرْب: حُفَيْرة تُحتفر مثل البيت، يُبنى حولها فتحبس فيها الجِداء، وقد يكون الزَّرْب أيضًا مَحْبِسًا للإِبِل، وهو زَرْبٌ وزَرِيبة وزَرِبة: لحن العوام ٢٨٤ - ٢٨٥، والتهذيب لابن شهيد ٢٩٣ - ٢٩٤، والمدخل لابن هشام ٣٧٩، وتصحيح التصحيف ٢٩٤، واللسان والتاج: (زرب).

(٥) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (زفن). وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الزَّفَن؛ بفتح الفاء، والصواب إسكانه: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٩ - ٣٨٠.

- زَلَفَةٌ: للإِجَّانَةِ الخَضراء، وفي الصِّحاح: الزَّلَفَة؛ بالتَّحريك: المَصْنعَة المُمْتَلِئَة، والجَمْع: زَلَفٌ[١]، وفي المختصر: الزَّلَفَةُ: الصَّحْفَةُ[٢].

- زُفَيْزَفُ: لَفظٌ أَعْجَمِيٌّ، وهو عِنْد العَرب: العُنَّابُ[٣].

- زَرَجُونٌ؛ بفَتْح الرَّاءِ[٤]، والوَاحِدة زَرَجُونَةٌ، وهي قِضْبان الكَرْم[٥].

- زَنْجَفُور: لَفْظٌ عامِّيٌّ، وصَوابُه: سُنْجُفْر[٦].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (زلف).

(٢) مختصر العين٢/ ٢٥٤، وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أن عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للإجَّانَة: الزَّلاَفة، والصواب: الزَّلَفة: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٨٦ - ٣٨٧، وانظر: اللسان والتاج: (زلف).

(٣) زُفَيْزَفُ: كلمة يونانية مُعرَّبة، منها أُخِذَت اللفظة الأسبانية: azofaifa وهو العُنَّاب عند أهل الأندلس. انظر: المدخل لابن هشام ٤٠١، والجامع لابن البيطار ٢/ ١٦٥، وتكملة دوزي ٥/ ٣٣٧، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٤٢٢ رقم ٩٩٤، ١٠١٤، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٩.

(٤) في الأصل: الزَّاي، وهو وَهَم من النَّاسخ.

(٥) ذكر ابن هشام اللخمي أن العامَّة في عصره كانوا يُسكِّنون الرَّاء: زَرْجون، والصواب فتحها: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٠١. والزَّرَجُون كلمة فارسية مُعرَّبة؛ وأصلها: زَرْكون؛ مركبة من: زَرْ ومعناها: الذَّهب، وكون ومعناها: لَوْن، والمعنى الكلي: لَوْن الذَّهب، ووردت في أشعار العرب قديمًا، ولها في العربية ثلاثة معانٍ: الخَمْر، وشجر العنب، وقِضْبان الكَرْم بلغة أهل الطائف وأهل الغَوْر. انظر: المعرَّب للجواليقي ١٦٥، وشفاء الغليل ١٦٦، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة ٧٧.

(٦) الزَّنْجَفُر والزَّنْجَفُور والسُّنْجُفْر: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: شَنْكرف، وهو معدن متفتِّت يُعمل منه الحِبْر الأحمر، ونوع من الصَّمْغ يُتَّخذ منه سُمٌّ قاتل، وقد ذكر ابن جُلْجُل أنه صِنْفَان: مخلوقٌ ومصنوع، فالمخلوق هو حَجَر الزِّئبق، والمصنوع هو القينار، وهو يُصنع من الكبريت والزئبق. انظر: الجامع لابن البيطار ٢/ ١٧٠ - ١٧١، وتذكرة داود الأنطاكي ١/ ١٨١، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة ٨، ٩٥، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٤٢٧، ٤٧٣.

• زُنَامِيٌّ: مَنْسوبٌ إلى زَمَّارٍ اسمه: زُنَامٌ(١).

• زَمَّارٌ: مِثْلُ عَطَّارٍ، وأَجَازَ بعضُهم أَنْ يُقالَ فيه: زَامِرٌ، قال الجَوْهري: المِزْمَارُ وَاحِدُ المَزَامير، يُقالُ منه: زَمَرَ الرَّجُلُ يَزْمُرُ، ويَزْمِرُ زَمْرًا فهو زَمَّارٌ، ولا يَكَادُ يُقالُ: زَامِرٌ و[يُقَالُ](٢) للمَرْأة زَامِرَةٌ، ولا يُقَالُ: زَمَّارَةٌ(٣).

• زِرْيَابِيٌّ: للفُولِ المَقْلُوِّ المَمْلُوحِ، مَنْسُوبٌ إلى زِرْيَاب(٤) غُلامِ إِسْحاق المَوْصِليّ(٥)، وهو أَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَه فَنُسِبَ إليْه(٦).

(١) زُنَام: كان مُغنيًا للخلفاء العباسيين الثلاثة: الرشيد والمعتصم والواثق، وكان أوَّل من أَحْدث النَّاي في زمن الخليفة المعتصم، ونُسب إليه، فقيل: ناي زُنَامي، وقد ذكر الشَّريشي في شرح المقامة الثانية عشرة أنَّ الزُّنامي هو الذي تدعوه عامتنا بالمغرب: الزُّلامي، فصَحَّفوه بإبدال نونه لامًا، ويبدو أنَّ هذا الإبدال عرفته العامَّة في صقلية أيضًا وأشار إليه ابن مكي. انظر: تثقيف اللسان ٩٥، وشرح مقامات الحريري للشريشي ٢/ ٣٠٨، والمدخل لابن هشام ٤٣٢، وتصحيح التصحيف ٢٩٦، وتاج العروس: (زنم).

(٢) زيادة استكملناها من الصّحاح.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (زمر)، والمدخل لابن هشام ٤٣٢، واللسان والتاج: (زمر).

(٤) زِرْياب: اسم طائرٍ أسود غَرِدٍ لُقِّب به أبو الحسن علي بن نافع مولى أمير المؤمنين المهدي العبَّاسي، وَفَد على الأندلس في خلافة عبد الرحمن بن الحكم، وأحدث فيها أشياء كثيرة ذكرها المقَّري في النفح، منها الزِّرْيابيّ، ولُبْس البياض وغيرهما، تُوفِّي سنة ٢٣٨ هـ قبل وفاة الأمير عبدالرحمن بأربعين يومًا. ترجمته في المغرب ١/ ٥١، ونفح الطيب ١٢٢ - ١٣٣.

(٥) إسحاق الموصلي أستاذ زِرْياب، كان عالمًا بالموسيقى (ت ٢٣٥ هـ). ترجمته في: الأغاني ٥/ ٢٦٨، وتاريخ بغداد ٦/ ٣٣٨.

(٦) كان العامَّة في الأندلس يقولون لهذا النوع من الطعام: الزِّرْياب، والصواب: الزِّرْيَابِيُّ: المدخل لابن هشام ٤٣٥، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٥/ ٣٢٠ وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٩.

- **زُرْزُورٌ**؛ بِضَمِّ الزَّاءيْن، والجَمْع: الزَّرازِير[١].
- **زِبْلٌ**؛ بكَسْر الزَّاي وإِسْكانِ البَاءِ، والجَمْع: أَزْبَالٌ وزُبُولٌ[٢].
- **زَعْزَعٌ**؛ بفَتْح الزَّاءيْن، والجَمْع: زَعَازِعٌ؛ وهي الرِّيح القَوِيَّة الهُبُوبِ[٣].
- **زِرْبِيَّة**؛ بكَسْر أَوَّلِه: للطِّنْفِسَة، والجَمْع: زَرَابِيّ[٤].
- **الزَّجَّاءُلِي**: وَزِيرٌ مِنْ وُزَرَاء أَهْل الأَنْدلُس وأَعْيانهم، وأَصْل هذا الاسم أنَّ بَعْضَ العَرَبِ مُلوك بني أُمَيَّةَ بالأَنْدلُس سِيقَ إِليه جَوَارٍ مِنَ

(١) الزُّرْزُور: جِنْسٌ من الطيور أكبر قليلاً من العُصْفُور، يكثر وَقْت جَنْي الزَّيْتون، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: الزُّرْزُل؛ باللاَّم، وصوابه بالرَّاء قبلها واو، أمَّا العامَّة في صقلية فقد كانوا يقولون: زُرْزُر، والصواب: زُرْزُور: انظر لحن العوام ٢٨٥، والتهذيب لابن شهيد ١٢٦، وتثقيف اللسان ١١٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٥، وتصحيح التصحيف ٢٩٤.

(٢) الزِّبل: السِّماد والقُمَامَة، وقد كان العامَّة في الأندلس يفتحون الزَّاي فيقولون: زَبْل، والصواب الكَسْر: زِبْل. انظر: لحن العوام ٢٨٤، والتهذيب لابن شهيد ١٢٦، والمدخل لابن هشام ٤٧٧، وتصحيح التصحيف ٢٩٣، واللسان والتاج: (زبل) و(سرجن).

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: رِياحٌ زَلازِلٌ، والصواب: زَعَازِع، واحدتها: زَعْزَع، قال الشاعر:

وَيَعوذُ بالأَرْطَى إذا ما شَفَّه ... قَطرٌ ورَاحــتُه بَلِيــلٌ زَعْزَعُ

انظر: تثقيف اللسان ٩٤، والمدخل لابن هشام ٤٩٤.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يفتحون الزَّاي؛ فيقولون: زَرْبِيَّة، والصواب: زِرْبِيَّة؛ بالكسْر: انظر: تثقيف اللسان ١٢٩، والمدخل لابن هشام ٥٠١، وتصحيح التصحيف ٢٩٤، واللسان: (زرب) وفيه: الزِّرْبِيَّة: الطِّنْفِسَة، وقيل: البِساط ذو الخَمْل، وتُكْسَر زايُها وتُفتح وتُضمّ.

السَّبْي، فَأَمَرَ أصحابَه أنْ يَتَخَيَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهم جَارِيَةً لِنَفْسِه، فَقَالَ بَعْضُهم: الزَّجَّاءُلي، فسُمِّي بقَوْله هَذَا(١).

• زَجَلَتِ الدَّابَّةُ: إذَا أَلْقَتْ وَلَدَها لِغَيْرِ تَمَامٍ(٢).

• زَهِمَ اللَّحْم فَهو زَهِمٌ، مِثْل: حَذِرَ فهو حَذِرٌ، وفِيه زُهُومَةٌ، والزَّهِمُ: المُنْتِنُ، والزَّهِمُ أَيْضًا: السَّمِينُ(٣).

• زَبَّبْتُ العِنَبَ: جَفَّفْتُه، وكُلُّ ما جُفِّفَ مِنَ الثَّمَر فَقَد زُبِّبَ إلاَّ التَّمر فَإِنَّه يُقالُ فيه: تُمِّرَ، ولا يُقالُ: زُبِّبَ(٤).

(١) يقول ابن هشام اللخمي: فحَذَفَتِ العامَّةُ الهَمْزة، فقالت: الزَّجَّالي: المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٣، كما جمعت فقالت: الزَّجَاجلة، انظر دورهم السياسي في الأندلس في تعليقات أستاذنا الدكتور مكي على القطعة التي نشرها من المقتبس لابن حيَّان، نشرة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة.

(٢) كان العامَّة في الأندلس وصِقلية يقولون: أَزْجَلَتِ الدَّابة بالوَلَد: إذا رَمَتْ به، والصواب: زَجَلَتْ، والزَّجْل: الرَّمْي. انظر: لحن العوام ١٨١، والتهذيب لابن شهيد ١٢٣، وفيه: ويقولون: أَزْجَرَتِ الدَّابة بجنينها، وتثقيف اللسان ٨٥ وفيه: ويقولون: زَجَرَتِ الدَّابة وَلَدَها، والمدخل لابن هشام ٢٦٣ وفيه: ويقولون: أَزْجَرَتِ الدَّابة: إذا أسقطت ولدها، وبعضهم يقول: زَجَرَتْ، والصواب: زَجَلَتْ، وتصحيح التصحيف ١٠١.

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: لَحْمٌ زَهِيمٌ؛ بزيادة ياءٍ، والصَّواب: لَحْمٌ زَهِمٌ: المدخل لابن هشام ١٤٨، وانظر: اللسان والتَّاج: (زهم).

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٩، واللسان والتاج: (تمر) و(زبب).

- **زِنْبِيلٌ**؛ بكَسْر الزَّاي [ونونٍ بَعْدها][1] ، وزَبِيلٌ؛ بفَتْحِها وحَذْفها[2]: لُغَتَانِ بِمَعنًى، وهـو المِكْتَل، فإنْ كَانَ مِنْ جُلُودٍ [فهو][3] حَفْصٌ[4].

- زَامِلَةٌ: للدَّابَّةِ التي يُحْمَلُ عليها؛ مِنَ الإبِل وغيرِها، والزَّامِلُ مِنَ الدَّوَابِّ الذي كَأَنَّه يَظْلَعُ في سَيْرِه مِنْ نَشَاطِهِ[5].

(١) زيادة على الأصل استكملناها من المدخل لابن هشام ١٧٧.

(٢) أي بفتح الزَّاي وحذف النُّون.

(٣) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٤) الزِّنْبيل: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: زَنْ پيله ومعناها: المِكْتَل أو الوِعاء، وقد خَطَّأ كثيرٌ من اللغويين مَنْ فتح الزَّاي فقال: زَنْبيل، والصواب بالكسر: زِنْبيل، مع وجود النون، ويجوز الفتح للزاي مع حذف النون. انظر: تثقيف اللسان ٢٢٠، والمعرَّب للجواليقي ١٧٠، والمدخل لابن هشام ١٧٧، وتقويم اللسان ١١٥، وتصحيح التصحيف ٢٩٨، واللسان والتاج: (زبل) و(زنبل)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٨٠.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للمُسِنِّ من الخَيْل: زَامِلٌ، وإنَّما الزَّامِل من الدَّوَابِّ الذي كأنَّه يَظْلَع في سَيْره من نشاطه: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٣، وانظر: اللسان والتاج: (زمل).

حرف الطَّاء

• طَابَعٌ؛ يُقَالُ بفَتْح البَاءِ وكَسْرِها: للطِّينِ الذي يُخْتَم بِهِ، وهو المِطْبَع والمِنْفَق، فأمَّا الرَّجُل الذي يَطْبَع فَطَابِعٌ؛ بالكسر لا غير(١).

• طُلاوةٌ: مُثلَّث الطَّاء، والضَّمُّ أَفْصحُ(٢).

• طَرَفُ الثَّوْبِ؛ يُقَالُ بفَتْح الرَّاء ، والطَّرَف أيْضًا: النَّاحية، فأمَّا الطَّرْفُ؛ بالإسْكانِ فطَرْف العَيْن(٣).

• طَرَّكُونَة: بَلْدةٌ مَعْروفةٌ مِنْ بلادِ الرُّوم الأَنْدلُسيَّة(٤).

(١) انظر: لحن العوام ٢٩٤ وفيه: ويقولون: للطين الذي يُختم به: طَابِع، والصواب: طابَع؛ بالفتح، فأمَّا الطَّابِع؛ بالكسر فالرجل الذي يَطْبَع الكتاب، والتهذيب لابن شهيد ١٢٩، وانظر ردّ ابن هشام اللخمي في المدخل ٤٢، استنادًا لما جاء في كتاب الفصيح لثعلب ٣١٧ أنّه حكى فتح الباء وكسرها في الطابع، وانظر تثقيف اللسان ١٣٤، وتصحيح التصحيف ٢٦١، واللسان: (طبع).

(٢) الطُّلاوة والطَّلاوة: الحُسْن والبَهْجة والقبول في النَّامي وغير النَّامي، قال أبو عمرو: طَلاوة وطُلاوة وطِلاوة. اللسان: (طلو)، وانظر: إصلاح المنطق ١١٢ باب فُعَالة وفَعَالة، وأدب الكاتب ٥٥١ باب فَعَالة وفُعالة، وتثقيف اللسان لابن مكي ٢١٩ وفيه: ويقولون: طِلاوة، والصواب: طُلاوة وطَلاوة؛ بالضمّ والفتح والضمّ أفصح، وانظر: المدخل لابن هشام ١٠٢ - ١٠٣، وتقويم اللسان ١٣٢، وتصحيح التصحيف ٣٦٦.

(٣) انظر: إصلاح المنطق ٦٥ باب فَعْل وفَعَل باختلاف معنًى، وتثقيف اللسان ١٢١ وفيه: ويقولون: أخذتُ بطَرْف ثوبه، والصواب: بطَرَف ثوبه؛ بفتح الراء، والمدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٣٦٤، واللسان والتاج: (طرف).

(٤) طَرَّكُونَة؛ بفتح الطاء وفتح مع تشديد الراء وضمّ الكاف: بَلْدةٌ بالأندلس متّصلة بأعمال طُرْطُوشة، تقع على ساحل البحر المتوسط بين بَرْشلونة شمالها وطُرْطوشة جنوبها، وبينها وبين كلّ واحدة منهما سبعة عشر فرسخًا، وقد كان العامة في الأندلس يقولون: تَرّكونة؛ بالتَّاء، والصواب بالطَّاء. انظر: المدخل لابن هشام ٣٥٣، ومعجم البلدان ٦/ ٢٥٩، والروض المعطار للحميري ٣٩٢.

• طَسٌّ: فيه خَمْسُ لُغاتٍ: طَسٌّ، وطَسَّةٌ، وطَسْتٌ؛ بفَتْح الطَّاء في جَمِيعها، وطِسَّة وطِسْتٌ؛ بالكَسْر فيهما، والجَمْع: أَطْساسٌ وطِسَاسٌ وطُسُوسٌ وطُسُوتٌ(١).

• طَيْرٌ: اسْمُ جَمْعٍ، والوَاحِد المُذكَّر: طائرٌ، والأُنثى: طَائِرة، وحكى ابن مَسْعَدةَ الأَخْفَش(٢) أَنَّ الطَّيْر يكونُ وَاحِدًا وجَمْعًا، وحَكَى الفارسيُّ(٣) أنَّ الطَّائر يكونُ اسْمًا للجمع كالجَامِل والبَاقِر، وجَمْع الطَّيْر والطَّائر: أَطْيار وطُيُور، وجَمْع الطَّائِرة: طَوَائِر(٤).

• طِوَلٌ: للحَبْلِ، وحَكَى الزُّبيدي(٥): طِوَالٌ؛ بأَلِفٍ، وهي الطِّوالة أَيْضًا(٦).

(١) الطَّسُّ والطَّسَّة والطَّسْت: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصله في الفارسية: تَشْت، ودخلت العربية قديمًا في عدة صور، ومعناها: إناء من نُحاس لغسل اليد. المعرَّب للجواليقي ٨٦، ٢٢١، وشفاء الغليل ٢٠٥، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١١٢، وقد لاحظ ابن مكي أن أهل بلده صقلية كانوا يذكِّرون كلمة: الطِّسْت، وهي مؤنثة، انظر تثقيف اللسان ١٧٩ باب ما ذكّروه وهو مُؤنَّث، وانظر: المدخل لابن هشام ١٢٢، واللسان والتاج: (طسس).

(٢) هو أبو الحسن سعيد بن مَسْعدة المعروف بالأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ)، ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزُّبيدي ٧٤، ونزهة الألبَّاء لأبي البركات الأنباري ١٣٣، وإنباه الرواة ٢/ ٣٨، وبغية الوعاة ١/ ٩٠. رقم ١٢٤٤.

(٣) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفَّار، المعروف بأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) ترجمته في: نزهة الألبَّاء ٢٣٢، ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢، وإنباه الرواة ١/ ٣٠٨، ووفيات الأعيان ٢/ ٨٠، وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦، ومقدِّمة كتاب "أبو علي الفارسي" لعبد الفتاح شلبي.

(٤) انظر: تثقيف اللسان ١٩١، والمدخل لابن هشام ١٢٦ - ١٢٧، واللسان والتاج: (طير).

(٥) هو أبو بكر محمد بن حسن بن مَذْحِج (ت ٣٧٩ هـ) ترجمته في تاريخ ابن الفرضي ٢/ ٩٢، وجذوة المقتبس ٤٣، وإنباه الرواة ٣/ ١٠٨، ومعجم الأدباء ١٨/ ١٧٩، وبغية الوعاة ١/ ٨٤.

(٦) انظر: لحن العوام ٢٩٦ - ٢٩٧، والتهذيب لابن شهيد ١٢٨، وتثقيف اللسان ١٠٧، والمدخل لابن هشام ١٥٥، وتصحيح التصحيف ٣٦٦ - ٣٦٧.

• طِفالٌ؛ بكَسْر الطَّاء وضَمِّها: للطِّين اليَابِس الذي يُغْسَل به الشَّعر، وهو الطُّرْمُوقُ أَيْضًا[١].

• طَيَّنَ كِتابَه وطَانَه: إِذَا جَعَلَ عَلَيْه الطِّينَ الذي يُخْتَمُ بِه، وقَدْ طِنْتُه أُطِينُه، ويُقالُ: طِنْ كتابَكَ وطَيِّنْه واسْحُهُ وأَتْرِبْهُ، فأَمَّا الحَائِطُ فيُقالُ فيه: طَيَّنْتُه وطِنْتُه، وبَعْضُهم يُنْكِر طَيَّنْتُ[٢].

• طَمَاعَةٌ وطَمَاعِيَةٌ؛ بالتَّخْفيف: لُغتان بِمعنًى، وكَذَلِك: طَوَاعَةٌ وطَوَاعِيَةٌ، وكَرَاهَةٌ وكَرَاهِيَةٌ، وَفَطَانَةٌ وفَطَانِيَةٌ، ورَفَاهَةٌ ورَفَاهِيَةٌ، وقَالُوا: رُفَهْنِيَةٌ عَلَى وَزْن بُلَهْنِيَةٍ[٣].

• طَبَرْزَلٌ وطَبَرْزَنٌ وطَبَرْزَذٌ؛ بِذَالٍ مُعْجَمةٍ: ثَلاثُ لُغاتٍ بمعنًى، وهُو ضَرْبٌ من السُّكَّر[٤].

• طَزِعٌ[٥]: وَصْفٌ للرَّجُلِ الذي لا غَيْرَةَ له ولا غَنَاءَ عِنْده، وقَدْ طَزِعَ طَزَعًا[٦].

(١) انظر: المدخل لابن هشام ١٦٦، واللسان والتَّاج: (طفل).

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ١٧١، ٣٨٧، واللسان والتاج: (طين).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ١٨٠، والمدخل لابن هشام ٢١١، واللسان والتَّاج: (طمع).

(٤) الطَّبَرْزَذ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: تَبَرْ زَذْ مركَّب من تَبَرْ ومعناها: فأس، وزَذْ ومعناها: ضَرْب؛ أي ما يُضرب بالفأس؛ لأنَّه كان يُدقّق بالفأس، ودخل العربية قديمًا في عدة صور: طَبَرْزَن، وطَبَرْزَل: المعرَّب للجواليقي ٢٢٨، وشفاء الغليل ٢٠٥، ومعجم أدي شير ١١١. وقد كانت العامَّة قديمًا تقول فيه: طَبَرْزٌ. انظر: لحن العوام ١٧٤، والتهذيب لابن شهيد ١٢٨، وتثقيف اللسان ٢٣٨، والمدخل لابن هشام ٢٠٧ - ٢٠٨، وتصحيح التصحيف ٣٦١.

(٥) في الأصل: طَازِعٌ، وقد صوَّبناه من تثقيف اللسان والمدخل لابن هشام.

(٦) عند ابن مكي: ويقولون رجلٌ طَزِعِي، والصواب: طَزِعٌ: تثقيف اللسان ١٠٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٦٨، واللسان والتاج: (طزع).

- طِحَالٌ؛ عَلَى وَزْنِ: هِلاَلٍ، والجَمْعُ: أَطْحِلَةٌ(١).

- طَبْلٌ؛ بإسْكان وَسَطه: آلَةٌ معروفةٌ، وهو اللَّهْو أيْضًا، والجَمْع: أَطْبُلٌ وطُبُولٌ(٢).

- طَبَاشِير؛ بياءٍ بَعْد الشِّين: لبَعْض الأَدْوِيَة(٣).

- طِرْ جَهارَةٌ(٤)؛ بكَسْر الطَّاء والرَّاء سَاكِنة بعدها: لِقَدَحٍ يكونُ مِنْ نُحاسٍ وغَيْرِه(٥).

(١) أُولعت العامَّة في الأندلس وصقلية بإقحام الياء في: الطِّحال والثِّمار والطِّراز فجعلتها: طِيحال، وثِيمار، وطِيراز، والصواب ترك الياء؛ لأنه على زِنة: فِعال مثل حِمار وإزار. انظر: لحن العوام ١٢٢، والتهذيب لابن شهيد ١٣٠، وتثقيف اللسان ١٠٥، والمدخل لابن هشام ٢٦٩، وتصحيح التصحيف ٣٦٨.

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: طَبَل؛ بفتح الباء، والصواب إسكانها. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٨٢، وانظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (طبل).

(٣) الطَّباشير: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: تَبَاشِير، مركَّبة من: تَابْ بمعنى: ضَوْء، وآشور بمعنى: خَلَطَ أو مَزَج، وقد دخلت كتب الطب العربية، ومعناها فيها: دواء يُتَّخذ من جَوْف القِنَّاء الهندي، وقيل: رماد أصول القِنَّاء يُجلب من ساحل الهند، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونه بغير ياء: طَبَاشِر. انظر: الجامع لابن البيطار ٣/ ٩٦، والمدخل لابن هشام ٣٠٩، ومعجم أدي شير ١١١، ١١٥، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٥٢٨ رقم ١٢٥٣، ١٢٥٤.

(٤) في الأصل: طرجهات.

(٥) الطِّرْجِهَارة أو الطِّرْجِهَالَة أو الطِّهْرَجَارَة: كلمة فارسية مُعرَّبة، دخلت العربية قديمًا، ووردت في شعر الأعشى في قوله:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أُسْـ ـقَى مِنْ إِنَاءِ الطِّهْرَجَارَهْ

ديوانه ٢٠٥، وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: الطِّنْجَهارة. انظر: تثقيف اللسان ٢٢٤، والمدخل لابن هشام ٣١٦، وتصحيح التصحيف ٣٦٦، واللسان والتاج: (طرجهل).

• طَوَاسِين: جَمْع طَاسِين، والكَلام عليها كالكَلام على الحَوَامِيم سَوَاءٌ، وقد مرَّ[١].

• طَوْنَسٌ: لَفظٌ أَعْجَميٌّ تقولُه العامَّة لحَبْل السَّانِية، والعَربُ تُسمِّيه الجُمَّل؛ بضَمِّ الجيم وفَتْح المِيم المُشَدَّدة، وهو القَلْس - بِسُكُونِ اللاَّم - والكَرُّ أَيْضًا، والكَرُّ وَاقِعٌ على حَبل السَّانِية، والحَبْل الذي يُطْلَع عليه النَّخْل وغيره[٢].

• جَزيرة طَريفٍ[٣]: هُو طَريفُ بن عبدالله مَوْلى موسى بن نُصير، ويُكْنَى أبا زُرْعَةَ من البرابر[٤]، وهو أَوَّل من جَازَ إلى الأندلس من المسلمين فنزل بها فنُسِبت إليه[٥].

(١) انظر: دُرَّة الغوَّاص ١٥ - ١٦، وشرح دُرَّة الغواص للشهاب الخفاجي ٣٣ - ٣٥، وتكملة الجواليقي ٧٥ - ٧٦ بتحقيق الضامن، والمدخل لابن هشام ٣٤٨، وتقويم اللسان ٧٢، وذيل الفصيح للبغدادي ١٣، وتصحيح التصحيف ١٢٤، والمزهر للسيوطي ١/ ٣٠٨، وتاج العروس: (طسن)، وباب الحاء من هذا الكتاب.

(٢) الطَّوْنَس والجمع: الطوانيس كلمة لاتينية Tunis ومعناها الحَبْل أو القَلْس، وقد شاع استعمالها في الأندلس. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام ٣٥٠، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٧/ ١٠١ ترجمة النعيمي، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٦.

(٣) جزيرة طريف (Tarifa): تقع شمال مضيق جبل طارق وجنوب الجزيرة الخضراء، وهي على البحر المتوسط (الشامي) يشقها نهر صغير، وبينها وبين الجزيرة الخضراء ثمانية عشر ميلاً: انظر: الروض المعطار ٣٩٢، ونفح الطيب ١/ ١٣٦، ١٤٥، ١٦٠.

(٤) انظر ترجمته في: المغرب لابن سعيد ١/ ٣١٩، ونفح الطيب ١/ ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٨٥، والآثار الأندلسية الباقية لعنان ٢٧٨.

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامة كانوا يقولون: جزيرة الطريف؛ بإدخال (ال) على (طريف)، والصواب بدون (ال). المدخل إلى تقويم اللسان ٣٥٣.

• **طَاحُونَةٌ**: والجَمْع: الطَّواحين؛ وهي التي تَدورُ بالمَاءِ لا بَيْتُ الرَّحَى(١).

• **طَرَّارٌ**؛ مِثْل عَطَّارٍ: للذى يَشُقُّ الجُيوبَ وغَيْرَهَا، ويَخْتَلِسُ منها الدَّنانير والدَّراهِمَ(٢).

• **طَاوُوسٌ**؛ بِواوين: طَائِرٌ حَسَنٌ، والجَمْع: الطَّوَاوِيسُ، ويُكْنَى أَبَا الحَسَنِ(٣).

• **طُوَلٌ**: جَمْع طُولَى؛ مِثْل: كُبْرَى وكُبَر، تَقُولُ: قَرَأْتُ السَّبْعَ الطُّوَلَ، وقد يُقالُ: الطِّوَالُ جَمْع طَوِيلَة(٤).

• **طَبَقٌ**: للجَمَاعة [من الناس](٥) يَعْدِلُون مِثْلَهم، تَقُولُ: فلانٌ مِنْ طَبَقِ فُلانٍ؛ أَي مِن جَمَاعته(٦)، وطَبَقُ القِدْر: غِطاؤها(٧).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لبيت الرَّحَى: الطَّاحونة، وإنما الطاحونة: الطَّحَّانة التي تدور بالماء، والجمع: الطواحين: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٥، وانظر: اللسان والتَّاج: (طحن).

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للخَنَّاق والجَزَّار: الطَّرَّار، والطرَّار هو الذي يَشُقُّ الجيوب بحثًا عن الدَّنانير والدراهم. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٨، وانظر: اللسان والتَّاج: (طرر).

(٣) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الطَّوْسُ، بدلاً من الطاووس: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٤، وانظر: المرصَّع لابن الأثير ٣٦٨، واللسان والتاج: (طوس).

(٤) عند الحريري: ويقولون السَّبع الطِّوَل؛ بكَسْر الطَّاء، فيلحنون فيه؛ لأنَّ الطِّوَل هو الحَبْل، ووجْه الكلام أنْ يُقال: السَّبْع الطُّوَل؛ بضمِّ الطَّاء؛ لأنَّه جمع: الطُّولَى: دُرَّة الغوَّاص ١٢٥، وانظر: تكملة الجواليقي ١١٨ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان ١٣٢، والمدخل لابن هشام ٤٦٧، وتصحيح التصحيف ٣٦٦.

(٥) زيادة على الأصل استكملناها من المدخل لابن هشام ٤٦٨.

(٦) في الأصل: "طبقة فيهما"، وهو كلام لا يستقيم، صوبناه من المدخل لابن هشام ٤٦٨.

(٧) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: فلانٌ من طبقة فلان، والصواب: فلانٌ من طَبَق فُلان؛ أي من جماعته. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٨، وانظر: اللسان والتاج: (طبق).

• طَفَّفَ: إِذَا نَقَصَ، والتَّطْفِيفُ: النُّقْصَانُ، وإِنَاءٌ طفَّافٌ: للذي قَرُبَ أنْ يَمْتَلِيءَ ويُسَاوِي أَعْلَى المِكْيَالِ(١).

• طِفْلٌ؛ بكَسْرِ الطَّاءِ: للصَّبِيِّ الصَّغير، والمؤنَّثة: طِفْلَةٌ، فأمَّا الطَّفْلَةُ - بالفَتْح - فالجَارِيةُ النَّاعِمَة الجِسْم(٢).

• طَيْجَنٌ؛ بفَتْح الطَّاءِ وهو الطَّابَق بالفَارِسِيَّةِ، والمِقْلَى بالعربية، قَالَ الجَوْهريُّ: الطَّيْجَنُ والطَّاجَنُ: الطَّابَق يُقلَى عَلَيْه، وكِلاهما مُعرَّبٌ؛ لأنَّ الطَّاءَ والجِيمَ لا يجتمعَانِ في أَصْل كَلام العَرَب(٣).

• طَنَّنَ الدِّينَارَ: إِذَا رَمَى بِهِ عَلَى شَيْءٍ ليَسْمَعَ طَنينَه مُخْتَبرًا له بِذَلِك، وقَدْ طَنَّ يَطِنُّ، والطَّنينُ والصَّليلُ : الصَّوْتُ، والأخَصُّ بِذَلك عِنْد العَرَبِ: نَقَدَه وانتقَدَه؛ أي اخْتَبَره(٤).

(١) كان العامَّة في الأندلس وصقلية يقولون: طَفَّف إذا زاد، والتطفيف عندهم هو التوفية والزِّيادة، لا يعرفون فيه غير ذلك، ويقولون: إناءٌ مُطَفَّفٌ؛ أي ملآن حتى فاض أو كاد، وليس كذلك، إنَّما التطفيف: النُّقصان. انظر: لحن العوام للزبيدي ٢٩٥ - ٢٩٦، والتهذيب لابن شهيد ٢٩٦، وتثقيف اللسان ٢٠٥، والمدخل لابن هشام ٤٧٨، وتصحيح التصحيف ١٨٧، ٣٦٥، واللسان والتاج: (طفف).

(٢) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الطَّفْلة للصغيرة؛ بفتح الطاء، والصواب كسرها: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٨، وانظر: اللسان والتاج: (طفل).

(٣) الطَّاجَن والطَّيْجَن: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: تَابَه، ومعناها: المِقْلَى، وقد كان العامَّة في الأندلس وصقلية يقولون: الطَّاجِن والطَّاجِين. انظر: صحاح الجوهري: (طجن)، والمعرَّب للجواليقي ٨٦، ٢٢١، وتثقيف اللسان ١٣٤، والمدخل لابن هشام ٥٠٧، وتصحيح التصحيف ٣٦١، ٤١٢، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١١١.

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ٥١٢، واللسان والتَّاج: (طن) و(نقد).

• **ابن الطَّلاَّع**: أبو عبدالله محمد بن الفَرج، قال أبو الحُسين ابن سِراج: الصَّواب أن يُقال: ابن الطَّلاَّء؛ بالهَمْز، ومَنْ قال: ابن الطَّلاَّع فقد أَخْطأ، قال: وكَانَ أَبُوه يُطْلِي مع سيِّده اللُّجْمَ بالرَّبَض الشَّرْقيِّ في البَابِ الجَديد من قُرْطبة٠ قال ابنُ هِشَام: ورَأَيْتُ بعْضَ المتأخِّرين ذَكَرَ في تأليفه أَنَّه ابن الطَّلاَّع؛ فإنَّ أَبَاه كان يَطْلُعُ نَخل قُرْطُبَة، فقِيل له ابنُ الطَّلاَّعِ[١].

• **ابن طَبَاطَبَا العَلَوِيّ**[٢]: سُمِّي بذلك؛ لأنَّه كان في لسانه لُكْنة فكان يحوِّل القاف طاءً، فسقطَتِ النَّارُ يَوْمًا على قَبَائه، فصاحَ بالغُلام: الطَّبَا الطَّبا؛ يُريد: أَدْرِكِ القَبَاء، أَدْرِكِ القَبَاء، وسُمِّي بذلك[٣].

• **ابن الطَّثْرِيَّة**؛ بإسكان الثَّاء: شاعِرٌ معروفٌ[٤].

(١) انظر: المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام ٤٦٧ - ٤٦٨، ونفح الطيب ٤/٣٥٨.

(٢) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الحسني العَلَوِيّ، شاعر مُفلَّق وعالم بالأدب، مولده ووفاته بأصبهان سنة (٣٢٢ هـ) صاحب "عيار الشعر". ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ٤٢٧، والمحمدون من الشعراء للقفطي ٩، والوافي بالوفيات للصفدي ٢/٧٩، ومعجم الأدباء ٦/ ٢٨٤، ومعاهد التنصيص ٢/ ١٢٩.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: ابن طَبَاطِب العَلَوي، والصواب: طَبَاطَبَا، انظر: تثقيف اللسان ١١٣، والمدخل لابن هشام ٤٩٥ - ٤٩٦، وتصحيح التصحيف ٣٦١ – ٣٦٢.

(٤) هو يزيد بن الصِّمَّة القُشيري، شاعرٌ أمويٌّ مشهور، عُرِف بأُمِّه: الطَّثْرية؛ فقيل: ابن الطَّثْرِيَّة (ت ١٢٦ هـ)، ترجمته في: الأغاني ٨/ ١٥٥، ومعجم الأدباء ٧/ ٢٩٩، والشعر والشعراء ١/ ٤٣٤، ووفيات الأعيان ٢/ ٢٩٩، وطبقات فحول الشعراء ١/ ٥٨٦٠ وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: ابن الطَّثَرِيَّة؛ بفتح الثاء، والصواب إسكانها: انظر: تثقيف اللسان ١١٨، والمدخل لابن هشام ٤٩٧، وتصحيح التصحيف ٣٦٢.

• **حَاتِمُ طيِّئٍ**؛ بهَمْزة قبلها ياء مُشدَّدة، وقد سُمِع: [طَيْءٌ وسَيْءٌ؛ بالتَّخفيف، قَالَ الطُّهَوِيّ](١): **ولا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسَيْءٍ**(٢).

في: سَيِّءٍ، ولا يُقاس عليه(٣).

• **طَلَّمْتُ** الخُبْزَةَ؛ بتشديد اللام وتخفيفها، والتَّشديد أَشْهَر: إذا صَنَعْتَها، والطُّلْمَةُ: الخُبْزَةُ(٤).

• **طَهُورٌ**؛ بفَتْح الطَّاء: يقع على المَصْدر وعلى الماء الذي يُتَطَهَّر به، وفي الصِّحاح: والاسم: الطُّهْر، والمصدر: الطَّهارة، وأمَّا الطَّهُور فاسمُ ما يُتَطَهَّر به(٥).

• **طِيَّةٌ**؛ بالكَسْر: للوِجْهَة والقَصْد؛ تُشدَّد وتُخفَّفُ، وفي الصِّحاح: الطِّيَّة: النيَّة، قال الخليل: الطِّيَّة تكون(٦) منزلاً وتكون مُنْتَوًى(٧).

• **طَرَقَ** يَطْرُقُ فهو طَارِقٌ، والطُّروق: الإتيان ليْلاً في قَوْلِ أَكْثَرِهم(٨).

(١) ما بين المعقوفتين بياض في الأصل استكملناه من صحاح الجوهري وتاج العروس: (سوأ)، (طوأ).

(٢) انظر: شرح الحماسة للمرزوقي ١/ ٣٣ - ٣٤ ط دار الكتب العلمية، والبيت لأبي الغُول الطُّهَوِيِّ، وشطره الثاني: **ولا يَجْزون من غِلَظٍ بلِينِ**. قال المرزوقي: وقوله: بِسَيْءٍ أراد: بسَيِّءٍ فخفَّف، كما قالوا في: هيِّن: هَيْن، وفي ليِّن: ليْن.

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٥٨، والمدخل لابن هشام ٢٨٩، وتصحيح التصحيف ٣٦٨.

(٤) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: لَطَمْتُ الخُبْزَة: إذا صَنَعْتَها بيدي، والصواب: طَلَمْتُها: لحن العوام ١٣٦، والتهذيب لابن شهيد ١٢٧، والمدخل لابن هشام ٨١، وتصحيح التصحيف ٤٥٤.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (طهر)، والمدخل لابن هشام ١٥٦، واللسان والتاج: (طهر).

(٦) في الأصل: يكون، صوَّبناه من معجم العين ٧/ ٤٦٥.

(٧) في الأصل: منتئى؛ بالهمز، وقد آثرنا الموجود في معجم العين ٧/ ٤٦٥، وانظر: المدخل لابن هشام ١٨٧، واللسان والتَّاج: (طوى).

(٨) المدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتَّاج: (طرق).

حرف الظاء

• ظُفْرٌ: فِيه أَرْبَع لُغاتٍ: ظُفْر؛ بضَمِّ الظَّاءِ وإِسْكان الفَاء، وظُفُر؛ بضمِّهما معًا، وظِفْر كمِلْك، وأُظْفُور كأُسْلُوبٍ، حَكَى ذَلِك ابن جِنِّي والجَمْع: أَظْفَارٌ، وظِفَارٌ، وأَظَافِرُ(١).

• ظَهْرَانَيْنا وظَهْرَيْنَا: في مِثْل قَوْلِك: هُمْ بَيْن ظَهْرَانَيْنا وظَهْرَيْنا: لُغتانِ بمعنًى، قَالَ ابنُ جِنِّيٍّ: وهَذا مِمَّا أُريدَ بلَفْظه التثنية وأُرِيدَ بالمَعنى الجَمْع والعُموم، ودَلِيلُه قَوْلُهم: هُمْ بَيْن أَظْهُرِنَا(٢).

• ظَفَرَةٌ؛ بفَتْح الظَّاء والفَاءِ: لِجلْدَةٍ تُغَشِّي العَيْن، يُقال: عَيْنٌ ظَفَرَةٌ، وقد ظَفِرَه، وقد ظَفِرَ الرَّجُل(٣).

• ظِهَارَةٌ: بخِلافِ البِطَانَة، والجَمْع الظَّهائِر، فأَمَّا الظَّوَاهِر فجَمْع ظَاهِرَة، وهي ما أَشْرَفَ وَظَهر مِنَ الأَرْض(٤).

(١) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١٤٧ – ١٤٨ فقد أنكر قولهم: ظِفر؛ بكسر الظَّاء، والتهذيب لابن شهيد ١٣٣، وتثقيف اللسان ١٢٤، والمدخل لابن هشام ٥٧ – ٥٨، وتصحيح التصحيف ٣٦٩.

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١٦٣، وأدب الكاتب ٣٨٨، وصحاح الجوهري: (ظهر)، ودُرَّة الغواص ١٤٦، والمدخل لابن هشام ١٩٩، وتقويم اللسان ١٣٤، وتصحيح التصحيف ٣٦٩ وفيه: ويقولون: هو بين ظَهْرَانِيهم؛ بكسر النُّون، والصواب أن يُقال: ظَهْرَانَيْهم؛ بفتح النون.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: في عينه ظِفْرٌ، والصواب: ظَفَرَةٌ، وقد ظَفِرَت عينه تَظْفَر ظَفَرًا، فهي ظَفِرةٌ، وهو داءٌ يَعْرِض للعين من لحم يعلو الحَدَقَة. لحن العوام ٢٩٧، والتهذيب لابن شهيد ١٣٣، والمدخل لابن هشام ٣٨٠ وفيه: ويقولون: في عينه ظِفْرَةٌ، وتصحيح التصحيف ٣٦٩، واللسان والتاج: (ظفر).

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون لجمع الظِّهارة التي هي خلاف البِطانة: ظواهر، والصواب: ظَهَائر؛ مثل رسالة ورسائل، وبِطانة وبطائن: لحن العوام ١٣٥ – ١٣٦، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٣٢، والمدخل لابن هشام ٣٨٠، وتصحيح التصحيف ٣٦٩، واللسان والتاج: (ظهر).

- **ظَرِيفٌ** بَيِّنُ الظَّرْف؛ بفَتْح الظَّاءِ وإِسْكانِ الرَّاء[١].
- **ظَعِينَةٌ**: للمَرْأَةِ تكُونُ عَلَى بَعيرها في هَوْدَجِها، والجَمْع: الظَّعَائِن[٢].
- **ظِلٌّ**: يُقالُ في جَميع أَوْقات النَّهار، والجَمْع: ظِلاَلٌ[٣].

(١) ذكر ابن مكي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: ظريفٌ بيِّنُ الظُّرْف؛ بالضمِّ، والصواب بالفتح: الظَّرْف. تثقيف اللسان ١٢٥، وانظر: المدخل لابن هشام ٤٩٨، واللسان والتاج: (ظرف).

(٢) انظر: فقه اللغة وسرّ العربية ٤٧، ودرة الغوّاص ١٩، والمدخل لابن هشام ١٣٩، واللسان والتاج: (ظعن).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ٣٢٠، وأدب الكاتب ٢٦ وفيه: يذهب النَّاس إلى أنَّ الظِّلّ والفيءَ شيءٌ واحدٌ، وليس كذلك؛ لأن الظِّلّ يكون غداةً وعشيَّةً، ومن أول النَّهار إلى آخره، والفيء لا يكون إلا بعد الزَّوال، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتاج: (ظلل).

حرف الكاف

• كُلَّابٌ وكَلُّوبٌ: لُغتانِ بمعنًى، والجَمْع: الكَلالِيبُ، وفي كتاب العين: الكُلَّابُ والكَلُّوب لُغتانِ، وهي خَشَبَةٌ[١] في رَأْسِها عُقَّافَةٌ منها أو مِنْ حَدِيدٍ أَوْ هي(٢) كُلُّها مِنْ حَدِيدٍ[٣]. فَأَمَّا الكَلْبَتانِ فالتي تكون مَعَ الحَدَّادِينَ وَنَحْو ذَلِكَ، وفي الصَّحاح: الكَلْبتانِ: ما يَأْخُذُ بِه الحَدَّادُ الحديدَ إِذَا حَمِيَ(٤)، والكَلُّوبُ: المِنْشَال وكذَلِكَ الكُلَّابُ، والجَمْع الكَلالِيب، والمِنْشَلُ والمِنْشَالُ: حَدِيدةٌ يُنشَل بها اللَّحم مِنَ القِدْرِ[٥].

• كِيرٌ: للزِّقِّ الذي يَنْفُخُ به الحَدَّاد، والجَمْع: كِيَرَةٌ، فَأَمَّا الكُورُ فهو مَوْقِد النَّارِ المَبنيّ مِنَ الطِّين، ومِنْهم مَنْ قال: الكِيرُ هو هَذَا المَبْنيُّ[٦].

• كُلْيَةٌ؛ بضَمِّ الكَافِ، والجَمْع: كُلًى كنُهْيَةٍ ونُهًى، وحَكَى ابن دُرَيْدٍ وغَيْره أنَّ الكُلْوَة؛ بالضَّمِّ لغةٌ في الكُلْيَة[٧].

(١) في معجم العين: عَصًا.

(٢) في معجم العين: أو كانت.

(٣) معجم العين ٥/ ٣٧٥.

(٤) في الصحاح: الحديد المُحْمَى.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (كلب) و(نشل). ومِمَّا أُخِذ على العامَّة قولهم للآلة التي يمسك بها القَيْنُ الحديدَ عند الإيقاد والضَّرْب: كَلْبتان وكذلك يقولون للتي يُقلع بها الأسنان، والصواب المعروف من كلام العرب: الكلاليب، واحدها كُلَّاب وكَلُّوب.انظر: لحن العوام للزبيدي ١٨٨ - ١٨٩، والتهذيب لابن شهيد ١٣٩، والمدخل لابن هشام ٤٧، وتصحيح التصحيف ٤٤٣.

(٦) انظر: لحن العوام ٢٤١ - ٢٤٢، والتهذيب لابن شهيد ٢٩٨، والمدخل لابن هشام ٦٣ - ٦٤، وتصحيح التصحيف ٤٤٧ وفيه: ويقولون للزِّقِّ الذي يَنْفُخ به الحدَّاد: كِير، والصواب الصحيح المعروف أنَّ الكِير مَوْقِد النار الذي يبنيه الحدَّاد، ويُقال له أيضًا: الكُور.

(٧) عند ابن السِّكيت: وتقول: هذه كُلْيَة ولا تَقُل: كُلْوَة: إصلاح المنطق ٣٤٢، وانظر: أدب الكاتب ٤٠٨ وجمهرة اللغة ٣/ ١٧٠، ولحن العوام ١١٤-١١٥، والتهذيب لابن شهيد ١٣٦، وتثقيف اللسان ٩٧، والمدخل لابن هشام ٦٧، وتقويم اللسان ١٥٤، وتصحيح التصحيف =

• كَاغِدٌ: يُقالُ بالدَّال والذَّال، وحَكَى أبو القَاسِم الحَسَن بن بِشْر بن يحيى الآمِديّ مؤلِّف كتاب "المُوازَنة بيْن الطائيَّيْنِ"، قال: سألتُ أبا بكْر بنِ دُريد عن الكَاغِد فقال: يُقال بالذَّال - مُعْجَمَةً ومُهْمَلَةً -، وبالظَّاء المُعْجمة أيْضًا، ورُوِي عن ثَعْلب مِثْل ذَلِك[1].

• كَثْرَةٌ؛ يُقالُ بفَتْح الكاف وكَسْرها، والفتح أَفْصَحُ[2].

• كَتَّانٌ؛ بفَتْح الكافِ وكَسْرها، وكَتَنٌ؛ كجَسَدٍ: ثلاثُ لُغاتٍ بمعنًى، والأُولى أَفْصَحُهنَّ[3].

• كُسْطٌ وقُسْطٌ وكُسْتٌ؛ بالتَّاءِ، ذَكَره البُخاري في صَحيحه، ونصَّ عليه القَاضي عِياض قَالَ: وهُو بَخورٌ عِنْدهم، وقدْ أَبْدلوا التَّاءَ مِنَ الطَّاءِ

= ٤٤٣، واللسان: (كلو) وفيه أنَّ الكُلْوَة لغة في الكُلْيَة لأهل اليمن، والقاموس المحيط (كلا) وفيه: الكُلَى والواحدة كُلْيَة وكُلْوَة.

(١) الكاغد كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كَاغِد؛ بالدَّال، وكاغذ؛ بالذَّال، وفي الكردية: كاغز، ومعناها: القرطاس، وقد دخلت العربية قديمًا في ثلاث صور: بالدَّال، وهو الأشهر: كاغد، وبالذال: كاغذ، وبالظاء: كاغظ، وقد خَطَّأ كثير من اللغويين من قاله بالظاء. انظر: لحن العوام ١٨٠، والتهذيب لابن شهيد ١٣٩، وتثقيف اللسان ٨٣، والمدخل لابن هشام ٧٤، والمحكم لابن سيده ٥/ ٢٣٣، ودرة الغواص ٣٦، وخير الكلام لابن بالي ٤٦، وتصحيح التصحيف ٤٣٥، واللسان والتاج: (كغد)، ومعجم أدي شير ١٣٦.

(٢) عند ابن السكيت: وهي الكَثْرة ولا تقُل الكِثْرة: إصلاح المنطق ١٦٤، وعند ابن قتيبة: وهي الكَثْرة؛ بفتح الكاف: أدب الكاتب ٣٨٨ باب ما جاء مفتوحًا والعامة تكسره، وانظر: تثقيف اللسان ٢٣٠، والمدخل لابن هشام ١٤٥، وتقويم اللسان ١٥٤، وتصحيح التصحيف ٤٣٧، واللسان والتاج: (كثر).

(٣) انظر: ما تلحن فيه العامَّة للكسائي ١٣٥، وإصلاح المنطق ١٦٣، وأدب الكاتب ٣٨٨، وكتاب الفصيح ٢٩٠، والمحكم لابن سيده ٦/ ٤٧٩، وتقويم اللسان ١٥٤، والمدخل لابن هشام ١٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٣٦، واللسان والتاج: (كتن).

فقَالُوا في فُسْطَاط: فُسْتَاط، وجَمعوه عَلَى فَسَاطِيطِ لا غير، فكَانَ دليلَ البَدلِيَّةِ، قَالَ أبو الفَتْح: وحَكَى المُطرز في اليَاقُوتَة له: فُسْتاطٌ وفَسَاتيطُ، قَالَ أبو الفَتْح: وقَالُوا: أَتَاع يُتِيعُ؛ أي أَطَاع يُطيع؛ بالتَّاء بَدَلٌ مِنَ الطَّاء لا مَحَالَةَ(١).

• كِفَّةُ المِيزان؛ بكَسْر الكافِ، وهي الفُصْحَى، وحَكَى الكِسَائيُّ(٢): كَفَّة؛ بفَتْح الكَافِ وهي أَضْعَف، قَالَ أبو العبَّاس المبرِّد(٣): يُقال لكُلِّ شيءٍ مُسْتديرٍ كِفَّةٌ؛ بالكَسْر؛ كَكِفَّةِ المِيزان، ولُكلِّ شيءٍ مُسْتَطيل: كُفَّة؛ بالضَّمِّ؛ ككُفَّةِ الثَّوب؛ يَعْني حَاشِيَتَه(٤).

• كَوْسَجٌ؛ بالجِيم، وكَوْسَقٌ؛ بالقَافِ: لُغتَانِ بِمعنًى، والكَافُ والسِّينُ فِيهما مَفْتوحانِ، وهُو دَخِيلٌ مُعرَّبٌ(٥).

(١) انظر: لحن العوام ١٣٣، والتهذيب لابن شهيد ١٣٦، ومشارق الأنوار ١/ ٣٤٧ وفيه: قوله: العود الهندي الكُسْت؛ بضمِّ الكاف، ويُقال بالقاف أيضًا، وهو بخور معروف، والإبدال لأبي الطيب ٢/ ٣٥٥، والمدخل لابن هشام ١٨١، وتصحيح التصحيف ٤٤١، واللسان والتاج: (قسط).

(٢) هو عليٌّ بن حَمْزة، إمام أهل الكوفة في النَّحو، وأحد القُرَّاء السَّبعة (ت ١٨٩ هـ) ترجمته في: إنباه الرواة ٢/ ٢٥٦، ووفيات الأعيان ٣/ ٢٩٥، ومعجم الأدباء ٥/ ١٨٤، وغاية النهاية ١/ ٥٣٩، وبغية الوعاة ٢/ ١٦٢.

(٣) هو أبو العباس محمد بن يزيد؛ إمام أهل البصرة في النحو بعد سيبويه (ت ٢٨٥ هـ) ترجمته في: أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٧٢، وبغية الوعاة ١/ ٢٦٩، ومقدِّمة كتابه "الكامل" بتحقيق د. محمد الدَّالي.

(٤) انظر: الكامل للمبرد ٢/ ٨٥٧، وصحاح الجوهري: (كفف)، والمدخل لابن هشام١٥٣-١٥٤، وتقويم اللسان ١٥٥، وتصحيح التصحيف ٤٤٣، واللسان: (كفف).

(٥) الكَوْسَج والكَوْسَق: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كُوسَهْ، ومعناها: الرَّجُل الأَثَطُّ الذي لم تنبت له لحية، وقد دخلت العربية قديمًا، والمشهور فيها: كَوْسَج؛ بالجيم. انظر: ما تلحن فيه العامة للكسائي ١٢٢، وإصلاح المنطق ١٦٢، وتثقيف اللسان ١٣١، والمعرب للجواليقي ٢٨٣، والمدخل لابن هشام ١٦٣، وتقويم اللسان ١٥٤، وتصحيح التصحيف ٤٤٦، واللسان والتاج: (كسج) و(كسق)، والألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٤٠.

• كَبِدٌ وكَرِشٌ: فِيهما ثلاثُ لُغاتٍ: بفَتْح الفَاء وكَسْر العَيْن، وسُكون العَيْن مَعَ كَسْر الفَاءِ، وفَتْحهما، وكَذلِك فيما شَاكَلَهما. قالَ أبو عبدالله بن هَانِيء: وحَكَى أَهْل اللُّغة عن العَرَبِ لغةً مُطَّرِدَةً: تَسْكين ما كَانَ على فَعِل أو فَعَل مِمّا لَيْس ثانيه حَرْف حَلْقٍ، فَإِنْ كَانَ ثَانيه حَرْف حَلْق جَازَ في فِعْل مَعَ ذيْنِ الوَجْهيْن وَجهَان آخرانِ: كَسْر الفَاءِ إتْباعًا، ثم التَّسْكين بَعْد الإتْباع كلِعْبٍ وضِحْكٍ(١).

• كَلِمَةٌ: فيها لُغتانِ: فَتْح الكَافِ وكَسْر اللاَّمِ، وكَسْر الكَافِ وسُكُون اللاَّم، والجَمْع: كَلِمٌ وكَلِماتٌ(٢).

• كُسْوَةٌ: تُقَالُ بضَمِّ الكَافِ وكَسْرِها، وكَذَلِك كُنْية، والجَمْع كُسًا وكُنًى(٣).

• كِسْرَى: يُقَالُ بفَتْح الكَافِ وكَسْرها(٤).

(١) انظر: ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٧، وإصلاح المنطق ١٦٩، وأدب الكاتب ٥٣٧، وكتاب الفصيح ٢٩٣، والمدخل لابن هشام ١٦٤، وشرح الفصيح له أيضًا ١٥١-١٥٢، واللسان والتاج: (كبد) و(كرش).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١٦٨، وأدب الكاتب ٤٢٣، وكتاب الفصيح ٢٩٣، والمدخل لابن هشام ١٦٥، واللسان والتاج: (كلم).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ١١٥، وأدب الكاتب ٥٤٠، والمدخل لابن هشام ١٧٣-١٧٤ وفيه: فأمّا قول عامّة زماننا: نَسْوة وكَسْوة ورَشْوَة وخَصْوة؛ بفتح أولهن فلحنٌ، وانظر: اللسان والتاج: (كسا).

(٤) كِسْرى اسم ملك الفُرْس، عُرِّب قديمًا، وأصله في الفارسية: خُسْرَوْ، وله في العربية صورتان: كِسْرَى وكَسْرَى، والأولى أفصح وأشهر، وقد جمع على: كُسُور، وأكَاسِر، وأكاسِرة، والنَّسب إليه: كَسْرَوِيٌّ؛ بفتح الكاف. المعرَّب للجواليقي ٢٨٢، وانظر: أدب الكاتب ٣٩٠، والاقتضاب لابن السِّيد ٢٢٤ ط بيروت، والمدخل لابن هشام ١٩٠، واللسان والتاج: (كسر).

• **كُسْبُر**؛ بالسِّين، وكُزْبُر؛ بالزَّاي، وكِلاهُما عَلَى وَزْن: فُلْفُل، لُغتانِ بِمَعْنًى، وَالوَاحِدَة: كُسْبُرة وكُزْبُرة؛ وهي التِّقْدة، قَالَ الجَوْهريُّ: الكُزْبُرة مِنَ الأَبَازِير؛ بضَمِّ الباء وقد تُفْتَح، وأَظُنُّه مُعَرَّبًا[١].

• **كَاسِرٌ**: فِيه وفِيما شَاكَله لُغتانِ: يُقال: كَاسِرٌ وكَسِيرٌ، وعَاصٍ وعَصِيٌّ، وكَافٍ وكَفِيٌّ، وقَادرٌ وقديرٌ، وسَالمٌ وسَليمٌ، وصَالحٌ وصَليحٌ، وفَاسِد وفَسِيدٌ، ورَافِقٌ ورَفِيقٌ: من الرِّفْق، قَالَ ابْنُ هَانِيء: وفي هَذا نَظَرٌ؛ فإِنَّ مُقْتَضاه العُمُومُ فِيما كَانَ عَلَى فَاعِلٍ أَنَّه يجوز فِيه فَعِيلٌ، ولَيْس هَذا بِمُطَّرِدٍ البتَّة[٢].

• **كُرَةٌ وأُكْرَةٌ**: عَنْ أَبِي حَنِيفةَ: لُغتَانِ بمعنًى، ويُنسَبُ إِلى كُرَةٍ كُرِيٌّ، ويَجُوز: كُرَوِيٌّ؛ لأنَّ كُلَّ محذوفٍ لامُه يُردُّ في النَّسَب مُطْلَقًا؛ رُدَّ في التثنية والجَمْع بالأَلِف والتَّاءِ أو لم يُردّ، لكنَّ الردَّ لازمٌ في الإضَافةِ إنْ رُدَّ فيهما وإلاَّ فجائِزٌ هذا ما لم تكُنْ أولَه هَمْزةُ الوَصْل ومَا لَمْ يكُنْ مُعَوَّضًا مِنه تاءُ التَّأنِيث نَحْو: بِنْت أو أُخت، فالرَّدُّ إِلَى الأَصْلِ لا غَيْر عَلَى رَأْي صَاحِبِ الكِتَاب، ومِئَة وفِئَة وكُرَة مِنْ بَاب أَخٍ وأَبٍ لا مِنْ بَابِ أُخْتٍ وبِنْتٍ؛ لأنَّ التَّاء فِيهما ليسَتْ بِعِوَضٍ[٣].

(١) الكُزْبَرَة: كلمة آرامية مُعرَّبة Kusbareta وهي بقلة زراعية حولية من الفصيلة الخيمية، تُضاف أوراقها إلى بعض الأطعمة، وتُستعمل بزورها في الطعام والصيدلة. وقد كان العامة في الأندلس يقولونها: قُسْبَر، وهو لحنٌ. انظر: المدخل لابن هشام ١٩١، والمعجم الوسيط: (كزبر)، والمصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٦٧٥.

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ١٩٨، واللسان والتاج: (كسر).

(٣) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٣٥٧ وما بعدها، وتثقيف اللسان ١٩٦، وتقويم اللسان ١٥٤، والمدخل لابن هشام ٢٠٣، والتلويح شرح الفصيح للهروي ٩٣، وتصحيح التصحيف ١٢٣، ٤٤٧، وفي الموضعيْن يُؤخذ على العامة قولها: أُكْرة، وكُورَة.

• **الكُوفَةُ**، وكُوفَانُ: لَمدينةٍ مَعْروفةٍ[١].

• **كَسَالَى**؛ يُقَالُ بفَتْح الكَافِ وضَمِّها، والواحد المُذَكَّر: كَسْلانٌ، والأُنْثى: كَسْلَى وكَسْلانَةٌ[٢].

• **كِرَاءٌ**؛ بالمَدِّ والقَصْر: لُغتانِ بمعنًى، ومَنْ قَصر كَتَبَ بالأَلِف؛ لِقَوْلِهم: أَعْطِ الأَجِير كِرْوَتَه[٣].

• **كِلْسٌ**: لِمَا يُكَلَّسُ بِهِ الحَائِطُ، وهو شِبْه الجِصِّ، والتَّكْلِيس: التَّمْلِيس[٤].

• **كَيْلٌ ومِكْيالٌ**: لُغتانِ بِمعنًى، والكَيْل أَيْضًا المَصْدر[٥].

(١) انظر: الزاهر في معاني كلمات الناس للأنباري ٢/ ١١٤، ومعجم ما استعجم للبكري ٤/ ١١٤١، والمدخل لابن هشام ٢١٢، واللسان وتاج العروس: (كوف).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (كسل)، والمدخل لابن هشام ٢١٥،واللسان وتاج العروس: (كسل).

(٣) انظر: المقصور والممدود للقالي ٤٣١، والمدخل لابن هشام ٣٨٤، واللسان والتاج: (كرو).

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي يُلاط به البيوت: جِبْس، والصواب: جِصّ: لحن العوام ١٧٥، والتهذيب ٧٤، وعند ابن مكي: ويقولون: جِبْس، والصواب: كِلْس، فأمَّا الجِبْس فهو الثقيل من النَّاس. تثقيف اللسان ٩٩، وانظر مثله في المدخل لابن هشام ٤٩٤. والملاحظ أنَّ الجِبْز أو الجِبْس بمعنى الغليظ والبخيل واللئيم من الناس فارسي مُعرَّب: كَبْز، ومعناه الغليظ الثخين، وكذلك الجصّ أو القصّ بمعنى ما تُلاط به البيوت فارسي مُعرَّب كچ، وأمَّا الكِلْس فالمرجَّح أنَّه تحريف للجص أو للجِبْس، فالمادة كلها وما تدور حولها من معانٍ فارسية مُعرَّبة. انظر: المعرَّب للجواليقي ٩٥، وشفاء الغليل ١١٢، وأدي شير ٣٨.

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الكَيْل؛ للذي يُكال به، والصَّواب: المِكْيال، حديدًا كان أو خَشَبًا، فأمَّا الكَيْل فهو اسم الفِعْل: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٦، وانظر: اللسان والتاج: (كيل).

• **كُتَّابٌ** ومَكْتَبٌ: لُغتانِ بِمعنًى، والجَمْع: الكَتَاتِيب، والكُتَّابُ أَيْضًا جَمْع كَاتِبٍ، فَأَمَّا المُكَتِّبُ؛ بِضَمِّ الميم وتَشْدِيد التَّاء المَكْسُورة فالمُعَلِّم[١].

• **كِهَانَةٌ**: تُقالُ بالفَتْح وبالكَسْر، وفي الصِّحاح: كَهَنَ يَكْهُنُ [كِهَانَةً][٢] مِثْل: كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابَةً: إذا تكَهَّنَ، وإِذَا أَرَدْتَ أَنَّه صَارَ كَاهِنًا قُلْتَ: كَهُنَ؛ بالضَّمِّ [يَكْهُنُ][٣] كَهَانَةً؛ بالفَتْح[٤].

• **كَبْلٌ**؛ بِإِسْكان البَاءِ، ويُقالُ مِنْه: كَبَلْتُه فهو مَكْبولٌ ومكلوبٌ، ومُكبَّلٌ ومُكَلَّبٌ[٥].

• **كِلَّةٌ**؛ بكَسْر الكَافِ، والجَمْع: كِلَلٌ وكِلَلَةٌ[٦]، فأمَّا القِرَام فهو سِتْرٌ فيه رَقْمٌ ونُقُوشٌ[٧].

(١) خطَّأ ابن هشام اللخمي مَنْ استعمل كلمة: الكُتَّاب بمعنى مَوْضع التعليم؛ بحجة أنَّ: الكُتَّاب صيغة جَمْع لكاتب، والصواب أن يُقال: المكتب، والجمع المكاتب. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٧، وانظر كذلك: تقويم اللسان لابن الجوزي ١٦٤، وتصحيح التصحيف ٤٩٣.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من (أ).

(٣) زيادة على الأصل استكملناها من الصحاح.

(٤) عند ابن مكّي: ويقولون: كَهَانة، والصواب: كِهَانة؛ بالكَسْر، ومن أمثالهم: ظَنُّ العاقل كِهَانة: تثقيف اللسان ١٢٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٧٩، وتصحيح التصحيف ٤٤٦، وقد فرَّق الفيومي في المصباح المنير بين الكَهَانة؛ بالفتح، والكِهَانة؛ بالكَسْر، وجعل الأولى للمصدر، والثانية للصِّناعة.

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره من الأندلسيين كانوا يقولون: للقَيْد: الكَبَل؛ بفتح الباء، والصواب: الكَبْل؛ بإسكانها: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٨٢، وانظر: اللسان: والتاج: (كبل).

(٦) الموجود في لحن العوام جمعان: كِلَل وكِلاَت، وفي تصحيح التصحيف: كِلَل وكِلاَلٌ، ولا وجود لهذا الجمع: كِلَلَة في الصّحاح أو اللسان. والكِلَّة: شقاق الحرير المتَّخذة كالبيت يُتوقَّى به النَّاموس، وهي التي تُعرف الآن بالنَّاموسية.

(٧) خطَّأ الزُّبيدي من قالها بالفتح: الكَلَّة، والصواب الكَسْر: لحن العوام ٢٠٠-٢٠١، والتهذيب لابن شهيد ١٤١، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٩٧، وتصحيح التصحيف ٤٤٥.

• كُرَاعٌ؛ بِضَمِّ الكَافِ والجَمْع: أَكْرُعٌ وأَكَارعُ؛ وهُو مِنَ الإِنْسانِ ما دُونَ الرُّكْبَةِ، ومِنَ الدَّوَابِّ مَا دُون الكَعْبِ(١).

• كِبَرُ الإِنْسانِ؛ بكَسْر أَوَّله وفَتْح ثانِيه، وقَد كَبِرَ يكْبَرُ كِبَرًا ومَكْبِرًا؛ بكَسْر [الباء](٢)؛ أَي: أَسَنَّ، والاسْمُ: الكَبْرَة؛ بالفَتْح، ويُقَالُ: كَبُرَ؛ بالضَّمِّ يَكْبُر؛ أي عَظُمَ: كِبَرًا؛ بالكَسْر، ومِنْه الكِبْرِيَاء، وكِبْرُ الشَّيْءِ وكُبْرُه: مُعْظَمُه(٣).

• كَعْبٌ؛ بِإِسْكَانِ العَيْن، وَهُو العَظْمُ النَّاشِزُ عِنْد مُلْتَقَى السَّاقِ والقَدَمِ، وقِيل عِنْد مَعْقِد الشِّرَاكِ في ظَاهِر القَدَم(٤).

• كَبَرٌ؛ بفَتْح الكَافِ والبَاءِ المُخَفَّفة: لنَبات مَعْروفٍ(٥).

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يجمعون كلمة كُرَاع على: كَوارِع، والصواب: أَكَارِع، وفي أقلّ العدد: أَكْرُع: تثقيف اللسان ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٢، وتصحيح التصحيف ٤٣٩.
وما زال هذا الجمع مستعملاً في العامِّية المصرية إلى اليوم: كَوارِع.

(٢) ساقطة من الأصل، وقد استكملناها من اللسان: (كبر).

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: الصُّغْر، والكُبْر، والغُلْظ، والقُدْم، والصواب: الصِّغَر، والكِبَر، والغِلَظ، والقِدَم. انظر: تثقيف اللسان ١٢١، والمدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٣٥٠، واللسان والتاج: (كبر).

(٤) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لعَقِب الرِّجْل: كَعْب، والكَعْب هو العظم الناتِيء في مَفْصِل القَدَم من الساق، وهو حدُّ الوُضوء. لحن العوام ٢٣٨، والتهذيب لابن شهيد ٢٩٨، وانظر: صحاح الجوهري: (كعب)، والمدخل لابن هشام ٤٠٣، وتصحيح التصحيف ٤٤٢.

(٥) الكَبَر والكَبَّار: كلمة يونانية مُعرَّبة، وأصلها في اليونانية: Kapparis وقد دخلت كتب الطب والنباتات العربية، وتُطلق على نوعٍ مُعمِّر من النباتات من الفصيلة الكَبَرِيَّة، شجرته مشوكة منبسطة على الأرض باستدارة، ينبت في الأرض الخشنة الخَرِبة، وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس ينطقونه قريبًا من أصله اليوناني فيقولون: كَبَّار، والخاصة ينطقونه بالقاف: قبَّار. =

• كُرَّاسَةٌ: والجَمْع الكَراريس، وقَدْ كرَّسْتُ الدَّفْتَر، وكلُّ ما ضَمَمْتَ بَعْضَه فَوْق بَعْضٍ فهو مُكرَّسٌ(١).

• كَوَّةٌ؛ بالفَتْح، والجَمْع كِوًى وكِوَاءٌ؛ مثل: ضَيْعَةٍ وضِيَعٍ وضِيَاعٍ، ويُقالُ: كُوَّةٌ؛ بالضَّمِّ، والجَمْع كُوًى، والأوَّل أَفْصَح وأَشْهَر(٢).

• كِرْسَنَّةٌ؛ بكَسْر الكَافِ: لنبَاتٍ مَعْروفٍ(٣).

• كَمْءٌ؛ مِثْلُ فَلْسٍ للوَاحِدَةِ، والجَمْع: كَمْأَةٌ؛ بتاءِ تَأْنيثٍ، خُولِفَ بِها القِياسُ، وحُكِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ: الكَمْأَةُ تكونُ وَاحِدًا وجَمْعًا(٤).

= انظر: لحن العوام ٩٥، وتثقيف اللسان ٢٣٨، والمدخل لابن هشام ٣٠٧، وتصحيح التصحيف ٤١٥، ٤٣٦، وشفاء الغليل ٢٤٥، والمعجم الوسيط: (كبر)، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٦٥٦ – ٦٥٧.

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون: كُرْنَاسَة الدَّفْتر، ويجمعونها على: كِرَانِس، ويُصرِّفون الفِعْل: كَرْنَسْتُ الكتابَ كَرْنَسَةً، وذلك خطأ، والصواب: كُرَّاسة وكراريس. انظر: لحن العوام ٨٩، والتهذيب لابن شهيد ١٣٤، والمدخل لابن هشام ٣٥٥-٣٥٦، وتصحيح التصحيف ٤٣٨-٤٣٩.

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٣٦٧، واللسان والتَّاج: (كوو).

(٣) الكِرْسَنَّة كلمة سَنسِكْريتية، أصلها: Krsna ، عرفتها العربية عن الآرامية Karsinna وهي شجرة صغيرة دقيقة الورق والأغصان لها ثَمَر في غُلْفٍ يُجعل عَلَفًا للبَقَر، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لها: الكَرْسَنَّة؛ بفتح الكاف، والمتفصِّحون منهم يقولون: الكَرْسَانَّة، والصواب كما يرى ابن هشام اللخمي كسْر الكاف، الكِرْسَنَّة. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٨٠، وانظر: الجامع لابن البيطار ٤/٦٣، والمعجم الوسيط: (كرسن)، والمصطلح الأعجمي لإبراهيم بن مراد ٢/ ٦٦٥.

(٤) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يفتحون الميم؛ فيقولون: الكَمَأ، والصواب إسكانه الكَمْء: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٨٠، وانظر: اللسان والتاج: (كمأ)، وفي المعجم الوسيط: (كمأ) : الكَمْءُ: فُطْرٌ من الفصيلة الكمئية، وهي أرضية تنتفخ حاملاتِ أبواغها (ترابها) فتُجْنى وتُؤكل مطبوخة ويختلف حجمها بحسب الأنواع.

- كَمُّونٌ؛ مِثْل سَفُّودٍ؛ وَهُو السَّنُّوتُ[١].

- الكَرَوْيَا: قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الكَرَوْيَا: تَابِلٌ لَيْس بِعَرَبِيٍّ، ولا يُدْرَى أبالمَدِّ أَوْ لا[٢]، فَإِنْ مُدَّ فَهُو أُنْثَى.

- كُرْسِيٌّ؛ بِتَشْدِيد اليَاءِ، والجَمْع: كَرَاسِيٌّ[٣].

- كِسْرَةُ الخُبْزِ ونَحْوه؛ بكَسْر الكَافِ، فأمَّا كِسْر البَيْت وهُو جَانِبه؛ فيُقَالُ بالكَسْر والفَتْح، والكِسْرَانُ: جَانِبَا البَيْت عَنْ يَمِينٍ وشَمَالٍ[٤].

(١) الكَمُّون: نباتٌ زراعيٌّ عُشْبيٌّ حَوْليٌّ من الفصيلة الخيمية، وبزوره من التوابل، وأصنافه كثيرة: الكِرْماني والنَّبطي والحبشي، والكمُّون الحُلْو هو الآنِسون، والأَرْمَني هو الكَرَوْيا، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: الكامون. انظر: المدخل لابن هشام ٣٨١، وانظر: الجامع لابن البيطار ١/ ٢٧٥، والمعتمد في الأدوية المفردة ٣٩٩ - ٤٠٠، وعمدة الطبيب ١/ ٣٣٠ - ٣٣١، والمعجم الوسيط: (كمن).

(٢) الموجود في اللسان: (كرو): وقال مرة: لا أدري أَيمدُّ الكَرَوْيَا أم لا، فإن مُدَّ فهي أنثى، والكَرَوْيَا: عُشْبٌ ثنائيُّ الحَوْل من الفصيلة الخيمية، له جِذْر وتديٌّ وساق قائمة متفرِّعة، وورقته كثيرة التفصُّص وثمرته من الأفاويه، تُعرف ببزر الكَرَوْيا يُتَّخذ منه شرابٌ مُنَبِّهٌ. انظر: عمدة الطبيب ١/ ٣٢٠ - ٣٢١، والمعتمد ٣٨٨-٣٨٩، والمعجم الوسيط: (كرو)، والمصطلح الأعجمي ٢/ ٦٦٢ - ٦٦٣. وقد أُخذ على العامَّة في المشرق قولهم: الكَرَوْيا؛ مقصورة، والصواب: مَدُّها: الكَرَوْياء. انظر: تكملة الجواليقي ١٣٠، وتقويم اللسان ١٥٥، وتصحيح التصحيف ٤٤٠، أمَّا العامَّة في الأندلس فقد كانوا يقولون: الكَرَوِيَّة. انظر: المدخل لابن هشام ٣٨١.

(٣) كان العامَّة في الأندلس يخفِّفون الياء كما هو عليه العامَّة الآن؛ فيقولون: كُرْسِي وكَرَاسي. انظر: المدخل لابن هشام ٣٨١، وانظر: اللسان والتاج: (كرس).

(٤) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (كسر)، وقد كان العامة في الأندلس يقولون: كَسْرَة من الخبز؛ بفتح الكاف، والصواب: كِسْرَة من الخبز: المدخل لابن هشام ٣٨٢.

- كَرٌّ: لَفْظٌ تُطْلِقُه العَامَّةَ على بَعْض السَّبَانِي، والكَرُّ عِنْد العَرب الحَبْل[١].

- كِنْفٌ؛ بكَسْرِ الكَافِ: لِوِعَاءِ أَدوات الصَّانِع[٢].

- كَدْبَةٌ؛ بالدَّالِ المُهْمَلَةِ عَلَى وَزْن صَعْدَةٍ: لِلبَياضِ الذِي يَكُونُ في أَظْفَارِ الأَحْدَاثِ. وحَكَى ابنُ سِرَاجٍ: كَدَبَةٌ؛ بفَتْحِ الدَّالِ[٣].

- كُدْسٌ؛ يُقَالُ بِضَمِّ الكَافِ وفَتْحِها، والجَمْع أَكْدَاسٌ؛ وهُو مَا جُمِعَ مِنْ طَعَامٍ وغَيرِه[٤].

- كَبَا وَجْهُه: إِذَا تَغَيَّر، ويُقَالُ عَلَى وَجْهِه كَبْوَةٌ[٥].

(١) الكَرُّ؛ بالفتح: جِنْسٌ من الثياب الغِلاظ، والكُرُّ؛ بالضمِّ: الكِساء، ومِنْديلٍ يُصلَّى عليه، والجَمْع: أكرار وكُرور، والكُرُّ هو الشال أو الشدُّ الذي كان الفلاح المصري يلفُّه حول رأسه في زمن المماليك، ويُصنع من الكتَّان أو القطن، ويكون لونه في الغالب أصفر مثل لون نوار البرسيم. وأُطلق الكُرُّ في الأندلس على ضَرْبٍ من السباني؛ وهي ثياب تُتَّخذ من الكتَّان. وقد أنكر ابن هشام اللَّخمي عليهم ذلك؛ لأنَّ الكُرَّ عند العرب هو الحبل. حول الكُرِّ انظر: المدخل لابن هشام ٣٨٢، واللسان والتاج: (كرر)، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٤١٩.

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون للوعاء الذي يجعل المسافر فيه متاعه من سِكِّين وغيره: كَنْف، والصواب: كِنْف: لحن العوام ١٦٠، والتهذيب لابن شُهيد ١٣٧، وقد وردت الكلمة فيهما مُصحَّفة: كَيْف، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٨٢، وتصحيح التصحيف ٤٤٦، واللسان والتاج: (كنف).

(٣) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره من الأندلسيين كانوا يقولونها بالذَّال: كَذْبَة، والصواب بالدَّال. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٨٢ - ٣٨٣، وانظر: اللسان والتاج: (كدب).

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولونها بالضمِّ فقط، وقد خَطَّأهم الزُّبيدي، والصواب عنده: كَدس؛ بالفتح. انظر: لحن العوام ١٣٢، والتهذيب لابن شهيد ١٣٦، والمدخل لابن هشام ٣٨٣، وتصحيح التصحيف ٤٣٦، واللسان والتاج: (كدس).

(٥) ذكر الزُّبيدي أن العامَّة في عصره كانوا يقولون: في وَجْهه كَبْأَةٌ؛ بالهمز، والصواب: كَبْوَة: لحن العوام ٣٠٩، والتهذيب لابن شهيد ١٤٢، والمدخل لابن هشام ٣٨٤، وتصحيح التصحيف ٤٣٦.

• كَرْمٌ: العِنَبُ، والجَمْع: كُرُومٌ، والكَرْمَةُ: الطَّاقَةُ الوَاحِدَةُ مِنَ الكَرْمِ، والجَمْع: كَرْمَاتٌ(١).

• كَثِيرَاء؛ تُمَدُّ وتُقْصَرُ؛ وَهِي صَمْغَةٌ مَعْروفَةٌ(٢).

• كَنْبُوشٌ: لَفظٌ أَعْجميٌّ تَقُولُه العَامَّة لِمَا تَجعَلُه المَرْأَةُ عَلى رَأْسِها تَحْتَ مِقْنَعَتِها مِنْ حَرِيرٍ أَوْ غَيْرِه، وَهُو عِنْد العَرَبِ: الصِّقَاعُ(٣) والغِفَارَةُ، والوِقَايَةُ، والوَقِيَّة، والشُّنْتُقَةُ(٤).

• كَافَّةٌ: لا تُسْتَعْمَلُ إِلاَّ نَكِرَةً؛ تَقُولُ: رَآهُ النَّاسُ كَافَّةً، وفي الصِّحَاح(٥): " الكَافَّة: الجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، يُقَالُ: لَقِيتُهم كَافَّةً"(٦).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون لجَمْع الكَرْم: كَرَمَاتٌ، والصواب: كُرُومٌ. لحن العوام ٣١٠، والتهذيب لابن شهيد ١٤٦، والمدخل لابن هشام ٣٨٤، وتصحيح التصحيف ٤٣٩.

(٢) الكَثِيراء هو صَمْغ القَتَادِ، والقَتَاد شجرٌ شوكي غليظ، له أغصانٌ صلبة ينبسط بعضها على وجه الأرض، في أصله رطوبة كثيرة إذا قُطِع بَدَتْ هذه الرطوبة كاللَّبَن، فإذا جمدت صارت صَمْغًا، يُتَّخذ دواءً، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: لَعُوق الكَثِيرة؛ بتاء التأنيث، والصواب: لَعُوق الكثيراء؛ بالمدِّ، أو الكَثِيرا؛ بالقَصْر. انظر: المدخل لابن هشام ٣٨٤، والمعتمد في الأدوية المفردة ٣٨٢، وعمدة الطبيب ١/ ٣٠٧، والمعجم الوسيط: (كثر).

(٣) في الأصل: الصقع، والصواب ما أثبتناه.

(٤) الكَنْبُوش: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كُنْپُوش، مُركَّبة من: كُنْ، ومعناها: دُبُر أو خفاء، ومن: پوش، ومعناها: غطاء. والمعنى الكلي: غِطَاء الدُّبُر؛ فقد ارتبط في أول أمره بغطاء يوضع تحت سَرْج الفَرَس، ثم اتسع مدلول اللفظ، وصار يُطلق في الأندلس والمغرب على نَوْعٍ من الغطاء كالخمار تلبسه المرأة، وجُمع على: كنابيش. انظر: المدخل لابن هشام ٣٩٧، ومحيط المحيط للبستاني: (كنبش)، والمعجم المفصل لدوزي ٣١٤-٣١٥، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة ١٣٨، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٤٤٠-٤٤١.

(٥) صحاح الجوهري: (كفف).

(٦) انظر كتاب سيبويه ١/ ٣٧٥، ودرة الغوَّاص ٤٣ - ٤٤، وشرح الدرة للخفاجي ٧٠، والمدخل لابن هشام ٤٤٠، وتقويم اللسان ١٥٨، وتصحيح التصحيف ٤٣٤ وفيه: ونظير هذا الوهم قولهم: حضرت الكافَّة؛ والصواب فيه أن يُقال: حضر الناس كافَّةً.

- كَفُّ اليَدِ: تُجمَعُ عَلَى أَكُفٍّ وكُفُوفٍ[١].
- كَنِيسَةٌ: والجَمْعُ كَنَائِس مِثْل قَبِيلَةٍ وقَبَائِل، وزَعَمَ بَعْضُهم أَنَّها فَعِيلَة بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ، مِنْ: كُنِسَتْ[٢].
- كَفَأَتِ المَرْأَةُ شَعرَهَا؛ إِذَا ضَفَّرَتْه[٣]، قَالَ يَعْقُوبُ: يُقالُ كَفَّأَ لِمَّته يُكَفِّؤُهَا إِذَا ضَفَّرَهَا[٤].
- كَاعِبٌ وَكَعَابٌ؛ بِالفَتْحِ: لِلجَارِيَةِ الَّتِي كَعَبَ ثَدْيُها، وَأَوَّلُ ذَلِكَ: التَّفْلِيكُ ثُمَّ النُّهودُ ثُمَّ التَّكْعِيبُ. قَالَ الجَوْهَرِيُّ: الكَعَابُ - بِالفَتْحِ -: الكَاعِبُ؛ وَهِيَ الجَارِيَةُ حِينَ يَبْدُو ثَدْيُها للنُّهودِ، وَقَدْ كَعَبَتْ تَكْعُبُ -

(١) أنكر ابن هشام اللخمي على العامَّة جَمْعَ كفّ على كُفُوفٍ؛ اقتداءً بسيبويه والجوهري بقوله: ويقولون: أبرز القوم كفوفهم، والصواب: أكفّهم: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٤٢، وانظر: صحاح الجوهري: (كفف)، وانظر: قول سيبويه في اللسان: (كفف). وفي اللسان أيضًا: وحكى غير سيبويه كُفُوف؛ كما حكى ابن بري: كفوف وأكفاف. الأمر الذي يجيز استعمال: كُفوف جمع كفٍّ.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: كَنِيسيَّة؛ فيزيدون في آخرها ياء. انظر: لحن العوام ٢٠٤، والتهذيب لابن شهيد ١٤١، والمدخل لابن هشام ٤٥٤، وتصحيح التصحيف ٤٤٦. والملاحظ أن كلمة كنيسة آرامية مُعرَّبة، وأصلها في الآرامية كنشتو Knouchto وهي تعني في الآرامية: اجتماع اليهود. انظر : المعرَّب للجواليقي ٨١، والمغرب للمطرزي ٤١٦، وشفاء الغليل للخفاجي ٢٥٨ - ٢٥٩، وغرائب اللغة العربية لرفائيل نخلة اليسوعي ٢٠٤.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: كَفَّفَتِ المرأةُ شعرها: إذا صَرَّفَتْه، والصواب: كَفَأَتْ شَعَرَهَا: لحن العوام ٣١٢، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٤٦، والمدخل لابن هشام ٤٦٥، وتصحيح التصحيف ٤٤٢.

(٤) كنز الحُفَّاظ في تهذيب الألفاظ للتبريزي ٥٥٥ وفيه: (إذا صرَّفها) بدلاً من (إذا ضفَّرها).

بِالضَّمِّ - كُعُوبًا، وَقَالَ: نَهَدَ ثَدْيُ الجَارِيَةِ يَنْهُدُ - بِالضَّمِّ - نُهُودًا: إِذَا أَشْرَفَ وكَعَبَ؛ فَهِي نَاهِدٌ ونَاهِدَةٌ(١).

- كَامَخٌ؛ بِفَتْحِ المِيمِ: لِبَعْضِ الأُدْمِ، وَالجَمْعُ: كَوَامِخُ(٢).
- كَرْمَانُ: اسْمُ بَلَدٍ، ويُنْسَبُ إِلَيْهِ: كَرْمانيّ - بِسُكُونِ الرَّاءِ فيهما -(٣).
- كَلْبيٌّ؛ بِفَتْحِ الكَافِ: مَنْسُوبٌ إِلَى كَلْبٍ؛ وَكَذَلِكَ ابْنُ الكَلْبِيِّ(٤).

(١) انظر الغريب المصنف ١/ ١٣٥ - ١٣٦، صحاح الجوهري: (كعب)، ولحن العوام ٣٠٩، والتهذيب لابن شهيد ٣٠٠ - ٣٠١، وفقه اللغة للثعالبي ١/ ١٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٩، وتصحيح التصحيف ٤٣٥ وفيه: ويقولون: للجارية التي استكملت النُّهود: كاعبٌ، والكاعب: التي كَعَبَ ثَدْيُها، وذلك قبل النُّهود.

(٢) الكامَخ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كَامَهْ، ومعناها: إدام يُؤتدم به؛ يقال له: المُرِّي، وقد أخذ ابن هشام اللخمي على العامَّة كَسْر الميم، وصوابه: الكامَخ؛ بفتح الميم. انظر: المعرَّب للجواليقي ٢٩٨، والمدخل لابن هشام ٤٨٣، واللسان والتاج: (كمخ)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٣٧.

(٣) كَرْمان؛ بفتح الكاف وكسرها، والفتح أشهر وسكون الراء: ولاية مشهورة بين فارس ومكران وسجستان، وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: كَرَمَان؛ بفتح الكاف والراء، وينسبون إليها فيقولون: كَرَمَانِيّ، وكتاب الكَرَمَانِيّ؛ وهو "الدُّستور في تعبير الرؤيا" لإبراهيم بن عبدالله الكَرْمَاني. انظر: لحن العوام ٣١١، والتهذيب لابن شهيد ١٤٨، وتثقيف اللسان ٢٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٧، ومعجم البلدان ٤/ ٤٥٤، ومراصد الاطلاع ٣/ ١١٦٠، وتصحيح التصحيف ٤٣٩، وخير الكلام لابن بالي ٣٩، وكشف الظنون ٠٧٥٥ وقد أنكر بعض اللغويين كسر الكاف في كَرْمان، واكتفى بالفتح فقط. انظر: تكملة الجواليقي ١١٢ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان لابن الجوزي ١٥٤.

(٤) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: كِلْبيّ؛ بكَسْر الكاف عند النسب إلى كَلْب. لحن العوام ٣١٢، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٣، وانظر: المدخل لابن هشام ٤٧٧، وتصحيح التصحيف ٤٤٥.

- **كَلاَعِيٌّ**؛ بِفَتْحِ الكَافِ: مَنْسُوبٌ إِلَى قَبِيلَةٍ باليَمَنِ[١].

- **كَشَاجِمُ**؛ بِفَتْحِ الكَافِ: لَقَبٌ لِشَاعِرٍ[٢] جُمِعَتْ أَحْرُفُه مِنْ صِنَاعَاتِه؛ أُخِذَتِ الكَافُ مِنْ: كَاتِبٍ، وَالشِّينُ مِنْ: شَاعِرٍ، وَالأَلِفُ مِنْ: أَدِيبٍ، وَالجِيمُ مِنْ مُنَجِّمٍ: وَالمِيمُ مِنْ: مُغَنٍّ، ثُمَّ طَلَبَ الطِّبَّ بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى مَهَرَ فِيهِ، وَصَارَ أَكْبَرَ عِلْمِه، فَزِيدَ فِي لَقَبِه طَاءٌ مِنْ: طَبِيبٍ، وقُدِّمَتْ عَلَى سَائِرِ الحُرُوفِ؛ لِغَلَبَةِ الطِّبِّ عَلَيْه؛ فَقِيلَ: طَكَشَاجِم، وَلَكِنَّه لَمْ يَسِرْ سَيْرَ كَشَاجِمٍ[٣].

- **كِبَاءٌ**؛ بِالمَدِّ: للبَخُورِ، وَقَدْ كَبَّى ثَوْبَه: إِذَا بَخَّرَه[٤].

- **كَوْثَلٌ**: لِمُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ الَّذِي يَكُونُ فِيه المَلاَّحُونَ وَمَتَاعُهم؛ قَالَه الخَلِيلُ[٥].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (كلع)، وتثقيف اللسان لابن مكي ١٨٧، والمدخل لابن هشام ٥١٠ وفيه: ويقولون: في النَّسَب إلى قبيلة من اليمن: كِلاعي؛ بكسر الكاف، والصواب: كَلاعي؛ بفتحها.

(٢) هو أبو الفتح محمود بن حسين المتوفي بعد (٣٥٠ هـ)، له ديوان شعر مطبوع بتحقيق د. النبوي شعلان. انظر ترجمته في: فوات الوفيات ٤/ ٩٩، وحسن المحاضرة للسيوطي ١/ ٥٦٠، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/ ٣٨، ومقدِّمة ديوانه للمحقِّق.

(٣) كانت العامَّة في صقلية والأندلس تضمُّ الكاف، والصواب فتحها. انظر: تثقيف اللسان ١٣٨، والمدخل لابن هشام ٥٠٢، وتصحيح التصحيف ٤٤١-٤٤٢.

(٤) عند الجوهري: والكِبَاء؛ ممدودٌ: ضَرْبٌ من العُودِ، يُقال منه: كَبَّى ثوبَه؛ بالتشديد؛ أي بخَّره، وتكبَّى واكْتَبى؛ أي تَبَخَّر: الصحاح: (كبا)، وعند ابن مكي: الكِبَاء؛ ممدود: البَخُور، وجمعه: أكبية، والكَبا؛ مقصور: المَزْبَلَة، وجمعه: أكباء، ومنه الحديث: "لا تكونوا كاليهود؛ تجمع أكباءها في منازلها": تثقيف اللسان ٣٣٣ باب حروف تتقارب ألفاظها وتتضاد معانيها.

(٥) انظر: العين ٥/ ٣٤٩، وصحاح الجوهري: (كثل)، والمدخل لابن هشام ٣٨٣.

• كَهْرَبَا؛ مَقْصُورٌ: لِصَمْغٍ مَعْروفٍ(١).

• كُوبٌ: لِبَعْضِ الآنِيةِ، وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ الكُوبَ مِنَ الأَبَارِيقِ: الوَاسِعُ الَّذِي لاَ خُرْطُومَ لَهُ،(٢) وَقِيلَ: بَلْ هُوَ الَّذِي لاَ عُرْوَةَ لَهُ(٣).

• كَأْسٌ: لِلإِنَاءِ إِذَا كَانَ فِيه الشَّرابُ وَإِلاَّ فَهُوَ طَاسٌ(٤).

• كُوزٌ: لِلإِنَاءِ إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ؛ وَإِلاَّ فَهُوَ كُوبٌ(٥).

• كَمِيٌّ: لِلشُّجَاعِ إِذَا كَانَ شَاكِي السِّلاحِ(٦).

(١) كَهْرَبَا: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كَاهْ رُبَا؛ ومعناها في الفارسية: جَاذِب التِّبْن، وقد ورد في كتب الطب والصيدلة العربية بمعنى: ضَرْبٌ من الصَّمْغ شبيه بالعسل شفَّاف يُتَّخذ دواءً، وربَّما مال إلى الصُّفرة أو الحُمْرة. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونه بالقاف: قَهْرَبَا. انظر: الجامع لابن البيطار ٤/ ٨٨، والمعتمد في الأدوية المفردة لابن رسول ٤٠٤، والمدخل لابن هشام ٣٠٩، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٦٩٨ كما ورد في كتب الأحجار باعتباره ضَرْبًا من اللؤلؤ. انظر الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني ٢١٠، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٣٩.

(٢) مجاز القرآن ٢/ ٢٠٦، ٢٤٩ بتحقيق د. فؤاد سزكين.

(٣) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لبعض الآنية: قَبٌّ، والصواب: كُوبٌ، والجمع: أكوابٌ، فأمَّا القَبُّ؛ بالفتح فهو الخرق الذي في وَسَط البَكْرَة: لحن العوام ٢٠٤، والتهذيب لابن شهيد ١٤١، وانظر: المدخل لابن هشام ٤٥٤، وتصحيح التصحيف ٤١٤.

(٤) انظر: فقه اللغة وسرّ العربية ١/ ٤٤، ودرة الغوَّاص ١٨، والمدخل لابن هشام ١٣٩، واللسان والتاج: (كأس).

(٥) انظر فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٤ - ٤٥، ودرة الغواص ١٨-١٩، والمدخل لابن هشام ١٣٩، واللسان والتاج: (كوب) و(كوز).

(٦) انظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٦، ودرة الغواص ١٩، والمدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (كمي).

• كَيْتَ وَكَيْتَ: لا يُكْنَى بِهِما إلاَّ عَنِ الأَفْعَالِ، وَذَيْتَ وَذَيْتَ: لاَ يُكْنَى بِهِما إلاَّ عَنِ الأَقْوَالِ(١).

• كَذَا: لا يُكْنَى بِهَا إِلَّا عَنِ العَدِدِ المُضَافِ، وَكَذَا كَذَا: لا يُكْنَى بِهِما إلاَّ عَنِ العَدَدِ المُرَكَّبِ، وَكَذَا وَكَذَا: لا يُكْنَى بِهِما إلاَّ عَنِ العَدَدِ المَعْطُوف. قَالَ ابْنُ هَانِئٍ: هَذَا قَوْلُ الكُوفِيِّينَ، وَعِنْدَ أَكْثَرِ البَصْرِيِّينَ أَنَّ كَذَا كِنَايَةٌ عَنِ العَدَدِ وَغَيْرِه، وَأَنَّه لا يَخْتَصُّ بِعَدَدٍ دُونَ عَدَدٍ(٢).

• كَنَّةٌ: لِامْرَأَةِ الابْنِ أَو امْرَأَةِ الأَخِ(٣).

• كُمَيْتٌ: لِلْفَرَسِ الأَحْمَرِ الأَسْوَدِ العُرْفِ والذَّنَبِ، يَسْتَوِي فِيه المُذكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ(٤)، وَحَكَى ابن سِيدَه أَنَّهم قَالُوا فِيه: أَكْمَتُ، وَهِي قَلِيلَةٌ، وَلَمْ يُسْمَعْ: كَمْتٌ وَلا كَمْتَاءُ.

• كَنَّيْتُ الرَّجُلَ: يُقَالُ بِتَشْدِيدِ النُّونِ وَتَخْفِيفِها، وَحَكَى ثَعْلَبُ أَنَّهُ يُقَالُ: كَنَيْتُه وَكَنَوْتُه وَأَكْنَيْتُه(٥).

(١) انظر: المدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (ذيت) و(كيت).

(٢) انظر: درة الغوَّاص ٩٩ - ١٠٠، والمدخل لابن هشام ١٤٠، وتقويم اللسان ١٠٩، وفوح الشذا بمسألة كذا لابن هشام الأنصاري ٣١، وتصحيح التصحيف ٤٤٨، واللسان والتاج: (كذا).

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٣٢٨، واللسان والتاج: (كنن).

(٤) الكُمَيْتُ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: كُمِيت، ومعناها: الأَحْمَر أو الحَمْر، وقد دخلت العربية قديمًا، وصارت علمًا على بعض العرب، وأشهرهم الكُميت الأسدي الشاعر، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: فَرَسٌ كَمْتَا، والصواب: فَرَسٌ كُمَيْتٌ. انظر: صحاح الجوهري: (كمت)، ولحن العوام ٣١٢، والتهذيب لابن شهيد ١٤٣-١٤٥، والمدخل لابن هشام ٢١٨، والمعرَّب للجواليقي ٢٩٥، وتصحيح التصحيف ٤٤٥، واللسان والتاج: (كمت)، وشفاء الغليل ٢٥٧-٢٥٨، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ١٣٧.

(٥) انظر: لحن العوام ٣٢٤، والتهذيب لابن شهيد ١٧٨، وتثقيف اللسان ٢٦٨، والمدخل لابن هشام ٥٤ - ٥٥، ٢٢٤، وتصحيح التصحيف ٤٤٥، ٤٩٣، واللسان والتاج: (كني).

- كُمَّةُ البُرْنُسِ؛ بِضَمِّ الكَافِ: لِمَا يُسْتَرُ الرَّأْسُ بِهِ[١].

(١) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: قُبَّةُ البُرْنُس، والصواب: كُمَّتُه؛ بضمِّ الكاف وفتح الميم. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣١، وانظر: ألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٤، وفيه ردَّ الكلمة إلى أحد أصليْن: إمَّا إلى الكُمَّة، ثم حُرِّفت فصارت قُبَّة؛ وخاصة أنَّ التبادل الصوتي بين القاف والباء من ناحية والكاف والميم من ناحية أخرى أَمْرٌ واردٌ؛ لقرب المخرج. وإمَّا أنَّ القُبَّة من الأصل اللاتيني cappa بمعنى نوع من أغطية الرأس، وقد وردت في ديوان ابن قُزْمَان، ورُسِمت فيه: الكابَّة.

حرف اللام

• لَوْ الشَّرْطِيَّةُ: لا يَلِيها إلاَّ فِعْلٌ ظَاهِرٌ في الأكْثَر، ثُمَّ قَدْ يَليها الفِعْلُ مُضْمَرًا بِشَرْطِ وُقُوع الفِعْل المُفَسِّر له ظَاهِرًا؛ كقَوْله تَعالى: ﴿ قُل لَّوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَآئِنَ رَحْمَةِ رَبِّيٓ ﴾[١]؛ فَأَنْتُم عِنْد البَصْرِيِّينَ فَاعِلٌ بِفِعْلٍ مُضْمرٍ دَلَّ عَلَيه: "تَمْلِكُونَ"، فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ:

لَوْ بِغَيْرِ المَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ　　　كُنْتُ كَالغَصَّانِ بالمَاءِ اعْتِصَارِي[٢]

فَلَمْ يَقَع المُفَسِّرُ فِعْلاً ظَاهِرًا، وَلَكِنَّه اسْم فَاعِل جَارٍ مُجْرَى الفِعْل في تَفْسِيره المحْذُوفِ في بَابِ الاشْتِغَالِ وَغَيْرِه، وَقَدْ عُدَّ شاذًّا هُنَا، وأَشَذُّ مِنه قَوْلُ عُثْمَانَ - رَضِي الله عَنْه -:

فَلَو لِي قُلُوبُ العَالَمِينَ بِأَسْرِهَا　　　لَمَا مَلأَتْ لِي مِنْه مَعْتَبَةٌ قَلْبَا[٣]

إِذَا كَانَ المُفَسِّرُ مَعْنى غير فِعْلٍ ولا جَارٍ مُجْراه مِن اسْم فَاعِل[٤].

• لُطِحَ الرَّجُلُ بِشَرٍّ؛ بِحَاءٍ مُغْفَلَةٍ، وَحَكَى ابْنُ سِيده[٥]: لطَخْتُهُ بِشَرٍّ أَلْطَخُه لَطْخًا، وتَلَطَّخ بِه إِذَا فعَلَه، بِخَاءٍ مُعْجَمَةٍ في ذَلِكَ، وَقَد حَكَى مِثْلَه أَبو عَلِيٍّ وَغَيْرُه[٦].

(١) الإسراء آية ١٠٠.

(٢) البيت لعدي بن زيد، انظر ديوانه ٩٣ بتحقيق د. محمد جبار المعيبد.

(٣) انظره؛ وانظر بيتين قبله وبيتًا بعده في لحن العوام للزُّبيدي ١٢٦.

(٤) انظر هذه المسألة في كتاب سيبويه ١/ ٤٦٢، وأوضح المسالك لابن هشام الأنصاري ١/ ٢١٩، والتهذيب لابن شهيد ٢٣٨-٢٣٩، والمدخل لابن هشام ٥٥ - ٥٦.

(٥) المحكم والمحيط الأعظم ٥/ ٧٣، وانظر: واللسان: (لطخ).

(٦) حكى الزُّبيدي أن عامة أهل عصره كانوا يقولون: لُطِخَ الرجل بشرٍّ، والصواب: لُطِحَ؛ بالحاء غير المعجمة. لحن العوام ٣١٤ - ٣١٥، والتهذيب ١٥٣. وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي =

• لِبَانُ المَرْأةِ؛ بِكَسْرِ اللاَّمِ وَالمَدِّ، فَأَمَّا اللَّبَن فَهُو للمَرْأَةِ وَغَيْرِها مِنَ الحَيَوَانِ، وَحَكَى ابْنُ جِنِّي أَنَّ اللِّبانَ جَمْعُ لَبَنٍ، وفي الصِّحَاحِ: اللَّبَنُ الَّذِي يُشْرَبُ وَاللِّبَانُ؛ بِالكَسْرِ: الرِّضَاعُ، يُقَالُ: هُوَ أَخُوهُ بِلِبَانِ أُمِّه؛ عَنِ ابْنِ السِّكيت، وَلا يُقَالُ: بِلَبَنِ أُمِّه[1].

• لُقَطَةٌ؛ بالتَّحريكِ: لُغَةُ أَهْلِ الحِجَازِ، وبالإِسْكَانِ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ، وَوَقَعَ في كِتَابِ "العَيْنِ": اللُّقْطَةُ - بِسكُونِ القَافِ -: اسمُ ما يُلْتَقَطُ، وبِفَتْحِها اسْمُ المُلْتَقِطِ[2]، ومَهْيَعُ[3] كلامِ العَرَبِ أَنَّ فُعْلَة - بالسُّكُونِ - مِنْ صِفَاتِ المَفْعُولِ، وبِفَتْحِها مِنْ صَفاتِ الفَاعِلِ؛ كلُعْنَةٍ ولُعَنَةٍ، وضُحْكَةٍ وضُحَكَةٍ إلاَّ مَا سُمِعَ عَلَى خِلاَفِ ذَلِك، وَهُو قَلِيلٌ، قَالُوا: الحَرْبُ خُدْعَةٌ وخُدَعَةٌ بمَعْنًى، وَهَذَا العَبْدُ زُنْمَةٌ وزُنَمَةٌ، وزُلْمَةٌ وزُلَمَةٌ[4].

= مستدلاً على وروده بالخاء عند ابن سيده. المدخل إلى تقويم اللسان ٧٢، وتصحيح التصحيف ٤٥٤، واللسان: (لطح) و(لطخ)، والقاموس المحيط: (لطخ) فقط.

(١) عند ابن السكيت: وتقول: هو أخوه بِلِبان أُمِّه، ولا تقل: بِلَبَنِ أُمِّه، إنما اللَّبَن الذي يُشْرَب من نَاقةٍ أو شَاةٍ أو غيرهما من البهائم: إصلاح المنطق ٢٩٧، وانظر: أدب الكاتب ٤٠٧، والاقتضاب ٣٩٠، وصحاح الجوهري: (لبن)، ودُرة الغوَّاص ١٦١، وتثقيف اللسان ٢١٥، والمدخل لابن هشام ١٠١-١٠٢، وتقويم اللسان ١٦٠، وتصحيح التصحيف ٩٥، ٤٥١، واللسان والتاج: (لبن).

(٢) معجم العين ٥/ ١٠٠ بتحقيق المخزومي والسامرائي.

(٣) مَهْيَعُ كلام العرب: ظاهره.

(٤) انظر: تثقيف اللسان لابن مكي ٢٦٧؛ فقد أنكر اللُّقْطة؛ بسكون القاف، وانظر رد ابن هشام اللخمي عليه في المدخل ١٠٨، وانظر اللسان: (لقط) ففيه ما يؤيد ابن هشام على ما حكاه الليث، وإن أنكره حُذَّاق النحويين

• **لَبُؤَةُ** الأَسَدِ: أُنْثَاهُ، حَكَى أَبُو حَاتِمٍ[١] فِيها أَرْبَعَ لُغَاتٍ: لَبُؤَةٌ - بِضَمِّ البَاءِ وَبِالهَمْزِ - وَهِي أَفْصَح، وَلَبْوَةٌ كَفَرْوَةٍ، وَهي أَضْعَفُ، وَلَبْأَةٌ كَحَمْأَةٍ، وَلَبَةٌ؛ بِفَتْحِ اللَّامِ كَحَمَةٍ[٢].

• **لُغَةٌ**؛ بِضمِّ اللاَّمِ وَفَتْحِها، وَالضَّمُّ أَفْصَحُ، مَنْسُوبٌ إِلَى اللُّغَةِ[٣].

• **لَحْدٌ**: القَبْرُ، يُقَالُ بِضَمِّ اللاَّمِ وَفَتْحِها[٤].

• **لُوبْيَاءُ**؛ بالمَدِّ والقَصْرِ، وَلُوبْيَاجُ؛ بالجِيم، وَلُوبَاءُ: أَرْبَعُ لُغَاتٍ بِمَعنًى، وَهِي الدِّجْرُ، والثَّامِر، واللِّيَاءُ، وَالوَاحِدَةُ: لِيَاءَةٌ[٥].

(١) هو سهل بن محمد السِّجِسْتاني (ت ٢٥٥هـ)، ترجمته في: مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٨٠، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ٧٠، والفهرست لابن النديم ٩٢، وطبقات النحويين واللغويين ٩٤، وإنباه الرواة ٢/ ٥٨ - ٦٤، ووفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠ - ٤٣٣.

(٢) المذكر والمؤنث للسجستاني ٩٦ بتحقيق الضامن، والمدخل لابن هشام ١٣٧، واللسان: (لبأ).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: رَجُلٌ لَغَوِيٌّ؛ بفتح اللام؛ يعنون صاحب اللُّغة. والصواب: لُغَوِيٌّ؛ بالضمِّ، فأمَّا اللَّغوي؛ بالفتح، فهو الكثير اللَّغَا؛ واللَّغا القبيح من القول. لحن العوام ٣١٥ - ٣١٦، والتهذيب ١٥٢، وعند ابن مكي: وقد جاء (لَغَوِيٌّ)، كما جاء: (أَمَوِيٌّ) إلا أنها ضعيفة جدًّا، والفصحي: لُغَوِيٌّ؛ بضمِّ اللام، منسوبٌ إلى اللغة، وأُمَوِيٌّ؛ لأنَّه مَنسوبٌ إلى (أُمَيَّة). تثقيف اللسان ١٨٦، أمَّا ابن هشام اللخمي فقد جعلهما لُغتين: لُغَوِيٌّ؛ بضمِّ اللام؛ وهي أفصح، ولَغوِيٌّ؛ بفتح اللام كما تنطق به العامَّة؛ وهي أضعف: المدخل إلى تقويم اللسان ١٥٨، وانظر: تصحيح التصحيف ٤٥٥، واللسان والتاج: (لغا).

(٤) إصلاح المنطق ٩٠، وأدب الكاتب ٥٢٩، والمدخل لابن هشام ١٧٤، واللسان: (لحد).

(٥) اللُّوبْيَاءُ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وفيها لغاتٌ بالفارسية: لَوْبِيا، ولُوبَا، ولُووبَا، وقال فرانكل: إنها مأخوذة من الآرامية؛ وهي بقلة زراعية حولية من الفصيلة القرنية، لها قرون تحتوي على حبٍّ صغير يُؤكل مطبوخًا بعد جفافه. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: اللُّوبيَة؛ كما نقول نحن اليوم في مصر. انظر: المعرَّب للجواليقي ٣٠٠، والمدخل لابن هشام ١٨٠ - ١٨١، واللسان والتاج: (لوب)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٤٢، والمعجم الوسيط: (لوب).

- لاذَنٌ، وَلاذَنَةٌ، وَلَذْنَةٌ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى، وَهُو فَارِسيٌّ(١).

- لَبِيقٌ ولَبِقٌ: لِلْحَاذِقِ الرَّفِيقِ بِمَا يَفْعَلُه(٢).

- لَبْلَابٌ وَجِلَبْلَابٌ(٣): بِمَعنًى، وَفَرَّقَ أَبُو حَنِيفَةَ بَيْنَهما، وَجَعلَهما اسْمَيْنِ لِشَيئَينِ مُخْتَلِفِين، قَالَ الجَوْهَرِيُّ: اللَّبْلابُ: نَبْتٌ يَتلوَّبُ عَلَى الشَّجَرِ(٤).

- لِصٌّ؛ بِكَسْرِ اللاَّمِ وَضَمِّها، ولَصْتٌ؛ بِكَسْر اللاَّمِ وَفَتْحِها: أَرْبَعُ لُغاتٍ بِمَعنًى، وَالجَمْعُ: لُصُوصٌ وَلُصُوتٌ، وَالمَصْدَرُ: اللَّصُوصِيَّةُ؛ بِفَتْحِ اللاَّمِ وضمِّها، والفَتْح أَفْصَحُ(٥).

- لِحًى؛ بِضَمِّ اللاَّمِ وَكَسْرِها، وَالوَاحِدَةُ لِحْيَةٌ؛ بِالكَسْرِ لا غَيْر(٦).

(١) اللاذَن: كلمة فارسية مُعرَّبة، وقيل: يونانية Ladanon وهو شيء من رطوبة يكون على شجر القِيسوس، يجمعه الناس ويتخذونه دواءً، وأجوده الدسم الطيِّب الرائحة، وقيل: هي رطوبة تتعلَّق بشعر المِعْزَى الراعية لنبات القيسوس. انظر الجامع لابن البيطار ٤/ ٩٠، والمعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفَّر بن رسول ٤٠٥ - ٤٠٦، والمدخل لابن هشام ١٨٥، واللسان: (لذن)، وغرائب اللغة العربية ٢٦٨، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٧٠٩-٧١٠.

(٢) المدخل لابن هشام ١٩٨، واللسان والتاج: (لبق).

(٣) في أصل النُّسختين: جلباب، والصواب ما أثبتناه.

(٤) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (لبب). وعند ابن هشام اللخمي: ومنهم من لحَّن العامَّة في اللَّبْلاَب، وقال: إنما الصواب: جِلَبْلابٌ: المدخل إلى تقويم اللسان ١٨٧.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (لصص)، والمدخل لابن هشام ١٩٨، واللسان والتاج: (لصت) و(لصص).

(٦) انظر: صحاح الجوهري (لحا)، وتثقيف اللسان لابن مكي ٢٣١، والمدخل لابن هشام ١٩٩، واللسان والتاج: (لحي). وقد أشار ابن مالك في ألفيته إلى هاتين اللغتين بقوله:

وَنَحوِ كُبْرَى، وَلِفِعْـلَةٍ فِعَلْ ... وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعَلْ

: شرح ابن عقيل ٢/ ٤٢٠ ط المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٢م.

• لَـحْمَةُ الثَّوْبِ؛ بِفَتْح اللّام وضَمِّها، وَالفَتْحُ أَفْصَحُ، وَهُو خِلافُ السَّدَى[١]، فَأَمَّا الطُّعْمَةُ فَالمَأْكُلَةُ، والطُّعْمَةُ أَيْضًا: الدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ[٢].

• لاَ سِيَّمَا: تُقَالُ بِتَشْدِيدِ اليَاءِ وَتَخْفِيفِها بمعنًى، وَزَعَمَ الزُّبَيْدِيُّ أَنَّه لا يَجُوزُ حَذْفُ (لا) مِنْه بَتَّةً، وحَكَى المُطَرِّزُ: لاَ تَرَ مَا؛ لُغَةً ثَالِثَةً، وَأَنْشَدَ:

وَلا تَـرَ مَاْ إِنْ كَانَ أَحْـوَلَ مُسْنَدًا إِلَى مَعْشَرٍ لا يَعْرِفُونَ لَهُ أَصْلاً[٣]

• لِحَافٌ؛ بِكَسْرِ اللاَّمِ: لِكُلِّ مَا الْتُحِفَ بِهِ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ رِدَاءٍ أَوْ نَحْوِهما عَلَى أَيِ حَالَةٍ كُنْتَ[٤].

(١) عند ابن السِّكيت:هي لَحَمَةُ الثَّوب ولُحْمَتُه: إصلاح المنطق ١١٤، وانظر أدب الكاتب ٥٤١، أمَّا عند ثعلب فلَحْمة الثوب؛ بالفتح، ولُحْمة النَّسب؛ بالضمِّ: كتاب الفصيح ٣٠١ باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى، أمَّا عند ابن هشام اللخمي فلُحمة الثوب لغتان؛ بفتح اللام وضمها، والفتح أفصح: المدخل إلى تقويم اللسان ٢١٦.

(٢) الداعي إلى أن يذكر الطُّعْمة هنا هو أنَّ الأندلسيين كانوا يقولون لخلاف السَّدَى: الطَّعْمة، والصواب اللُّحْمة؛ لأن الطُّعْمة هي المَأْكُلة أو الدعوة إلى الطعام فلا علاقة لها بالسَّدى؛ وهو ما يُمدُّ طولاً في النسيج، واللُّحمة ما يُمدُّ عَرْضًا فيه. انظر: المدخل لابن هشام ٤٢٤، واللسان والتاج: (سدي)، و(لحم).

(٣) انظر: لحن العوام ٢٩٠-٢٩١، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٧-٢٤٨، والمدخل لابن هشام ٢١٦-٢١٧، وذيل الفصيح للبغدادي ٢٦، وتصحيح التصحيف ٣٢٥، واللسان والتاج: (سيي)، والنحو الوافي لعباس حسن ١/ ٤٠٦، ٢/ ٣٦٢.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون: لِحَافٌ للغطاء الذي يكون على الأَسِرَّة خاصَّةً، واللِّحَافُ والمِلْحَفة والمِلْحَفُ: كلّ ما التُحِفَ به من ثَوْبٍ أو رداء أو كساء في حال قيام أو قعود أو اضطجاع: لحن العوام ٢٤٦، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٣٠٣، والمدخل لابن هشام ٣٨٥، وتصحيح التصحيف ٤٥٢، واللسان والتاج: (لحف).

• لَبُونٌ مِنَ المَوَاشِي: لِذَاتِ اللَّبَنِ، واللَّبُونُ أَيْضًا: الخَلِيقَةُ أنْ يَكُونَ لَهَا لَبَنٌ، وإِنْ لَمْ تَكُنْ ذَاتَ لَبَنٍ[١].

• لُغْزٌ: فِيه أَرْبَعُ لُغَاتٍ: ضَمُّ اللَّامِ وَفَتْحُها والغَيْنُ سَاكِنَةٌ، ومَفْتُوحَةٌ، وَهُوَ مَا أَلْغَزْتَ مِنَ الكَلَامِ وَغَيْرِه؛ أَيْ عَمَّيته وَأَضْمَرْتَ مِنْه خِلَافَ مَا أَظْهَرْتَ، وَفِي الصّحاح: الاسمُ: اللُّغز، والجَمْع: أَلْغازٌ؛ كرُطَبٍ وَأَرْطَابٍ، قَالَ ابْنُ هَانِئ: ويُحتملُ أَنْ يَكُونَ أَلْغَازٌ جَمْعَ: لَغزٍ كَجَمَلٍ وَأَجْمَالٍ، أَوْ جَمْع لُغز؛ كقُفْلٍ وأَقْفَال؛ لاطِّرادِه فِيها، أَمَّا فُعَل على أَفْعَال فَنادِرٌ؛ كرُطَبٍ وأَرْطَابٍ، ورُبَعٍ وأَرْبَاعٍ، فَلاَ يَنْبَغِي أنْ يُدَّعى إلاّ بثَبْتٍ[٢].

• لُبَانٌ؛ بِضَمِّ اللاَّمِ؛ وَهُو: الكُنْدُرُ[٣].

• لُـمْعَةٌ؛ بِضَمِّ أَوَّلِه وَإِسْكَانِ ثانِيه، والجَمْعُ: لُـمَعٌ، وكُلُّ لَوْنٍ خَالَفَ لَوْنًا فَهُوَ لُـمْعَةٌ[٤].

(١) انظر: لحن العوام ٢٤٦، والتهذيب لابن شهيد ٣٠٣، والمدخل لابن هشام ٤٦١، وتصحيح التصحيف ٤٥١، واللسان والتاج: (لبن).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (لغز)، والمدخل لابن هشام ٢٥٦-٢٥٧، واللسان والتاج: (لغز).

(٣) الكُنْدُر: ضَرْبٌ مِنَ العِلْك (اللُّبان)، وقد كان العامّة في صقلية والأندلس يقولون: لُوبان؛ بإشباع اللام الضمَّ حتى تظهر واوٌ بعد اللام، والصواب لُبَان؛ دون إشباع. انظر: لحن العوام ١٣٤، والتهذيب لابن شهيد ١٥٠، وتثقيف اللسان ١٠٥، والمدخل لابن هشام ٢٦٩، وتصحيح التصحيف ٣٦٨، ٤٥٧.

(٤) إصلاح المنطق ٣٦٨، ٣٨٢، والصحاح: (لمع)، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٧٧ وفيه: ويقولون: في الثوب: لَـمْعَةٌ؛ بفتح اللام، والصواب: لُـمَعَة، وانظر اللسان والتاج: (لمع)، وما زال العامّة اليوم في مصر يقولون: لَـمْعَة؛ بفتح اللام.

• **لَعُوقٌ**[١]؛ بِفَتْحِ اللاَّمِ: اسْمُ مَا يُلْعَقُ[٢].

• **لِثَةٌ**[٣]؛ بِكَسْرِ اللاَّمِ وتَخْفِيفِ الثَّاءِ؛ والجَمْعُ: لِثَاتٌ، وَهِيَ لَحْمُ الأَسْنَانِ[٤].

• **لِجِجْتُ**: يُقَالُ بِكَسْرِ الجِيمِ وَفَتْحِها، وَالكَسْر أَفْصَحُ، وَكَذَلِكَ: غَصِصْتُ[٥].

• **لَيْمُونٌ**؛ وَالوَاحِدَةُ: لَيْمُونَةٌ، وَهُو الَّذِي تُسَمِّيهِ العَامَّةُ: اللِّيمَ[٦].

• **لاَذٌ**؛ وَالوَاحِدَةُ: لاَذَةٌ: لِثِيابٍ مِنْ حَرِيرٍ تُنْسَجُ بِالصِّينِ[٧].

(١) في الأصل: لعق، والصواب ما أثبتناه. واللَّعُوق هو كلّ ما يُلْعَقُ من عَسَلٍ أو دواء.

(٢) كان العامة في صقلية والأندلس يقولون: لُعُوق؛ بضمِّ اللام، والصواب: فتحها؛ على فَعُول، وكذلك النَّقوع والذَّرور والسَّنون والبخور والدَّلوك والفَطور والسَّحور والبَرود والسَّخون والصَّعود والهَبوط والحَدور، كلُّ ذلك بالفتح. انظر: تثقيف اللسان ١٣٢، والمدخل لابن هشام ٢٨٤، وتقويم اللسان ١٥٩، وذيل الفصيح للبغدادي ٣٣، وتصحيح التصحيف ٤٥٥، ٥١٦.

(٣) انظر: الصّحاح واللسان والتاج: (لثو).

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون للحم الأسنان: لَثَّة، ويجمعونها على: لَثَّاتٍ، والصواب: لِثَة؛ بتخفيف الثاء وكسر اللام، والجمع: لِثَات. انظر: تثقيف اللسان ١٦٠، والمدخل لابن هشام ٢٨٩، وتقويم اللسان ١٥٩، وتصحيح التصحيف ٤٥٢.

(٥) يقول الزُّبيدي: وممَّا جاء على: فَعِلْتُ؛ بالكَسْر، والعامَّة تفتحه: قولهم: لَجِجْتُ،... وغَصِصْتُ. انظر: التهذيب لابن شهيد ٣٣٨، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي بورود الكسر والفتح في العين منهما، ولكنَّ الكَسْر أفصح، والفتح لُغَةٌ، وإذا كانت لُغَةً لَمْ تُلَحَّنْ بها العامَّة: المدخل إلى تقويم اللسان ٦١ – ٦٢، وانظر اللسان والتاج: (غصص) و(لجج).

(٦) انظر: تثقيف اللسان ٢٤٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٨ وفيه: ويقولون: اللِّيمُ، والصَّواب: اللَّيمون، والواحدة: لَيْمُونة.

(٧) اللَّاذ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: لَاد، ولَادَن، ومعناها في الفارسية: ثوب حرير أحمر، أو نوع من الدِّيباج، وقد دخلت العربية بالذَّال: اللاذ، وتصرَّفوا فيها؛ فقالوا: والمَلَاوِذ: =

• لَبَجٌ: لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ تَقُولُه العَامَّة للرِّيح الَّتي تَهُبُّ مِنْ نَاحِيَةِ القُطْبِ الجَنُوبِيِّ، وَتُسَمِّيهَا العَرَبُ: الجَنُوبَ[١].

• اللِّيقَةُ: لِيقَةُ الدَّوَاةِ، وَالجَمْعُ: لِيَقٌ، مِثْلُ: رِيشَةٍ وَرِيَشٍ؛ وَهِي صُوفَةُ المِدَاد[٢].

• لُوغَاذِيَّة: لِدَوَاءٍ مَعْروفٍ مَنْسُوبٍ فِيما ذَكَرُوا إِلى وَاحِدٍ مِنَ الأَوَائِلِ، اسْمُه لُوغَاذِيَا[٣].

• لِبْدٌ؛ بِكَسْرِ اللاَّمِ، وَالجَمْعُ: لُبُودٌ، فَأَمَّا اللُّبَّادَةُ؛ بِضَمِّها فَقَبَاءٌ مِنْ لُبُودٍ يُلْبَسُ للمَطَرِ[٤].

= المآزر؛ عن ثعلب، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لها: اللَّذ؛ بدون أَلِف. انظر: المدخل لابن هشام ٢٨٣، واللسان والتاج: (لوذ)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدبي شير ١٤٢، والمعجم الفارسي الكبير لشتا ٣/ ٢٥٦٦، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٤٥٩ - ٤٦٠.

(١) اللَّبَجُ: كلمة لاتينية الأصل: LiBis وهي في الأسبانية: LeBeche وقد استعملها العامَّة في الأندلس بمعنى: الرِّيح الجنوبية، وقد وردت في زَجَلٍ لابن قُزْمَان، وما زالت مستعملة إلى اليوم في المغرب. انظر: ديوان ابن قُزْمان ص ٤٠ ط المجلس الأعلى للثقافة، والمدخل لابن هشام ٣٥٢، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٩/ ١٩٤ ترجمة د. جمال خياط، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٢.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: لِقَّة الدواة؛ بتشديد القاف، والصواب: اللِّيقَة؛ بياء مع تخفيف القاف. انظر: لحن العوام ٣١٦، والتهذيب لابن شهيد ١٥١ - ١٥٢، والمدخل لابن هشام ٣٨٥، وتصحيح التصحيف ٤٥٥.

(٣) انظر: لحن العوام ٣١٦، والتهذيب لابن شهيد ١٥٤، والمدخل لابن هشام ٣٨٤ - ٣٨٥، وتصحيح التصحيف ٤٥٨.

(٤) انظر اللسان والتاج: (لبد)، والملاحظ أنَّ العامَّة في الأندلس كانوا يقولون لثوب المَطَر: اللَّبَّادَة؛ بفتح اللام، والصواب: اللُّبَّادة؛ بضمِّها، كما كانوا يقولون لضَرْبٍ آخر من الثياب، اللَّبْد، والصواب: اللِّبْد؛ بكسر اللام. انظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٣٨٥.

• **لَـحًّا**؛ بالتَّشْدِيدِ؛ أَيْ لاَصِقًا؛ تَقُولُ: هُوَ ابْنُ عَمِّي لَحًّا، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِم: لَحِحَتْ عَيْنُه: إِذَا الْتَصَقَ جِفْنَاهَا، وَتَقُولُ فِي النَّكِرَةِ: هُوَ ابْنُ عَمٍّ لَحٍّ(١).

• **لَدَغَتْهُ الحَيَّةُ لَدْغًا**: ضَرَبَتْهُ، والاخْتِيارُ أَنْ يُقالَ لِكُلِّ ما يَضْرِبُ بِمُؤَخِّره؛ كالعَقْرَبِ والزُّنْبُورِ: لَسَعَ، ولِمَا يَعَضُّ بِأَسْنَانِه؛ كالكَلْبِ والسَّبُعِ: نَهَشَ ونَهَسَ، ولِمَا يَضْرِبُ بِنَابِه؛ كالحَيَّةِ: لَدَغَ(٢).

• **لِبَأٌ**؛ بِالهَمْزِ: لأَوَّلِ مَا يُحْلَبُ(٣).

• **لُذْرِيقُ**(٤)؛ بِضَمِّ اللَّامِ وإِسْكَانِ الذَّالِ المُعْجَمَةِ: لِمَلِكِ الرُّومِ الذي أُخِذَتْ الأَنْدلُس مِنْ يَدِه(٥).

(١) انظر: إصلاح المنطق ٣١٢، ولحن العوام ١١٢، والتهذيب لابن شهيد ١٥١، والمدخل لابن هشام ٣٨٦، وتصحيح التصحيف ٤٥٣، واللسان والتاج: (لحح).

(٢) انظر: درة الغوَّاص ١٦٢، والمدخل لابن هشام ٤٠٩، وتقويم اللسان ١٦٠، وتصحيح التصحيف ٤٥٤، واللسان والتاج: (لدغ) و(لسع) و(نهش).

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: اللِّبَا، لأوّل ما يُحلب من اللَّبَن. والصواب: اللِّبأ؛ بالهمز والقصر: تثقيف اللسان ١٥٧، وانظر: المدخل لابن هشام ١٣٧، وتصحيح التصحيف ٤٥١، واللسان والتاج: (لبأ).

(٤) في طُرَّه النُّسخة (أ): وهو لقبٌ لملك الروم الذي قتله طارق مولى موسى بن نصير البربري.

(٥) كان ذلك في معركة وادي بَرْبَاط سنة ٩٢ هـ بقيادة طارق بن زياد. انظر في ذلك: تحفة الأنفس لابن هذيل ٧٠ وما بعدها، وفجر الأندلس لمؤنس ٧٢، والتاريخ الأندلسي لحجي ٥١ وما بعدها. هذا وقد أنكر ابن هشام اللخمي على العامة قولهم: رُذْرِيق؛ بالرَّاء، والصواب عنده: لُذْرِيق؛ باللام. المدخل ٣٧٨، وقد ورد الرسمان: رُذْرِيق ولُذْرِيق في نصوصٍ تاريخية أندلسية، ويُرسم اسمه في الإسبانية اليوم Rodrigo: ألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٨٨.

• لجَاجَةٌ[١]؛ بِفَتْحِ اللاَّمِ، ولجَاجٌ: مِنْ لَجَّ في الأَمْرِ، ويُحْتَملُ أَنْ يُقال: لِجَاجَةٌ؛ بِالكَسْرِ مِنْ: لاَجَجْتُه لِجَاجةً مِثْل: رَامَيْتُه رِمَاءً وَرِمَايَةً[٢].

• لَوْحٌ؛ بِفَتْحِ اللاَّمِ، والجَمْعُ: أَلْوَاحٌ، فَأمَّا اللُّوحُ؛ بِالضَّمِّ فَالهَوَاءُ بَيْنَ السَّماءِ وَالأَرْضِ[٣].

• لَيَانٌ؛ بِالفَتْحِ: لِضِدِّ الخُشُونَةِ، وَقَدْ لاَنَ الشَّيْءُ يَلِينُ لَيْنًا وَلَيَانًا، وَهُو في لَيَانٍ مِنَ العَيْشِ؛ أَيْ في نَعِيمٍ وَخفْض. واللِّيانُ؛ بالكَسْرِ: المُلايَنَةُ، وَلاَ يَنْتُه لِيَانًا وَمُلايَنَةً، وَفي فُلاَنٍ لِيَانٌ؛ أَيْ سَهُولَةٌ ومُدَارَةٌ[٤].

• لَـخْمٌ؛ بِإِسْكَانِ الخَاءِ، وَالإِضَافَةُ إِليه: لَخْميٌّ، ويَجُوزُ فَتْحُ الخَاءِ فِيهِما، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الكُوفِيِّينَ وَجَماعَةً مِنْ مُحَقِّقي البَصْرِيِّينَ يُجيزُونَ فَتْحَ العَيْنِ [في][٥] : فَعْلٍ مَتَى كَانَ حَرْفًا حَلْقِيًّا[٦].

(١) في الأصل: لجَاج، وقد صوَّبناه من لحن العوام ١٨٣ والمدخل ٤٥١.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: مَسْجِد اللِّجاجة؛ بالكسر، والصواب: اللَّجَاجَة؛ بالفتح مِنَ الفِعل: لَجَّ انظر: لحن العوام ١٨٣، والتهذيب ١٥٠ - ١٥١، والمدخل لابن هشام ٤٥١، وتصحيح التصحيف ٤٥٢، واللسان والتاج: (لجج).

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون لواحد الألواح: لُوح؛ بالضمِّ، والصواب: لَوْحٌ؛ بفتح اللام وتسكين الواو؛ لأن اللُّوح بالضمِّ هو الهواء بين السماء والأرض. لحن العوام للزُّبيدي ٣١٤، والتهذيب لابن شهيد ١٥٢-١٥٣، والمدخل لابن هشام ٤٧٣، وتصحيح التصحيف ٤٥٧، وانظر اللسان والتاج: (لوح).

(٤) انظر: تثقيف اللسان ١٢٦، والمدخل لابن هشام ٤٩٩ وفيه: ويقولون لضدِّ الخشونة: اللِّيان؛ بكَسْر اللام، والصواب: اللَّيَانِ؛ بفتحها.

(٥) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (لخم)، وتثقيف اللسان ١٨٦، والمدخل لابن هشام ٥١٠، واللسان والتاج: (لخم).

• لُـهْنَةٌ؛ بضمِّ اللَّامِ وَإِسْكَانِ الهاءِ: لِمَا يَتَعَجَّلُه الإِنْسَانُ [مِنَ الطَّعَامِ](١) قَبْلَ الغَدَاءِ، وَهِي السُّلْفَةُ(٢).

• لَأَمْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ، وَلَاءَمْتُه بِهِ؛ فَالْتَأَمَا؛ أَيْ اِجْتَمَعَا(٣).

• لَعَلَّ: للتَّوَقُّعِ، وَيَأْتِي بَعْدَهَا الفِعْلُ المُسْتَقْبَلُ وَالمَاضِي عَلَى تَجَوُّزٍ(٤) تَقُولُ: لَعَلَّه يَفْعَلُ كَذَا، وَمَعْنَاه: أَتَوَقَّعُ فِعْلَه فِي المُسْتَقْبَلِ، وَلَعَلَّه فَعَلَ كَذَا، وَمَعْنَاهُ: أَتَوَقَّعُ الآنَ فِعْلَه فِي المَاضِي.

• لِبْنَةُ القَمِيصِ: بِكَسْرِ اللَّامِ(٥)، فَأَمَّا اللَّبِنَةُ، وَهِـي الطُّوبَةُ فَبِفَتْحِ اللَّامِ وكَسْرِ البَاءِ، والجَمْعُ: لَبِنٌ، قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ: وَمِنَ العَرَبِ مَنْ يَقُولُ

(١) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٣٧٢.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون لها: المَرَنْدَة؛ وهي كلمة لاتينية Merenda وهي في الأسبانية Merienda وتُطلق عند الأسبان على طعام خفيف يؤكل بين الغداء والعشاء. انظر: المدخل لابن هشام ٣٧٢، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١٣، وانظر: السُّلْفة واللُّهْنة في اللسان والتاج: (سلف) و(لهن).

(٣) لاحظ الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: وَلَـمْتُ الشيْءَ بالشيء، والصواب: لأَمْتُ وَلاءَمْتُ. انظر: لحن العوام ٣٣٣، والتهذيب لابن شهيد ١٥٤، والمدخل لابن هشام ٤٧٤، وتصحيح التصحيف ٥٤٦، وانظر: اللسان والتاج: (لأم).

(٤) منع الحريري أن يأتي بعد (لعلَّ) الفِعْلُ في الماضي؛ كقولهم: لعلَّه نَدِم أو لعلَّه قَدِم، فهذا عنده يشتمل على المناقضة ويُنبيء عن المعارضة، ووجه الكلام أن يُقال: لعلَّه يَفْعَلُ أو لعلَّه لا يَفعلُ؛ لأنَّ معنى (لعلَّ) التوقُّع لمَرْجُوٍّ أو مَخُوفٍ، والتوقُّع إنما يكون لما يتجدَّد ويتولَّد لا لما تقضَّى وتصرَّم: دُرَّة الغوَّاص ٢٩ - ٣٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٤، وتصحيح التصحيف ٤٥٥. وقد خالف ابن هشام الأنصاري ذلك مستندًا إلى قوله - صلى الله عليه وسلم - في حادث حاطب ابن أبي بلْتعة - رضى الله عنه -: "وما يُدريك لعلَّ الله اطَّلع على أهل بدر، فقال: اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم": مغني اللبيب ١/ ٢٢٣.

(٥) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامة أهل عصره كانوا يقولون: لَبْنَة القميص؛ بفتح اللام: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٨٥.

لِلبْنَةِ القَمِيــصِ: جُرُبَّانُه[١]، وَفــي المخْتَصَر: لِبْنَةُ القَمِيصِ: رُقْعَةٌ في الجَيْبِ[٢].

• لَبَّبْتُ الرَّجُلَ تَلْبِيبًا: إِذَا جَمَعْتُ ثِيَابَه عِنْد صَدْرِه ونَحْرِه، ثُمَّ جَرَرْتُه، واللَّبَّة[٣]؛ بِالفَتْح: المَنْحَرُ، وَكَذَلِكَ اللَّبَبُ، وَهُوَ مَوْضِعُ القِلادَةِ مِنَ الصَّدْرِ[٤].

(١) انظر اللسان والتاج: (لبن). والجُرُبَّان: رُقْعةٌ تُعمل موضعَ جَيْب القميص.

(٢) مختصر العين ٢/ ٤١١ بتحقيق د. نور الشاذلي.

(٣) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: أخذه بِلُبَّتِه؛ فيضمُّون اللام، والصواب: بِلَبَّتِه؛ بفتح اللام: لحن العوام ٣١٥، والتهذيب لابن شهيد ١٥٣-١٥٤، والمدخل لابن هشام ٤٧١.

(٤) الصحاح واللسان والتاج: (لبب).

حرف الميم

• مُرِدٌّ ومُرْبِحٌ ومُخْسِرٌ: للتَّاجِر، إِنْ تُؤُوِّلَ عَلَى أَنَّه صَارَ ذَا رَدٍّ في مَالِه، أَوْ ذَا رِبْحٍ، أَوْ ذَا خَسَارَةٍ، فَهُوَ سَائِغٌ، وَإِلَّا فَيُقَالُ: رَادٌّ، وَرَابِحٌ، وخَاسِرٌ؛ لِأَنَّه مِنْ: رَدَّ، ورَبِحَ، وخَسِرَ، ومَجِيء: أَفْعَلَ بِمَعْنَى الصَّيْرُورَةِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ كَثِيرٌ في كَلامِهِم، وَهو بَابٌ مُطَّرِدٌ لا يَمْتَنِع مِنَ القِيَاسِ عَلَيْه، قَالَ سِيبَوَيْه: "تَقُولُ: أَجْرَبَ الرَّجُلُ وَأَنْحَزَ وَأَحَالَ؛ أَيْ صَارَ صَاحِبَ جَرَبٍ وَنُحَازٍ وحِيَالٍ في مَالِه، وَمِثْلُه: رَجُلٌ مُشِدٌّ، ومُقْوٍ، ومُقْطِفٌ؛ أَيْ صَاحِبُ شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ وَقِطَافٍ في مَالِه، ومِثْلُ ذَلِكَ: مُعْسِرٌ، ومُقْتِرٌ، ومُوسِرٌ، ومُقِلٌّ".

قَالَ ابْنُ هَانِيء: "أَمَّا أَنَّ هَذِه الصِّيغَةَ تَأْتِي لِمَعْنَى الصَّيْرُورة كَثِيرًا إِلَّا أَنَّها لا تَبْلُغُ الاطِّرَادَ[1].

• مِجْدَافُ السَّفِينَةِ؛ بالدَّالِ المُهْمَلَةِ، وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ: مِجْذَافًا - بِالدَّالِ وَالذَّالِ -، وَزَعَمَ أَنَّهما لُغَتَانِ لِلْعَرَبِ، وَكَذَلِكَ جَذَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْه: إِذَا أَسْرَعَ تَحْرِيكَهما في طَيَرَانِه، يُقَالُ بالدَّالِ وَالذَّالِ، وَقَدْ حَكَى اللُّغَوِيّونَ أَلْفَاظًا تَكَلَّمَتْ بِها العَرَبُ بِالدَّالِ وَالذَّالِ مِنْهَا: بِغْدَاد وبَغْذَاذ، ومُنَجَّد ومُنَجَّذ للرجُلِ المُجَرَّبِ، والخَدَرْنَقُ وَالخَذَرْنَق للعَنْكبوتِ، وأُمّ مِلْدَمٍ ومِلْذَمٍ للحُمَّى، والجَادِيُّ والجَاذِيُّ للزَّعفرانِ، ودَفَفْتُ على الجَرِيح وذَفَفْتُ: إِذَا

١) [1] انظر: كتاب سيبويه ٤/٥٩ - ٦٠ بتحقيق هارون، ولحن العوام للزبيدي ١٩٣ بتحقيق رمضان عبد التواب، والتهذيب لابن شهيد ١١٩ بتحقيق الضامن، وتثقيف اللسان لابن مكي ١٦٨ بتحقيق مطر، والمدخل لابن هشام ٥٨، بتحقيق الضامن، وتصحيح التصحيف للصفدي ٤٧٥ بتحقيق الشرقاوي.

أَجْهَزْتُ عَلَيْه، وخَرْدَلْتُ الشَّيْءَ وخَرْذَلْتُه؛ أي قطَّعْتُه ومَزَّقْتُه، وجَدَّ الحَبْلَ وَجَذَّه؛ أَيْ قَطَعَه، وامْدَقَرَّ القَوْمُ وامْذَقَرُّوا: إِذَا تفرَّقُوا، ومَا ذُقْتُ عَدُوفًا ولا عَذُوفًا؛ أَيْ مَا ذُقْتُ شَيْئًا، والقَنَادِع والقَنَاذِع للدَّوَاهِي، وكَاغَد وكَاغَذ، وَهِي كَثِيرةٌ[١].

• مُدَاجَنَةٌ: لحُسْنِ المُخَالَقَةِ، تَقُولُ: هُو مُدَاجِنٌ لفُلانٍ؛ أَيْ مُخَالِقٌ لَهُ، قَالَ ابن السِّكِّيت: "الدُّجُونُ: الأُلْفَةُ"، وَقَالَ الجَوْهَرِي: "المُدَاجَنَةُ كالمُدَاهَنة، وقَالَ في المُدَاهَنَة: إِنَّهَا المُصَانَعَة، والادِّهَانُ مِثْلُه، فأمَّا المُداجَاة فالمُسَاتَرة بالعَدَاوَة مَأخُوذَةٌ مِنَ الدُّجْيَة؛ وهي الظُّلْمة، وتَقُول: هو مُدَاجٍ لنا؛ أَي يُسَاتِرنا بالعَدَاوَة[٢].

• مِغْزَلُ المَرْأَةِ: مُثَلَّثُ المِيمِ؛ عَنِ المُطَرِّز، وَالكَسْرُ أَفْصَحُها[٣].

(١) انظر: جمهرة اللغة لابن دريد ١/ ٤٤٨ بتحقيق د. رمزي بعلبكي، وفيه: ومِجْداف السفينة؛ بالدَّال والذَّال زعموا، والدَّال أكثر. وانظر: لحن العوام للزبيدي ١١٦ وفيه: ويقولون: مِقْدَاف السفينة، والصواب: المِجْدَاف، ومثله في التهذيب لابن شهيد ١٥٦، وانظر: تثقيف اللسان لابن مكي ٩٨، وفيه: ومما أبدلوا منه حرفين في كلمة قولهم: مِقْذَاف، والصواب: مِجْداف، وقد جَدَفَ الملاح؛ بالجيم والدَّال، ولا يُقَال: قَذَفَ، وانظر المدخل لابن هشام اللخمي وردّه على الزُّبيدي ٨٠ - ٨١، وانظر تصحيح التصحيف للصفدي ٤٩١، وانظر من المعاجم اللسان والتاج: (جدف).

(٢) انظر: أدب الكاتب ٤٨، وصحاح الجوهري: (دجن) و(دهن)، ولحن العوام ٣١٨، والتهذيب لابن شهيد ٣٠٩، والمدخل لابن هشام ٨٤ - ٨٥، وتصحيح التصحيف ٤٧٠ - ٤٧١، واللسان والتاج: (دجن) و(دجى).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٢٧، والمدخل لابن هشام ٩٠، وتصحيح التصحيف ٤٨٨، وانظر قول المطرِّز في: المثلّث لابن السيد البطليوسي ٢/ ١٤٧ بتحقيق الفرطوسي. وكان ابن مكي الصقلي قد أخذ على عامَّة أهل عصره قولهم: مَغْزَل المرأة؛ بفتح الميم، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي بورود كلمة: مِغْزَل مثلَّثة الميم. انظر: اللسان: (غـزل)، وإكمال الأعلام بتثليث الكلام لابن =

- مَصْطَكَاءُ؛ بالمَدِّ: لِضَرْبٍ مِنَ الصُّمُوغِ مَعْروفٍ، وَقَدْ جاءَ فيه القَصْرُ(١).

- مِقَصَّانِ: ويُقالُ لهما: مِقْراضَانِ، وجَلَمَانِ، ومِقْطَعَانِ؛ بالتَّثْنية في جَمِيعها، يَجْعلون كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الحَدِيدَتَيْنِ: مِقَصًّا، ومِقْرَاضًا، وجَلَمًا ومِقْطَعًا، وَهُو الأَكْثَر، وَقَدْ سُمِعَ فيها الإِفْراد، والفِعْلُ مِنْه: قَصَصْتُ، وقَرَضْتُ، وجَلَمْتُ، وقَطَعْتُ، وَقَدْ قَالُوا: جَرَمْتُ - بالرَّاءِ - في: جَلَمْتُ(٢).

- مَنِيٌّ؛ بِالتَّشْدِيدِ: للماءِ الدَّافِقِ(٣).

= مالك ١/ ١٥ بتحقيق الغامدي، والمثلَّث ذو المعنى الواحد للبعلي ١٤٤ بتحقيق سليمان العايد، والدرر المبثثة للفيروزابادي ٣٣٠ بتحقيق العايد أيضًا.

(١) المَصْطَكَا؛ بالقَصْر والمَصْطَكَاءُ؛ بالمدِّ: كلمة يونانية مُعرَّبة، وأصلها في اليونانية Mastikhe، وقد دخلت في كتب الطب والصيدلة العربية وعُرِفَتْ بعِلْك الروم، وهي نوع من النبات البَرِّي، يُستخرج منه نوع من الصَّمْغ يُتخذ دَواءً وشرابًا. وقد كان العامَّة في صقلية يقولونه: مِسْتِكَى؛ كما تقوله العامَّة اليوم في مصر. ذكر ذلك ابن مكي الصقلي في تثقيف اللسان ٩٨، وانظر المدخل لابن هشام ٩٥، وحول هذا الصَّمْغ انظر: المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر ٤٦١ - ٤٦٢، والجامع لابن البيطار ٤/ ١٥٨، والمعرَّب للجواليقي ٣٢٠، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٧٥٧ - ٧٥٨.

(٢) انظر: أدب الكاتب ٤٢١، ودرة الغواص ١٨٥، وتثقيف اللسان ٢٠٤، والمدخل لابن هشام ١٠٠ - ١٠١، وتقويم اللسان ١٧٢، وتصحيح التصحيف ٤٩٠، واللسان والتاج: (جلم) و(قرض) و(قصص).

(٣) عند الأزهري: والمَنِيُّ - مُشدَّد - لا يجوز فيه التخفيف، يُقال: مَنَى الرَّجُل وأَمْنَى: إذا دَفَقَ مَاءَه، فالمَنِيّ هو الماء الدَّافِق الذي يكون منه الوَلَد، سُمِّي مَنِيًّا؛ لأنه يُمْنَى؛ أي يُراق ويُدْفَق، ومن هذا سُمِّيت (مِنًى) لما يُمْنَى بها من الدِّماء؛ أي يُراقُ؛ يعني دماء النُّسُك. الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي ١١٤ بتحقيق د. عبدالمنعم طوعي. وعند ابن مكي الصقلي في باب غَلَط أهل الفقه أنهم كانوا يقولون: المَنِي؛ بدون تشديد، والصواب التشديد على وزن: صَبِيّ. تثقيف اللسان ٢٦٢، وانظر: المدخل لابن هشام ١٠٦، وتصحيح التصحيف للصفدي ٤٩٨.

• مَذْيٌ ووَدْيٌ: فيهما ثَلاثُ لُغَاتٍ: مَذِيٌّ ووَدِيٌّ؛ مِثْل مَنِيٍّ، ومَذْيٌ وَوَدْيٌ مِثْلُ: رَمْي، ومَذٍ ووَدٍ مِثْل عَمٍ، وَحَكَى الأَنْبارِيُّ: الوَذْي - بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ - لُغَةً في الوَدْي[١].

• مُقَارِبٌ: بِكَسْرِ الرَّاءِ، قَالَ قَاسِمُ بنُ ثَابِتٍ[٢]: كلُّ النَّاسِ حَكَوْا: عَمَلٌ مُقَارِبٌ؛ بِكَسْرِ الرَّاءِ إِلَّا ابْنُ الأَعْرَابِي فَإِنَّه حَكَى: مُقَارَبٌ؛ بِالفَتْحِ لا غَيْر[٣]. قَالَ ابنُ السِّيد: "القِياسُ يُوجِبُ أَنَّ الكَسْرَ والفَتْحَ جَائِزَانِ، فَمَنْ كَسَرَ الرَّاءَ جَعَلَه اسمَ فَاعِلٍ، ومَنْ فَتَحها جَعَلَه اسْمَ مَفْعُولٍ مِنْ: قُورِبَ"[٤].

• مَنَارةٌ: والجَمْع: مَنَاوِرُ؛ بالوَاو؛ وحَكَى الفَرَّاء:" مَنَائِر؛ بالهَمْز[٥]، والأَوَّل القِياس، لأَنَّك إِذا جَمَعْتَ: مَفْعَلةَ المُعتلَّة العَيْن كيفَ كانَتْ لم تُهْمَزْ؛

(١) الزاهر في معاني كلمات الناس ٢/ ١٥٤، وانظر الزاهر للأزهري ١١٤، وتثقيف اللسان ٢٦٢، والمدخل لابن هشام ١٠٦، وغلط الضعفاء من الفقهاء لابن بري ١٦، وتصحيح التصحيف ٤٩٨، واللسان والتاج: (مذي) و(وذي).

(٢) هو أبو محمد القاسم بن ثابت السرقسطي (ت ٣٠٢ هـ) صاحب كتاب: الدلائل في غريب الحديث. ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٢٠٤، وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ١/ ٣٦٠ - ٣٦١، وجذوة المقتبس ٣٣١، وبغية الملتمس ٤٤٨، وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٢، ومقدمة كتاب الدلائل بتحقيق د. محمد القنَّاص.

(٣) الدلائل ٣/ ١٠١٢، ونصُّه: وسمعت علي بن سليمان الأخفش يقول عن أحمد بن يحيى: كان ابن الأعرابي يقول: حبل مُقَارَبٌ، وعَمَلٌ مُقَارَبٌ، وجميع أهل اللغة يخالفونه في هذا.

(٤) الاقتضاب ٢/ ٢٠٧، وانظر المسألة في: تثقيف اللسان ١٧٠، والمدخل لابن هشام ١١٨ - ١١٩، وتقويم اللسان ١٦٣، وتصحيح التصحيف ٤٩٢.

(٥) معاني القرآن ١/ ٣٧٣.

لأَنَّ عَيْنها في الأَصْل مُتحرِّكَة، فَإِذا جُمِعَتْ ظهرَتْ حَرَكتُها؛ لوقُوعها بَعْد السَّاكِن، نحو: مَعيشَة ومَعَايِش، ومُصِيبة ومَصَايِب، فَإِنْ جُمِعَتْ: فَعيلة أو فَعُولة أو فِعَالَة أو فُعَالة أو فَاعِلَة هُمِزَتْ، لأَنَّ حَرْف العِلَّة منها سَاكِنٌ في الأَصْل، فَإِذَا جَمَعْتَ اُضْطُرِرْتَ إِلى تحرِيكه؛ لالْتِقاء السَّاكنين، فتُبْدِله هَمْزَةً؛ نَحْو: سَفِينة وسَفَائِن، ورَكُوبَة ورَكَائِب، وعَجُوزَة وعَجَائِز، ورِسَالة ورسَائِل، ودَائِرة ودَوَائِر(١)، وقَدْ قَرَأَ بَعْضُهم: مَعَائِش - بالهَمْز -(٢)، وحَكَى الفرَّاءُ: مَزَائِد؛ بالهَمْز جَمْع: مَزَادةٍ(٣)، وكَادُوا يُجْمِعُونَ عَلَى جَمْعِ مُصِيبَةٍ بالهَمْز(٤).

● مَائِدةٌ: والجَمْع: مَوَائِد، ويُقَالُ لها أيضًا: مَيْدَة؛ وَهِي أَضْعَفُ، قالَ بَعْضُهم: لا يُقَالُ لها مَائِدَةٌ حَتَّى يَكُونَ عَلَيها طَعَامٌ وَإِلَّا فَهِي(٥) خِوَانٌ وخُوَانٌ(٦).

(١) الكتاب ٤/ ٣٥٥ – ٣٥٧.

(٢) قرأ بها خارجة عن نافع في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ﴾ الأعراف ١٠، والحِجْر ٢٠. انظر: السبعة في القراءات لابن مجاهد ٢٧٨.

(٣) معاني القرآن ١/ ٣٧٣.

(٤) انظر: الخصائص لابن جني ١/ ٣٢٨ - ٣٢٩، وتثقيف اللسان ٩٧، والمدخل لابن هشام ١٢٧ - ١٢٨، وتصحيح التصحيف ٤٩٩، واللسان والتاج: (نور).

(٥) في (أ): فهو.

(٦) انظر: الزّاهر في معاني كلمات الناس ١/ ٤٧٧، وفقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي ١/ ٤٤، ودُرَّة الغوَّاص ١٨ - ١٩، وتثقيف اللسان لابن مكي ٢٢٧، والمدخل لابن هشام ١٣٩، وتقويم اللسان ١٠١، وتصحيح التصحيف ٤٦١، واللسان والتاج: (ميد). وما زالت كلمة: مِيدة مُسْتعملة في المغرب إلى اليوم.

• مَسْجِدٌ[١]: والجَمْع: مَساجِدُ، ويُقالُ لَهُ: مَسِيدٌ أَيْضًا، حَكَاه غَير وَاحِد، والأَوَّل أَفْصَحُ[٢].

• مِشْمِشُ: يُقَالُ بِكَسْرِ المِيمَيْنِ، وَهُو أَفْصَحُ، وَبِفَتْحِهِما، وهُو أَضْعَفُ[٣].

• مُعْوَجٌّ: فِيه لُغَتانِ: إِسْكَانُ العَيْنِ وتَشْدِيدُ الجِيم؛ وَهِي أَفْصَحُ، وفَتْحُ العَيْنِ وتَشْدِيدُ الوَاوِ، وَهِي أَضْعَفُ[٤].

• مَرْأَةٌ، وامْرَأَةٌ، وبِنَقْل حَرَكَة الهَمْزَة للرَّاءِ وتَسْهِيلها: مَرَاةٌ، ومَرَةٌ؛ بالنَّقْلِ وَحَذْفِ الهَمْزَة: أَرْبَعُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى، والمُذَكَّر: مَرْءٌ وامْرُؤٌ، والأَلِفُ واللَّامُ فِيهما تُعاقِبُ هَمْزَةَ الوَصْلِ، فتقُولُ: اِمْرُؤٌ وامْرَأَةٌ، والمَرْءُ والمَرْأَةُ، وتَصْغِيرُهُمَا: مُرَيءٌ ومُرَيْئَةٌ، ومُرَيٌّ ومُرَيَّةٌ؛ عَلَى التَّسْهِيل[٥].

(١) كُتب في طرَّة (أ): ويُطلقه العرب اليوم على محلِّ تعليم الصِّبيان القرآن، وعلى مَوْضِع جلوس المُحتَسِب للحكومة على الباعة وأرباب الصَّنائع كافَّة. أ. هـ.

(٢) انظر: تثقيف اللسان لابن مكي ٢٢٨ باب ما تُنكره الخاصة على العامَّة وليس بمُنكر، ومن ذلك قولهم للمَسْجد: مَسيد، حكاه غير واحد، إلا أنَّ العامَّة يكسرون الميم، والصواب: فتحها. وانظر: المدخل لابن هشام ١٤٣، وتكملة الجواليقي ١٠٥ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان ١٧٥، وتصحيح التصحيف ٤٧٨، واللسان والتاج: (سجد)، وانظر التبادل الصوتي بين الجيم والياء وتفسير ذلك في الإبدال لأبي الطيب ١/ ٢٥٧- ٢٦١ ٠ ومازال بعض المغاربة حتى اليوم يقولون المسيد؛ بالياء.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (مشش)، والمدخل لابن هشام ١٥٠، واللسان والتاج: (مشش)، والمعتمد للملك المظفر ٤٦٠ – ٤٦١.

(٤) انظر: تثقيف اللسان ٢٣٤، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٥٢، وتقويم اللسان ١٦٤، وتصحيح التصحيف ٤٨٦، واللسان والتاج: (عوج).

(٥) انظر: المدخل لابن هشام اللخمي ١٥٣، وصحاح الجوهري: (مرأ) وفيه ثلاث لُغاتٍ فقط، واللسان والتاج: (مرأ)، وزاد في التاج لُغَةً خامسة هي: اِمْرَاةٌ؛ عن ابن عُدَيْسٍ ونقله اللبلي في شرح "الفصيح".

• مِنْديلٌ: فِيه ثَلاثُ لُغاتٍ: كَسْرُ المِيم وَهِي الفَصِيحة؛ لأَنَّ كُلَّ اسْمٍ في أَوَّله مِيمٌ زَائِدةٌ مِمَّا يُنْقَل وَيُعْملُ بِه فَهُو مَكْسُورُ الأَوَّلِ[١]، وَحَكَى ابْنُ جِنِّي فَتْح المِيم[٢]: مَنْدِيل، واللُّغَة الثَّالِثَة: مِنْدَلٌ، وَقَدْ تَمَدَّلْت[٣] وتَمَنْدَلْتُ، وَأَنْكَر الكِسَائِيُّ تَمَدَّلْتُ[٤]، واشْتِقَاقُه مِنَ التَّمَدُّلِ[٥]؛ وَهُو الجَذْبُ[٦]، ويُقَالُ له أَيْضًا المَشُوشُ[٧].

• مَنْجَنِيقٌ؛ بِفَتْح المِيم، وَقَدْ حَكَى ابْنُ جِنِّي الكَسْرَ[٨]، وَالمِيمُ فيه أَصْلِيَّة، وَقَالَ: لَمَّا أَلِفُوه فِي الزِّيَادَة أَجْرَوْه عَلَى الأَصْلِيَّة، فَأَجروْها مُجْرَاهَا؛ لأَنَّهم يَحْذِفُونَها في تَصْرِيفِ الكَلِمة؛ فَيَقُولونَ: جَنَقُونَا، وَيُقَالُ لَها: المَنْجَنُوق أَيْضًا[٩].

(١) صحاح الجوهري واللسان والتاج: (ندل).

(٢) الخصائص ٣/ ٢٠٦.

(٣) في المدخل لابن هشام ١٥٤: تندَّلْتُ؛ بالنون.

(٤) الغريب المصنف ٣/ ٦٦٣، وفي الصحاح واللسان: أنكر الكسائي تَمَنْدَلْتُ.

(٥) في المدخل لابن هشام ١٥٤: من النَّدْل.

(٦) انظر هذه المسألة في: المدخل لابن هشام اللخمي ١٥٤، وتقويم اللسان لابن الجوزي ١٦٢، وقد عدَّ ابن الجوزي فتح الميم في المنديل من كلام العامَّة.

(٧) في طُرَّة (أ): المشُّ: الخلط حتى يذوب، ومَسْح اليد بالشيء؛ لتنظيفها وقلْع دسمها، والمَشوش: ما تُمَشُّ به اليد. أ. هـ. والكلام منقول من القاموس المحيط: (مشش).

(٨) المنصف ٣/ ٢٤ وفيه: مَنْجَنِيق: هو الذي يُرْمَى عنه، ويُقَال: مِنْجَنيق أيضًا بكسر الميم، والفتح أشهر.

(٩) انظر الخلاف حول الأصلي والزائد من حروفه وآراء اللغويين في ذلك: المنصف ١/ ١٤٦ - ١٤٩، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٣٧١، والمعرَّب للجواليقي ٣٠٥ - ٣٠٧، وتثقيف اللسان ١٢٣، والمدخل لابن هشام ١٧٧، ٢١٩، واللسان: (جنق)، وتاج العروس: (جنق).

• مُهَلٌّ: للهِلالِ أَوَّل الشَّهر، بفَتْح الهاء وكَسْرِها، فمَنْ قَالَ: مُهَلٌّ فَمِنْ: أُهِلَّ، ومَنْ قَالَ: مُهِلٌّ فَمِنْ: أَهَلَّ[١].

• مِلاَكُ التَّزْويج وَإِمْلاكُه: لُغتَانِ بِمَعْنًى، فَأَمَّا مَلاكُ الأَمْرِ فيُقَالُ بِكَسْرِ المِيمِ وَفَتْحِها[٢].

• مِطْهَرَةٌ: للإِنَاءِ الَّذِي يُتَوضَّأ به؛ بِكَسْرِ المِيم وَفَتْحِها؛ وَقِيلَ: بِالكَسْر: الإِنَاءُ، وبِالفَتْحِ: البَيْتُ الَّذِي يُتطَهَّرُ فِيه[٣].

• مَعِدَةٌ ومِعْدَةٌ: لُغتَانِ بِمَعْنًى؛ كَكَلِمَةٍ وكِلْمَةٍ[٤].

• مَوْضِعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ، وَهُو القِيَاسُ، وَحَكَى الفَرَّاء: مَوْضَع؛ بِفَتْحِها، وَهُوَ شَاذٌّ، ومِثْلُه: مَوْجِلٌ ومَوْجَلٌ[٥]، وَقَالُوا: مَوْهَبٌ في اسْمِ الرَّجُلِ؛ بالفَتْحِ لا غَيْر[٦].

(١) صحاح الجوهري: (هلل)، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ٤/ ٧٣ وفيه حَكَى: هَلَّ الهِلال؛ كما تَنْطِق به العامَّة، وهي أضعف اللغات، والمدخل لابن هشام ١٥٥، واللسان والتاج: (هلل).

(٢) انظر: ما تلحن فيه العامَّة للكسائي ١٣٤ وفيه اقتصر على إِمْلاك فلان؛ أي تزويجه وعقد نكاحه، وإصلاح المنطق ١٠٤، وأدب الكاتب ٣٦٩ وفيه: وهو إملاك المرأة، ولا يُقال: مِلاك وكتاب الفصيح ٢٩٥ وفيه: وشهدنا إملاك فلان، والتلويح للهروي ٥٢، والمدخل لابن هشام ١٥٩ وفيه لغتان: إملاك؛ وهي أفصح، ومِلاك - كما تنطق به العامَّة - وهي أضعف، وتصحيح التصحيف ٤٩٦، واللسان والتاج: (ملك).

(٣) المدخل لابن هشام ١٥٩ - ١٦٠، واللسان والتاج: (طهر).

(٤) إصلاح المنطق ١٦٨، وأدب الكاتب ٤٢٣ وفيه: والأَجْوَد: مَعِدَةٌ، وعليها اقتصر ثعلب في كتاب الفصيح ٢٩٣، والمدخل لابن هشام ١٦٥ وهما عنده لغتان، واللسان والتاج: (معد).

(٥) في الأصل: مَرْحَل ومَرْحِل، وفي إصلاح المنطق: مَوْجِل ومَوْجَل؛ وهو ما أثبتناه، وفي أدب الكاتب: مَوْحِل ومَوْحَلٌ، وفي المدخل لابن هشام: مَوْحِد ومَوْحَد.

(٦) انظر: الصحاح: (وضع)، والمدخل لابن هشام ١٦٦، واللسان والتاج: (وضع).

• مَغْرَةٌ ومَغَرَةٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وَهُو المِشْقُ[١]؛ بِالكَسْرِ[٢].

• مِفْتَاحٌ ومِفْتَحٌ؛ بكَسْرِ المِيم فِيهما لُغَتَانِ بِمَعْنًى[٣]، وَمِثْلُه: مِنْوَالٌ ومِنْوَلٌ؛ وهُو النَّوْلُ، والجَمْعُ: أَنْوَالٌ، ويُقَالُ لَه: الحَفَّةُ[٤]؛ وَهِي الخَشَبَةُ الَّتِي يَلُفُّ عَلَيْها الحَائِكُ الثَّوْبَ[٥].

• مِلْحَفَةٌ ومِشْمَلَةٌ ومِقْنَعةٌ: تُقَالُ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ وَدُونَها، وَمِيماتُهُنَّ كُلُّهُنَّ مَكْسُورَةٌ، والقِنَاعُ لُغَةٌ فِي المِقْنَعةِ[٦].

(١) المِشق أو المَغرة: الطين الأحمر يُصبغ به: القاموس المحيط: (مشق) و(مغر).

(٢) عند ابن مكي الصقلي: وتقول العامَّة للمِشْق: مُغْرَةٌ، وتقول الخاصَّة: مَغْرَى، والصواب: مَغْرَةٌ ومَغَرة: تثقيف اللسان ٢٣٩، وعند ابن هشام اللخمي: فأمَّا قول عامة زماننا: المَغَر؛ فَلَحْنٌ: المدخل إلى تقويم اللسان ١٧٤، وانظر: اللسان والتاج: (مغر).

(٣) إصلاح المنطق ٣٧٤ – ٣٧٥ وفيه: ومَفَاتِيح جمع: مِفْتَاح، ومفاتح جمع: مِفْتَح، وأدب الكاتب ٥٥٧–٥٥٨، وانظر: اللسان والتاج: (فتح).

(٤) الصحاح: (حفف) و(نول)، ومعجم الأصمعي لهادي حمودي ١٠٦.

(٥) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: مُفْتاح؛ بضمِّ الميم؛ فعند ابن مكي: ويقولون: مُفْتاح، ومُصْباح، ومُسْمار، ومُسْواك. والصواب بكسر الميم في جميع ذلك: تثقيف اللسان ١٢٤، وعند ابن هشام اللخمي: وقول عامَّة زماننا: مُفْتاح؛ بضمِّ الميم: لحنٌ: المدخل ١٧٥. ويبدو أنَّ المشاركة عرفوا أيضًا هذا اللحن. انظر تقويم اللسان ١٦٣، وتصحيح التصحيف ٤٨٩. أمَّا كلمة المِنْوال فقد كان العامة في الأندلس يقولونها: المَنْوَل؛ بفتح الميم وحذف الألف. المدخل لابن هشام ١٧٥.

(٦) عند الكسائي: وما كان من الآلات ممَّا يُرفع ويُوضع، ممَّا في أوله ميم فاكسر الميم أبدًا، إذا كان على مِفْعَل ومِفْعلة؛ تقول في ذلك: هذا مِشْمَلٌ... ومِقْنعة... إلخ: ما تلحن فيه العامَّة ١١٤، وانظر: درة الغوَّاص ١٥٦ – ١٥٧، والتهذيب لابن شهيد ١٧٢، والمدخل لابن هشام ١٧٦ وفيه: فأمَّا قول عامَّة زماننا: مَقْنَعة – بفتح الميم – ومَلْحفة ومَشْمَلة فلحن، وانظر: تصحيح التصحيف ٤٩٢.

• مَقْبَرة: تُقَالُ بِفَتْحِ البَاءِ وَضَمِّها(١)، وَحَكَى ابنُ عُلَيْمٍ(٢): مِقْبَرَة؛ بِكَسْرِ المِيمِ وَفَتْحِ البَاءِ؛ لُغَةً ثَالِثَةً(٣).

• مَزْبَلَةٌ؛ بِفَتْحِ البَاءِ وَضَمِّها(٤).

• مِزْبَةٌ؛ بِكَسْرِ المِيم وتَخْفِيفِ البَاءِ، وَإِرْزَبَّةٌ؛ بِكَسْرِ الهَمْزَة وتَشْدِيدِ البَاءِ: لُغتَانِ بِمَعْنًى(٥).

• مُغَيْرِبٌ ومُغَيْرِبَان: لُغتَانِ فِي تَصْغِيرِ مَغْرِبٍ، والجَمْعُ: مُغَيْرِبَانَاتٌ(٦).

• مُنْتِنٌ: فِيه ثَلاثُ لُغَاتٍ: ضَمُّ المِيمِ وكَسْرُ التَّاءِ، وَكَسْرُهُما مَعًا، وضَمُّهما مَعًا(٧).

(١) إصلاح المنطق ١١٩ باب مَفْعَلة ومَفْعُلة، وأدب الكاتب ٥٥٨ باب مَفْعَلة ومَفْعُلة، وانظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (قبر).

(٢) ابن عُلَيْم هو: الحسن بن محمد بن يحيى بن عُلَيْم البطليوسي؛ أبو الحَزْم (ت بعد ٥٠٠ هـ) له شرح أدب الكاتب لابن قتيبة. انظر ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ١/ ١٣٨ رقم ٣١٦، والبلغة للفيروزابادي ٨٧ رقم ١٠٢، وإنباه الرواة ١/ ٣٢٠، وإشارة التعيين ٩٧، رقم ٦١، وبغية الوعاة ١/ ٥٢٥ رقم ١٠٨٦، ومعجم علماء اللغة والنحو في الأندلس ١٣١.

(٣) المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ١٧٦.

(٤) إصلاح المنطق ١١٩، وأدب الكاتب ٥٥٨، والصّحاح واللسان والتاج: (زبل)، والمَزْبَلة أو المَزْبُلة: مَوْضِع الزِّبْل (السِّماد).

(٥) إصلاح المنطق ١٧٧، وأدب الكاتب ٥٦٥ - ٥٦٦، ولحن العوام ٣٢١، والتهذيب لابن شهيد ١٧١، وتثقيف اللسان ٢٢٠، والمدخل لابن هشام ١٨٩ وفيه: فأمّا قول عامّة زماننا: مَرْزَبَّة؛ فَلَحْنٌ، وتقويم اللسان ٦٦، وتصحيح التصحيف ٤٧٦.

(٦) المدخل لابن هشام ١٧٨، واللسان والتاج: (غرب).

(٧) إصلاح المنطق ٢١٨، وأدب الكاتب ٥٥٦ وفيهما لغتان فقط: مُنْتِن، ومِنْتِن، ولحن العوام ١٩٠ وفيه: ويقولون: هـو مُنْتَن الرائحة؛ بفتح التاء، والصواب: مُنْتِن؛ بكسر التاء؛ لأنه من: أَنْتَنَ، =

• مِقْثَاءَةٌ؛ بالهَمْزِ والمَدِّ، ومِقْثأةٌ؛ بِالقَصْر: لُغَتانِ بِمَعْنًى، وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ: مَقْثَأَةٌ ومَقْثُؤَةٌ(١).

• مَبْطَخَةٌ: تُقَالُ بِفَتْحِ المِيم، والطَّاءُ مَفْتوحَةٌ وَمَضْمُومَةٌ(٢).

• مَرْدَقُوش، ومَرْزَجُوش، ومَرْزَنْجُوش: ثَلاثُ لُغاتٍ بِمَعْنًى؛ وَهُو العَنْقَز(٣).

= وبعضهم يقول: مِنْتِن، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٧ - ١٦٨، وتثقيف اللسان ٢٢٢ وفيه: ويقولون: مَنْتَن، والصواب: مُنْتِن، وجاء: مِنْتِن، ومُنْتُن؛ بكسر الميم والتاء وضمِّهما. باب ما جاء فيه ثلاث لغات فتركوهنَّ واستعملوا رابعة لا تجوز، وانظر: المدخل لابن هشام ١٨٠، وتصحيح التصحيف ٤٩٧.

(١) الغريب المصنَّف ٢/ ٥٦٥ بتحقيق العبيدي، والصّحاح واللسان والتاج: (قثأ). والمِقْثَأة هي مَوْضع القِثّاء؛ وهو الخيار أو نوع منه. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لموضع القِثّاء: المِقْثأ، وقد لحّنهم ابن هشام اللخمي في ذلك. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ١٨١.

(٢) إصلاح المنطق ١١٩، وأدب الكاتب ٥٥٩، باب مَفْعَلة؛ ومَفْعُلة، والغريب المصنف ٢/ ٥٦٥، والصحاح: (بطخ)، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٨١، واللسان والتاج: (بطخ).

(٣) المَرْدَقُوش أو المَرْزقوش أو المرزنجوش؛ بالميم أو بالباء، وبالجيم أو بالقاف: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: مُرْزَنْ كوش، ومعناها: آذان الفأر، وقد دخلت كتب النبات العربية، وأُطلقت على ضَرْب من الرياحين دقيق الورق زهره أبيض عطري، وهو في العربية: السَّمْسَق، والعَنْقَز، وحَبَق القنا. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: المَرْدَدُوش. انظر: المعرَّب للجواليقي ٣٠٩-٣١٠، والصّحاح: (مردقش)، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٨١، واللسان والتاج: (مردقش)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة ١٤٥، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٧٤٢ - ٧٤٣، وعن شكله وفوائده انظر: المعتمد للملك المظفر ٤٥٠ - ٤٥١، والجامع لابن البيطار ٤/ ١٤٤، وعمدة الطبيب لأبي الخير الإشبيلي ١/ ١٦١ - ١٦٣، ٣٦٥، والملاحظ أنه ورد في هذا الكتاب الأخير: عمدة الطبيب كما تنطقه العامَّة في الأندلس: مرددوش.

• مِينَاءٌ؛ يُمَدُّ ويُقْصَرُ: وَهُو مِرْفَأُ السُّفُنِ، وَهُو المُكَلأُ أَيْضًا؛ لأَنَّ الرِّيحَ تَكِلُّ فِيه، ويُقَالُ لَه: الحِبْسُ، والصِّنْع، والمَصْنَعَةُ(١).

• مَخْدَعٌ(٢): للبَيْتِ في جَوْفِ البَيْتِ كالحَنِيَّةِ(٣)، ونَحْوِها، وَقِيلَ: هو الخِزَانَةُ(٤).

• مِنْقَاشٌ ومِنْتَاخٌ ومِنْمَاصٌ؛ بِكَسْر مِيماتِها: ثَلَاثُ لُغَاتٍ بمعنًى(٥).

• مَحْبَرَةٌ: فِيها خَمْسُ لُغَاتٍ: فَتْحُ المِيم والبَاءِ، وكَسْر المِيم وفَتْح البَاءِ، وفَتْح المِيم وضَمُّ البَاءِ، وحَابُورَةٌ، ومَحْبُرَّةٌ؛ بِتَشْدِيد الرَّاءِ(٦).

• مَذْحِجٌ: يُقَالُ بِكَسْرِ الحَاءِ وفَتْحِها(٧).

(١) انظر: لحن العوام للزبيدي ٧٥، والتهذيب لابن شهيد ١٥٥ وفيه: ويقولون للموضع الذي تحطُّ فيه السُّفُن: مِينة، والصواب: مِينا؛ بالقَصْر، وميناء؛ بالمدِّ، وانظر: تثقيف اللسان ٧٩، والمدخل لابن هشام ١٨٢، وتصحيح التصحيف ٥٠٣، واللسان والتاج: (وني).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: المُخْدَع فيه ثلاث لغات: مَخْدَع؛ بفتح الميم، كما تنطق به العامَّة، ومِخْدَع؛ بكسرها، ومُخْدَع؛ بضمِّ الميم. المدخل إلى تقويم اللسان ١٨٢، وقد عدَّ ابن مكي الصقلي فتح الميم خطأً، والصواب عنده الضمّ أو الكسر: تثقيف اللسان ٢٢٠.

(٣) في طُرَّة (أ): لازال في تطوان يُقال: الحَنِيَّة لرُكْن البيت.أ. هـ.

(٤) حدَّثني أحد المغاربة الفضلاء؛ وهو د. محمد بوحمدي الأستاذ في جامعة الملك الحسن الثاني بفاس أنهم في المغرب يُطلقون على المنزل الكبير: الدَّار، ويُطلقون على الحجرة من حُجُرات المنزل: البيت، أمَّا حجرة النوم فتُسمَّى المَخْدَع.

(٥) انظر: لحن العوام ٧٨، والتهذيب لابن شهيد ٤٦، والمدخل لابن هشام ١٨٣ وفيه: فأمَّا قول عامَّة زماننا: المَنْقَاش؛ فَلَحْنٌ، وانظر: الصحاح واللسان والتاج: (نتخ) و(نقش) و(نمص).

(٦) انظر: المدخل لابن هشام ١٨٣، واللسان والتاج: (حبر).

(٧) الاشتقاق لابن دريد ٣٩٧، والمدخل لابن هشام ١٩٠، واللسان والتاج: (ذحج).

• مِلْكُ اليَمِينِ: مُثَلَّثُ المِيم[١].

• مِظَلَّةٌ؛ يُقالُ بِفَتْحِ المِيم وكَسْرِها[٢]، قَالَ ابن الكَلْبي[٣] "بُيوتُ العَرَبِ سِتَّةٌ: قُبَّةٌ مِنْ أَدَم، ومِظَلَّةٌ مِنْ شَعَرٍ، وَخِباءٌ مِنْ صُوفٍ، وبِجادٌ مِنْ وَبَرٍ، وَخَيْمَةٌ مِنْ شَعَرٍ، وأُقْنَةٌ مِنْ حَجَرٍ"[٤].

• مَخِيطٌ: فِيه وفِيما شاكَلَه مِمَّا جاءَ عَلَى مَفْعولٍ لُغَتانِ: النَّقْص والتَّمام، يُقالُ: مَخِيطٌ ومَخْيوطٌ، ومَبِيعٌ ومَبْيُوعٌ، ومَعِينٌ ومَعْيُونٌ، وَطَعامٌ مَزِيتٌ ومَزْيُوتٌ، ويَوْمٌ مَغِيمٌ وَمَغْيُومٌ، وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَواتِ الوَاوِ فَإِنَّما يَأْتِي بالنَّقْص نَحْو: مَخُوفٌ، ومَقُولٌ، إِلَّا حَرْفَيْن قَالُوا: مِسْكٌ مَدْووفٌ؛ أَيْ مَخْلُوطٌ، وثَوْبٌ مَصْوونٌ، وَحَكَى الفَرَّاءُ: ثَوْبٌ[٥] مَصْووغٌ، وَفَرَسٌ مَقْوودٌ، وَقَوْلٌ مَقْوولٌ[٦].

(١) عند ابن السِّيد البطليوسي: وهو مَلْك يميني ومِلْك يميني ومُلْك يميني، وقد قرأ القُرَّاء: ﴿قَالُوا۟ مَآ أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلْكِنَا﴾ ومِلكنا ومُلْكنا: طه آية ٨٧: المثلَّث ٢/ ١٤٥ بتحقيق د. صلاح الفرطوسي، وانظر: المدخل لابن هشام ١٩٣، واللسان والتاج: (ملك).

(٢) عند ابن قتيبة الفتح لغة العامَّة: أدب الكاتب ٣٩١ باب ما جاء مَكْسورًا والعامَّة تفتحه، وكذلك في الصحاح: (ظلل)، وورد في اللسان الفتح عن ابن الأعرابي.

(٣) هو هشام بن محمد بن السَّائب المتوفَّى في (٢٠٦ هـ) ترجمته في: الفهرست لابن النديم ١٤٦، وتاريخ بغداد ١٤/ ٤٥، ووفيات الأعيان ٦/ ٨٢، وتذكرة الحفاظ ١/ ٣٤٣.

(٤) انظر: مجالس ثعلب ١/ ٧٩، والمخصص لابن سيده ٦/ ٣، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٢٣، واللسان: (أقن)، والمزهر ١/ ١٥١، وتاج العروس: (بيت).

(٥) في المدخل لابن هشام ١٩٥: حَلْيٌ بدلاً من: ثَوْب. وهو أَوْفَق.

(٦) انظر هذه المسألة في: كتاب سيبويه ٤/ ٣٤٧، وإصلاح المنطق ٢٢٢، والمنصف لابن جني ١/ ٢٧٠ وما بعدها، والممتع لابن عصفور ٢/ ٤٥٤ وما بعدها، والمدخل لابن هشام اللخمي ١٩٤ - ١٩٥، واللسان والتاج: (دوف) و(صون).

• مَقْبِضُ السِّكِّينِ وَغَيرِها: بِفَتْحِ المِيمِ وكَسْرِ البَاءِ، وبِكَسْرِ المِيمِ وفَتْحِ البَاءِ، وَبِفَتْحِهِما مَعًا: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمعْنًى، وهُو مَا قَبضْتَ عَلَيْه مِنْه[(١)].

• مِنْخِرُ الإِنْسَانِ: فِيه ثَلاثُ لُغَاتٍ: فَتْحُ المِيمِ وكَسْرُ الخَاءِ، وكَسْرُهما مَعًا، ومُنْخُورٌ، ويُقَالُ [له][(٢)]: الخُرْطُومُ والأَنْفُ والمَعْطِسُ والمَرْسِنُ والمَخْطِمُ[(٣)].

• مِقْوَدُ الدَّابَّةِ ومِقْوَادُها؛ بِكَسْرِ المِيمِ فِيهِما: لِمَا تُقَادُ بِه[(٤)].

(١) عند ابن السكيت لغتان: مَفْعِل ومَفْعَل: يقال: للسيف مَقبِض ومَقبَض: إصلاح المنطق ١٢١ وكذلك عند ابن قتيبة: أدب الكاتب ٥٥٢، وانظر: الاقتضاب ٩٠، وعند الجوهري لغةٌ واحدة: مَفعِل، ولم يذكر غيرها، وفي اللسان اللغتان: مَفعِل ومَفعَل، وأشار إلى أنَّ مَفعَل نادرٌ: الصحاح واللسان: (قبض)، أما عند الفيروزابادي فقد وردت اللغات الثلاث؛ ففيه: والمَقبِض؛ كمنزِلٍ ومَقعَدٍ ومِنبَر: القاموس المحيط: (قبض)، وقد علَّق صاحب التاج قائلاً: وما رأيت أحدًا من الأئمة ذكره: تاج العروس: (قبض)، وانظر اللغات الثلاث أيضًا عند ابن هشام اللخمي في المدخل ١٩٦ ولعله أول من أدخل هذه اللغة الثالثة: مِقبَض استنادًا إلى أن صيغة مِفعل إحدى صيغ الآلة القياسية عند العرب. كما أشار إلى أنَّ: مَقبَض؛ بفتح الميم والباء هو ما كانت تنطق به العامة في عصره؛ وهو صحيح.

(٢) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ١٩٧.

(٣) عند ابن قتيبة اللغات الثلاث؛ ففي باب مَفعِل ومِفعِل: قالوا مَنخِر ومِنخِر؛ بكسر الميم؛ لا يُعرف غيره، وفي باب شواذ البناء: ومُنْخُور للمِنْخِر، وقالوا: شُبِّه بِفُعْلُولٍ: أدب الكاتب ٥٥٥، ٥٨٩، وانظر هذه اللغات الثلاث عند ابن هشام اللخمي في المدخل ١٩٦-١٩٧، وفيه أيضًا: فأمَّا قول عامة زماننا: مَنْخَرٌ؛ بفتح الميم والخاء؛ فَلَحْنٌ، وانظر: اللسان والتاج: (نخر).

(٤) انظر: ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٤، ولحن العوام للزبيدي ١٢٢، والتهذيب لابن شهيد ١٥٦، وتثقيف اللسان لابن مكي ٢٢٠، والمدخل لابن هشام ٢٠١، وتصحيح التصحيف ٤٨٩، واللسان والتاج: (قود). وقد كانت العامَّة تفتح الميم أو تضمها في: مِقْوَد؛ فتقول: مَقْوَد أو مُقْوَد، والصواب كسر الميم.

• مُصْحَفٌ ومُطْرَفٌ: يُقَالُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهما بِضَمِّ المِيم وكَسْرِها، وفَتْحها؛ وَهِيَ(١) لُغَةٌ قَلِيلَةٌ(٢).

• مُهْرِيقٌ؛ يُقَالُ بِفَتْحِ الهَاءِ وإِسْكَانِها، فَمَنْ قَالَه بالفَتْحِ جَعَلَه اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ: هَرَقْتُ، ومَنْ قَالَه بالإِسْكانِ جَعَلَه اسْمَ فَاعِلٍ من: أَهْرَقْتُ، وكَذَلِكَ مُهَرَاقٌ ومُهْرَاقٌ اسْم المَفْعُول(٣).

• مِسْكِينَةٌ وَمِسْكِينٌ للمُؤنَّث: فِيه لُغَتَانِ بِمَعْنًى(٤).

• مِصْدَغَةٌ؛ بالصَّاد، ومِزْدَغَةٌ؛ بالزَّاي، والمِيمُ فيهما مَكْسُورَةٌ، لِلَّتي تُتَوَسَّدُ تَحْتَ الصُّدْغ(٥).

(١) أي فتح الميم: مَصْحَفٌ ومَطْرفٌ لغةٌ قَليلة.

(٢) أورد ابن السِّيد الكلمتين: مُصْحَف ومُطْرَف ضِمْن كتابه المُثلَّث بما يؤكد استعمال اللغات الثلاث؛ ففيه: وكذلك مَصْحَف ومِصْحَف ومُصْحَفٌ، ومَطْرف ومِطْرفٌ ومُطْرَفٌ؛ وهو ثوبُ خزٍّ في طَرَفيْه عَلَمانِ. المثلَّث ٢/ ١٤٧. وقد أنكر ابن مكي فتح الميم: مَطْرف ومَصْحف. انظر تثقيف اللسان ٢١٨ باب ما جاء فيه لغتان فتركوهما واستعملوا ثالثةً، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٠٣، وتصحيح التصحيف ٤٨٤ - ٤٨٥، والقاموس المحيط: (صحف) و(طرف).

(٣) انظر هذه المسألة في: شرح الشافية للاستراباذي ٢/ ٣٨٤ - ٣٨٥، والمدخل لابن هشام ٢٠٥، واللسان والتاج: (أرق) و(هرق). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: مَهْروقٌ، والصواب: مُهْرَاقٌ، ذكر ذلك ابن هشام اللخمي.

(٤) عند ابن قتيبة: وما كان على مِفْعيل فهو بغير هاء؛ نحو: امرأة معطير، وشذَّ حَرْفٌ، قالوا: امرأة مسكينة، شبَّهوها بفقيرة: أدب الكاتب ٢٩٣، وعند الجوهري: والمرأة مِسْكِينة ومِسْكين أيضًا، وإنما قيل بالهاء - ومِفْعِيل ومِفْعَال يستوي فيهما الذكر والأنثى - تشبيها بالفقيرة: الصحاح: (سكن)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٠٥، واللسان والتاج: (سكن).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي يُجعل تحت الصُّدْغ: مَزْدَغَة؛ بالزاي مع فتح الميم، والصواب: مِصْدَغَة؛ بالصاد، وإن شئت: مِزْدَغَة؛ بالزَّاي مع كسر الميم، والزَّاي تخلف الصاد إذا كانت ساكنة وبعدها الدَّال. لحن العوام ٢١٠-٢١١، والتهذيب لابن شهيد ١٧٢ - ١٧٣، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٠٨، وغلط الضعفاء من الفقهاء لابن بري ٢٣، وتصحيح التصحيف ٤٧٦، واللسان والتاج: (صدغ).

- مِرْفَقَةٌ؛ بكَسْر المِيم: لِلَّتي تُتوسَّد تحْتَ المِرْفَقِ، وحَكَى يعقوبُ: تَصَدَّغتُ بالمِصْدَغَةِ، وارْتَفَقتُ بالمِرْفَقَةِ[١].

- مِخَدَّةٌ؛ بِكَسْرِ المِيم، والجَمْع: مَخادُّ، وقَدْ تَخَدَّدْتُ بالمِخَدَّةِ، وتَخَدَّيْتُ بها[٢].

- مُطْرَدٌ؛ بِضَمِّ المِيمِ وكَسْرِها: للرُّمْحِ الصَّغير[٣].

- مِرْآةٌ، والجَمْعُ: مَرَاءٍ؛ مِثْل: مِسْحَاةٍ وَمَسَاحٍ؛ وحُكِي: مَرَايَا، وَهُو شَاذٌّ[٤]، وَهِي الحَمَامَةُ؛ عَنْ صَاعِدٍ، ويُقالُ لَهَا: السَّجَنْجَلُ وَالمَاوِيَّةُ[٥].

(١) انظر: كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ للتبريزي ٦٦٩، والصحاح: (رفق)، والمدخل لابن هشام ٢٠٨، واللسان والتاج: (رفق).

(٢) انظر: ما تلحن فيه العامّة للكسائي ١١٤، وأدب الكاتب ٣٩١ باب ما جاء مكسورًا والعامّة تفتحه، ولحن العوام للزبيدي ٢١٠ - ٢١١، والتهذيب لابن شهيد ١٧٣، والمدخل لابن هشام ٢٠٨، وفيه: وقول العامّة: مَخَدَّة؛ بفتح الميم لحَنٌ، وكذلك قولهم في جمعها: المخادد لحنٌ أيضًا، وإنما يُقال في جمعها: مَخادٌّ، وانظر أيضًا تقويم اللسان ١٦٢، وتصحيح التصحيف ٤٧٠.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للرمح الصغير: مَطْرَد، والصواب: مُطْرَد؛ بضمِّ الميم،... وقد يجوز: مِطْرَد على مِفْعَل للذي يكون للآلة والارتفاق: لحن العوام ٢١٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٧٥، ودرة الغواص ١٥٧، والمدخل لابن هشام ٢١٠، وتقويم اللسان ١٦٢، وتهذيب الخواص لابن منظور ٩٨، وتصحيح التصحيف ٤٨٥.

(٤) إصلاح المنطق ٣٠٧، وأدب الكاتب ٣٦٩، وصحاح الجوهري: (رأي)، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ١٢/ ٢٣٩، واللسان والتاج: (رأي).

(٥) ذكر ابن مكي الصقلي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: مِرَاة، والصواب: مِرْآة على وزن مِخْلاة؛ وهي في الأصل: مِفْعَلة، كما كانوا يقولون في جمع مِرْآة: أَمْرِية، والصواب: مَرَاءٍ؛ على وزن: مَعَانٍ، والكثير: مَرَايا: تثقيف اللسان ١٥٧، ١٨٨. أمَّا ابن هشام اللخمي فيذكر أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: المِرَا، وبعض المتفصِّحين منهم يقول: المُرَا؛ بضمِّ الميم. المدخل ٢٤٠.

• مَرْهَمٌ، والجَمْعُ: مَرَاهِمُ؛ وهُو طِلَاءٌ يُطْلَى بِه الجُرْحُ أَلْيَنُ مَا يكُون مِنَ الدَّوَاءِ، وَوَزْنُه مَفْعَل؛ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّهْمَةِ؛ لِلِينِه، كَذَا أَتَى بِه الجَوْهَرِيُّ عَلَى أَنَّه ثُلاثيٌّ مِنْ: رَهَمَ[١]، وَأَتَى بِه الزُّبيدي في "مُخْتصره" في بَابِ الرُّباعي[٢]؛ قَالَ: مَرْهَمْتُ الجُرْحَ: طَلَيْتُه بِالمَرْهَمِ[٣].

• مَبْرُودٌ: لِخُبْزٍ يُلْقَى عَلَيه الماءُ وَتَطْعَمه النَّاسُ[٤] لِلسِّمَنِ[٥].

• مُطِيقَةٌ: للدَّابَّة القَوِيَّة على الشَّيْءِ، مِنْ: أَطَاقَ الشَّيْءَ يُطِيقُه: إِذَا بَلَغَتْه طَاقَتُه؛ أَيْ قُوَّتُه[٦].

(١) الصحاح: (رهم)، وقبله ابن دريد في جمهرة اللغة ٢/ ٨٠٤ (رهم)، وهو أوّل من أشار إلى أنّه مشتق من الرِّهْمة لِلينه.

(٢) جاءت كلمة المَرْهَم في معجم العين في الرُّباعي: (مرهم) ٤/ ١٢٨، وكذلك في تهذيب اللغة للأزهري ٦/ ٥٣٥ (مرهم)، وأوردها الزُّبيدي في مختصر العين في الموضعيْن: الثلاثي (رهم) على منهج ابن دريد، والرباعي (مرهم) على منهج الخليل: انظر: مختصر العين ١/ ٣٧٨ (رهم) و١/ ٤٠٩ (مرهم)، وورودها في الرُّباعي عند الخليل والأزهري أوهم الجوهري أنها مُعرَّبة، وحمل أصحاب المعاجم التي جاءت بعده على إيرادها في الموضعين: الثلاثي والرُّباعي. انظر: اللسان والقاموس المحيط والتاج: (رهم) و(مرهم).

(٣) ذكر ابن هشام اللخمي أن عامة أهل عصره من الأندلسيين كانوا يقولون: لهذا الدواء: بَرْهم؛ بالباء: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٥٥.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: وَتَطْعَمه النِّساء للسُّمْنَة: المدخل ٤٢٨.

(٥) كان العامّة في الأندلس يقولون له: البَرِيد، والصواب: المبرود: المدخل لابن هشام ٤٢٨، وانظر اللسان والتاج: (برد)، ولعلّها اُشتُقَّت من البَرَدَةِ؛ وهي التُّخَمَة، وفي الحديث الشريف: "أصل كلّ داءِ البَرَدَة".

(٦) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل الأندلس كانوا يقولون: دَابَّةٌ طَائِقة، والصواب: مُطِيقَة؛ لأنه من أَطَاقَ إطاقةً: لحن العوام ١٣٨، والتهذيب ١٦٠، والمدخل ٤٤٥، وتصحيح التصحيف ٣٦١.

• مَغْصٌ؛ يُقالُ بِالصَّادِ والسِّين: وَهُو تَقْطِيعٌ وَوَجَعٌ في البَطْنِ(١).

• مَنْعَةٌ؛ بِسُكُونِ النُّونِ وَفَتْحِها: لِلْعِزَّة والتَّمنُّعِ(٢).

• مُوقِرَةٌ: للشَّجَر ذَاتِ الحَمْل؛ بكَسْر القَافِ وفَتْحها، وفي الصَّحاح(٣): وحُكِي: مُوقَرٌ، وَهُو عَلَى غَير قِياسٍ؛ لأَنَّ الفِعْل [ليس](٤) للنَّخْلَةِ، وَإِنَّما قِيل: مُوقِرٌ - بالكَسْر - عَلى قِياس قَوْلك: امْرَأَةٌ حَامِلٌ؛ لأَنَّ حَمْلَ النَّخْلَة(٥) مُشبَّهٌ بِحَمْل النِّساءِ، فَأَمَّا: مُوقَرٌ؛ بِفَتْح القَافِ فَشَاذٌّ(٦).

• مَغْسَلُ الْمَوْتَى: مَوْضِع غَسْلِهم؛ يُقال بِفَتْح السِّين وكَسْرها؛ ومِثْلُه: مَنْسَج، ومَضْرِب؛ بالفَتْح والكَسْر فِيهما مَعًا(٧).

(١) عند ابن السكيت: وتقول: أَجِدُ في بطني مَغْسًا ومَغْصًا، ولا يُقال: مَغَسًا ولا مَغَصًا؛ بتحريك العين. إصلاح المنطق ١٨٠، وانظر أدب الكاتب ٣٨١ باب ما جاء ساكنًا والعامَّة تحرِّكه، ودرة الغوَّاص ١٠٥، وتقويم اللسان ١٦٤، والمدخل لابن هشام ٢١٣، وتصحيح التصحيف ٤٨٨، واللسان والتاج: (مغس) و(مغص).

(٢) عند ابن السكيت: وتقول: فُلانٌ في عزٍّ ومَنَعَةٍ، وإِنْ شِئْتَ: مَنْعَةٍ: إصلاح المنطق ١٧٣، وانظر: أدب الكاتب ٥٤٣ باب: فَعْلة وفَعَلة، والمدخل لابن هشام ٢١٤، واللسان والتاج: (منع).

(٣) الصّحاح: (وقر).

(٤) استكملناها من الصحاح.

(٥) في الصّحاح: الشَّجَر.

(٦) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: شَجَرةٌ مَوْقَرةٌ؛ والصواب: مُوقَرة؛ بضمِّ الميم وفتح القاف أو: مُوقِرة؛ بضمِّ الميم وكسر القاف: لحن العوام ٣٢٦، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٧٦، والمدخل لابن هشام ٢١٨، وتصحيح التصحيف ٥٠٢.

(٧) إصلاح المنطق ١٢١ باب مَفْعِل ومَفْعَل، وأدب الكاتب ٥٥٢ باب ما جاء فيه لغتان: مَفْعَل ومَفْعِل، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢١٩، واللسان والتاج: (ضرب) و(غسل) و(نسج).

• **مُكَارٍ وكَرِيٌّ**: لُغتانِ بِمَعْنًى[١].

• **مَبْرُومٌ ومُبْرَمٌ**: لِلرَّجُلِ المَفْتُول الجِسْم، وكَذَلِكَ: خِيَاطَةٌ مَبْرُومةٌ ومُبْرَمَةٌ مِنْ: بَرَمَ وأَبْرَمَ[٢].

• **مَيْمُونٌ ويَامِنٌ**: لُغتانِ بِمَعْنًى؛ فمَيْمُونٌ مِنْ: يُمِنَ المَبْنِيّ للمَفْعُول، ويَامِنٌ مِنْ: يَمِنَ المَبْنِيّ للفَاعِلِ[٣].

• **مُغِيبَةٌ ومُغِيبٌ**؛ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ وَدُونَها: للمَرْأة التي غَابَ عَنْها زَوْجُها[٤].

• **مَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمْحَاهُ وأَمْحُوه بِمَعْنًى**[٥].

(١) المُكارِي: هو الذي يُؤَجِّر لك الدَّوابّ، ويغلب على الحَمَّار والبَغَّال، وياؤه مُخَفَّفة؛ كياء القاضي، وعند جمعه يُقال: المُكَارون أو المكارِين؛ وتشديد الياء فيه من لحن العامَّة. انظر: إصلاح المنطق ١٨٠، وأدب الكاتب ٣٨٠، والصحاح: (كرا). أمَّا الكَرِيُّ فهو المُكَارِي؛ على وزن فَعِيل، وياؤه مُشَدَّدة، ويبدو أن العامَّة كانت تُخفِّف من يائه وتُثقِّل من ياء: المُكَارِي. انظر: اللسان والتاج: (كرا).

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٢٢٢، واللسان والتاج: (برم).

(٣) عند ابن السكيت: وتقول: يُمِنَ فُلانٌ على قومه فهو مَيْمونٌ، وقد شُئِمَ فُلانٌ فهو مَشْؤُومٌ عليهم؛ بهمزة بعدها واو، وقَوْمٌ مَيَامِين: إصلاح المنطق ٢٩٤. وعند الجوهري: وقد يُمِنَ فلانٌ على قومه، فهو مَيْمون؛ إذا صار مباركًا عليهم؛ ويَمَنَهم فهو يَامِنٌ، مثل: شُئِمَ وشَأَمَ. الصحاح: (يمن)، وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٢٢، واللسان والتاج: (شأم) و(يمن).

(٤) عند الجوهري: وأَغَابَتِ المَرْأَة: إذا غَابَ عنها زَوْجُها؛ فهي مُغِيبَةٌ؛ بالهاء، ومُشْهِدٌ بلا هاء: الصحاح: (غيب)، وعند الفيروزابادي: وامْرَأة مُغِيبٌ ومُغِيبَةٌ ومُغْيِبٌ؛ كمُحْسِنٍ: غاب زوجها: القاموس المحيط: (غيب)، وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٢٤.

(٥) عند ابن السكيت: ويُقال: مَحَوْتُ أَمْحُو، ومَحَيْتُ أَمْحَى: إصلاح المنطق ١٤٠، وعند ابن قتيبة: ومَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمْحُوه وأمحاه. أدب الكاتب ٤٨١ باب فَعَل يَفْعُل ويَفْعَل، وعند ابن مكي الصقلي: وكذلك قولهم: مَحَيْتُ الكتاب أَمْحَاهُ ليس بمنكر، هما لغتان: مَحَوْتُ أَمْحُو، ومَحَيْتُ أَمْحَى، ولغة الواو أفصح: تثقيف اللسان ٢٣٧ باب ما تنكره الخاصة على العامَّة وليس بمنكر، =

• مَطْلِعٌ وَمَا شَاكَله مِثْل: مَسْجِد، ومَسْكِن، ومَغْرِب، ومَسْقِط، ومَفْرِق، ومَنْسِك، ومَحْشِر، ومَذِمَّة، ومَحِلٌّ، يُقالُ ذَلِكَ كلّه بكَسْر العَيْن وفَتْحها. قَال ابْن هَانِيء: ظَاهِرُ هَذا العُموم أنَّ الفِعْلَ مِمّا مُضارِعُه: يَفْعُل يَجُوز فِيه الوَجْهانِ، وَلَيْس كَذلِكَ وَإنَّما قِياسُه المَفْعَل - بِالفَتْح - عَلَى تَفْصِيلٍ قَرَّرَه النُّحاة[1].

• مِنْشَارٌ؛ بالنُّونِ، ومِئْشَارٌ؛ بالهَمْز، ومِيشَارٌ؛ باليَاءِ: ثلاثُ لُغاتٍ بِمَعْنًى، وتَصْرِيفُ الفِعْل مِنْ ذَلِكَ: نَشَرْتُ، ووشَرْتُ[2]، وأَشَرْتُ، وَأَنَا نَاشِرٌ، وآشِرٌ، وواشِرٌ، والعُودُ مَنْشُورٌ، ومَأْشُورٌ، ومَوْشُورٌ[3].

• مُشْط: مُثَلَّثُ المِيم، حَكَاه أَبُو عُمَر المُطرِّز، وَحَكَى أَبُو حاتم: مُشُط - بِضَمِّ المِيم والشِّين -، وَهُوَ الفَيْلَم؛ عَنْ صَاعِدٍ، والمِدْرَى أَيْضًا، والجَمْع: المَدَارَى، والمِرْجَل والجَمْع: المَرَاجِلُ[4].

= وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٢٤، واللسان والتاج: (محو)، وبحر العوَّام لابن الحنبلي ٢٣٨ بتحقيق د. شعبان صلاح.

(١) انظر: إصلاح المنطق ١٢١ - ١٢٢، وأدب الكاتب ٥٥٣ - ٥٥٤، وصحاح الجوهري: (طلع) و(سجد) و(سكن)، والمدخل لابن هشام ٢٢٤، واللسان والتاج: (طلع) و(نسك).

(٢) كان من الأفضل أن يُقدِّم: أَشَرْتُ على: وَشَرْتُ؛ مراعيًا ترتيب الأسماء السابقة، فالمِنْشار من: نَشَرْتُ، والمِئْشار من: أَشَرْتُ، والمِيشار من: وَشَرْتُ.

(٣) عند الفيروزابادي: أشر الخَشَبَ بالمِئْشار: شَقَّه: (أشر)، والمِنْشَار: ما نُشِرَ به: (نشر)، ووَشَر الخَشَبة بالمِيشار؛ غير مهموز: لغةٌ في: أَشَرَها بالمِئْشَار؛ إذا نَشَرها: (وشر)، وانظر: التاج في هذه المواد الثلاث، والمدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ٢٢٦.

(٤) عند ابن السكيت لُغتان: مِشْط ومُشْط: إصلاح المنطق ٣٧، وعند ابن قتيبة مُثَلَّث الميم: أدب الكاتب ٥٧٠، وعند الجوهري لغة واحدة هي ضمُّ الميم: المُشْط، وفي اللسان أربع لغات: مُثَلَّث الميم، ومُشُطٌّ؛ بتشديد الطاء؛ عـن أبي الهيثم، والجمع: أمشاط ومِشاط، وعند الفيروزابادي: =

• مُشْرَبٌ؛ بِضَمِّ المِيمِ وفَتْح الرَّاءِ: لِلَّوْنِ الَّذِي أُشْرِبَ لَوْنًا آخر، ومِنْه: أَبْيَضُ مُشْرَبٌ، وكَذَلِكَ في سَائِرِها[١].

• مُصْمَتٌ؛ بِضَمِّ المِيمِ الأُولَى وَفَتْح الثَّانِيَة: لِلَّذِي لَمْ يُخَالِط لونُه لونًا آخرَ غَيْرَه، ومِنْه أَبْيَضُ مُصْمَتٌ[٢].

• مُضَرَّبَةٌ: لَفظَةٌ فَارِسِيَّة مُعَرَّبةٌ[٣]، وَهِي الفِراشُ، ويُقالُ لَها: الحَشِيَّةُ، والجَمْعُ حَشَايَا.

• مُلَهْوَجٌ: للمُعَجَّل مِنْ كُلِّ شيءٍ، وَأَصْلُه في الشِّوَاءِ، يُقَالُ: شِوَاءٌ مُلَهْوَجٌ، وَقَدْ لَهْوَجْتُه: إِذَا لَمْ تُنْعِمْ نُضْجَه[٤].

= سبع لغات: مُثَلَّثة وكَكَتِفٍ وعُنُقٍ وعُتُلٍّ ومِنْبَرٍ، وانظر المدخل لابن هشام ٢٣٠ ففيه أربع لغات: مُثَلَّث الميم، ومُشُط، والتاج: (رجل) و(فلم) و(مدر) و(مشط).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: ثَوبٌ أخضر مَشْرَب؛ بالفتح، والصواب: مُشْرَبٌ، كأنَّه أُشْرِب هذا اللون وبُولِغ به، والعامَّة لا تُوقِعه إلا على الخُضْرَة خاصَّة، وهو جائزٌ في سائر الألوان؛ تقول: أشربتُه لون كذا، وشرَّبته. لحن العوام ١٧٨ - ١٧٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٤، والمدخل لابن هشام ٢٣٧، وتصحيح التصحيف ٤٨١.

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لثوب من الحرير أبيض: مَصْمَتٌ؛ بفتح الميم، والصَّواب: مُصْمَتٌ؛ بِضَمِّها، والمُصْمَت عند العرب: الذي لا يَخْلِطه لونٌ غيره؛ من أي الألوان كانَ: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٨، وانظر: اللسان والقاموس المحيط: (صمت).

(٣) قوله: فارسية مُعرَّبة وَهَمٌ، ولم يقل به أحد قبله، واشتقاقها من التضريب، وضَرَّب النَّجَّاد المُضَرَّبة: إذا خاطها، والبِساط مُضَرَّبٌ: إذا كان مخيطًا. ومازالت هذه مستعملة إلى اليوم في المغرب بمعنى: الحَشِيَّة التي تُعدُّ للجلوس عليها. انظر: اللسان والتاج: (ضرب)، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٢٩٢ – ٢٩٣.

(٤) عند الجوهري: وشِواءٌ مُلَهْوَجٌ: إذا لم يُنْضَج، وقد لَهْوَجْتُ اللحمَ وتَلَهوجْته: إذا لم تُنْعِمْ طَبْخَه. الصّحاح: (لهج) وانظر: المدخل لابن هشام ٣٨٦، واللسان والتاج: (لهج).

• مُحَمَّسٌ؛ بالسِّين مِنَ الحَمَاسَة؛ وَهي الشِّدَّة، تَقُولُ: خُبْزٌ مُحَمَّسٌ؛ أَيْ صَلْبٌ شَدِيدٌ(١).

• مِلْحٌ؛ بِكَسْرِ المِيم؛ وَهِي الدُّقَّةُ، والدُّقَّة أَيْضًا التَّوابِل المَدْقُوقَةُ(٢).

• مُرْقِدٌ؛ بضمِّ الميم وكَسْر القَافِ: لنباتٍ مَعْروفٍ، وهو اسم فَاعِل مِنْ: أَرْقَدَ، فَأَمَّا المَرْقَد - بِفَتْحِها - فالمَوْضِع الذي يُرْقَد فِيه، وهُو الاسْمُ المَصْدرُ والزَّمَانُ أَيْضًا(٣).

• مَرَقَةٌ: والجَمْع مَرَقٌ؛ كحَدَقَةٍ وحَدَقٍ(٤).

• مُرْيٌ؛ بِضَمِّ المِيم وإِسْكانِ الرَّاءِ: لِضَرْبٍ مِنَ الأُدُمِ مَعْروفٍ(٥).

(١) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: حَمَّصْتُ الحبَّ على النَّار، والصواب: حَمَّسْتُ؛ بالسِّين، مأخوذٌ من الحَمَاسة وهي الشِّدَّة، وإنما قيل لقُريش: الحُمْس؛ لشدتهم في دينهم: تثقيف اللسان ٨٩، وعند ابن هشام اللخمي: فمن ذلك قولهم: خبز مُحَمَّص، والصواب: مُحَمَّسٌ؛ بالسِّين، مأخوذٌ من الحماسة؛ وهي الشدَّة. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٢، وانظر: اللسان والتاج: (حمس).

(٢) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (ملح)، وقد ذكر ابن هشام اللخمي أن عامَّة أهل عصره كانوا يفتحون الميم فيقولون: مَلْح: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٢. وهذا ما عليه العامَّة في مصر اليوم.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: شَرِبَ فلانٌ المَرْقَد؛ بفتح الميم والقاف، والصواب: المُرْقِد؛ وهو شيء يُشْرَب فيُنَوِّم مَنْ شَرِبَه ويُرْقِده: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٢، وانظر: اللسان والتاج: (رقد).

(٤) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: مَرْقة؛ بالتخفيف، والصواب: مَرَقَة، ومَرَق للجَمْع: لحن العوام ٣١٩، والتهذيب لابن شهيد ١٧٦، والمدخل لابن هشام ٢٣٣، وتصحيح التصحيف ٤٧٢.

(٥) المُرِّيُّ: ضَرْبٌ من الكامَخ يُعمل من السمك المالح أو من اللحوم المالحة، ويُخلط بالفُلْفُل، وهو كما سمَّاه الجاحظ جوهر الطعام، وقد يُتَّخذ من الشعير أو من الخبز والمِلح، وكلُّ ما يُؤْتَدم به يُسمَّى: مُرِّيّ؛ كدُرِّيّ، كأنَّه مَنسوبٌ إلى المرارة، والعامَّة تُخففه: مُرِيٌّ؛ أي بعدم تشديد الرَّاء، وورد في الصحاح واللسان والقاموس المحيط في: (مرر)، وأورده الأزهري في تهذيب اللغة =

• مِرْقَاسٌ: لِضَرْبٍ مِنَ الأُدُمِ يُصْنَعُ مِنَ اللَّحْمِ[(١)].

• مَطْمُورَةُ الطَّعَامِ[(٢)]، والجَمْع: المَطَامِير، فأمَّا المِطْمَارُ والمِطْمَر - بكَسْر المِيم فِيهما - فالخَيْطُ الذِي يُقدِّره للبِنَاء البَنَّاءُ، وَهُو الإِمَامُ، ويُقال لَه أَيْضًا: التُّرُّ[(٣)]؛ بالفَارِسِيَّة[(٤)].

= في: (مري). وانظر: المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر ٤٥٣ - ٤٥٤، وعند ابن مكي الصقلي: ويقولون: المُرِيْ؛ بتحريك الراء وإسكان الياء، والصواب: المُرْيُ؛ بإسكان الراء وإعراب الياء: تثقيف اللسان ١١٦، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٣٣.

(١) المِرْقاس أو المِرْكاس أو المِرْكاز: كلمة لاتينية عرفها عرب الأندلس واستعملوها في أشعارهم، وهي تعني عندهم نوعًا من الخبز يُحشى باللحم المُتبَّل ويُقلى، ويُجعل في أشكالٍ مختلفة، وقد أورد صاحب الذخيرة فيه بيتين منسوبين إلى الأديب أبي أحمد عبدالعزيز بن خيرة القرطبي المعروف بالمنفتل؛ وهما:

لا آكُـلُ المِرْقَاسَ دَهْـرِي لنا ... ويل الورى فيه قبيح العَيَانْ
كأنَّـما صُـورته إذا بَـدَتْ ... أناملُ المَصْلـوبِ بعد الثَّمانْ

وقد خَطَّأ ابن هشام اللخمي من قاله بالكاف: المِرْكاس، وصوابه عنده: المِرْقاس؛ بالقاف. انظر: الذخيرة لابن بسام ق١/ مج٢/ ٧٥٩، والمدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٣، وشفاء الغليل ٢٧٩ - ٢٨٠، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ١٠/ ٤٧ (مركس) [الترجمة العربية]، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١٢ وأشار - رحمه الله - إلى أن اللفظ يُطلق في المغرب حاليًا على ما يُعرف في مصر بالسُّجق، وعلى ما يُعرف في الفرنسية بـ: saucisse.

(٢) هي حَفيرة تحت الأرض تُطْمَر فيها القطاني؛ كالفول والقمح والشعير وغيرها مِمَّا يُخْزَنُ. اللسان والتاج: (طمر).

(٣) التُّرُّ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: تير؛ وهي الخشبة المعترضة بين الحائطَيْن، وعمود خشبي مستقيم، وقد دخلت العربية قديمًا، واستعملت مجازًا في التهديد؛ تقول: لَأُقيمنَّك على التُّرِّ. انظر: شفاء الغليل ١٠٣، وقصد السبيل ١/ ٣٣٣، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ٣٧، والمعجم الذهبي للتونجي ١٩٣.

(٤) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في الأندلس في عصره كانوا يقولون لهذه الحفائر: مَطْمَر، والصواب: مطمورة. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٣، وانظر المخصص لابن سيده ١١/ ٥٧.

- مِيلَقُ؛ بِكَسْر المِيم وفَتْح اللَّامِ[١]: الَّذِي يُخْتَبَر بِه الذَّهَب والفِضَّة[٢].
- مِنْجَمٌ: لِلَّذِي يُدقُّ بِه الوَتِدُ وَغيره، مِنْ: نَجَمَ[٣].
- مِقْلِين[٤]؛ بِكَسْر المِيم واللَّام: لِبَعْض الطُّيورِ، ويُكْنَى بِأَبِي الدَّنانير[٥].

(١) في الأصل: مِيذَق؛ بكسر الميم وفتح الذَّال، والمصنِّف هنا نقل ما عند ابن هشام اللخمي: مِيذَق، ولم يصل المرحوم الأهواني إلى أصل هذه الكلمة، ولكنَّه أشار إلى ورود: المَيْلَق عند دوزي واستعمال المغاربة لها. ألفاظ مغربية ٢/ ٣١٨. والحقيقة أنَّه لا وجود لكلمة المِيذَق؛ بالذال، والموجود هو المِيلَق؛ باللام، ويمكن أن ترتدَّ إلى أحد أصلَيْن؛ الأصل العربي: أَلَق بمعنى بَرق والتمع، والأَلْق: الكَذِب؛ والمِيلق؛ على وزن مِفْعَل هو الآلة التي تكشف زَيْف الذهب والفِضَّة. والأصل البربري: مَلَكَ: اختبر، وعيَّر المعادن، فعند دوزي: المِشْحَذ والمِسَنُّ هو بالبربرية: مِيلاك، وكذلك: أَمِيلق وإِميلق. تكملة المعاجم العربية ١٠/ ١٤٤ ترجمة د. جمال الخيَّاط. وعند مرتضى الزبيدي: والمَيْلَق؛ كمَقْعَد: اشتهر به العلَّامة شهاب الدين أحمد بن عبد الواحد اللخمي الإسكندري، عُرِف بابن المَيْلَق، وسُئِل عن شهرته فقال: المَيْلَق: هو محلُّ الذهب. تاج العروس: (ألق)، وصوابه - كما في تبصير المنتبه لابن حجر ٤/ ١٣٣٣ - مَحَكُّ الذَّهَب؛ أي مُخْتَبِره. وبذلك يتفق معناه مع الوارد عند ابن هشام وابن خاتمة.

(٢) أخذ ابن هشام اللخمي على العامَّة قولهم: مَيْلَق؛ بفتح الميم، وصوابه عنده: مِيلَق؛ على مِفْعَل؛ اسم آلة. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٣. وهذا الكلام يصحُّ إذا ترجَّح الأصل العربي للكلمة؛ وهو: (ألق).

(٣) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للذي يُدَقُّ به الوَتِدُ: مَيْجَم، بالياء مع فتح الميم، والصواب: مِنْجَمٌ، على وزن مِفْعَل، من: نَجَم الشيء: إذا بدا وظَهَر، كأنَّه نتأ عن العود الذي يقبض عليه الضارب: لحن العوام ١٣٠، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٥٨ - ١٥٩، والمدخل لابن هشام ٢٣٤، وتصحيح التصحيف ٥٠٤.

(٤) عند الدَّميري: هو عصفورٌ ذو ألوان؛ بحُمرة وصُفْرة وبياض وسواد وزُرْقة وخُضْرَة، يُسمِّيه أهل الأندلس: أبا الحسن: حياة الحيوان الكبرى ٢/ ٣٦ - ٣٧ بتحقيق إبراهيم صالح، وعند دوزي: مِقْلين والجمع: مَقَالين: شويكي، حَسُّون، نقَّار الشوك: طائر من الفصيلة الشرشورية ورتبة الجوائم المخروطة المناقير، وورد في مقدِّمة ابن خلدون ضِمْن شعر: المِقْنين؛ بالنُّون: تكملة المعاجم العربية ١٠/ ٩٣: (مقلين).

(٥) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لهذا الطائر: المِقْنين؛ بالنون، والصواب: المِقْلين؛ باللام: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٤.

• مِصْيَدَةٌ؛ ومَصِيدَةٌ: لُغتانِ بِمعنًى؛ مَنْ كَسَرَ المِيمَ سَكَّنَ الصَّاد، ومَنْ فَتَحها كَسَرَ الصَّادَ(١).

• مِرْسَاةٌ؛ بكَسْر المِيم، والجَمْع: المَرَاسِي؛ وَهِي آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ تُرْسَى بِها السُّفُنُ(٢)، ويُقَالُ لها الأَنْجَرُ(٣) أَيْضًا، وَهُو اسْمٌ عِرَاقِيٌّ(٤).

• مَجْدُورٌ ومُجَدَّرٌ(٥): لِلَّذِي أَصابَه الجُدَرِيُّ.

• مَثْلُوثٌ: للحَبْل إِذَا أُبْرِم عَلَى ثَلاثِ قُوًى(٦)، وَطِيبٌ(٧) مَثْلُوثٌ: إِذَا رُكِّبَ مِنْ ثَلاثَةِ أَنْوَاعٍ، وَثَوْبٌ مَثْلُوثٌ: إِذَا نُسِجَ عَلَى ثَلاثَةِ خُيوطٍ، وَكَذَلِكَ

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: مَصْيَدَة؛ بفتح الميم، والصواب: مِصْيَدَة أو مَصِيدة: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٤، وانظر: اللسان والتاج: (صيد).

(٢) انظر: صحاح الجوهري، واللسان، والتاج: (رسا).

(٣) الأَنْجَر أو اللَّنْجر أو اللَّنْكر: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: لَنكر؛ وهي خشباتٌ يُفَرَّغ بينها الرَّصاص المُذَاب، فتصير كصخرة إذا رَسَتْ رَسَتِ السفينة. المعرَّب للجواليقي ٢٦، والقاموس المحيط: (نجر).

(٤) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: المَرْسَى، والصواب: المِرْسَاة؛ بكسر الميم وتاء التأنيث: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٤.

(٥) عند الحريري: ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم: صَبيٌّ مُجَدَّر، والصواب: مَجْدُورٌ؛ لأنَّه داء يصيب الإنسان مَرَّة في عمره من غير أن يتكرَّر عليه فَلَزِم أن يُبنى المثال منه على مَفْعول: درة الغوَّاص ٩٦، وانظر: صحاح الجوهري: (جدر)، والمدخل لابن هشام ١٧٠، وتقويم اللسان ١٧٢، وتصحيح التصحيف ٤٦٦. أمَّا الفيروزابادي فقد أورد اللغتين: مَجْدُورٌ ومُجَدَّر؛ ففيه: الجُدَري؛ بضمِّ الجيم وفتحها: قروحٌ في البدن تُنَفِّط وتُقَيِّح. وقد جَدَر وجُدِرَ؛ كعُنِي ويُشَدَّد؛ وهو مَجْدورٌ ومُجَدَّر: القاموس المحيط: (جدر)، وانظر: تاج العروس أيضًا.

(٦) في الأصل: ثلاثة قرون، وقد صوَّبناه من صحاح الجوهري والمدخل لابن هشام.

(٧) في الأصل: ورطب؛ وهو تحريفٌ من الناسخ.

مَا أَشْبَهه. قَال الجَوْهري: حَبْلٌ مَثْلُوثٌ: إِذَا كَانَ عَلَى ثَلاثِ قُوًى[١]، وَشَيْءٌ مَثْلُوثٌ: إِذَا كَانَ ذَا أَرْكَانٍ ثَلاثَة[٢].

• مِسْمَارُ الحَدِيدِ؛ بِكَسْرِ المِيمِ؛ فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُو دِسَارٌ، والجَمْعُ: دُسُر، والفِعْل مِنْه: سَمَر يَسْمُر ويَسْمِر، وسَمَّر أَيْضًا؛ بالتَّشْدِيد[٣].

• مِطْرَقَةٌ؛ بِكَسْر المِيم، وَهِي المِيقَعَةُ، وَالتي فَوْقَها يُقال لَهَا: الفِطِّيسُ[٤].

• مِقْلَعٌ؛ بِكَسْر المِيم: لِلَّذِي تُقْلَعُ بِه المَسَامِيرُ[٥].

• مَرْوِيٌّ؛ بِإِسْكان الرَّاءِ: لِمَا نُسِبَ إِلى مَرْوٍ مِنَ الثِّياب وغَيرها، فَإِنْ نَسَبْتَ إِليها رَجُلاً قُلْتَ: مَرْوَزِيّ؛ بِزَاي بَعْد الوَاوِ للفَرْقِ بَيْنَهما؛ وهِي مِنْ عَمَلِ خُرَاسَانَ[٦].

(١) في الأصل: ثلاثة قرون.

(٢) وقد أُنكِر على العامّة قولهم: حَبْلٌ مُثَلَّث، والصواب: مثلوث. انظر: دُرَّة الغوّاص ٩٥، والمدخل لابن هشام ١٧٠، وتقويم اللسان ١٦٧، وتصحيح التصحيف ٤٦٥.

(٣) انظر: اللسان والتاج: (دسر) و(سمر)، وذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامّة أهل عصره كانوا يقولون: مُسْمار؛ بضمِّ الميم، والصواب: مِسْمار؛ بالكسر: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٥.

(٤) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (طرق) و(فطس) و(وقع)، وقد كان العامة يفتحون الميم في: مِطْرقة، فيقولون: مَطرقة، وهو مخالفٌ لما أصّله أهل اللغة من كسر الميم في أوائل أسماء الآلات المتناقلة المصوغة على: مِفْعَلٍ ومِفْعَلةٍ، وهو عندهم كالقضية المُلْتَزمة والسُّنَّة المُحكمة إلا أنهم أشذُّوا أحرفًا يسيرة منه. انظر: ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٤، ودرة الغواص ١٥٦ - ١٥٧، والمدخل لابن هشام ٢٣٥، وتقويم اللسان لابن الجوزي ١٦٢.

(٥) انظر: صحاح الجوهري (قلع)، والمدخل لابن هشام ٢٣٥، واللسان والتاج: (قلع).

(٦) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: ثَوْبٌ مَرَوِيّ؛ بفتح الرَّاء، والصواب: مَرْوِيّ؛ بسكونها. انظر: لحن العوام للزبيدي ١٥٩، وأمالي القالي ١/ ٢٨٣، والتهذيب لابن شهيد ١٦١، وتثقيف اللسان ٢٦٦، والمدخل لابن هشام ٢٣٦، وتصحيح التصحيف ٤٧٤.

• مِسَنِّيٌّ؛ بِكَسْرِ أَوَّله: مَنْسُوبٌ إِلَى المِسَنِّ الذي يُشْحَذُ عَلَيه، وَهُو لَوْنٌ أَخْضَر شَدِيدُ الخُضْرَة[١].

• مِصْقَلَةٌ ومِلْزَمٌ ومَا شَاكَلَهما؛ مِثْلُ: مِبْزَغٌ، ومِجْرَفَةٌ، ومِنْجَلٌ، ومِطْرَدٌ، ومِبْرَدٌ؛ ومِحَسَّةٌ، ومِسَلَّةٌ، ومِلْعَقَةٌ، ومِرْبَطٌ: لِلَّذِي يُرْبَط بِه الدَّرَاهِم، ومِنْبَر، ومِغْسَل: لِمَا غُسِلَ فِيه الشيء، ومِسْنَد: لِمَا يُسْنَد عليه، ومِخْنَقَة: لِمَا يُجْعَل على المِخْنَقِ، ومِخْوَضٌ: لِلَّذِي يُحَرَّك به الشَّرابُ، ومِطْوَى: لِلذي يُطْوَى عليه الغَزْل، ومِسْوَرَةٌ: لِمُتَكَإٍ مِنْ أَدَمٍ، ومِعْصَدَة: للعُودِ الذي تُعْصَد به العَصِيدَة، ومِزْوَد، ومِرْوَد: للمِيل الَّذِي يُكْتَحَل بِه، كلُّ ذَلِكَ بِكَسْر أَوَّله، وكَذَلِكَ حُكْمُ أَسْمَاءِ الآلاتِ المُتَنَاقَلَة المَصُوغَة على: مِفْعَل ومِفْعَلة؛ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ ذَلِكَ مِثْل: مُدْهُن، ومُسْعُط، ومُنْخُل، ومُنْصُل، ومُكْحُل، ومُدُقٌّ، فَإِنَّهم [نطَقُوا بِها بِضَمِّ أَوَائِلها، وَقَدْ قِيل: مِدَقٌّ؛ بالكَسْرِ عَلَى الأَصْل وَ][٢] نَطَقُوا في مِسْقَاةٍ ومِرْقَاةٍ ومِطْهَرَةٍ بالكَسْر قِياسًا عَلى الأَصْل، وبالفَتْح لِكَوْنِها مِمَّا لا يُتَنَاقَلُ بِاليَدِ، فَأَمَّا: مَنْقَبَةُ البَيْطَارِ فَنطَقُوا بِها بالفَتْح لا غَيْر[٣].

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: ثوب أخضر مُسَنِّيّ، والصواب: مِسَنِّيّ؛ منسوب إلى المِسَنّ، وذلك أن الثوب أُشبع الخُضرة حتَّى جاء في لون المِسَنّ، وهو لونٌ إلى السَّواد، وإذا اشتدت الخُضرة فإنها تنقلب إلى السَّواد. لحن العوام ١٧٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٥، والمدخل لابن هشام ٢٣٧، وتصحيح التصحيف ٤٧٩، والجمانة في إزالة الرطانة ١٣.

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط في الأصل، وقد استكملناه من دُرة الغوَّاص ١٥٧.

(٣) انظر: دُرَّة الغوَّاص ١٥٦ - ١٥٧، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٤٤، والآلة والأداة لمعروف الرصافي ٣٢٣، وما بعدها.

• مِنْطَقَةٌ؛ بكَسْرِ المِيم، والجَمْع: المَنَاطِق، وَهُو النِّطَاقُ، والجَمْع: النُّطُق، وَقَدْ تَنَطَّقْتُ بالمِنْطَقَةِ، وَبَعْضُهم يَقُولُ: تَمَنْطَقْتُ[(١)].

• مِغْرَفَةٌ؛ بِكَسْر المِيم؛ وهي المِقْدَحَةُ، والمِلْبَنة، والمِذْنَب[(٢)].

• مِهْرَاسٌ؛ مَكْسُورُ الأَوَّلِ، مَأْخُوذٌ مِنَ الهَرْسِ، وَهُو الأَكْل الشَّدِيد، ويُقَالُ لَهُ المِنْحَاز أَيْضًا، والهَاوُون، وهو بالفارسية: الهَاوَن، ويُقَالُ لِيَدِه: الفِهْرُ. وَفِي الصِّحاح: الهَرْسُ: الدَّقُّ، ومِنْه الهَرِيسَةُ، والمِهْرَاسُ: حَجَرٌ مَنْقُورٌ يُدقُّ فيه[(٣)].

• مَثْرِدٌ: لَفْظٌ مُوَلَّدٌ؛ يُقَالُ بكَسْر الرَّاءِ وفَتْحِها، ومِيمُه مَفْتُوحَة، وَقَد ثَرَدَ يَثْرِدُ ويَثْرُدُ، فعَلَى الكَسْر يُقَالُ بِالكَسْرِ، وَعَلَى الضَّمِّ يُقالُ بالفَتْح[(٤)].

(١) انظر: لحن العوام للزبيدي ٣٢٥ - ٣٢٦ وفيه أنَّ العامَّة كانت تقول: مِنْتَقة ومَنَاتق؛ بالتاء، والتهذيب لابن شهيد ١٨٠، ومثله في تثقيف اللسان لابن مكي ٨٠ باب التبديل بين التاء والطاء، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٣٧، وتقويم اللسان ١٦٢، وتصحيح التصحيف للصفدي ٤٩٧.

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٢٣٨، وتقويم اللسان ١٦٢، واللسان والتاج: (غرف). وقد ذكر ابن هشام أن عامَّة أهل عصره كانوا يفتحون الميم؛ فيقولون: مَغْرَفة. أقول: وهذا ما عليه العامَّة اليوم في مصر.

(٣) انظر: الغريب المصنَّف لأبي عبيد ٣/ ٦٧١، والصحاح: (هرس)، والمعرَّب للجواليقي ٣٤٦، وتثقيف اللسان لابن مكي ٨٥ وذكر أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولونه بالزاي: المِهْراز، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٣٨، وانظر اللسان والتاج: (فهر) و(نحز) و(هرس) و(هون).

(٤) أي إذا قلنا: ثَرَدَ يَثْرِد؛ بالكسر جاء الاسم: مَثْرِد، وإذا قلنا: ثَرد يَثْرُد؛ بالضمِّ جاء الاسم: مَثْرَد. وهو القَصْعة أو الصَّحْفَة يُؤكل فيها. وهذا الاشتقاق: مَثْرَد أو مَثْرِد لم أجده في الصحاح أو اللسان أو القاموس المحيط أو التاج، ووجَدْتُ في الأخير: ومِمَّا يُسْتَدْرك عليه: المِثْرَدة: القصعة. وقد ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامة أهل عصره كانوا يقولون لصَحْفة يؤكل فيها: مَثْرَد، ولو أتوا به على القياس لقالوا: مَثْرِد؛ كما يُقال: مَضْرِب، لموضع الضَّرْب. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٣٩.

• مِصْفَاةٌ؛ بِكَسْرِ المِيم: لِلَّذِي يُصَفَّى بِه الشَّرابُ وغَيْره مِنْ غَيْرِ عَصْرٍ؛ وَهُو الرَّاوُوقُ(١).

• مِهْمَازٌ(٢)؛ بِكَسْرِ المِيم، والجَمْع: المَهَامِيزُ(٣).

• مَسْرُقَةٌ؛ بِفَتْح المِيم وضَمِّ الرَّاءِ: مَأْخُوذٌ مِنَ السَّرَق؛ وهُوَ الحَرِيرُ الأَبْيَضُ؛ أَيْ مَوْضِع السَّرَق، مِثْل: مَقْبُرَة، لِمَوْضِع القَبْر، وفي الصّحَاح: السَّرَقُ مِثْل شُقَقِ الحَرِير، قَالَ أَبو عُبَيْدٍ: إِلَّا أَنَّها البِيضُ مِنْها، قَالَ الزُّبَيْدي: السَّرَق: أَجْوَدُ الحَرِير، ويُقَالُ: مَصْرُقَة؛ بِالصَّاد، وهي لُغَة بَلْعَنْبر(٤).

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: المَصْفَا، والصواب: المِصْفَاة. المدخل لابن هشام ٢٣٩، وانظر: اللسان والتاج: (روق) و(صفا).

(٢) عند الجوهري: المِهْمَز والمِهْماز: حديدة تكون في مُؤخَّر خُفِّ الرائِض: الصحاح: (همز)، وأضاف الفيروزابادي: والجمع: مَهَامِز ومَهَاميز، والمِهْمَزة: المِقْرَعة والعصا، أو عَصًا في رأسها حديدة يُنْخَسُ بها الحمار. القاموس المحيط: (همز).

(٣) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يفتحون الميم؛ فيقولون: المَهْماز، والصواب كسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٤.

(٤) السَّرَق: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سَرَهْ، ومعناها في الفارسية: الجيِّد، وقد دخلت العربية قديمًا، واستعملها العرب، ووردت في أشعارهم، كما وردت في الحديث الشريف، وقد تصرَّفوا فيها، فقالوا: واحدتها: سَرَقَة، واشتقوا منها الموضع فقالوا: مَسْرُقة؛ كمَقْبُرة، وقد خصَّصوا دلالتها بالحرير الأبيض الجيِّد. ومنهم مَنْ قالها بالصَّاد: مَصْرُقَة؛ بسبب تأثير الراء والقاف. انظر: مختصر العين ١/ ٥٤٧، والصحاح: (سرق)، والمعرَّب للجواليقي ١٨٢، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٣٩، واللسان والتاج: (سرق)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١٥.

• مَسْلَخٌ؛ بِفَتْح المِيم: لمَوْضِعٍ مِنَ الحَمَّام تُزَالُ فِيه الثِّيابُ، وأَمَّا المِسْلَخ؛ بِكَسْرِها فالثَّوب الذي يُسْلَخ كالمِجْسَدِ؛ وهُو الثَّوب الذي يَلِي الجَسَد، والمِفْضَل هو الثوب الذي تَتَفَضَّل بِه المَرْأة(١).

• مِشْرَطٌ ومِشْرَاطٌ؛ بكَسْرِ المِيم فِيهما: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وقَدْ شَرَطَ؛ بِفَتْح الرَّاء يَشْرُطُ؛ بِضَمِّها، وَقَدْ يُقَالُ: شَرَّط؛ بِالتَّشْدِيد للمُبالَغة(٢).

• مِغْنَاطِيسُ(٣)؛ بكَسْر المِيم: للحَجَرِ الَّذي يَجْذِب الحَدِيد(٤).

• مِكْنَسَةٌ، بِكَسْر المِيم؛ وَهِي المِسْفَرة، والمِكْنَسَة، والمِكْسَحَة، والمِقَمَّة، وَالمِرَمَّة، وَالمِخَمَّة، وَقَدْ كَنَسْتُ البَيْتَ، وسَفَرْتُه، وكَسَحْتُه، وقَمَمْتُه، ورَمَمْتُه، وخَمَمْتُه، والخُمامة، والسُّباطة، والكُسَاحة، والقُمامة، والقُمَّة، والكِبَا؛ بالقَصْر: كُلُّ مَا كَنَسْتَه مِنَ البَيْتِ فَأَلْقَيْتَه مِنْ تُرابٍ وَغَيْرِه؛ وَهُو الزِّبْل والسِّرْقِين(٥).

(١) انظر: الصحاح: (سلخ)، والمدخل لابن هشام ٢٤٠، واللسان والتاج: (جسد) و(سلخ) و(فضل).

(٢) المدخل لابن هشام اللخمي ٢٤١، وانظر: اللسان والتاج: (شرط).

(٣) عند الجوهري: المِغْنَطِيس: حَجَرٌ يَجْذِب الحديد؛ وهو مُعرَّب. الصحاح: (غطس)، وزاد الفيروزابادي: المغنِيطِس والمِغْنَاطِيس. القاموس المحيط: (غطس)، وانظر: الجماهر للبيروني ٢١٢، ونخب الذخائر لابن الأكفاني ٩٨.

(٤) أخذ ابن هشام اللخمي على العامَّة قولهم: حَجَر المَغْنَاطِس، والصواب: المِغْنَاطِيس؛ بكَسْر الميم وزيادة ياء بعد الطاء. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٢.

(٥) انظر: درة الغوَّاص ١٥٦ - ١٥٧، وتكملة الجواليقي ١١٣ بتحقيق الضامن، والمدخل لابن هشام ٢٢٤٢، وتقويم اللسان ١٦٤، وتصحيح التصحيف ٤٩٣.

• مَخْلَاةٌ؛ بِكَسْر المِيم، والجَمْع: المَخَالِي؛ وَهِي الَّتِي[١] تَأْكُل فِيها الدَّوابُّ[٢].

• مِسْحَاةٌ؛ بِكَسْر المِيم، والجَمْع: المَسَاحِي: لِآلَةٍ مِن حَدِيدٍ مَعْرُوفة[٣].

• مِقْلَى ومِقْلَاة؛ بِكَسْر المِيم فِيهما: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وَهِي التي [يُقْلَى][٤] فِيها الحَبُّ وَغَيْره[٥].

• مِقْرَعَةٌ؛ بِكَسْر المِيم، والجَمْع: مَقَارِعُ؛ وَهِي العَصَا التي يُقْرع بِها، وحَكَى الجَوْهري أَنَّ المِقْرَعَة: خَشَبَةٌ في رَأْسِها سَيْرٌ تُضْرَبُ بِها البِغَال والحَمِير، قَالَ ابْن دُرَيد: كُلُّ مَا قَرَعْتَ بِه فَهُو مِقْرَعَةٌ[٦].

(١) في (أ): وهو الذي.

(٢) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (خلا)، وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون للتي تأكل فيها الدوابّ: المَخْلا؛ بفتح الميم دون تاء تأنيث. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٣.

(٣) عند الجوهري: المِسْحاة كالمِجْرَفة إلا أنَّها من حديد: الصحاح: (سحا)، وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون: المَسْحَا؛ بفتح الميم دون تاء تأنيث، والصواب: المِسْحَاة. المدخل ٢٤٣.

(٤) ساقطة من (أ).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون للظرف الذي يُقْلى فيه الحبّ وغيره: مِقْلَاة، والصَّواب: مِقْلًى؛ بلا هاء. لحن العوام ١٧١ - ١٧٢، وانظر التهذيب لابن شهيد ١٦٤، والمدخل لابن هشام ٢٤٣، وتصحيح التصحيف ٤٩٠، وانظر الصحاح واللسان والتاج: (قلا) ففيها ما منعه الزُّبيدي: المِقْلاة والمِقْلى، ولذا أرجِّح أن يكون اللحن الذي يقصده الزُّبيدي هو فتح الميم: المَقْلاة؛ كما ورد عند ابن هشام اللخمي: ويقولون المَقْلاة؛ بفتح الميم وبتاء التأنيث، وليست صيغة: (مِقْلاة) هي اللحن؛ كما ذكر الزُّبيدي.

(٦) جمهرة اللغة ٢/ ٧٦٩ بتحقيق بعلبكي، والصحاح: (قرع) وفيه: والمِقْرَعة: ما تُقْرَع به الدَّابة، ولم يَحْكِ الجوهري ما ذكره المصنِّف؛ وإنما حكاه الخليل في معجم العين ١/ ١٥٧، وذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: المَقْرَع؛ بفتح الميم دون تاء التأنيث والصَّواب: المِقْرَعة . المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٣.

- مِعْصَارٌ؛ بِكَسْر المِيم، وَهُو الَّذِي يُجْعَلُ فِيه الشَّيْءُ ثُمَّ يُعْصَر حَتَّى يَتَحَلَّب مَاؤُه، والجَمْع: مَعَاصِير، فَأَمَّا المَعْصَرة فَمَوْضِعُ العَصْر[1]. قَالَ الزُّبَيْدي: العَصِير: مَا عُصِرَ مِنْ شَيْء، وَعُصَارَتُه: مَا تَحَلَّبَ مِنْه، والمِعْصَرَةُ: مَوْضِع العَصْر، وَكَذَا[2] المِعْصَارُ[3].

- مُخْطَأٌ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ: أَخْطَأَ، يُقَالُ: كِتَابٌ مُخْطَأٌ فِيه: إِذَا كَانَ فِيه خَطَأٌ[4].

- مِنْفَاخٌ؛ بِكَسْر المِيم: الَّذِي يُنْفَخُ فِيه، والجَمْع: المَنَافِيخُ[5].

- مُقَرْمَطٌ؛ بِضَمِّ أَوَّله وفَتْحِ رَابِعه: للخَطِّ الدَّقِيقِ المُتَدَانِي[6].

- مُوسَى؛ بِالقَصْرِ: للحَدِيدَةِ التي يُحْلَقُ بِها، والجَمْع: مَوَاسٍ، وَهِي مُؤَنَّثَةٌ، وَقَدْ حُكِي فِيهَا التَّذْكِيرُ[7].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (عصر)، والمدخل لابن هشام ٢٤٤، واللسان والتاج: (عصر).

(٢) في مختصر العين: وكَذَلِكَ.

(٣) مختصر العين ١/ ١١٩ (عصر)، وانظر العين ١/ ٢٩٥ – ٢٩٧.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: كتابٌ مُخْطِئٌ، والصواب: مُخْطَأٌ فيه، أو كثير الخطأ· المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٤ – ٢٤٥، وانظر: اللسان والتاج: (خطأ).

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: المَنْفَخ؛ بفتح الميم دون ألف، والصواب: المِنْفَاخ؛ بكسر الميم والألف. المدخل ٢٤٥، وانظر: الصحاح والقاموس المحيط: (نفخ).

(٦) عند ابن هشام: ويقولون للخط الدقيق المتداني: مُكَرْمَطٌ؛ بالكاف، والصواب: مُقَرْمَطٌ؛ بالقاف. المدخل ٢٤٥، وانظر: اللسان والتاج: (قرمط).

(٧) قال الكسائي: المُوسَى على فُعْلَى، وقال غيره: هو: مُفْعَل؛ من: أَوْسَيْتُ رأسه؛ أي حَلَقْتُه؛ وهو مُذكَّر إذا كان: مُفْعَلاً، ومُؤَنَّث إذا كان: فُعْلَى: أدب الكاتب ٢٨٨ باب ما يُذَكَّر ويُؤَنَّث، وعند الزُّبيدي: ويقولون للحديدة التي يُقْطَع بها ويُحْلَق: مُوس، ويجمعونها على: أَمْوَاس · لحن العوام ١٢٤ – ١٢٥، وانظر: كتاب سيبويه ٣/ ٢١٣، والتهذيب لابن شهيد ١٥٦ – ١٥٨، وتثقيف اللسان ١١٠ – ١١١، والمدخل لابن هشام ٢٤٥، وتصحيح التصحيف ٥٠١.

• مُبْتَاعٌ وَمَا شَاكَلَه مِثْل: مُحْتَال، ومُحْتَاج، تُقَالُ كُلُّها بِضَمِّ المِيم، وَلَيْسَ بَيْنَ الفَاعِلِ والمفْعُولِ مِنْ هَذَا النَّحْوِ فَرْقٌ، يُقَالُ: اِبْتَاعَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ؛ فَالرَّجُلُ مُبْتَاعٌ، وَالشَّيْءُ مُبْتَاعٌ، وَذَلِكَ لِمَا حَدَثَ مِنِ انْقِلابِ الوَاوِ والياءِ إِلَى الأَلِف(١).

• مُتَذَعْذِعٌ؛ بِذَالَيْنِ مُعْجَمَتَيْنِ وَكَسْر الأَخِيرَةِ مِنْهُما: للمُتَفَرِّقِ الأَجْزَاءِ(٢).

• مُوسِعٌ؛ بِكَسْرِ السِّينِ: لِلغَنِيِّ، وَقَدْ أَوْسَعَ الرَّجُلُ: إِذَا اسْتَغْنَى، وَيُقَالُ: رَجُلٌ مُوَسَّعٌ عَلَيْه؛ بِتَشْدِيدِ السِّينِ(٣).

• مِجْمَرٌ؛ بِكَسْر المِيم، والجَمْع: المَجَامِر، ويُقال لَه: الكَانُون، وهو عَرَبِيٌّ فَصِيحٌ(٤).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: مِبْتاع، ومِحْتال، ومِحْتاج؛ بكسر أولها، يحسبونها على: مِفْعَال، والصواب: مُبْتَاع، ومُحْتَال، ومُحْتَاج؛ بضمِّ أوائلها؛ لأنها على وزن: مُفْتَعِل؛ من: ابتاع، واحتال، واحتاج. لحن العوام ١٦٣ - ١٦٤، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦١، والمدخل لابن هشام ٢٤٦، وتصحيح التصحيف ٤٦١.

(٢) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: تَدَعْدَعَ البِنَاءُ؛ بالدَّال، والصواب: تَذَعْذَع؛ بالذَّال المعجمة، وأَصْل التَّذَعْذُع: التَّفَرُّق. لحن العوام ٢٦٨، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٣، وتثقيف اللسان لابن مكي ٥٨ - ٥٩، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٤٦، وتصحيح التصحيف ١٨٢.

(٣) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: رَجُلٌ مَوْسُوعٌ عليه، والصواب: مُوَسَّعٌ عليه. لحن العوام ٢٠٢، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٧١، والمدخل لابن هشام ٢٤٦، وتصحيح التصحيف ٥٠٢.

(٤) انظر المدخل لابن هشام اللخمي ٢٤٦، واللسان والتاج: (جمر) و(كنن)، والآلة والأداة للرصافي ٣٠٥، ٣٣٠. والمِجْمر: اسم الشيء الذي يُجْعل فيه الجَمْر، أو هو المَوْقِد والمُصْطلى، وقد أخذ ابن هشام اللخمي على العامَّة قولهم: المِجْمَار، وصوابه: المِجْمر.

• مُزَاوَلَةٌ؛ بِفَتْح الوَاوِ: للمُعَالَجَةِ، يُقَالُ: زَاوَلَ يُزَاوِلُ مُزَاوَلَةً. ومُزَاوَلَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَعِلَاجُه سَوَاءٌ(١).

• مُجُدٌّ؛ بِضَمِّ(٢) المِيم وتَشْدِيد الدَّالِ مَنْقُوص: للسَّائِل؛ مِنَ الإِجْدَاءِ؛ وَهُو طَلَبُ المعْروفِ، وأَصْلُه: مُجْتَدٍ؛ فَأُدْغِمَتِ التَّاء في الدَّال، ثُمَّ أُلْقِيتْ حَركَةُ الحَرْف المُدْغَمِ عَلَى مَا قَبْله، كَما قِيل في قِرَاءة مَنْ قَرَأ: ﴿أَمَّن لَّا يَهِدِّيَ﴾(٣)، وَالأَصْل فيه: يَهْتَدِي. فَأَمَّا المُكْدِي؛ بِإِسْكان الكافِ فالفَقِير، مِنْ قَولهم: حَفَرَ فَأَكْدَى؛ أَيْ بَلَغَ الكُدْيَةَ فَلَمْ يُنْبِط مَاءً(٤).

• مِرْوَحَةٌ؛ بِكَسْر المِيم، والجَمْع: مَرَاوِح؛ وَهِي مَعْروفة، فأمَّا المَرْوَحَة؛ بالفَتْح فَالفَلَاةُ(٥).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقول عَوامُّ الأطباء: اشتغل فلانٌ بالمُزَايلة؛ بالياء، وهو خطأٌ، والصواب: المُزَاوَلة؛ بالواو. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٧، وانظر: اللسان والتاج: (زول).

(٢) في الأصل: بفتح الميم، وهو خطأ، والصواب ما أثبتناه.

(٣) سورة يونس آية ٣٥.

(٤) انظر: لحن العوام للزبيدي ٣٢٢ - ٣٢٣، وفيه: ويقولون للفقير: رَجُلٌ مُكَدِّي، وأكثر ما يلحن في هذا الحرف أهل المشرق، ويقولون المُكَدِّية، للسُّؤَّال الطوَّافين على البلاد، والصواب: رَجُلٌ مُكْدٍ، من قولك: حَفَر فَأَكْدَى، والتهذيب لابن شهيد ١٨٢، ودرة الغوَّاص ١٥٢، وفيه: ويُماثِل هذه اللفظة في إبدال جيمها كافًا قولهم لمن يُكثِر السؤال: مُكَدٌّ، وأصله: مُجَدٌّ؛ لاشتقاقه من الاجتداء، والمدخل لابن هشام ٢٤٧ - ٢٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٩٢.

(٥) عند الحريري: ومن وَهْمِهم أيضًا في هذا النوع قولهم لما يُتروَّح به: مَرْوَحَة؛ بفتح الميم، والصواب كسرها، قال أبو عمرو بن العلاء: المَرْوَحة؛ بفتح الميم: الموضع الكثير الرِّيح، وبالكَسْر ما يُتَروَّح به. درة الغواص ١٥٧، والمدخل لابن هشام ٢٤٨، وتقويم اللسان ١٦٢، وتصحيح التصحيف ٤٧٤، ٤٧٦، وانظر: اللسان والتاج: (روح).

- مُقْعَدٌ، بِضَمِّ المِيم وفَتْح العَيْن: للزَّمِنِ الَّذِي لا يَتَصَرَّف، وَقَدْ أُقْعِدَ الرَّجُلُ فَهُو مُقْعَدٌ، وبِه قُعَادٌ: إِذَا لم يَقْدِر على النُّهوض(١).

- مَكَّاسٌ؛ عَلَى وَزْن خَيَّاطٍ: لِخَادِمِ الرَّحى، وَأُجْرته: المَكْسُ(٢).

- مَنْكِبٌ؛ بفَتْح المِيم وكَسْر الكَافِ، والجَمْع: مَنَاكِبُ(٣).

- مَالَنْخُولْيَاء؛ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْد اللَّامِ: لِدَاءٍ مَعْروفٍ(٤).

- مَرِيءٌ ومَرِيٌّ؛ بِالتَّسْهِيل: لِرَأْس المَعِدَة اللَّاصِق بالحُلْقُوم(٥).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون لِمَنْ أُقْعِد عن المشي والقيام من عِلَّة أو خِلْقة: مَقْعَد؛ بالفتح، والصواب: مُقْعَد؛ بالضمّ، لأنَّه مُفْعَل من أَقْعَدَه الله. لحن العوام ١٤٩ - ١٥٠ وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٠ - ١٦١، وتثقيف اللسان لابن مكي ١٦٨، والمدخل لابن هشام ٢٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٨٩.

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون لخادم الرَّحَى: مَقَّاس، والصواب: مَكَّاس، وهو العشَّار، وأصل المَكْس: النُّقصان، ومنه المُماكسة في البيع، وقيل: المَكْس: الجِبَاية. لحن العوام ١٩٣، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٩ - ١٧٠، وتثقيف اللسان ٩٤ وفيه: ويقولون لأُجْرة الرَّحَى: مَقْس، والصواب: مَكْس، والمدخل لابن هشام ٢٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٩٠.

(٣) المَنْكِب من الإنسان هو مجتمع رأس العَضُد والكَتِف، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: مَنْكَب؛ بفتح الكاف، والصواب كسرها. انظر: لحن العوام ٢٠٤، والتهذيب لابن شهيد ١٧٢، والمدخل لابن هشام ٢٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٩٧.

(٤) المَلَنْخُولْيَا: كلمة يونانية مُعرَّبة، دخلت كتب الطب القديمة، وهي تعني عند القدماء: داء السوداء أو مرض عقلي، من مظاهره فساد التفكير، ينشأ من تغلُّب أحد الأخلاط الأربعة، وهي السوداء، وذلك لعجز الطِّحال عن امتصاصها منه. وقد ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: المَالَخُونْيَا، والصواب: المَالَنْخُولْيَاء. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٩، والمعجم الوسيط: (ملنخ).

(٥) عند الفيروزابادي: المَرِيءُ؛ كأمير: مجرى الطعام والشراب، وهو رأس المِعِدة والكَرِش اللاصق بالحلقوم، والجمع: أَمْرِئَة ومُرُؤٌ. القاموس المحيط: (مرأ)، وذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يُخفِّفون الهَمْز فيقولون: المَرِي، وهو جائز على مذهب الفرَّاء. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٩، وانظر: اللسان والتاج: (مرأ).

• مِعْلَاقٌ؛ بِكَسْر المِيم، ومُعْلُوقٌ؛ بِضَمِّها: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وَهُو الذِي يُعَلَّقُ بِه الشَّيْءُ[١]، وَلَيس في كَلام العَرب: مُفْعُولٌ؛ بِضَمِّ المِيم غَير مُعْلُوقٍ؛ وهُو غَرِيب[٢].

• مُبَارَكٌ؛ بِفَتْح الرَّاء، وقَدْ يَجُوزُ: مُبَارِك؛ بالكَسْر، مِنْ قَولِهم: بَارَكْ عَلَى الأَمْرِ؛ أَيْ وَاظِبْ عَلَيْه[٣].

• مُعَرْبِدٌ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ: عَرْبَدَ[٤]، قَالَ ابنُ قُتَيبة[٥]: اشْتِقاقه مِنَ: العِرْبِدِّ؛ وَهِي حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلا تُؤْذِي[٦].

• مُسَمَّوْنَ، ومَا شَاكَلَه مِثْل: مُحَلَّيْنَ، ومُدْنَيْنَ، ومُصْطَفَيْنَ، وأَعْلَيْنَ، تُقَال كُلُّها بِفَتْح مَا قَبْل الوَاوِ في حَالة الرَّفْع، ومَا قَبْل اليَاءِ في حَالَتَيْ النَّصْب والخَفْضِ؛ لِأَنَّها جُمُوعُ أَسْمَاءٍ مَقْصُورَةٍ، فَأَمَّا: مُسَمُّونَ، ومُحَلُّونَ، ومُدْنُونَ،

(١) عند الجَوْهري: المِغْلَاق والمُغْلُوق: ما عُلِّقَ به مِنْ لَحْم أو عِنَبٍ ونحوه، وكلُّ شيء عُلِّق به شَيْء فهو مِعْلاقُه: الصحاح: (علق)، وانظر: اللسان والتاج: (علق).

(٢) انظر: ليس في كلام العرب لابن خالويه ٥١، والمدخل لابن هشام ٢٤٩.

(٣) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (برك)، والمدخل لابن هشام ٢٤٩.

(٤) العَرْبَدَة: سوء الخُلُق، ورَجُلٌ مُعَرْبِدٌ: يُؤْذِي نديمه في سُكْره. الصحاح واللسان: (عربد).

(٥) هو أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قُتَيبة (ت ٢٧٦ هـ) ترجمته في: إنباه الرواة ٢/ ١٤٣ وما بعدها، ووفيات الأعيان ٣/ ٤٢ وما بعدها، ومقدِّمة تأويل مشكل القرآن بتحقيق السيد أحمد صقر، وابن قتيبة الدينوري وجهوده اللغوية، د. عمر مسلم العكش.

(٦) أدب الكاتب ٨٢ بتحقيق الدَّالي. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: رَجُلٌ مُعَرْبِض؛ بالضاد، والصواب بالدَّال غير المعجمة. لحن العوام ٣٢٢، والتهذيب لابن شهيد ١٨١ - ١٨٢، وذكر ابن مكي الصقلي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: رَجُلٌ مُعَرْبِذ، وفيه عَرْبذة؛ بالذَّال، والصواب بالدَّال غير المعجمة. تثقيف اللسان ٥٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٠، وتصحيح التصحيف ٤٨٧.

ومُصْطَفُونَ، ومَا شَاكَلَها فإنَّها تُقَالُ بِضَمِّ ما قَبْلَ الوَاوِ في الرَّفْعِ، وكَسْر مَا قَبْلَ اليَاءِ في النَّصْب والخَفْض؛ لأنَّها جُموعُ أَسْماءٍ مَنْقُوصَةٍ، وَالنُّون في ذَلِك كُلِّه مَفْتُوحَةٌ(١).

- مَزْدَاةٌ؛ بفَتْح المِيم: لحُفْرَةٍ يَلْعب فِيها الصِّبْيانُ(٢).
- مَرْتَكُ؛ بفَتْح المِيم: لِدَوَاءٍ مَعْروفٍ(٣).
- مُبَرْطِسٌ؛ بِكَسْرِ الطَّاءِ؛ مِنَ البَرْطَسَة(٤).
- مَعْرِضٌ؛ بِفَتْح المِيم وكَسْر الرَّاء: للمَوْضِع الذي يُبَاعُ فِيه الرَّقيقُ، فَأَمَّا المِعْرَضُ؛ بالكَسْرِ فالثَّوْبُ الذِي تُعْرَضُ فِيه الجَارِيَةُ(٥).

(١) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٣٢١، والتهذيب لابن شهيد ١٦٧، وتثقيف اللسان ٢٦٨ باب غلط أهل الوثائق، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٥٠، وتصحيح التصحيف ٤٧٩.

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامة أهل عصره كانوا يقولون لحُفْرة يُلْعَب فيها: المَزْدَا، والصواب: المَزْدَاة؛ بتاء التأنيث: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٠، وانظر: اللسان والتاج: (زدا).

(٣) المَرْتَك: كلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: مَرْتك وهي المُرْدَاسَنْج، وهو نوع من الأدوية يجفِّف كما تُجفِّف جميع الأدوية المعدنية والحجرية والأرضية، ويُعمل من الرصاص، ومنه ما يُعمل من الفضة، ومنه ما لونه أحمر، وهو أجود أصنافه. وقد كان العامة في الأندلس يقولونه بالقاف: المَرْتَق. انظر: المعرَّب للجواليقي ٣١٧، والمدخل لابن هشام ٢٥١، والمعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر ٤٥٤، والقاموس المحيط: (رتك) و(مرتج)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ١٤٤، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٧٤٢.

(٤) المُبَرْطِس: هو الذي يكتري للناس الإبل والحمير ويأخذ جُعْلاً. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونه بفتح الطاء: المُبَرْطَس، والصواب بكسرها. انظر: المدخل لابن هشام ٢٥١، واللسان والتاج: (برطس).

(٥) الصحاح للجوهري: (عرض)، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٥١ - ٢٥٢، واللسان والقاموس المحيط: (عرض)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١٦.

- مَوْقِفٌ؛ بكَسْر القَافِ: للمَوْضِع الذي يُوقَفُ فِيه[١].

- مُحْتَسِبٌ[٢]؛ بِكَسْرِ السِّينِ مِنَ الحِسْبَةِ[٣].

- مِنْسَجٌ؛ بِكَسْر المِيم: للآلَة التي يُنْسَج بِها، وَهِي الحَفُّ، فَأَمَّا القَصَبة الَّتي يَجْعَلُ فِيها[٤] الحَائِكُ اللُّحْمَةَ فَهِي الوَشِيعَةُ[٥].

- مَنْجَنُون؛ مثل: مَنْجَنُوق: للدُّولابِ التي يُسْتَقَى عَلَيهـا، ويُقال لها: المَنْجنين أَيْضًا، قَالَ ابن السِّكِّيت: هـي المُحَالَة يُسْقَى عليها، وَهي مُؤَنَّثَة؛ عَلَى: فَعْلَلُول، وَالمِيمُ أَصْلية، والجَمْع: مَنَاجِين، مِثْل: مَنَاجِيق سَوَاء[٦].

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أن العامَّة كانوا يقولون: مَوْقَف؛ بفتح القاف، والصواب بكسرها. المدخل ٢٥١، وانظر: اللسان والتاج: (وقف).

(٢) في الأصل: مُحسب، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٢٥١.

(٣) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: المُحْتَسَب؛ بفتح السِّين، والصواب بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٢، وانظر: الصحاح واللسان والتاج: (حسب).

(٤) في المدخل: عليها.

(٥) في الأصل: الوَسِيعة؛ بالسِّين. وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٢، واللسان والتاج: (حفف) و(قصب) و(نسج) و(وشع)، والآلة والأداة للرصافي ٨٧، ٣٩٨، ٤٣٢.

(٦) صحاح الجوهري: (منجن)، والمدخل لابن هشام اللخمي ٣٧٣، والقاموس المحيط: (مجن).

• مَشُورَةٌ: مِثْل مَعُونَةٍ، وَهِي الشُّورَى، وحَكَى أَبُو الفَتْح ابْن جِنّي في التّمام له: مَشْوَرَةٌ عَلَى الشُّذُوذِ(١)، وَقَالَ بَعْضُهم: وَجَدْتُ بِخَطِّ أَبِي عَلي الجَيَّاني(٢)؛ يُقالُ: مَشُورَةٌ ومَشْوَرَةٌ؛ مِثْل مَعُونَةٍ ومَعْوَنَةٍ(٣).

• مِيَاهٌ: جَمْع مَاءٍ، وَفي القِلَّة: أَمْوَاهٌ، والتَّصْغير: مُوَيْهٌ(٤).

• مَاعِزٌ؛ بِتَخْفِيفِ الزَّاي: للذَّكَرِ مِنَ المَعْز، والأُنْثَى: مَاعِزَةٌ(٥).

• مَحَاسِنُ، وَنَظَائِره؛ كَمَساوٍ، ومَطَايِب اللَّحْم، ومَذَاكِر، ومَفَاقِر: مِنَ الفَقْر، ومَقَامِعُ الذُّبَابِ، ومَحَامِدُ، ومَقَابِحُ، وَفِيه مَشَابِهُ مِنْ أَبِيه، هَذِه(٦) كُلُّها

(١) عند ابن جنى: وقالوا في (المَثُوبَة): المَثْوَبَة، وفي (المَشُورَة): المشْوَرَة، وهذا عندي ممّا شذَّ في تصريفه؛ لأن العرب لا تكاد تبني (مَفْعَلا) بفتح العين ممّا فاؤه واو. انظر: التمام في تفسير أشعار هُذَيل ٢٢٢.

(٢) هو أبو على الحسين بن محمد الغَسَّاني الجَيَّاني (ت ٤٩٨ هـ)، ترجمته في: وفيات الأعيان ٢/ ١٨٠، وتذكرة الحفاظ ١٢٣٣.

(٣) عند الحريري: ويقولون: المَشْوَرَة مُبَاركة فيبنونها على: مَفْعَلة، والصواب أن يُقال فيها مَشُورة؛ على وزن مَثُوبة ومَعُوذَة: درة الغواص ٢١ - ٢٢، وعند ابن منظور: المَشُورَة والمَشْوَرَة لغتان: تهذيب الخواص ٩٠، وانظر المدخل لابن هشام ٢٥٣، وتقويم اللسان ١٧٧، وذيل الفصيح للبغدادي ١٨، وتصحيح التصحيف ٤٨٢.

(٤) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (موه)، وقد كان العامّة في الأندلس وصِقلية يقولون في جَمْع مَاءٍ: مياةٌ، وفي عِضَةٍ: عِضَاة، وفي جمع: شفة: شِفَاةٌ، وفي جمع شاةٍ: شياة؛ كلُّ ذلك بالتَّاء، والصواب: مِياهٌ وعِضاهٌ وشفاهٌ وشياهٌ؛ بالهاء. انظر: لحن العوام ٣٢٧، والتهذيب لابن شهيد ٥٤ - ٥٥، وتثقيف اللسان ٥٣، والمدخل لابن هشام ٢٥٤ - ٢٥٥، وتصحيح التصحيف ٥٠٥.

(٥) انظر: اللسان والتاج: (معز)، وقد كان العامة في صقلية والأندلس يقولون للعَنْز: مِعْزَة، والصواب: مَاعِزَة. انظر: تثقيف اللسان ١١٠، والمدخل لابن هشام ٢٧٢، وتصحيح التصحيف ٤٨٧.

(٦) في (أ): هذا.

جُمُوعٌ عَلَى غَيرِ قياس ومُفْرَدَاتُها: حُسْنٌ، وسُوءٌ، وأَطْيَب، وَقِيلَ الوَجْه في جَمْعه: أَطَايِب[١]، وذِكْرٌ، وفَقْرٌ، وقَمَعَةٌ، وحَمْدٌ، وقُبْحٌ، وشَبَهٌ[٢]، وَحَكَى اللِّحْيَانِيُّ[٣] أَنَّ وَاحِدَ[٤] المَسَاوِي: مَسْوًى، وَوَاحِدَ المَطَايِب: مَطْيَب[٥]، وَحَكَى ابن سِيدَه[٦] أَنَّ وَاحِدَ المَطَايِبِ: مَطَابٌ ومَطَابَةٌ، وَوَاحِد المَحَامِد: مَحْمَدَة، وهو القياس.

- مَخْبُوءٌ ومَمْلُوءٌ؛ بالهَمْزِ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ: خَبَأَ ومَلَأَ، ويُقَالُ: مَخْبُوٌّ ومَمْلُوٌّ؛ بِتَشْدِيدِ وَاوَيْهما عَلَى التَّسْهِيلِ[٧].

- مُلِطٌّ؛ مِثْلُ مُقِرٍّ: لِلَّذِي يَسْتُرُ الحَقَّ وَلا يُعْطِيه مِنْ نَفْسِه، وَأَمَّا الأَلَدُّ فهو الشَّدِيدُ الخُصُومَة[٨].

(١) عند ابن السكيت: وتقول أطعمنا من أطايب الجزور، ولا تقُل: من مطايب: إصلاح المنطق ٣٠٣ - ٣٠٤، وانظر: تثقيف اللسان ٧٤.

(٢) انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٩ — ٢٦٠.

(٣) اللِّحياني هو على بن حازم، وقيل علي بن المبارك (ت نحو ٢١٠ هـ). ترجمته في: مراتب النحويين ٨٩، ونزهة الألباء ١٧٦، وإنباه الرواة ٢/ ٢٥٥، ومعجم الأدباء ١٤/ ١٠٦ - ١٠٨، وبغية الوعاة ٢/ ١٨٥.

(٤) في الأصل: أحد.

(٥) حكى ذلك اللِّحياني عن الكسائي. تهذيب اللغة للأزهري ١٤/ ٤٠، والمحكم ٩/ ١٨٦.

(٦) ذكر ذلك الليث انظر: العين ٧/ ٤٦١، وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٠، والمحكم ٩/ ١٨٦، وانظر اللسان والتاج: (طيب).

(٧) عند ابن مكي: يقولون: مَلِيت الإناء؛ فهو مَمْلِي، وخَبيت الشيء فهو مَخْبِي، والصواب: ملأته فهو مَمْلُوء، وخَبَأْتُه فهو مَخْبُوءٌ. تثقيف اللسان ٧٦ وزاد ابن هشام اللخمي: وإن شِئْتَ سَهَّلْتَ؛ مَمْلُوّ، ومَخْبُوّ. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٦٠.

(٨) عند ابن مكي: ويقولون: رَجُلٌ مُلِدٌّ؛ للذي يستر الحقَّ ولا يعطيه من نفسه، والصواب: مُلِطٌّ؛ بالطَّاء، فأمَّا الألَدُّ، والألَنْدد، والْيَلَنْدد؛ فهو الشديد الخصومة. تثقيف اللسان ٨٣، وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٦٣.

- مُتَبَذِّخٌ فِي النِّعمة: للمُتطَاوِل فِيها[١].
- المِرِّيخُ؛ بِكَسْرِ المِيم: لِأَحَدِ الدَّرَارِي[٢].
- مِيتَةٌ حَسَنَةٌ؛ بِكَسْر المِيم: للهَيْئَة، فَأَمَّا المَيْتَة؛ بالفَتْح فَما مَاتَ مِنَ الحَيَوَانِ[٣].
- مِسْوَاكٌ؛ بِكَسْر أَوَّلِه، والجَمْعُ: المَسَاوِيكُ[٤].
- مَقَامَةٌ؛ بِفَتْح المِيم[٥]: للمَجْلِس والجَمَاعَة مِنَ النَّاسِ، ومِنْه مَقَامَاتُ الحَرِيريّ[٦]، ومَقَامَاتُ البَدِيعِ[٧].

(١) عند ابن مكي: ويقولون: فُلانٌ مُتَبَضِّخٌ في النِّعمة، والصواب: مُتَبَذِّخٌ، بالذَّال. تثقيف اللسان ٨٣، وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٦٣.

(٢) عند ابن مكي: ويقولون: المَرِّيخ؛ بفتح الميم: للنَّجْم، والصواب: المِرِّيخ؛ بكسرها. تثقيف اللسان ١٢٥، وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٧٧، وتكملة الجواليقي ١٠٧، وتقويم اللسان ١٦٢، وتصحيح التصحيف ٤٧٦.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: مات مَيْتَةَ سُوءٍ؛ بالفتح؛ يعنون الهيئة التي كان عليها مَوْتُه، مثل: القِعْدَة والجِلْسة، والصواب: مِيتَة؛ بكسر الميم، وأمَّا المَيْتَة فهي ما مَاتَ من الحيوان. لحن العوام ٢١٢، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٧٣ - ١٧٤، وتثقيف اللسان ٩٨، والمدخل لابن هشام ٢٦٥، وتصحيح التصحيف ٥٠١، ٥٠٥.

(٤) عند ابن مكي: ويقولون: مُفْتاح، ومُصْباح، ومُسْمار، ومُسْوَاك، والصواب بكسر الميم في جميع ذلك. تثقيف اللسان ١٢٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٤٨٠.

(٥) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: قَرَأْتُ: مُقَامات البديع، والصواب: مَقامات؛ بفتح الميم: تثقيف اللسان ١٢٦، وانظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٧٧.

(٦) هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦ هـ)، ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٦٦، ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٦١، وإنباه الرواة ٣/ ٢٣ وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٤٦١، وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٧، وشذرات الذهب ٤/ ٥٠، والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥.

(٧) هو أحمد بن الحسين بن يحيى الهَمَذاني، أبو الفضل، المعروف ببديع الزمان (ت ٣٩٨ هـ)، ترجمته في: يتيمة الدهر ٤/ ١٦٧، ومعجم الأدباء ١/ ٩٤، ووفيات الأعيان ١/ ٣٩، ومعاهد التنصيص ٣/ ١١٣، ونهاية الأرب ٣/ ١١٠، ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٧١، والأعلام ١/ ١١٥.

• مِيثَرَةُ السَّرْجِ؛ بِكَسْرِ المِيمِ، وَهِيَ وِطَاؤُهُ، وَيَاؤُها مُنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ؛ لِأَنَّها: مِفْعَلَة مِنَ الشَّيْءِ الوَثِيرِ، وَهُو الوَطِيءِ، وَقَدْ جَمَعُوهَا بِالوَاوِ عَلَى الأَصْلِ، وَبِاليَاءِ عَلَى اللَّفْظِ؛ فَقَالُوا: مَوَاثِر ومَيَاثِرُ(١).

• مَعْزِلٌ؛ بِكَسْرِ الزَّاي: للنَّاحِيَةِ(٢).

• مَبِيتٌ؛ بِفَتْحِ المِيمِ: اسمُ المَصْدَرِ مِنْ: بَاتَ يَبِيتُ(٣).

• مِمْلَسَةٌ(٤)؛ بِكَسْرِ المِيمِ: للحَدِيدَةِ الَّتِي يُطَانُ بِها الحَائِطُ(٥)، وَيُقَالُ لَهَا: المِسْيَعَة(٦) والمَالَج أَيْضًا؛ وَهُو فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ(٧).

(١) عند ابن مكي: ويقولون لوِطَاء السَّرْج: مَيْثَرة، والصواب: مِيثَرة؛ بكَسْر الميم. تثقيف اللسان ١٢٧، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٧٨، وتقويم اللسان ١٦٢، وتصحيح التصحيف ٥٠٥.

(٢) عند ابن مكي: ويقولون: جَلَسْتُ بِمَعْزَلٍ، والصواب: بِمَعْزِلٍ، قال الله تعالى: ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبْنَهُۥ وَكَانَ فِى مَعْزِلٍ﴾ هود ٤٢. تثقيف اللسان ١٢٧، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٧٨، وتصحيح التصحيف ٤٨٧.

(٣) عند ابن مكي: ويقولون: عَرَضَ عليَّ المِبيت، والصواب: المَبِيت؛ بفتح الميم. تثقيف اللسان ١٣٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٨٦ وفيه: عَرَض عليَّ المُبِيت؛ بضمِّ الميم، وتصحيح التصحيف ٤٦٢.

(٤) في طرَّة (ب): في الألسن اليوم: مَلَّسَة؛ بفتح الميم وتشديد اللام المفتوحة، وذلك من التحريف المخيف أ. هـ. أقول: صوابه: المَلَّاسة؛ على: فعَّالة.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للحديدة التي يُطَيَّن بها الحائط: المَمْلَسة؛ والصواب: المِمْلَسة؛ بكسر الميم. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٩٠.

(٦) في الأصل وعند ابن هشام: المِيسَعَة، والصواب ما أثبتناه. والمِسْيَعَة؛ كمِكْنَسة: خشبة مُمَلَّسة يُطَيَّن بها تكون مع حُذَّاق الطَّيَّانين، والسَّيَاع؛ كَسَحاب: الطِّين بالتِّبن يُطَيَّن به. القاموس المحيط: (سيع)، والآلة والأداة للرصافي ٣٦١.

(٧) المَالَج: آلة من حديد يُطَيَّن بها، فارسي مُعرَّب: مَاله، والمَالَق لغة فيه. معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٤٣.

• مَثَلْتُ بَيْنَ يَدَيْه؛ بِفَتْح الثَّاء، فَأَنَا مَاثِلٌ؛ أَيْ قُمْتُ، ويَكُونُ المَاثِلُ القَائِمُ، ويَكُونُ اللَّاطِئُ بالأَرْضِ؛ وَهُو مِنَ الأَضْدَادِ[١]، ويُقَالُ أَيْضًا: مَثُلْتُ؛ بِضَمِّ الثَّاءِ، وَهُو أَحَدُ الحُروفِ الَّتي جَاءَتْ عَلَى فَعُلَ فَهُوَ فَاعِلٌ، ومِثْلُه: فَرُهَ فَهُوَ فَارِهٌ، وحَمُضَ فهو حَامِضٌ، وكَذَلِكَ: مَثُلَ، وطَهُر، وخَثُر، وفَسُدَ، ورَعُف، ورَفُهَ، وكَرُهَ، وكَمُلَ، وطَلُقَتِ المَرْأَة فَهِي طَالِقٌ[٢]، وَقَدْ جَاءَ المَاضِي مِنْ جَمِيعها بِفَتْح العَيْن مَا خَلا: رَفُه، وَقَدْ أَتى اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ بَعْضِها عَلَى القِيَاسِ؛ قَالُوا: رَفِيهٌ، وفَسِيدٌ، وكَمِيلٌ، وَكَرِيهٌ[٣].

• مَرْمِيٌّ، وَمَا شَاكَلَه مِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ، وَلامُه يَاءٌ مِثْل: مَرْعِيٌّ، وَحَبْلٌ مَثْنِيٌّ، ومَلْوِيٌّ، وَأَمْرٌ مَقْضِيٌّ، كُلُّ ذَلِكَ بِفَتْحِ المِيمِ وكَسْرِ ما قَبْلَ اليَاءِ المُشَدَّدَةِ[٤].

• مَجْلُوٌّ[٥]، وَمَا شَاكَلَه؛ كمَقْلُوٍّ، ومَذْرُوٍّ، ومَدْعُوٍّ، ومَحْذُوٍّ؛ كُلُّ ذَلِكَ بِفَتْحِ المِيمِ وضَمِّ مَا قَبْلَ الوَاوِ المُشَدَّدَة[٦].

(١) الأضداد للأنباري ٢٨٨، واللسان والتاج: (مثل).

(٢) في طرَّة النُّسخة (ب): وطَلُقَتْ من الطَّلْق، وهو وَجَعُ الوِلادة، ومنه قول ابن المُرَحَّل:
وَطَلُقَتْ طَلْقًا فَهَلْ من راقٍ. إلخ.

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٦٢، والمدخل لابن هشام ٢٩١ - ٢٩٢، وتصحيح التصحيف ٤٦٥ وفيه: ويقولون: مُثِّلْتُ بين يَدَيْه؛ والصواب: مَثَلْتُ؛ أي قُمْتُ؛ يريد أنَّه بفتح الميم وتخفيف الثاء.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يضمُّون الميم ويخففون الياء في كلِّ ما سبق؛ فيقولون: مُرْعِي ومُثْنِي، ومُلْوِي، ومُقْضِي، ومُرْمِي. تثقيف اللسان ١٦٩، والمدخل لابن هشام ٢٩٦، وتصحيح التصحيف ٤٦٥، وانظر اللسان والتاج: (رمي) و(رعي) و(ثني) و(لوي) و(قضي).

(٥) في الأصل: مَجْزو؛ وهو من بنات الياء، والصواب ما أثبتناه.

(٦) انظر: تثقيف اللسان ١٦٩ - ١٧٠، والمدخل لابن هشام ٢٤٢، واللسان والتاج: (جلو) و(قلو) و(ذرو) و(دعو) و(حذو).

• مُحَلًّى، وَمَا شَاكَلَه مِنْ أَسْماء المَفْعُولين المَبْنيَّة مِنْ: فَعَّل المُضاعَفِ العَيْن المُعْتَلِّ اللَّام؛ كمُعَلًّى ومُحَلًّى ومُفْدًّى، كُلُّ ذَلِكَ بِتَشْدِيدِ العَيْنِ المَفْتُوحَة فِي حَالَاتِ الإِعْرَابِ الثَّلاث(١).

• مَهِيبٌ، وَيُقَالُ: مَهُوبٌ؛ بفَتْح مِيمَيْهما: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، مِنَ المَهابَة وَهِي المَخَافَة(٢).

• مُعْجَبٌ بِنَفْسِه؛ بِفَتْح الجِيم للمُتكبِّر، مِنَ: العُجْبِ؛ وَهُو الكِبْر، وكَذَلِكَ مِنَ التَّعَجُّبِ، تَقُولُ: أَعْجَبَنِي الشَّيْءُ إِذَا اسْتَحْسَنْتُه، وَشَيْءٌ مُعْجَبٌ، وَأَنَا مُعْجَبٌ بِه(٣).

• مُغْلَقٌ، وَمَا شَاكَلَه مِمَّا هُوَ اسْم مَفْعُولٍ مِنْ: أَفْعَلَ؛ مِثْل: مُقْفَل، ومُحْرَق، ومُحْرَز: لِمَا أَحْرَزْتَ مِنْ شيء، ومَرْكَبٌ مُوسَقٌ، ورَجُلٌ مُبْغَضٌ، ومُوجَعُ القَلْبِ، ومَالٌ مُودَعٌ، ولَحْمٌ مُوقَعٌ، ودَارٌ مُخْرَبَةٌ، ونَارٌ مُوقَدَةٌ، وخِرْقَةٌ

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: سَيْفٌ مُحَلِّيٌّ، ولِجَامٌ مُحَلِّيٌّ، والصواب: حالٍ ومُحَلًّى، وامرأة حَالِيَة: إذا كان عليها حَلْيٌ: لحن العوام ٢٧٤، والتهذيب لابن شهيد ٩٣، والمدخل لابن هشام ٣٥٨.

(٢) عند الجوهري: ورَجُلٌ مَهِيبٌ؛ أي تَهَابُه النَّاس، وكذلك رَجُلٌ مَهُوبٌ ومكان مَهوبٌ، بُني على قولهم: هُوبَ الرَّجُلُ لَمّا نقل من الياء إلى الواو فيما لم يُسمَّ فاعله. الصّحاح: (هيب). وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: رَجُلٌ مُهَابٌ ومُعابٌ، والصواب: مَهِيبٌ ومعيب؛ لأنه لا يُقال: أَهَبْته ولا أعبته. تثقيف اللسان ١٦٧، والمدخل لابن هشام ٢٩٤، وتصحيح التصحيف ٤٨٧.

(٣) عند ابن مكي: ويقولون: أنا مُعْجِبٌ بِكَ؛ بكَسْر الجيم، والصواب: مُعْجَبٌ؛ بِفَتْحِها. تثقيف اللسان ١٦٧، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٩٤، وتقويم اللسان ١٦٨، وتصحيح التصحيف ٤٨٧.

مُلْزَقَةٌ ومُلْصَقَةٌ، وفَرَسٌ مُسْرَجٌ ومُلْجَمٌ،وكِلَّةٌ مُرْخَاةٌ، كُلُّ ذَلِكَ عَلَى وَزْن: مُفْعَلٍ؛ بِضَمِّ المِيمِ وفَتْحِ العَيْنِ(١).

- مُصَلًّى: للحَصِيرِ الذي يُصَلَّى عَلَيه، وهُوَ أَيْضًا: مَوْضِعُ الصَّلاةِ(٢).

- مُبَرِّزٌ؛ بِكَسْرِ الرَّاءِ المُشَدَّدَةِ؛ تَقُولُ: عَالِمٌ مُبَرِّزٌ، وقَدْ بَرَّزَ يُبَرِّزُ؛ مِنْ قَوْلِهِم: بَرَّزَ الفَرَسُ: إِذَا سَبَقَ(٣).

- مَلْآنُ: للمُذَكَّرِ، والمُؤَنَّثَةُ مَلْأَى، وَالجَمْعُ: مِلَاءٌ. وقَدْ امْتَلَأَ الإِنَاءُ فَهُوَ مُمْتَلِئٌ(٤).

- مَشِقٌ؛ بِفَتْحِ المِيمِ وكَسْرِ الشِّينِ: لِلَّذِي تَصْطَكُّ أَلْيَتَاهُ حَتَّى تَنْسَحِجَا، والفِعْلُ مِنْه: مَشِقَ يَمْشَقُ مَشَقًا؛ فَهُو مَشِقٌ(٥).

- مَدْرَجٌ؛ مِثْلُ مَرْكَبٍ: لِمَمَرِّ الأَشْيَاءِ عَلَى مَسْلَكِ الطَّرِيقِ وَغَيْرِه(٦).

(١) انظر: تثقيف اللسان ١٦٨ - ١٧٠، والمدخل لابن هشام ٢٩٤ - ٢٩٧ . وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يجعلون هذه الصيغة على وزن مَفْعُول؛ كأنَّه منها الثلاثي؛ فيقولون: مَغْلوق، ومَحْروق، ومَبْغوض، ومَقْفول... إلخ.

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون للحصير الذي يُصلَّى عليه: مُصَلِّيَة، والصواب: مُصَلًّى. انظر: تثقيف اللسان ١٧٠، والمدخل لابن هشام ٢٩٧، وتصحيح التصحيف ٤٨٤.

(٣) عند ابن مكي: ويقولون: عَالِمٌ مُبَرَّزٌ؛ بفتح الراء، والصواب: مُبَرِّزٌ؛ بكَسْرِها. تثقيف اللسان ١٦٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٩٥، وتصحيح التصحيف ٤٦٢.

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: إنَاءٌ مَلَا، وبَحْر مَلاَ. والصواب: مَلْآن على وزن سَكْرَان. تثقيف اللسان ١٧٢، والمدخل لابن هشام ٢٩٨، وتصحيح التصحيف ٤٩٥.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للرجل: أصابه مَشْقٌ، والصواب: مَشَقٌ؛ بفتح الشين. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٩٥، وانظر: اللسان والتاج: (مشق).

(٦) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للدَّرَج: المَدْرَج، والدَّرَج إنما هو جماعةُ عُتُبِ الدَّرَجة، فأمَّا المَدْرَج فهو مَمَرُّ الأشياء على مسلك الطريق وغيره. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٩٨، وانظر: اللسان والتاج: (درج).

• مُنْقَطَعٌ بِه؛ بِفَتْح الطَّاءِ، ومَقْطُوعٌ بِه: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وقَدْ اِنْقُطِعَ بالرَّجُلِ، وقُطِعَ بِهِ: إِذَا عَجزَ عَنْ سَفَرِه أَوْ أَتَاهُ أَمْرٌ لا يَقْدِرُ عَلَى الحَرَكَةِ مَعَه(١).

• مُصْرَانٌ؛ بِضَمِّ المِيم، جَمْع: مَصِيرٍ؛ مِثْل: رَغِيفٍ ورُغْفَان، وجَمْعُ الجَمْع: مَصَارِين(٢).

• مِسْجَلُ الحَمَامِ؛ والجَمْع: المَسَاجِلُ، سُمِّي بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ الحَمَامَ تُسْجَلُ فِيه؛ أَيْ تُرْمَى(٣).

• مُمْسِكٌ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ: أَمْسَكَ، ولا يُقَالُ إِلَّا رُبَاعِيًّا، ومِنْه: القُوَّةُ المُمْسِكَة، قَالَ ابْنُ مَكِّي(٤): وَحَكَى ابنُ قُتَيْبَةَ: مَسَكَ، وَعَلَى هَذَا يُقَالُ: مَاسِكٌ ومَاسِكَةٌ(٥).

(١) انظر: الصّحاح للجوهري: (قطع)، وتثقيف اللسان ١٧٢، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٩٨، وتصحيح التصحيف ٤٩٢، واللسان والتاج: (قطع).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون لواحد المُصْران: مُصْرَانَة، والصواب: مَصِير. لحن العوام ١٨٤، والتهذيب لابن شهيد ١٦٦، وعند ابن مكي الصقلي: ومِمَّا جاء جمعًا فتوهموه مفردًا: المُصْران، يجعلونه واحدًا، ويكسرون ميمه، وإنما هو جمع: مَصِير، يقال: مَصِير ومُصْران؛ كما يُقال: رَغِيف ورُغْفَانٌ، ثُمَّ يُجمع المُصْران على: مصارين؛ فالمصارين جمع الجمع. تثقيف اللسان ١٩١، وانظر المدخل لابن هشام ٣٠٣، وتكملة الجواليقي ١١٨ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان ١٦٣، وذيل الفصيح للبغدادي ٣٤، وتصحيح التصحيف ٤٨٣، واللسان والتاج: (مصر).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٧٣، والمدخل لابن هشام ٣٠٠، وتصحيح التصحيف ٤٧٨، واللسان والتاج: (زجل) و(سجل).

(٤) هو أبو حفص عمر بن خَلَف بن مَكّي الحِمْيَري المَازِرِيّ الصِّقِلِّي (ت ٥٠١ هـ) صاحب كتاب "تثقيف اللسان وتلقيح الجنان"، ترجمته في: المطرب لابن دحية ٩٢، وتاريخ ابن خلدون ٤/ ٢١١، وإنباه الرواة ٢/ ٣٢٩، وبغية الوعاة ٢/ ٢١٨، ومقدِّمة "تثقيف اللسان" بتحقيق د. عبدالعزيز مطر. وانظر نصَّ كلامه في: تثقيف اللسان ٢٧١.

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ٣٠٨، وتكملة الجواليقي ١٣٤، وتقويم اللسان ٧٠، وتصحيح التصحيف ٤٦٠، واللسان والتاج: (مسك)، وفيهما اللغتان: مَسَكَ وأَمْسَكَ.

- مَنْعِيٌّ؛ كمَرْمِيٍّ، وَقَدْ نَعَاهُ يَنْعَاهُ نَعْيًا، ونُعِيَ إِلَيْه، فَهُوَ مَنْعِيٌّ إِلَيْه[١].

- مَوْلِيٌّ عَلَيْه: وَلا يُقَالُ: مُولَى عَلَيْه[٢]، قَالَ الجَوْهَرِيُّ: تَقُولُ وَلِيَ، وَوُلِيَ عليه؛ كَمَا تَقُولُ: سَاسَ، وسِيسَ عَلَيْه[٣].

- مِكْوَاةٌ؛ بِكَسْرِ الميمِ: للحَدِيدة الَّتي يُكْوَى بِها، والجَمْع: المَكَاوِي، وَهُوَ المِيسَمُ[٤] والجَمْع: مَوَاسِمُ ومَيَاسِمُ[٥].

- مِقْرَنَةٌ؛ بِكَسْرِ المِيم: للحَبْل الَّذِي تُشَدُّ بِه الخَشَبَةُ المُعْتَرِضَةُ عَلَى أَعْنَاقِ الثَّوْرَيْنِ، وَهِي المِعْضَدَةُ، فأَمَّا جُمَاعُ أَدَاة[٦] الثَّوْرَيْنِ فَهِيَ اللُّومَاتُ[٧].

- مَدَى؛ بالقَصْر: للغَايَة، وَتَقُولُ: قِطْعَةُ أَرْضٍ قَدْرُ مَدَى[٨] البَصَر، وَقَدْرُ مَدِّ البَصَر أيضًا؛ عن يعقوبَ[٩].

(١) عند ابن مكي: ويقولون: المُنْعَى إليها زَوْجُها، والصواب: المَنْعِيُّ. تثقيف اللسان ٢٦٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٣١٠، وتصحيح التصحيف ٤٩٨، واللسان والتاج: (نعي).

(٢) تثقيف اللسان ٢٦٨، والمدخل لابن هشام ٣١١، وتصحيح التصحيف ٥٠٣.

(٣) الصحاح: (ولي)، وانظر: اللسان والتاج: (ولي).

(٤) في طرَّة (ب): ويُسمَّى اليوم الطابع.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للحديدة التي يُكْوَى بها: المَكْوَى، والصواب: المِكْوَاةُ؛ بكَسْر الميم وتاء التأنيث. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٥٠، وانظر: اللسان والتاج: (كوى).

(٦) في النُّسختين بالتاء المبسوطة: أدات.

(٧) انظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٣٥٩، واللسان والتاج: (عضد) و(قرن) و(لوم).

(٨) رُسِمَت في النُّسختين بالألف الممدودة؛ هكذا: مدا.

(٩) صحاح الجوهري: واللسان والتاج: (مدي)، وعند ابن قتيبة: وتقول: هو مِنِّي مَدَى البصر، ولا يُقال: مَدّ البصر، والمَدَى: الغاية. أدب الكاتب ٤١١، وعند الجواليقي: ومدى البصر: مُنْتَهاه، وقد يُقال مَدّ البصر، ومَدَى أجود وأكثر. شرح أدب الكاتب ٢١٨.

• مِيضَأَة؛ بِكَسْر المِيم والهَمْز: للمُتَوَضَّأ؛ وَهُو حَيْثُ يُتوضَّأ، والجَمْع المَوَاضِئ، واليَاء فِيها، مُنْقَلِبة عَنْ وَاوٍ؛ لِسُكُونِها وانكِسَار مَا قَبلها، وَهِي: مِفْعَلَة مِنَ الوَضُوء، واشْتِقَاقه مِنَ الوَضَاءَة؛ وَهِي النَّظَافَةُ(١).

• مَحْفِل؛ بِكَسْر الفَاءِ: لُمجْتَمَعِ النَّاسِ، والجَمْع: مَحَافِل(٢).

• مُحْتَطِبٌ؛ بِكَسْرِ الطَّاءِ: لِلذَّي يَسُوقُ الحَطَبَ لِنَفْسِه(٣)، فَإِنَ كَانَ بَيْعُ الحَطَبِ لَهُ صِنَاعَةً فَهُوَ حَطَّابٌ، والمَحْطِبُ: بِكَسْرِ الطَّاءِ: مَوْضِع الحَطَب.

• مَطْحَنٌ؛ كمَلْعَبٍ: لِمَوْضِع الطَّحْن، ويَكُونُ أَيْضَا المَصْدَرُ كالمَذْهَبِ والمَصْنَع، وَالآلَة التي يُطْحَن بِهَا: رَحًى لا مِطْحَنَة(٤).

• مُوسِيقَاء؛ بياء بعد السِّين(٥).

• مِثْقَبٌ؛ بِكَسْرِ المِيمِ: للآلَة الَّتِي يُثْقَبُ بِهَا؛ وَهِي السَّرَّاد والمِسْرَد(٦).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون للمِطْهَرة: مِيضَة، وبعضهم يقول: مِيضاة، والصواب: مِيضَأَة؛ بالهمز. كما يجمعون: الميضأة على: مِيَض، والصواب: المَوَاضِئ. لحن العوام ١٩٦، وانظر التهذيب لابن شهيد ١٧٠، وتكملة الجواليقي ٨٤، والمدخل لابن هشام ٣٦١، وتقويم اللسان ١٦٦، وذيل الفصيح ١٥، وتصحيح التصحيف ٥٠٥.

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: مَحْفَل؛ بفتح الفاء، والصواب: مَحْفِل؛ بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٣، وانظر: اللسان والتاج: (حفل).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: مُحْتَطِبٌ للذي يسوق الحَطَب للنَّاس، وذلك غَلَطٌ، وإنَّما يُقال له: حَاطِبٌ. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٣، وانظر: اللسان والتاج: (حطب).

(٤) المدخل لابن هشام اللخمي ٣٧٤، وانظر: اللسان والتاج: (رحي) و(طحن).

(٥) الموسيقى: كلمة يونانية مُعرَّبة، وأصلها Mu'zik ، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: مُوسِقا؛ بدون ياء. المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ٣٧٥.

(٦) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: المَثقَب؛ بفتح الميم، والصواب: المِثقَب؛ بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩٨، وانظر: اللسان والتاج: (ثقب) و(سرد)، والآلة والأداة للرصافي ٣٢٧.

- مَوْزٌ؛ بِفَتْحِ المِيمِ، وَالوَاحِدَةُ: مَوْزَةٌ، وَهُو الطَّلْحُ المَذْكُورُ فِي القُرْآنِ[١]، والطَّلْحُ أَيْضًا: شَجَرُ أُمِّ غِيلان[٢].

- مُدْيٌ؛ بِضَمِّ أَوَّلِه وَإِسْكَان ثَانِيه، والجَمْع أَمْدَاء: وَهُو مِكْيَالٌ كَبِيرٌ لأَهْلِ الشَّامِ[٣].

- مَاءُ وَرْدٍ؛ بِالمَدِّ، وَقَدْ يُقَالُ: "مَا وَرْد"[٤]؛ عَلَى لُغَةِ مَنْ يَقُولُ "مَا" بِالقَصْرِ[٥].

(١) يشير إلى قوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٢٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ ﴿٢٩﴾﴾ الواقعة ٢٨، ٢٩.

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٤٣٦، واللسان والتاج: (طلح) و(موز).

(٣) المُدْي: مِكْيال عُرِف في صدر الإسلام؛ ففي اللسان: (قسط): وفي حديث عليّ: أنَّه أجرى للنَّاس المُدْيَيْن والقِسْطَيْن، وبذكر أبو عبيد القاسم بن سلام أنَّ الخليفة عمر - رضي الله عنه - فرض أرزاق المسلمين من الحِنطة مُدْيَيْن وثلاثة أقساط زيت لكل إنسان كل شهر، وعَدْل المُدْيَيْن من طعامٍ بخمسة عشر صاعًا، وذكر البلاذري: أَخَذَ عمر - رضي الله عنه - المُدْي بيد والقِسْط بِيد، وقال: إني فرضت لكل نفس مسلمة في كلِّ شهر مُدْيَيْ حِنطة وقِسْطَيْ زَيْتٍ وقِسْطَيْ خَلٍّ، فقال رَجُلٌ: والعَبْدُ؟ قال: نَعَم والعَبْد. وذكر ابن مكي الصقلي: المُدْي: مِكْيال لأهل الشام يسع خمسة عشر مكوكًا، والمكُّوك: صاع ونصف، فيكون المُدْي على هذا خمس عشرة ثُمْنة. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون المُدْي للسوق التي يُبَاع فيها الدقيق. انظر: الأموال لابن سلام ٥١٢، ٥١٨، وفتوح البلدان للبلاذري ٤٤٧، وتثقيف اللسان ٢٨٤، والمدخل لابن هشام ٤٣٣، واللسان والتاج: (مدي)، والمكاييل والأوزان والنقود العربية لمحمود الجليلي ١١١.

(٤) في طرَّة (ب): وهو الذي على ألسنة العامَّة كثيرًا.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: والماء فيه لُغتان: ماءٌ؛ بالمدِّ، وما؛ بالقَصْر، كما تنطق به العامة. المدخل ١٥٩ وفي مَوْضِعٍ آخر يقول: ويقولون: مَا وَرْد، والصواب: مَاءُ وَرْد. المدخل ٤٣٣. والماورد هو عصارة زهر الورد؛ وهو الجَوْجَم، وغَلَبَ على نَوْر كلِّ شجرة. انظر: القاموس المحيط: (ورد)، والمعجم الوسيط: (موه) و(ورد).

- مُمَوَّهٌ؛ بِكَسْرِ الوَاوِ، وَهُو يُشْبِهُ المُخرِّق، فَأَمَّا المُمَوَّهُ فَهُوَ المُحَسَّن[١]، تَقُولُ: مَوَّهْتُ الشَّيْءَ: إِذا طَلَيْتَه بِماءِ الذَّهَبِ[٢].

- مُقَدِّمَةُ الجَيْش؛ بِضَمِّ المِيم وكَسْرِ الدَّالِ المُشَدَّدَة[٣].

- مِقْصَرة: للخَشَبَة التي يَضْرِبُ بِها القَصَّار الأَثْواب، وبها سُمِّي القَصَّار، وَهُوَ الذي يُحَوِّر الثِّيابَ؛ أَيْ يُبَيِّضُها، وصَنْعَته: القِصَارَة[٤].

- مِطْوَاعٌ ومِطْوَاعَةٌ؛ بِكَسْرِ المِيمِ: للكَثِير الطَّوَاعِيَة، ولَيْسَ في كَلَامِ العَرَبِ: مُفْعَالٌ؛ بِضَمِّ المِيم[٥].

- مُسْتَفِيضٌ: للمُنْتَشِر، وَقَدْ اسْتَفَاضَ الحَدِيثُ؛ أَيْ شَاعَ وانْتَشَرَ، فهو مُسْتَفِيضٌ ومُسْتَفَاضٌ فِيه، وقَدْ قِيل: اسْتَفَاضُوه فهُوَ مُسْتَفَاضٌ[٦].

(١) عند ابن هشام: ويقولون: رَجُلٌ مموَّه، والصواب: مُمَوَّه؛ وهو يُشْبِه المُخرِّق. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٨، وانظر: اللسان والتاج: (موه).

(٢) في النُّسختين: إذا طَلَيْتَه بالذَّهَب، وقد آثرنا ما عند ابن هشام؛ لأنَّه أَوْفَق.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: مُقَدَّمَة الجيش؛ بفتح الدَّال، والصواب: مُقَدِّمة؛ بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٨، وانظر اللسان والتاج: (قدم).

(٤) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (قصر)، وذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لخشبة القصَّار: المَكْمَدة، والصواب: المِقْصَرة، كما كانوا يقولون لمن يُحَوِّر الثياب: الكَمَّاد، والصواب: القصَّار. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٨.

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون: غلامٌ مُطْوَاع؛ للذي شأنه الطَّوْع، ويُسمُّون به ويَدْعُون المُسَمَّى كذلك، والصواب: مِطْواع؛ بكسر أوله، على مثال: مِفْعال. لحن العوام ١٦٤، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٠ - ١٦١، والمدخل لابن هشام ٤٤٧.

(٦) عند ابن السكيت: وتقول: هو حديث مستفيض؛ أي منتشرٌ في الناس، ولا تقل: مُسْتَفَاض. إصلاح المنطق ٣٠٧، وأضاف ابن قتيبة: ولا يُقال: مُسْتَفَاضٌ إلا أن يُقال: مُسْتَفَاضٌ فِيه. أدب الكاتب ٤١٨، وانظر: تثقيف اللسان ١٦٩، والمدخل لابن هشام ٤٤٧، وتقويم اللسان ١٦٧، وتصحيح التصحيف ٤٧٨.

• مِسْحَتَةٌ؛ بِكَسْر المِيم: للحَدِيدَةِ التي يُدَقُّ بِها اللَّحْم، يُقَالُ: سَحَتُّ الشَّيْءَ أَسْحَتُه: إِذَا اسْتَأْصَلْتُه، وأَسْحَتُّه أَيْضًا(١).

• مَنْفَعَةٌ: مَصْدر: نَفَعَ، تَقُول: مَالِي فِيه مَنْفَعَة؛ أَيْ نَفْع، فأَمَّا المَنْفُوع فالذِي أُوصِلَ إِليْه النَّفْع، ولَمْ يَأْتِ مِنَ المَصَادِرِ عَلَى مَفْعولٍ إِلَّا أَسْماءٌ قَلِيلة؛ وَهِيَ: المَعْسُور، والمَيْسُور، والمَعْقُول، والمَجْلود، والمخلوف، بمعنى: العُسْر، [واليُسْر](٢)، والعَقْل، والجَلَد، والخُلْف، وقَدْ أَلْحَق بِها قَوْمٌ: المَفْتُون، واحْتَجُّوا بِقوله تَعالى: ﴿بِأَييِّكُمُ ٱلْمَفْتُونُ﴾(٣). قَالَ ابْنُ هَانِئ: وقَدْ أَبَى قومٌ أَنْ يكونَ مِنْها وَاحِدٌ مَصْدرًا بَلْ هِيَ أَسْماء مَفْعُولِين على تَأْوِيلٍ؛ وَهُو رَأْي صَاحِب الكِتَاب(٤).

• مِرْعِزًّا: للزَّغَبِ الَّذِي تَحْتَ شَعَر العَنْز؛ وهُو مِفْعِلًّا؛ لأَنَّ: فِعْلًّا لمْ يَجِيءْ، وإِنَّما كَسَرُوا المِيم إِتْبَاعًا لكَسْرة العَيْن؛ كما قَالوا: مِنْخِر، ومِنْتِن، وكذَلِكَ المِرْعِزَاءُ: إِذَا خَفَّفْتَ مَدَدْتَ، وإِذَا شَدَّدْتَ قَصَرْتَ، وَإِنْ شِئْتَ فَتَحْتَ المِيمَ، وقَدْ تُحْذَفُ الأَلِف؛ فيُقال: مِرْعِز؛ وَهِي نَبطِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ(٥).

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون للحديدة التي يستعملها الذين يدقُّون اللحم: مَسْحَدَة، والصواب: مِسْحَتَة؛ بالتاء. لحن العوام ١٧٠، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٦٢، والمدخل لابن هشام ٤٤٩، وتصحيح التصحيف ٤٨١.

(٢) ساقطة من (أ).

(٣) القلم آية ٦.

(٤) كتاب سيبويه ٤/ ٦٠، ودرة الغواص ١٦٥ - ١٦٦، والمدخل لابن هشام اللخمي ٤٥١، وتقويم اللسان ١٨٠، وتصحيح التصحيف ٥٢٠ - ٥٢١ وفيه: أنَّ العوام كانوا يقولون: مالي منفوعٌ، والصواب: نَفْعٌ ومَنْفَعة.

(٥) انظر كتاب سيبويه ٤/ ٣٠٩، ولحن العوام للزبيدي ١٩١ - ١٩٢، والتهذيب لابن شهيد ١٦٨، والمدخل لابن هشام ٤٥٢، وصحاح الجوهري: (رعز)، والمعرَّب للجواليقي ٣٠٧، واللسان والتاج: (رعز)، وتصحيح التصحيف ٤٧٥. وكلُّهم يُجْمِعون على أن فتح الميم: مَرْعِز من كلام العامَّة، وقوله: نَبَطِيَّة؛ يقصد آرامية.

• مُبْطَلُ اليَدِ: اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ: أَبْطَلَ، وَلا يُقَالُ: مَبْطُولٌ إِلَّا أَنْ يَكونَ جَرَى مَجْرَى: مَجْنُون، ومَزْكُوم، وهُمَا مِمَّا يُحْفَظُ ولا يُقَاسُ عليه؛ لأَنَّه لَمْ يُسْمَعْ: بُطِلَ؛ ثُلاثِيًّا. قالَ ابنُ هَانِيء: والأَقْرَب أَنْ تُشَبَّهَ بِقَولهم: أُلْقِحَتِ النَّاقَةُ؛ فهِي مَلْقُوحَة، ولَمْ يَقُولُوا: مُلْقَحَةٌ ولا لَقَحَتْ، وكَذَلِكَ أَحْبَبْتُه فهُو مَحْبُوبٌ، ولَمْ يَقُولُوا: مُحَبٌّ ولا حَبٌّ؛ إِذْ قَدْ سُمِعَ: جُنَّ وَزُكِمَ[١].

• مَصَافُّ النَّاسِ؛ بِتَشْدِيد الفَاءِ: جَمْع مَصَفٍّ؛ وَهُو المَوْقِفُ[٢].

• مَدُوفٌ؛ بِدَالٍ مُهْمَلَةٍ: للمَخْلُوطِ، وقَدْ دُفْتُ الشَّرَابَ أَدُوفُه دَوْفًا: إِذَا خَلَطْتُه بِغَيْره[٣]، وفي "الصّحاح": مِسْكٌ مَدُوفٌ ومَدُووفٌ؛ أَيْ مَبْلُولٌ، وَهُو مِنَ الشَّاذِّ الذي جَاءَ عَلَى التَّمَامِ مِنْ ذَوَاتِ الوَاوِ؛ كَثَوْبٍ مَصُونٍ ومَصُوونٍ، ولَمْ يَأْتِ غَيْرُهما[٤].

(١) انظر لحن العوام للزُّبيدي ١٩٢، والتهذيب لابن شهيد ١٦٩، وتثقيف اللسان ١٦٨، والمدخل لابن هشام ٤٥٢ - ٤٥٣، وتصحيح التصحيف ٤٦٢، واللسان والتاج: (بطل).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون: لَزِمَ النَّاس مَصَافَهم؛ فيُخَفِّفون، والصواب: لزموا مَصَفَّهم ومَصَافَّهم؛ أي حيث اصْطَفُّوا. لحن العوام ١٩٥، وانظر التهذيب لابن شهيد ١٧٠، والمدخل لابن هشام ٤٥٣، وتصحيح التصحيف ٤٨٣، واللسان والتاج: (صفف).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: شرابٌ مُذافٌ؛ بالذَّال المُعْجَمة، والصواب: شرابٌ مدوفٌ؛ بالدَّال المُهْمَلة. لحن العوام ٢١٣، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٧٤ - ١٧٥، وتثقيف اللسان ٦٢، والمدخل لابن هشام ٤٥٦، وتصحيح التصحيف ٤٧٢.

(٤) صحاح الجوهري واللسان والتاج: (دوف)، وانظر: ليس في كلام العرب لابن خالويه ٤٨، والخصائص لابن جني ١/ ٢٦٠.

• مُصْطَارٌ: للخَمْرِ الذِي فِيه حُمُوضَةٌ، قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ: هِيَ التِي فِيها حَلاَوَةٌ، وَأَصْلُه السِّين، ويَجُوزُ فِيه الصَّادُ مِنْ أَجْلِ الطَّاءِ(١).

• مِثْقَال الشَّيْءِ وثِقْلُه: زِنَتُه التي تُثْقَل بِه، والمِثْقَال أَيْضًا وَاحِدُ مَثَاقِيل الذَّهَب، ودِينَارٌ ثَاقِلٌ: إِذَا كَانَ لا يَنْقُصُ، ودَنَانِيرُ ثَوَاقِلُ(٢).

• مُخَنَّثٌ: للذِي فِيه رَخَاوة وتكَسُّر مِنَ الرِّجَال، مِنْ: خَنِثَ السِّقَاءُ: إِذَا مَالَ وتَكَسَّرَ، ومِنْه: امْرَأَةٌ خُنُثٌ(٣).

• مَنْدُوحَةٌ؛ بِفَتْح المِيم، والجَمْع: المَنَادِيح، يُقَال: لِي عَنْ هذا الأَمْر مَنْدُوحَةٌ ومُنْتَدَحٌ؛ أي سَعَة، وَأَنَا في مَنْدُوحَةٍ مِنْه؛ أَيْ فِي سَعَةٍ، وَالمُنْتَدَحُ أَيْضًا: المَكَانُ الوَاسِع؛ وهُوَ النُّدْح، والجَمْع: أَنْدَاحٌ(٤).

(١) كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ٢١٧، وانظر: لحن العوام للزبيدي ٢٣٠، والتهذيب لابن شهيد ٣٠٤، والمدخل لابن هشام ٤٥٩، والمعرَّب للجواليقي ٣٢١، وتصحيح التصحيف ٤٣٤، والصحاح واللسان والتاج: (سطر) و(صطر).

(٢) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للدينار من الذَّهَب: مِثْقال، والمِثْقَال زِنَة الشيء الذي يُثْقَل به. لحن العوام ٢٣٠ - ٢٣١، وانظر التهذيب لابن شهيد ٣٠٤، والمدخل لابن هشام ٤٥٩ - ٤٦٠، وتقويم اللسان ١٧٤، وفيه: والعامَّة تخصُّ بالمثقال وزن دينار، وقد تعدَّى إلى الفقهاء، فقال بعضهم: وتجب الزكاة في عشرين مثقالاً، وانظر تصحيح التصحيف ٤٦٥.

(٣) ذكر الزُّبيدي أن عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للمتَّهم بالقبيح: مُخَنَّث، والمُخَنَّث من الرجال الذي فيه تكسُّر ورَخَاوة. لحن العوام ٢٣٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٣٠٤، والزاهر للأنباري ٢/ ١٦١ بتحقيق الضامن، والمدخل لابن هشام ٤٦٠، وتصحيح التصحيف ٤٦٩، واللسان والتاج: (خنث).

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: نحن في مُنْدُوحة من هذا الأمر؛ بضمِّ الميم، والصواب: مَنْدُوحَة؛ بفتحها على مَفْعولة. انظر: لحن العوام ٣٢٣، والتهذيب لابن شهيد ١٧٧، والزاهر للأنباري ١/ ٣٨٤، والمدخل لابن هشام ٤٦٦ واللسان والتاج: (ندح).

• مَشْهُورٌ وَشَهِيرٌ بِمَعْنًى، وهُو الشَّيْءِ الظَّاهِرِ الشَّائِع[(١)].

• مَدْوِيٌّ؛ مِثْلُ: مَطْوِيٌّ: للرَّجُلِ الذِي بِهِ دَاءٌ، ويُقَالُ له: دَوٍ أَيضًا مِثْل: عَمٍ، وَقَدْ دَوِيَ يَدْوِي دَوًى[(٢)].

• مَشْؤُومٌ؛ بالهَمْزِ عَلى وَزْن: مَفْعُول مِنَ الشُّؤْمِ، وقَدْ شُئِمَ الرَّجُل، وكَذَلِكَ يُمِنَ مِنَ اليُمْنِ فَهُو مَيْمُونٌ، ويَجُوزُ تَسْهِيلُ الهَمْزِ؛ فيُقَالُ: مَشُوم مِثْل مَعُول[(٣)].

• مَجِعٌ؛ كَحَذِرٍ: للذِي يَتكَلَّمُ بالفُحْشِ[(٤)]، يُقَالُ: امْرَأَةٌ جَلِعَةٌ مَجِعَةٌ؛ وَهِي الجَلَاعَةُ والمَجَاعَة؛ أَي الإِفْحَاشُ[(٥)].

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: أمْرٌ مُشْهَرٌ، والصواب: مشهورٌ، تقول: شَهَرْتُ السَّيْفَ وغيره، فهو مشهورٌ وشَهِير. لحن العوام ٣٢١، وانظر التهذيب لابن شهيد ١٧٦، والمدخل لابن هشام ٤٦٣، وتصحيح التصحيف ٤٨٢، واللسان والتاج: (شهر).

(٢) ذكر الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: رَجُلٌ مُدْوِيٌّ؛ إذا كان به داء، والصواب: دَوٍ، خفيف، ومَدْوِيٌّ؛ بفتح الميم. لحن العوام ٣١٨ - ٣١٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١١٠ وفيه: ويقولون رجل مِدْوِى؛ بكسر الميم، والمدخل لابن هشام ٤٧١، وتصحيح التصحيف ٤٧١ وهناك اختلاف في ضبط كلمة: مُدْوِي التي جرت على لسان العامة، فهناك: مُدْوِيّ، ومِدْوي ومَدْوي، ولا نعرف هل هو ضبط المحققين أو هكذا في المخطوطات.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: رَجُلٌ مَشُومٌ، وبعضهم يقول: مَيْشُومٌ، والصواب: مَشْؤوم. لحن العوام ٣٢٤، وانظر التهذيب لابن شهيد ١٧٩ - ١٨٠، وتثقيف اللسان ٢٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٣، وتقويم اللسان ١٦٨، وتصحيح التصحيف ٤٨٢، ٥٠٣، واللسان والتاج: (شأم).

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون للرجل الكثير الأكل: مَجِع ومَجِيع، والمجع أو المَجِيع هو الذي يتكلَّم بالفُحْش. لحن العوام للزبيدي ٣١٧، وانظر التهذيب لابن شهيد ٣٠٧، والمدخل لابن هشام ٤٨٠، واللسان والتاج: (مجع).

(٥) في (ب): الأَفَاحِش، وفي طرَّة (أ): (ع خ): الأفاحش. ويقصد بـ(ع خ) أي عرضتها على نُسْخة أخرى فوجدتها: الأفاحش.

• مُبَنِّقٌ: للمُحَسِّن، والتَّبْنِيقُ: التَّحْسِينُ والتَّزْيِينُ، قَالَ ثَعْلَب(١): بَنَّقْتُ الكِتَابَ: إِذَا جَمَعْتُه وَحَسَّنْتُه، وبَنَّقْتُ الشَّيْءَ: قَوَّمْتُه، ومِنْ ذَلِكَ قِيلَ: بَنَائِقُ القَمِيصِ(٢)؛ لأَنَّها تُحَسِّنُه(٣).

• مِشْكَاةٌ؛ بِكَسْر أَوَّلِه: للكُوَّة غير النَّافِذَة(٤).

• مُلَاءَةٌ؛ بِضَمِّ المِيم: للمِلْحَفَة، والجَمْع: المُلَاءُ(٥) قَالَ الأَصْمعي: الرَّيْطَة: كُلُّ مُلَاءَةٍ لَمْ تَكُنْ لِفْقَيْنِ(٦)، وَقَال ابْنُ قُتَيْبَة: إِذَا كَانَتِ المُلَاءَةُ وَاحِدَةً فَهِي رَيْطَةٌ(٧)، وَإِذَا كَانَتْ نِصْفًا فَهِي شُقَّةٌ(٨).

(١) هو أبو العبَّاس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيَّار الشيباني، المعروف بثعلب؛ إمام الكوفيين في النحو (ت ٢٩١ هـ)، ترجمته في: إنباه الرواة ١/ ١٧٣ - ١٨٦، وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦، ومعجم الأدباء ٥/ ١٠٢، وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٧، ومقدِّمة كتابه: مجالس ثعلب؛ بتحقيق عبدالسلام هارون ومقدِّمة كتابه "الفصيح" بتحقيق المرحوم د. عاطف مدكور.

(٢) انظر: مجالس ثعلب ٢/ ٣٧٦، والزاهر للأنباري ١/ ٢٢١.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون: ثوب مُبَنَّق وبيتٌ مُبَنَّق: إذا كان مُعْوَجًّا، وإنما التبنيق: التَّحسين والتزيين: لحن العوام ٣١٦ - ٣١٧، وانظر التهذيب لابن شهيد ٢٧٧-٢٧٨، والمدخل لابن هشام ٤٨٢، وتصحيح التصحيف ٤٦٢.

(٤) المِشْكاة كلمة حبشية مُعرَّبة قديمًا، وقد وردت في القرآن الكريم مرَّة واحدة في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ النور آية ٣٥. ومعناها: طُوَيْقٌ صغير في حائط على مقدار كُوَّة إلا أنها غير نافذة. معجم العين ٥/ ٣٨٩، وأدب الكاتب ٤٩٦، وصحاح الجوهري: (شكو)، والمعرَّب للجواليقي ٣٠٣، والمهذَّب للسيوطي ١٤٤ بتحقيق التهامي الهاشمي، والدخيل في اللغة العربية لفؤاد حسنين ١١٠. وقد ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للرَّصَاصَة المُتَّخذة للذُّبال مِشْكَاة، والمِشْكاة الكُوَّة غير النافذة. لحن العوام ٣٢١، وانظر التهذيب لابن شهيد ٣٠٩، والمدخل لابن هشام ٤٨٥، وتصحيح التصحيف ٤٨٣، واللسان والتاج: (شكا).

(٥) معجم العين ٨/ ٣٤٧، وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥.

(٦) اللسان والتاج: (ملأ).

(٧) أدب الكاتب ١٨١ بتحقيق الدَّالي.

(٨) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون لبعض أردية الحرير: مُلَاءة، وإنَّما المُلَاءة: المِلْحَفة. لحن العوام ٣٢٥، وانظر التهذيب لابن شهيد ٣٠٩ - ٣١٠، والمدخل لابن هشام ٤٨٥ - ٤٨٦، وتصحيح التصحيف ٤٩٥.

• مَحْبِسٌ وَمَحْبِسَةٌ؛ بِكَسْر البَاءِ، وحَبْسٌ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى؛ وَهُو السِّجْن، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِكُلِّ مَا حَبَسْتَ فِيه شَيْئًا(١).

• مِئْبَرٌ؛ بِكَسْر المِيم والهَمْز: لِمَسَلَّةِ الحَدِيد، والجَمْع: المَآبِرُ، فأمَّا الَّذِي تُحْبَسُ فِيه الإِبَرُ فَقِيَاسُه: مَأْبِرٌ(٢).

• مُحَنْجِرٌ(٣)؛ بِكَسْر الجِيم(٤): لِدَاءٍ يُصِيبُ الإِنْسَانَ، زَعَمُوا أَنَّها الهَيْضَة أَوْ مَا يُشْبِهُهَا(٥).

• مِذْرَى؛ بِكَسْر المِيم: لِخَشَبَةٍ(٦) ذَاتِ أَطْرافٍ يُذَرَّى بِها الطَّعَامُ، وتُنَقَّى بِها الأَكْدَاسُ(٧)؛ وَهِي العَضْم أَيْضًا؛ بالضَّادِ المُعْجَمَة(٨).

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: فلانٌ في المَحْبَس؛ بفتح الباء، والصواب: المَحْبِس؛ بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٦، وانظر اللسان والتاج: (حبس).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: لِخرْقَةٍ فيها الإِبَر: مِيبَر، وإِنَّما المِئْبَر؛ بكسر الميم والهمز: مِسَلَّة الحديد. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٦، وانظر اللسان والتاج: (أبر)، وألفاظ مغربية للأهواني ٣١٨/٢.

(٣) في طرَّة (ب): في لسان العامَّة بفتح الحاء لا غير.

(٤) في النُّسختين: بكسر الميم، والصواب ما أثبتناه.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لداءٍ يُصيب النَّاس: المَحَنْجَر؛ بفتح الميم والجيم، والصواب: المُحَنْجِر؛ بضمِّ الميم وكسر الجيم. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٨، وانظر اللسان والتاج: (حنجر).

(٦) في النُّسختين: لِخَمْسَة، والصواب ما أثبتناه.

(٧) الصحاح واللسان والتاج: (ذرا).

(٨) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: المَذْرَى؛ بفتح الميم، وإنما تقول لها العرب: العَضْم؛ بالضَّاد. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩١، وانظر اللسان والتاج: (عضم).

• مَخْصَفٌ؛ بِكَسْرِ المِيمِ: لِلإِشْفَى[١].

• مُوَسْوِسٌ؛ بِكَسْرِ الوَاوِ الثَّانِيَةِ: لِلَّذِي[٢] غَلَبَتْ عَلَيْه الوَسْوَسَة؛ وَهِي حَدِيثُ النَّفْسِ[٣].

• مُطَهَّمٌ: اسْمُ مَفْعُولٍ، يُقَالُ للتَّامِّ؛ كُلُّ شَيْءٍ مِنْه عَلَى حِدَتِه؛ فَهُو بَارِعُ الجَمَالِ، والمُطَهَّمُ أَيْضًا: المُجْتَمِعُ الخَلْقِ المُدَوَّرُ، ويُقَالُ: تَطَهَّمْتُ الطَّعَامَ إِذَا كَرِهْتُه[٤].

• مَيُورْقَةُ ومَنُورْقَةُ[٥]؛ بِوَاوٍ سَاكِنَةٍ فِيهِما قَبْلَ الرَّاءِ[٦]: مَدِينَتَانِ مَعْروفَتَانِ[٧].

(١) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: مَخْسَف، والصواب: مِخْصَف؛ بالصاد وكسر الميم. تثقيف اللسان ٨٧، وانظر مثله في: المدخل لابن هشام ٤٩١، وتصحيح التصحيف ٤٧٠.

(٢) في النُّسختين: للتي، وهو لا يستقيم مع الكلام.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: رَجُلٌ مُوَسْوَسٌ، والصواب: مُوَسْوِسٌ؛ بكسر الواو الثانية. المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠١، وانظر: اللسان والتاج: (وسوس).

(٤) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (طهم). وعند ابن مكي الصقلي: ويقولون للمرأة الكَهْلة المُسْتَرْخِية اللَّحْم: مُطَهَّمَة، وليس كذلك. تثقيف اللسان ٢٠٢، وانظر: المدخل لابن هشام ٥١١، وتصحيح التصحيف ٤٨٥.

(٥) في (ب): مَنُورة، والصواب ما أثبتناه.

(٦) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامة أهل عصره كانوا يقولون: مَيُرْقَة ومَنُرْقَة؛ بدون واو، والصواب بزيادة الواو. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٣٩.

(٧) انظر: الروض المعطار للحميري ٥٤٩، ٥٦٧، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١٨ واسمها الآن: Mallorca و Minorca.

• المُلَخِّص؛ بِكَسْرِ الخَاءِ وفَتْحِها: اسْمُ كِتَابِ القَابِسِي[١]، قَالَ القَاضِي عِيَاضُ فِي غُنْيَتِه: تَرْجَمَةُ الكِتَابِ تَدُلُّ عَلَى الوَجْهين: فَإِذَا كَانَتِ التَّرْجَمَةُ: "المُلَخِّص لِمُسْنَدِ[٢] المُوطَّأ" فَهُو بِالكَسْر، وَإِذَا كَانَ "مِنْ مُسْنَدِ المُوطَّأ" فَهُو بالفَتْح[٣]، وقَدْ حَكَى ذَلِكَ الحَافِظُ أَبُو عَبْد الله ابْن الأَبَّار[٤] فِي تَكْمِلَته فِي تَرْجَمَة أَحْمَد بْن مَرْوَان المَذْكُور حَاشِيَةً[٥]، وقَدْ وَضَعَ أَحمد بن مَرْوان بن شِهَاب التُّجَيْبِي مِنْ أَهْل أَلْمِرِيَّة تَعْلِيقًا فِي ذَلِكَ، صَرَّحَ فِيه بِإِبْطَالِ الفَتْح، وصَحَّحَ الكَسْرَ، واحْتَجَّ لَهُ، وَهُو رَأْيُ أَبِي عَمْرٍو المُقْرِيء[٦]، والفَتْح كَانَ يَرَاه أَبُو القَاسِم المُهَلَّب بن أَبِي صُفْرَة، وكِلاهُما حَمَلَ الكِتَابَ عَنْ جَامِعِه[٧].

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن خلف المعافري القروي المعروف بابن القابسي (ت ٤٠٣ هـ) صاحب كتاب "المُلَخِّص لمسند الموطَّأ"، ترجمته في: ترتيب المدارك للقاضي عياض ٤/ ٦١٦، والديباج المذهب لابن فرحون ١٩٩، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٢٠ رقم ٤٤٦، ونكت الهميان للصفدي ٢١٧، والعِبَر في خَبَر من غَبَر للذهبي ٣/ ٨٥، وشذرات الذهب ٣/ ١٦٨.

(٢) في النسختين: لِسَنَد، وقد صوَّبناه من الغُنْيَة ٤٣.

(٣) انظر الغُنْيَة؛ وهو فهرست شيوخ القاضي عياض ص ٤٣ بتحقيق ماهر جرَّار.

(٤) هو محمد بن عبدالله بن أبي بكر القُضاعي المعروف بابن الأبَّار (ت ٦٥٨ هـ)، ترجمته في: الذيل والتكملة للمراكشي ٦/ ٢٥٣ - ٢٧٥، والمغرب لابن سعيد ٢/ ٣٠٩، وفوات الوفيات ٣/ ٤٠٤، والوافي بالوفيات ٣/ ٣٤٤، والعِبَر للذهبي ٥/ ٢٤٩، وشذرات الذهب ٥/ ٢٧٥، وأزهار الرياض ٣/ ٢٠٤.

(٥) انظر التكملة لكتاب الصلة ١/ ٤٠ - ٤١ بتحقيق الهرَّاس، وانظر في ترجمة أحمد بن مَرْوان أيضًا: الذيل والتكملة للمراكشي ١/ ٢ ص ٥٣٨ رقم ٨٢٥.

(٦) هو عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو الدَّاني (ت ٤٤٤ هـ)، ترجمته في: الصلة لابن بشكوال ٢/ ٤٠٥ - ٤٠٧، وجذوة المقتبس ٣٠٥، وبغية الملتمس ٣٩٩-٤٠٠، وإنباه الرواة ٢/ ٣٤١ - ٣٤٢، ومعجم الأدباء ١٢/ ١٢١ - ١٢٤، وتذكرة الحفاظ ٣/ ١١٢٠ - ١١٢١، ومعرفة القراء الكبار ١/ ٤٠٦ رقم ٣٤٥، وغاية النهاية ١/ ٥٠٣ - ٥٠٥، وشذرات الذهب ٣/ ٢٧٢، ونفح الطيب ٢/ ٣٣٥ - ٣٣٧.

(٧) انظر فيمن صوَّب كَسْر الخاء في "المُلَخِّص"، وخطَّأ الفتح: تثقيف اللسان لابن مكي ٢٥١، والمدخل لابن هشام ٣١٤، والتكملة لابن الأبار ١/ ٤١، ووفيات الأعيان ٣/ ٣٢١ - ٣٢٢.

• مَارِبُ؛ مِثْلُ: قَارِبٍ، وَإِلَيْه يُضَافُ: السَّدُّ. قَالَ البَكْرِيُّ فِي مُعْجَمِهِ[١]: مَأرِبُ؛ بِفَتْح أَوَّلِه وثَانِيه بَعْدَه أَلِفٌ ثُمَّ رَاءٌ مُهْمَلَة مَكْسُورَة، ثُمَّ بَاء مُعْجَمَة بِوَاحِدَةٍ، وَيُخَفَّفُ وَهُو الأَكْثَر؛ فيُقَالُ: مَأْرِبُ؛ بإِسْكَانِ ثَانِيه.

• مَعَافِرِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَعَافِر؛ قَبِيلَةٌ بِاليَمَنِ؛ بفَتْح المِيمِ فِيهِما[٢].

• مَارِيَةُ؛ بِتَخْفِيفِ اليَاءِ: اسْمُ امْرَأَةٍ[٣].

• اِبْنُ المُدَبِّرِ[٤]؛ بِكَسْرِ البَاءِ[٥].

(١) انظر: معجم ما استعجم ٤/ ١١٧٠، وتثقيف اللسان ١٥٨، والمدخل لابن هشام ٢٨٩، ومعجم البلدان ٤/ ٣٨٢: (مأرب)، ومراصد الاطلاع ١٢١٨/٣، وتصحيح التصحيف ٤٦٠، والروض المعطار ٥١٥ - ٥١٦، واللسان والتاج: (أرب) و(مرب).

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: مُعَافِرِيّ، بضمِّ الميم، والصواب: مَعَافِرِيّ؛ بفتحها. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٤٩، وانظر: صحاح الجوهري: (عفر)؛ ففيه: مَعَافِر؛ بفتح الميم: حيٌّ من هَمْدان، وإليهم تُنسب الثياب المَعَافِرِيَّة، وانظر اللسان والتاج: (عفر).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: مَرِيَّة، والصواب: مَارِيَة. المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٨، وانظر المعرَّب للجواليقي ٣١٢ ففيه: ومارية اسم امرأةٍ بالرومية، ورجَّحَ المحقِّق الشيخ شاكر أن تكون الكلمة عربية؛ فالمَارِيَة في العربية البقرة ذات الولد الماري، وهو الأملس الأبيض، وبه سُمِّيت امرأة عربية؛ وهي مارية بنت الأرقم بن ثعلبة، وانظر: اللسان والتاج: (مري).

(٤) هو أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبيدالله، شاعر وكاتبٌ من أدباء العصر العباسي (ت ٢٧٩ هـ)، ترجمته في: الأغاني ٢٢/ ١٥٦، ومعجم الأدباء ١/ ٢٢٦.

(٥) ذكر ابن مكي أن عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: إبراهيم بن المدبَّر، والصواب: المدبِّر؛ بكسر الباء. تثقيف اللسان ١٣٧ - ١٣٨، وانظر المدخل لابن هشام اللخمي ٥٠٢.

- أَبُو[١] المُثَلِّمِ الشَّاعِرُ[٢]؛ بِكَسْرِ اللَّامِ[٣].
- المُتَنَخِّلُ الهُذَلِيُّ[٤]؛ بِكَسْرِ الخَاءِ[٥].
- المُنَخَّلُ[٦] اليَشْكُرِيُّ[٧]؛ بِفَتْحِ الخَاءِ[٨].
- المُخَبَّلُ السَّعْدِيُّ[٩]؛ بِفَتْحِ البَاءِ[١٠].

(١) في النُّسختين: ابن، والصواب ما أثبتناه.

(٢) هو أبو المُثلِّم الخناعِيّ الهُذَلِيّ، لا يُعرف إلا بهذه الكُنْيَة، شعره في شرح ديوان الهذليين مع شعر صَخْر الغَيّ. انظر ديوان الهُذَليين ٢/ ٢٢٣، وشرح أشعار الهذليين ١/ ٢٤٥ وما بعدها، والمؤتلف والمختلف للآمدي ٢٧٧، ومعجم الشعراء للمرزباني ٥١٣.

(٣) ذكر ابن مكي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يفتحون اللام؛ فيقولون: أبو المُثلَّم، والصواب كسرها. تثقيف اللسان ١٣٩، وانظر المدخل لابن هشام ٥٠٣.

(٤) هو مالك بن عُوَيْمِر، أحد شعراء العصر الجاهلي، ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٧، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/ ٦٥٩.

(٥) ذكر ابن مكي الصقلي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولونه بفتح الخاء، والصواب كسرها· تثقيف اللسان ١٣٩، وانظر المدخل لابن هشام اللخمي ٥٠٣.

(٦) في النُّسْخَتين: المُخَبَّل؛ وهو سَهْو من النَّاسِخ.

(٧) هو المُنَخَّل بن عبيد بن عامر بن يشكر، أحد شعراء العصر الجاهلي، ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ٣٠٣، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٤٠٤.

(٨) كان العامَّة يقولونه بكَسْر الخاء: تثقيف اللسان ١٣٩، والمدخل لابن هشام ٥٠٤.

(٩) هو أبو زيد ربيعة - وقيل الربيع - بن مالك بن عوف بن كعب التميمي، من الشعراء المخضرمين، عدَّه ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الشعراء· ترجمته في: طبقات فحول الشعراء ١/ ١٢٤، والأغاني لأبي الفرج ١٣/ ١٨٩، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٤٢٠، وخزانة الأدب للبغدادي ٢/ ٥٣٦.

(١٠) كان العامَّة يقولونه بكسر الباء: تثقيف اللسان ١٣٩، والمدخل لابن هشام ٥٠٤.

• المُمَزَّقُ بنُ المُضَرَّب بن كَعْب بن زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى، يُقَال بِكَسْر الزَّاي وفَتْحِها، وإنَّما سُمِّي أَبُوه المُضَرَّبَ؛ لأَنَّه كَانَ تَغزَّل بامْرَأَةٍ فَضَرَبه أَخُوها نَحْوَ ثَمانِينَ ضَرْبَةً بالسَّيْفِ؛ فِيما ذُكِرَ فَلَمْ يَمُتْ، وأَخَذ قِصاصَ جِرَاحِه[١]، قَالَ ابنُ الأَجْدابِيِّ[٢]: لَمْ يَأْخُذِ القَصاصَ وَإِنَّما أَخَذَ الدِّيَة، وَقِيلَ غَير ذَلِك.

• المُؤَمَّلُ بنُ أُمَيْل الشَّاعِر[٣]؛ بِفَتْحِ المِيمِ[٤].

• ابْنُ المِدْرَهِ[٥]؛ بِكَسْرِ المِيمِ وَهَاءٍ آخِرًا، والمِدْرَهُ[٦]: لِسَانُ القَوْمِ المُتَكَلِّمُ المُدَافِعُ عَنْهم، يُقَالُ: دَرَهْتُه عَنِّي ودَرَأْتُه بِمَعْنًى، وَالتُّدْرَأُ[٧] مِثْلُ المِدْرَهِ[٨].

(١) انظر: المؤتلف والمختلف للآمدي ٢٧٨، وتثقيف اللسان لابن مكي ١٣٩، والمدخل لابن هشام اللخمي ٥٠٤.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبدالله الطرابلسي، من علماء القرن الخامس الهجري، توفي بعد ٥٠٠ هـ، له ترجمة وافية في رحلة التيجاني ٢٦٢ وما بعدها بتحقيق العلَّامة حسن حسني عبدالوهاب، وانظر مقدمة كتابيه: الأزمنة والأنواء بتحقيق د. عزة حسن، وكفاية المتحفظ بتحقيق السائح على حسين، وعبدالرزاق الهلالي. والمرجَّح أنَّ ابن الأجدابي ذكر كلامه هذا في كتابه الذي ردَّ فيه على ابن مكي الصقلي، ولعلَّ الأيام تكشف النقاب عنه.

(٣) من شعراء العصرين: الأموي والعبَّاسي، توفي نحو ١٩٠ هـ، ترجمته في: معجم الشعراء ٢٩٨، ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٠١، وجمع الجواهر للحصري ١٠٤ – ١٠٧.

(٤) كان العامَّة يقولونه بكسر الميم. تثقيف اللسان ١٤٠، والمدخل لابن هشام ٥٠٤.

(٥) هذه الكُنية ليست علمًا على شَخْصٍ بعينه، وإنما أطلقه العرب على كلِّ سيِّد شريف في قومه، يكون زعيمهم وخطيبهم والمدافع عنهم. انظر اللسان والتاج: (دره).

(٦) في النُّسختين: المِدْرَة؛ بالتَّاء، والصَّواب بالهاء؛ كما أثبتناه.

(٧) في النُّسختين: والتدرا، والصواب ما أثبتناه.

(٨) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: ابن المَدْرَة؛ بفتح الميم وتاء، والصواب: المِدْره؛ بكسر الميم وهاء. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٦.

• ابْنُ المَدِينِيِّ: مَنْسُوبٌ إِلى المَدِينَةِ، وَإِذَا نَسَبْتَ رَجُلًا أو ثَوْبًا إِليها قُلْتَ: مَدَنِيٌّ، وَإِنْ نَسَبْتَ طَيْرًا أَوْ نَحْوَه؛ قُلْتَ: مَدِينِيٌّ، عَلَى هَذَا كَلامُ العَرَبِ(١)، قَالَ سِيبَوَيْه: فَأَمَّا قَوْلُهم: مَدَائِنِيٌّ فَإِنَّهم جَعَلُوا هَذَا اسْمًا لِلبَلَدِ(٢)، قَالَ الجَوْهَرِيُّ: إِذَا نَسَبْتَ إِلَى مَدِينَة الرَّسُولِ صلى الله عليه وسلم قُلْتَ: مَدَنِيٌّ، وَإِلَى مَدِينَةِ المَنْصُورِ قُلْتَ: مَدِينِيٌّ، وَإِلَى مَدَائِن كِسْرَى قُلْتَ: مَدَائِنِيٌّ لِلفَرْقِ(٣)، وَرُوِيَ عَنِ البُخَارِيِّ الإِمَام أَنَّه قَالَ: المَدَنِيُّ: الذِي أَقَامَ بِالمَدِينَة وَلَمْ يُفَارِقْهَا، والمَدِينِيُّ: الذِي تَحَوَّلَ عَنْهَا وانْتَقَلَ مِنْها(٤).

• مُؤَاءُ القِطِّ ومُعَاؤُه: صِيَاحُه؛ عَلَى إِبْدَالِ الهَمْزَة عَيْنًا، وَقَدْ مَاءَ القِطُّ يَمُوءُ مُؤَاءً أَوْ مُعَاءً؛ عَلَى البَدَلِ(٥).

• مِعْقَصٌ وَعِقَاصٌ بِمَعْنًى؛ وَهو مِدْرَى الشَّعَر، ولم يَأْتِ على: مِفْعَلٍ وفِعَالٍ بِمَعْنًى إِلَّا مِعْقَصٌ وعِقَاصٌ، ومِئْزَرٌ وإِزَارٌ، ومِسْرَدٌ وسِرَادٌ؛ وَهُو المِثْقَبُ، ومِخْرَزٌ وخِرَازٌ؛ مِنْ آلَةِ الخَرَّازِ، ومِخْيَطٌ وخِيَاطٌ، ومِلْحَفٌ ولِحَافٌ، ومِلْفَعٌ ولِفَاعٌ، ومِرْدًى ورِدَاءٌ، ومِعْطَفٌ وعِطَافٌ، ومِطْرَفٌ وطِرَافٌ، ومِقْرَمٌ وقِرَامٌ، ومِنْطَقٌ ونِطَاقٌ، ومِسَنٌّ وسِنَانٌ، ومِفْرَشٌ وفِرَاشٌ، ومِشْجَرٌ وشِجَارٌ؛

(١) المدخل لابن هشام ٤٩٥، واللسان والتاج: (مدن).

(٢) الكتاب ٣/ ٣٨٠ بتحقيق هارون.

(٣) الصحاح: (مدن)، وانظر اللسان والتاج: (مدن).

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون ابن المديني، إذا نسبوا إلى المدينة، والصواب: المَدَنِي. المدخل إلى تقويم اللِّسان ٤٩٥.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: سَمِعْتُ صياح القِطِّ، والصواب أن يُقال: سَمِعْتُ مُؤَاءَه أو مُعَاءَه. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩٠، وانظر: اللسان والتاج: (موء)، وانظر التبادل الصوتي بين الهمزة والعين في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢/ ٥٥٢ وما بعدها.

وَهُو مَرْكَبٌ للنِّسَاءِ دُونَ الهَوْدَجِ، ومِسْحَلٌ وسِحَالٌ؛ وهُوَ حَدِيدَة اللِّجَام التي فِيها فَأْسُه، ومِقْنَعٌ وقِنَاعٌ، ومِحْلَبٌ وحِلَابٌ، ولا يَكَادُ يُوجَد فِي كَلَامِ العَرَبِ [مِنْ هَذا][1] غَيْر مَا ذُكِرَ[2].

- مُقَدَّمُ السَّفِينَةِ؛ بِفَتْحِ الدَّالِ مُشَدَّدَةً: لِصَدْرِهَا[3].
- مِنْدَفٌ ومِنْدَفَةٌ: لِلَّذِي يُنْدَفُ بِه القُطْنُ، ويُقَالُ لِنَادِفِه: نَدَّافٌ[4].
- مُشَاطَةٌ: لِمَا يَقَعُ مِنَ الشَّعَرِ مِنَ الرَّأْسِ عِنْد التَّرْجِيلِ[5].
- مُجَذَّمٌ ومَجْذُومٌ: لِلَّذِي أَصَابَه الجُذَامُ، فَأَمَّا المِجْذَامُ فَالنَّافِذُ في الأُمُورِ المَاضِي فِيهَا[6].

(١) ساقطة من (ب).

(٢) انظر: أدب الكاتب ٥٥٧ بتحقيق الدالي، والمدخل لابن هشام ٢٦٦ ٠ وقد لاحظ ابن مكي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لما تجمعه المرأة من شعرها: عُكْسَة، والصواب: عِقْصَة، وجمعها: عِقَاصٌ. تثقيف اللسان ٩٩، وانظر: تصحيح التصحيف ٣٨٤.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: مُقْدِم السفينة ومُؤْخِرها، والصواب: مُقَدَّم ومُؤَخَّر؛ بالتشديد، ولا يُقال: مُقْدِم ومُؤْخِر؛ بالتخفيف في شيءٍ إلا في العين خاصة، فإنه يُقال: مُقْدِم العين ومُؤْخِرها؛ بالإسكان. تثقيف اللسان ١٦٥، والمدخل لابن هشام ٤٣٨.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للذي يُنْدَف به القُطْن: القَوْس، وإنَّما تقول له العرب: المِنْدَف والمِنْدَفَة. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٣، وانظر: اللسان والتاج: (ندف)، والآلة والأداة للرصافي ٣٩٧.

(٥) انظر: الصحاح: (مشط)، والمدخل لابن هشام اللخمي ٣٢٦، واللسان والتاج: (مشط).

(٦) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي يصيبه البلاء: مِجْذَام، والمِجْذَامُ: النَّافِذ في الأمور الماضي، فأمَّا الذي يصيبه الدَّاء فهو مَجْذوم ومُجَذَّم. لحن العوام ٣١٧ – ٣١٨، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٣٠٧ – ٣٠٨. وعند ابن مكي: ويقولون: أصابه جُدَام، والصواب: جُذَام؛ بالذال المعجمة. تثقيف اللسان ٦١ – ٦٢، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٧، وتصحيح التصحيف ٢١٠، ٤٦٦.

• مُتَوَضِّئٌ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ: تَوَضَّأَ يَتَوَضَّأُ تَوَضُّؤًا: إِذَا أَسْبَغَ الوُضُوءَ[١].

• مِهْدَى: لِلطَّبَقِ إِذَا كَانَ فِيه مَا يُهْدَى[٢].

• مُطْرَفٌ: لِلثَّوْبِ إِذَا كَانَ فِي طَرَفَيْه عَلَمَانِ[٣].

• مَلْكَانُ؛ بِفَتْح المِيمِ: فِي: حَزْمِ بنِ زَبَّانَ، وكُلُّ مِلْكَان في العَرَبِ سِوَاه فهُوَ بِالْكَسْرِ[٤].

• مُخْلَدٌ: حَيْثُ وَقَعَ اِسْمًا فَهُو بِإِسْكَانِ الخَاءِ إِلَّا مُخَلَّد بن بَكَّار الشَّاعِر فَإِنَّه على وَزْنِ مُحَمَّد[٥]، قَالَ ابْنُ الأَجْدَابِيّ[٦]: مُخَلَّدٌ؛ بِالتَّشْدِيدِ، قَدْ جَاءَ فِي أَسْمَاءِ جَمَاعَةٍ سِوَى مُخَلَّد بن بَكَّارٍ، مِنْهم مِنَ الأَنْصَارِ: مُخَلَّد بن عَامِرِ بن زُرَيْق، ومِنْ وَلَدِه جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، ومِنَ الصَّحَابَةِ أَيْضًا: مَسْلَمَة بن مُخَلَّد

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: رَجُلٌ وَاضٍ، والصواب: مُتَوَضِّئٌ، وقد تَوَضَّأ. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٩، وانظر: اللسان والتاج: (وضأ).

(٢) انظر: فقه اللغة وسرّ العربية للثعالبي ١/ ٤٦، والمدخل لابن هشام ١٣٩، واللسان والقاموس المحيط: (هدي).

(٣) في النسختين: علما، والصواب ما أثبتناه. وانظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٨، والمدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (طرف).

(٤) حكى ابن الأنباري عن أبيه عن شيوخه قال: كلُّ ما في العرب مِلْكان؛ بكسر الميم إلا مَلْكان بن حَزْم بن زَبَّان فإنه بفتحها. اللسان: (ملك)، وانظر مختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب ٦، وأمالي القالي ٢/ ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٠ – ٤٧١.

(٥) مُخَلَّد بن بكَّار أصله من الموصل، وقدم إلى بغداد، وأنشد للمعتصم شعرًا فاستحسنه، ترجمته في: طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٩٨، وسمط اللآلي للبكري ٢/ ٧٦٧.

(٦) لعلَّ قوله هذا في كتابه الذي ردَّ فيه على ابن مكي الصقلي، وهو إلى يومنا هذا في حكم المفقود.

بن الصَّامِت مِنْ بَنِي سَاعِدَة، وَكانَ قَدْ وَلِيَ مِصْرَ في أَيَّامِ مُعَاوِيَة، ومِنْ رُوَاةِ الحَدِيث: الحَارِثُ بنُ مُخَلَّد؛ رَوَى عَن أَبِي هُرَيْرَة[١].

• **مُقْرِفٌ**: لِلَّذِي أُمُّه كَرِيمَةٌ، وَأَبُوه خَسِيسٌ؛ وَهُو المُذَرَّعُ أَيْضًا، وَإِنَّما سُمِّي المُذَرَّع للرَّقْمَتَيْنِ في ذِرَاعِ البَغْل، وَإِنَّما صَارَتَا فِيه مِنْ أَجْلِ الحِمَارِ[٢].

• **مَسِيحٌ**: لِلرَّجُلِ الصِّدِّيقِ، وبِهِ سُمِّيَ عِيسَى بنُ مَرْيَمَ - عَلَيْه السَّلام -، والمَسِيحُ أَيْضًا: المَمْسُوحُ العَيْنِ، وَبِه سُمِّيَ الدَّجَّالُ، وحُكِي فِيه: المِسِّيخُ؛ بِكَسْرِ المِيمِ والتَّشْدِيدِ وبالخَاءِ المُعْجَمَة أَيْضًا، قَالَه صَاحِبُ المَشَارِقِ، وَالمَسِيحُ أَيْضًا: القِطْعَةُ مِنَ الفِضَّةِ، والدِّرْهَمُ الأَطْلَسُ، والعَرَقُ[٣].

(١) انظر: تثقيف اللسان ١١٨، والمدخل لابن هشام ٤٩٧، وتصحيح التصحيف ٤٧٠، واللسان وتاج العروس: (خلد).

(٢) كان العامة في صقلية والأندلس يقولون للبخيل: المُقرِف، وذلك غلط، إنما المُقرِف: الذي أُمُّه كريمة وأبوه ليس كذلك. انظر: تثقيف اللسان ٢٠١، والمدخل لابن هشام اللخمي ٣٣٠ - ٣٣١، وتصحيح التصحيف ٤٩١، وانظر: اللسان والتاج: (قرف).

(٣) انظر: الغريب المصنَّف لأبي عبيد ٣/ ٩٧٠ بتحقيق د. العبيدي، ولحن العوام للزبيدي ٣٢٠، والتهذيب لابن شهيد ١٨٣، وإصلاح غلط المحدِّثين للخطابي ٣٦، وتثقيف اللسان ٢٥٥، ومشارق الأنوار ١/ ٣٨٦ - ٣٨٧، والمدخل لابن هشام ٤٦٦-٤٦٧، وتصحيح التصحيف ٤٧٩، واللسان والتاج: (مسح).

حرف النُّون

• نَبْلٌ: جَمْعٌ لا وَاحِدَ لَه مِنْ لَفْظِهِ؛ مِثْل: الخَيْل والغَنَم، وَوَاحِدُهَا: سَهْمٌ أَو قَدَحٌ، وحَكَى ابنُ جِنِّي أَنَّ وَاحِدَ النَّبْلِ: نَبْلَةٌ[١].

• نُعْنُعٌ[٢]؛ بِضَمِّ النُّونَيْن[٣]: لِرَيْحَانَةٍ طَيِّبَةِ الرِّيحِ، وحَكَى ابن سِيدَه في مُحْكَمِه فِيها: النُّعْنُع والنَّعْنَعُ؛ بِضَمِّ النُّونَيْنِ وفَتْحِهما[٤]، قال الزُّبَيْدِي: والضَّمُّ أَعْجَبُ إِلَيَّ وَأَفْصَحُ[٥].

• نكِلَ عَنِ الشَّيْءِ؛ بِفَتْح الكَافِ وكَسْرِها، والفَتْح أَفْصَح، والمَضَارِع: يَنْكُلُ؛ بِالضَّمِّ، ولم يَأْتِ: فَعِلَ يَفْعُلُ؛ بكَسْر العَيْنِ في المَاضِي وَضَمِّها في المُسْتَقْبَل إِلَّا في سَبْعَةِ أَفْعَالٍ شَذَّتْ؛ وَهِي: نَكِلَ يَنْكُلُ، وفَضِلَ يَفْضُلُ، ونَعِمَ

(١) انظر: إصلاح المنطق ٢٣١، ولحن العوام ١٥٥ - ١٥٦، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٠ - ٢٤١، وتثقيف اللسان ١٩٣، والمدخل لابن هشام ٤٠، وتصحيح التصحيف ٥٠٩، واللسان والتاج: (نبل). وكان الزُّبيدي وتابعه ابن مكي قد لحّنَا من قال: نَبْلة لواحدة النَّبل؛ لأن النبل عند العرب جمع لا واحد له من لفظه، وقد ردّ ابن هشام اللخمي بأن ابن جني حكى: نبلة.

(٢) في طرّة (أ): النَّعُّ: الرجل الضعيف، والنَّعْنَاع والنَّعْنَع؛ كجعفر، وهُدْهُد، أو كجَعْفر وَهَمٌ للجوهري: بَقْلٌ معروف أنجع ضِمادًا للبواسير بورقه، وضِماده بمِلْح لعَضَّة الكلب ولعضة العقرب، واحتماله قبل الجماع يمنع الحَبَل. أ. هـ. والكلام منقول من القاموس المحيط: (نعع) مع بعض التحريف.

(٣) لحّن الزُّبيدي وابن مكي مَنْ فتح النونين: النَّعْنَع. انظر: لحن العوام ١٣٠-١٣١، والتهذيب لابن شهيد ١٨٦، وتثقيف اللسان ٢٤٠.

(٤) المحكم والمحيط الأعظم ١/ ٥٠، وانظر: اللسان والتاج: (نعع).

(٥) انظر المدخل لابن هشام ٧٩ - ٨٠، وتصحيح التصحيف ٥١٩.

يَنْعُمُ، وحَضِرَ يَحْضُرُ، وشَمِلَهم الأَمْرُ يَشْمُلُهم، ومِنَ المُعْتَلِّ: مِتَّ تَمُوتُ، ودِمْتَ تَدُومُ[١].

• نَغَقَ الغُرَابُ ونَعَقَ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وبِالغَيْنِ المُعْجَمَةِ أَفْصَحُ[٢].

• نُفِسَتِ المَرْأَةُ؛ بِضَمِّ النُّونِ وفَتْحِها، والفَاءُ فِيهِمَا مَكْسُورَةٌ: إذَا وَلَدَتْ، وَإِذَا حَاضَتْ، ويُقَالُ: امْرَأَةٌ نُفَسَاءُ؛ بِضَمِّ النُّونِ وفَتْحِ الفَاءِ[٣]، وَقَالُوا: نَفْسَاءُ؛ بِفَتْحِ النُّونِ وإِسْكَانِ الفَاءِ، والجَمْعُ: نَفْسَاوَاتٌ، ونُفَّاسٌ، ونُفَّسٌ، ونِفَاسٌ؛ مِثْل: عُشَرَاء وعِشَار، وقِيل: نُفِسَتْ؛ بِضَمِّ النُّونِ: وَلَدَتْ، ونَفِسَتْ؛ بِالفَتْحِ: حَاضَتْ[٤].

• نُفَايَةُ المَتَاعِ وغَيْرِه؛ بِالفَاءِ وضَمِّ النُّونِ: رَدِيئُه[٥]، فَأَمَّا النَّقَاةُ؛ بِالقَافِ كالقَنَاةِ: فَمَا يُرْمَى بِهِ مِنَ الطَّعَامِ حِينَ يُنَقَّى، حَكَاه الأُمَوِيُّ[٦]، وقَالَ بَعْضُهم: نَقَاةُ كُلِّ شَيْءٍ: رَدِيُّه[٧] مَا خَلاَ التَّمْرَ؛ فَإِنَّ نَقَاتَه خِيَارُهُ[٨].

(١) انظر: لحن العوام ٣٣٧ وفيه ثكلت؛ بالثاء، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٧، وتثقيف اللسان ٢٦٥، والمدخل لابن هشام ٦٠-٦١، ١٠٦-١٠٧، واللسان والتاج: (نكل).

(٢) انظر: العين ١/ ١٧١، وأدب الكاتب ٣٨٦ بتحقيق الدالي، والاقتضاب ٢/ ١٩٥، وتثقيف اللسان ٧٠، والمدخل لابن هشام ١١٤، وتقويم اللسان ١٧٨، وتصحيح التصحيف ٥١٩، واللسان والتاج: (نعق) و(نغق).

(٣) في النُّسختَيْن: بضمِّ النُّون وفَتْحِها، والصواب ما أثبتناه.

(٤) انظر: لحن العوام ٣٢٨، والتهذيب لابن شهيد ١٨٨، والزاهر للأنباري ٢/ ٢٢١، وتثقيف اللسان ١٧٢، والمدخل لابن هشام ١٢١، وتصحيح التصحيف ٥٠٨، ٥٢٠، واللسان والتاج: (نفس).

(٥) في (أ): دَنِيئُه.

(٦) هو عبدالله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص، أبو محمد، عدّه الزُّبيدي في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين. انظر: طبقات النحويين واللغويين ٢١١، وإنباه الرواة ٢/ ١٢٠، وبغية الوعاة ٢/ ٤٣. وانظر ما حكاه الأموي في الغريب المصنَّف ١/ ٢٠، بتحقيق العبيدي.

(٧) في (أ): دَنِيُّه.

(٨) انظر: تثقيف اللسان ٢٢٥، والمدخل لابن هشام ١٣٢، وتصحيح التصحيف ٥٢١، واللسان والتاج: (نفي).

- نَوَيْتُ الصِّيامَ وغَيْرَه، وأَنْوَيْتُه: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، والأُولَى أَفْصَحُ(١).
- نِطْعٌ: فِيه أَرْبَعُ لُغَاتٍ: يُقَالُ بِكَسْرِ النُّونِ وسُكُونِ الطَّاءِ(٢)، وَهُو مَا يُتَّخَذُ مِنَ الأَدِيمِ، ويُقَالُ لَه: المِبْنَاةُ؛ أَي العَيْبَةُ(٣).
- نَدٌّ؛ بِفَتْح النُّون وكَسْرِها: لِضَرْبٍ مِنَ الطِّيبِ(٤).
- نُشَارَةٌ وأُشَارَةٌ ووُشَارَةٌ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى، وَقَدْ نَشَّر كِتَابَه وأَشَّرَه ووَشَّرَه(٥).
- نَرْدٌ، ونَرْدَشِير: لِلَّذِي يُلْعَبُ بِهِ(٦).

(١) انظر: الصحاح: (نوا)، وتثقيف اللسان ٢٢٩، والمدخل لابن هشام ١٤٤، واللسان والتاج: (نوا).

(٢) وهي اللغة الأفصح، ونِطَع؛ بكسر النون وفتح الطاء، ونَطَع؛ بفتح النون والطاء، ونَطْع؛ بفتح النون وإسكان الطاء. المدخل لابن هشام ١٥٠.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للجِلْد الذي يُبْسَط للطعام وغيره: نطا، ويجمعونه على: أنطاء، والصواب: نِطْع، والجمع: أنطاع ونطوع. لحن العوام ٨٠، والتهذيب لابن شهيد ١٨٤، وانظر تثقيف اللسان ٢٢٩، والمدخل لابن هشام ١٥٠، وتصحيح التصحيف ٥١٦، واللسان والتاج: (نطع).

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ١٦٣، واللسان والتاج: (ندد).

(٥) إصلاح المنطق ٤١، والمدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ١٧١، وانظر: اللسان والتاج: (أشر) و(نشر) و(وشر).

(٦) النَّرد: كلمة فارسية مُعرَّبة، ومعناها: لُغز، وأُطْلِق على لُعْبة فارسية معروفة (الطاولة)، وضعها الملك الفارسي أردشير بن بابك، ولذا نُسبت إليه، فقيل: نرْدَشِير، وقد وردت في كلام الرسول - صلى الله عليه وسلم - في النهي عن اللعبة قائلاً: من لَعِبَ بالنَّرْدَشِير فكأنما صَبَغ يدَه في لحم خِنزير ودَمِه. صحيح مسلم ٢/ ١٩٩، وانظر: المعرَّب للجواليقي ٣٣١، والمدخل لابن هشام ١٦٩، وشفاء الغليل ٢٩٦، والألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥١.

- نِصْفٌ: فِيه أَرْبعُ لُغَاتٍ: يُقَال بِكَسْر النُّون وإِسْكَان الصَّاد؛ وهو أَفْصَحُ، وبِضَمِّ النُّون وإِسْكَان الصَّاد، وبِفَتْحِهِمَا مَعًا، وَنَصِيفٌ(١).
- نِسْبَةٌ؛ بِكَسْرِ النُّونِ وَضَمِّها، مِنَ النَّسَبِ(٢).
- نِيَّةٌ: تُقَالُ بِتَشْدِيد اليَاءِ وتَخْفِيفِهَا(٣).
- نُخْبَةٌ؛ بِإِسْكَانِ الخَاءِ وتَحْرِيكِها، والأُولَى أَفْصَحُ(٤).
- نَصْرَانِيٌّ وَنصْرَانٌ ونَصْرِيٌّ: للذَّكَرِ، والأُنْثَى: نَصْرَانِيَّةٌ ونَصْرَانَةٌ ونَصْرِيَّةٌ(٥).
- نِيلَجُ(٦)؛ بِكَسْرِ النُّونِ وفَتْح اللَّامِ، ونِيلَنْجُ؛ بِزِيَادَةِ نُونٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ اللَّامِ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وَهُو الَّذِي يُصْبَغُ بِه(٧).

(١) العامَّة في الأندلس كانوا يقولون: نُصْف؛ بضمِّ النون وسكون الصَّاد. المدخل لابن هشام ١٧١، وانظر اللسان والتاج: (نصف).

(٢) الصحاح للجوهري: (نسب)، والمدخل لابن هشام ١٧٣، واللسان والتاج: (نسب).

(٣) المدخل لابن هشام ١٨٧، واللسان والتاج: (نوي).

(٤) أدب الكاتب ٣٨٢ بتحقيق الدَّالي، باب ما جاء محرَّكا والعامَّة تُسكِّنه، والاقتضاب لابن السيد ٢٠٠، والمدخل لابن هشام ١٩٢ وفيه: والإسكان أشهر وأفصح كما تنطق به العامَّة، وتكملة الجواليقي ١٢٤ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان ١٨٠، واللسان والتاج: (نخب).

(٥) المدخل لابن هشام ١٩٧، واللسان والتاج: (نصر).

(٦) النِّيلَج والنِّيلَنج: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: نِيلَهْ، ومعناها: عصارة النِّيل، والنِّيل: نبات ينمو في المناطق الحارة كالهند، يُستعمل في الأصبغة باللون الأزرق، يُقال هو نبات العِظْلَم، وأُطلق في العربية على دخان الشحم يُعالَج به الوشم، وهو أيضًا شيء يُتَّخذ من العِظْلَم بأن يُغسل ورقه بالماء فيجلو ما عليه من الزُّرقة، ويُترك الماء فيرسب النِّيلج أسفله كالطين فيُصَبُّ الماء عنه ويُجفَّف. انظر: التاج: (نلج)، والالفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥٥، والمعجم الذهبي ٥٨٣.

(٧) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون لهذا الذي يُصبغ به: النِّيل، والصواب: النِّيلَج والنِّيلَنج. تثقيف اللسان ١١١، وانظر: المدخل لابن هشام ١٩٩، وتصحيح التصحيف ٥٢٦.

• نَيْنُوفَر[١]؛ بفَتْح النُّون والفَاءِ، ونَيْلُوفَر؛ باللام: لنَوْرٍ أَصْفَر يَنْبُتُ في الغُدُرِ.

• نُقَاوَة الشَّيْءِ ونُقَايَتُه: أَفْضَلُه وخِيَارُه، ويُقَالُ أَيْضًا: نَقَاوَة؛ بفَتْح النُّونِ، وجَمْع النُّقَاوَة: نُقَاوَى ونُقَاءٌ؛ بالمَدِّ، وجَمْع النُّقَايَة: نُقَايَا ونُقَاءٌ؛ بالمَدِّ أَيْضًا[٢].

• نُمْرُقَة؛ بِضَمِّ النُّونِ والرَّاءِ وكَسْرِهما مَعًا، ونُمْرُوقٌ؛ عَنْ عِيَاض: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى؛ وَهِي الوِسَادَة[٣].

• نَهِيقٌ ونُهَاقٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وكَذَلِكَ: نَبِيحٌ ونُبَاحٌ[٤].

• نِقْسٌ؛ بِكَسْرِ النُّونِ وفَتْحِها: للمِدَادِ، والجَمْع: أَنْقَاسٌ ونُقُوسٌ[٥].

(١) النَّيْلُوفر والنَّيْنُوفَر: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: نِيلُوپَر، ومعناها: النِّيلي الأَجْنِحَة، وهو ضَرْبٌ من الرياحين ينبت في المياه الراكدة، ومن أنواعه: اللُّوتس؛ أي عرائس النيل، وتُسمَّى البَشْنين، وقد تصرَّف العامَّة في نطقه، فالعامَّة في صقلية كانوا يقولون: نِينُوفَر، وفي الأندلس كانوا يقولون: نَيْروفَل، وبعض الشعراء المولَّدين تلاعبوا به فخفَّفوه وقالوا: نَوْفَر. انظر: تثقيف اللسان ٢١٩، والمدخل لابن هشام ٢٠٢، وتصحيح التصحيف ٥٢٥ - ٥٢٦، وشفاء الغليل ٢٩٤، ٣٠٤، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥٥ - ١٥٦، والمعجم الوسيط: (نيل)، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٧٩٣-٧٩٤.

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٢٢٥، والمدخل لابن هشام ٢٠٢، واللسان والتاج: (نقا).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ٢٠٧، ومشارق الأنوار ٢/ ١٣، والمدخل لابن هشام ٢٠٦، وتصحيح التصحيف ٥٢٣، واللسان والتاج: (نمرق).

(٤) إصلاح المنطق ١٠٨-١٠٩، وأدب الكاتب ٥٤٧، ٥٨١ والمدخل لابن هشام ٢٠٦، وانظر: اللسان والتاج: (نبح) و(نهق).

(٥) عند ابن السكيت: نِقْس؛ بالكسر فقط: إصلاح المنطق ١٦، ٣١٠، وانظر أدب الكاتب ٣٨٦، والاقتضاب لابن السِّيد ٨٤ وفيه: وقد حكى ابن قتيبة في كتاب آلات الكُتَّاب أنَّه يُقال للمداد: نِقْس ونَقْس؛ بالكسر والفتح، قال: والكسر أفصح وأعرب، وانظر المدخل لابن هشام ٢١٢، واللسان والتاج: (نقس).

- نِقْمَةٌ ونَقِمَةٌ: لُغَتانِ بِمَعْنًى، والجَمْع: نِقَماتٌ؛ بِكَسْر النُّون وفَتْح القاف، وبإسْكانها أيضًا، وبكسرها إتباعًا للنُّون، وهُوَ القِيَاسُ فِيما كَانَ عَلَى وَزْنِها، وَجَمْع نَقِمَةٍ: نَقِماتٌ ونَقَماتٌ[١].
- نَجَسٌ ونِجْسٌ: لُغَتانِ؛ مِثْلُ: حَرَجٍ وحِرْجٍ[٢]، وضَغَنٍ وضِغْنٍ، وعَشَقٍ وعِشْقٍ[٣].
- نِفْطٌ: يُقَالُ بِفَتْحِ النُّونِ وكَسْرِهَا[٤].
- نِسْوَةٌ؛ بِكَسْرِ النُّونِ وضَمِّها: لُغَتَانِ بِمَعْنًى[٥].
- نَعْجَةٌ: لِلضَّائِنَةِ والبَقَرَةِ الوَحْشِيَّة، والجَمْع: نِعَاجٌ[٦].
- نَعَامَةٌ: لِلذَّكَرِ والأُنْثَى، والجَمْعُ: نَعَامٌ[٧].

(١) انظر: إصلاح المنطق ١٦٨، وصحاح الجوهري: (نقم)، والمدخل لابن هشام ٢١٤، واللسان والتاج: (نقم).

(٢) في النُّسختين: جَرح وجِرح، والصواب ما أثبتناه.

(٣) انظر: إصلاح المنطق ٩٨، وأدب الكاتب ٥٣٢، والمدخل لابن هشام ٢١٦، واللسان والتاج: (نجس).

(٤) النِّفْط يعني عند العرب قديمًا: القَطِرَان، أو مادة زيتية سوداء تُطْلَى بها الإبل للجَرَب والدَّبَر والقِرْدان؛ وهو دون الكُحَيْل، يُقَال بفتح النون وكسرها، والكسر أفصح. انظر: إصلاح المنطق ٣١، ١٧٤، وأدب الكاتب ٥٢٨، وصحاح الجوهري: (نفط)، والمدخل لابن هشام ٢١٩، واللسان والتاج: (نفط).

(٥) انظر: إصلاح المنطق ١١٦، وأدب الكاتب ٥٤٠، والمدخل لابن هشام ١٧٣، واللسان والتاج: (نسا). وكان العامَّة في الأندلس يقولون: نَسْوة؛ بفتح النون؛ كما ذكر ابن هشام في المدخل ١٧٤.

(٦) عند ابن مكي: وكذلك النعجة، لا يعرفونها إلا الضائنة خاصة، والنعجة تقع على الضائنة وعلى البقرة الوحشية. تثقيف اللسان ٢٠٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٢١، وتصحيح التصحيف ٥١٩، وانظر: اللسان والتاج: (نعج).

(٧) ذكر ابن مكي الصقلي أن عامة أهل عصره كانوا يقولون: نعامة للأنثى فقط، والصواب أنها تُطلق على الذكر والأنثى، وكذلك الحمامة والبطَّة والدجاجة والحيَّة والبقرة والجرادة. انظر تثقيف اللسان ٢١٠، والمدخل لابن هشام ٣٢٢، واللسان والتاج: (نعم).

• نَسَقَ النَّسَّاجُ اللُّحْمَةَ بَيْنَ سَدَى[١] الثَّوْبِ يَنْسُقُهَا نَسْقًا، والمِنْسَقُ؛ بِكَسْرِ المِيمِ: الَّذي تُجْعَل فِيه المَسْرُقَةُ[٢].

• نَاجِذٌ؛ بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ: لِضِرْسِ الحِلْمِ، وقَدْ سُمِعَ بِدَالٍ مُهْمَلَةٍ[٣].

• نِيَاطٌ ونَائِطٌ: لُغَتَان بِمَعْنًى؛ وَهُوَ معلَّقُ القَلْبِ مِنَ الوَتِينِ، سُمِّي بِذَلِكَ لِتَعَلُّقِه مِنَ القَلْبِ، مِنْ قَوْلِكَ: نُطْتُ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ: إِذَا عَلَّقْتُه بِهِ[٤].

• نَيِّفٌ؛ بِكَسْرِ اليَاءِ المُشَدَّدَةِ: للزِّيَادَةِ عَلَى العَدَدِ، مِنْ: أَنَافَ عَلَى الشَّيْءِ: إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْه[٥].

(١) في النسختين: بين شدِّ الثوب، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ٢٤٠.

(٢) انظر: التهذيب لابن شهيد ١٨٢، والمدخل لابن هشام ٢٤٠، وتصحيح التصحيف ٥١٤، واللسان والتاج: (نسق).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ٢٩، ودرة الغواص ٣٥، وتكملة الجواليقي ١٢٨ بتحقيق الضامن، والمدخل لابن هشام ٢٥٦، وتقويم اللسان ١٧٩، وتصحيح التصحيف ٥٠٨، وانظر: اللسان والتاج: (نجذ).

(٤) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: تكلَّم من أنياط قلبه، والصواب: نياط: تثقيف اللسان ١٠٦، وانظر: صحاح الجوهري: (نوط)، والمدخل لابن هشام ٢٧٠، وتصحيح التصحيف ١٣٣، واللسان والتاج: (نوط)، والنِّياط؛ ككتاب، والجمع: أَنوِطَة ونُوط. وأمَّا قولهم: أنياط فَلَحْنٌ وصوابه: أَنوَاط؛ لأنه واوي؛ جمع: نَوْط.

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون مائة دينار غير نيِّف، وإنما غلطوا في ذلك؛ لأنهم حسبوا أنَّ النيِّف بمعنى اليسير، وإنما النيِّف الزيادة. لحن العوام ٢٢٢، ومثله في التهذيب لابن شهيد ١٩١، وعند ابن مكي غلط من نوع آخر؛ ففيه: ويقولون مائة وأُنَيِّف، والصواب: ونَيِّف. تثقيف اللسان ١٠٥، وانظر: درة الغوَّاص ١٧٢، والمدخل لابن هشام ٢٦٩، وتقويم اللسان ١٨٠، وذيل الفصيح ٢٨، وتصحيح التصحيف ٥٢٥. وفي النيِّف رأيان: الرأي الأول يقول إنه العدد من واحد إلى تسعة؛ فإذا قُلْتَ: عشرة ونيِّف، يحتمل الزيادة على العشرة إلى التاسع عشر، والرأي الثاني يقول إنه العدد من واحد إلى ثلاثة فقط. انظر: اللسان والتاج: (نوف).

• نَمَصْتُ الشَّعْـرَ نَمْصًا: نَتَفْتُه، والنَّمِيصُ مِـنَ النَّبْتِ: مَا يُمْكِنُ نَتْفُه(١).

• نِمْسٌ؛ بِكَسْرِ النُّونِ: لِبَعْضِ دَوَابِّ البَرِّ(٢).

• نَخَّاسٌ؛ بِالسِّينِ: لِبَائِع الدَّوَابِّ والرَّقِيق، مِنَ النَّخْسِ؛ وَهُوَ الضَّرْبُ بِاليَدِ عَلَى الكَفَلِ(٣).

• نَكَسَ الشَّيْءَ يَنْكُسُه نَكْسًا، ونَكَّسَه تَنْكِيسًا: إِذَا قَلَبَه عَلَى رَأْسِه، والنَّاكِسُ: المُطَأْطِئُ رَأْسَه، وَقَدْ نَكَسَ رَأْسَه؛ بِالتَّخْفِيف إِلَّا أَنْ يَكْثُرَ الفِعْلُ؛ فيُقَالُ: نَكَّسَ(٤).

(١) ذكر الزُّبيدي أن عامَّة أهل عصر كانوا يقولونها بالباء: نَبَضْتُ الشَّعَر أو اللِّحية نَبْضًا، ومن أقوالهم عند تحقيق القول: إن لم يكن كذلك فانبُضْها، والصواب بالميم. لحن العوام ٧٧-٧٩، ومثله في التهذيب لابن شهيد ٤٦، وانظر: المدخل لابن هشام ٤٤١، وتصحيح التصحيف ١٢٩. وعند ابن مكي الصقلي خطأ مثله؛ ففيه: ويقولون للصقلبي: مَنْبُوصٌ، والصواب: منموص؛ بالميم. تثقيف اللسان ٧٩-٨٠، وانظر: تصحيح التصحيف ٤٩٩، وانظر التبادل الصوتي بين الميم والباء فى الإبدال لأبي الطيب اللغوي ١/ ٣٧ – ٧٧.

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولونه بفتح النون: النَّمس، والصواب الكسر. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٧، وانظر: اللسان والتاج: (نمس).

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون لبائع الدوابِّ والرقيق: نَخَّاص، والصواب: نَخَّاس؛ بالسِّين. تثقيف اللسان ٨٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٦٤، وتصحيح التصحيف ٥١٢، واللسان والتاج: (نخس).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (نكس)، وتثقيف اللسان ١٦٣ وفيه لحَنَ مَنْ شدَّد الكاف، والصواب عنده: نَكَس رأسه لا نَكَّس، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٩٢-٢٩٣، وانظر: اللسان والتاج: (نكس).

- نُوشَادِر[١]: لِدَوَاءٍ مَعْرُوفٍ؛ وَهِي كَلِمَة نَبَطِيَّة[٢].
- نَبِقٌ؛ بِفَتْح النُّونِ وكَسْرِ البَاءِ، وَيَجُوزُ إِسْكَانُها، وَهُو حِمْلُ السِّدْرِ[٣].
- نَضُوحٌ؛ بِفَتْح النُّونِ: لِضَرْبٍ مِنَ الطِّيبِ[٤].
- نَدٍ؛ مِثْلُ شَجٍ، وَأَرْضٌ نَدِيَةٌ؛ بِالتَّخْفِيفِ[٥].
- نَفَّاقٌ؛ بِتَشْدِيدِ الفَاءِ: للرَّجُلِ الكَثِيرِ الإِنْفَاقِ، قَالَه جَمَاعَة مِنْ مُحَقِّقِي النُّحَاة، ويُنْسَبُ القَولُ بِهِ لِصَاحِبِ الكِتَابِ، والقِيَاسُ: مُنْفِقٌ[٦].

(١) في طُرَّة (ب): تَلْفِظُها العَامَّة بحَذْفِ الوَاوِ مِنْ بَعْد النُّون: نَشَادِر.

(٢) النُّشَادِر: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: نَوشَادر، وهو مادة صلبة ذات طعم حامض حادّ، وتُعرف بكبريت الدخان ومِلْح النَّار، والنُّشَادر ضربان: معدني ومصنوع، فالمعدني يُحصل عليه من بُخَار كالدُّخان يخرج من مغارة بالجبال؛ فيجمد في أطراف المغارة مثل المِلْح، والمصنوع يعمل من سواد الدخان المجتمع في أَتُون الحَمَّام. وقد كان العامَّة في صقلية يقولون: نَشَاذُر ونُشَاذَر، أمَّا في الأندلس فقد كانوا يقولون: نُشَاطِر. انظر: تثقيف اللسان ١١٣، والمدخل لابن هشام ٢٧٣، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥٣.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (نبق)، وتثقيف اللسان ١٢٧، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٧٩، وتصحيح التصحيف ٥٠٩، واللسان والتاج: (نبق). وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: النَّبَق، والصواب: النَّبِق أو النَّبْق.

(٤) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون لضَرْبٍ من الطيب: نُضُوح؛ بضمِّ النون، والصواب: نَضُوح؛ بفتحها. تثقيف اللسان ١٣٢ ومثله في المدخل لابن هشام اللخمي ٢٨٤، وتصحيح التصحيف ٥١٦، وانظر: اللسان والتاج: (نضح).

(٥) عند ابن السكيت: وتقول: هذه أرض نَدِيَةٌ، ومكان نَدٍ، وكذلك أرض سَدِيَة ومكان سَدٍ، ولا تقل: سَدِيَّة ولا نَدِيَّة: إصلاح المنطق ١٨١، وانظر: أدب الكاتب ٣٧٩، وتثقيف اللسان ١٦٣، والمدخل لابن هشام ٢٩٢، وتقويم اللسان ١٧٩، وتصحيح التصحيف ٥١٣، واللسان والتاج: (ندا).

(٦) انظر: تثقيف اللسان ١٦٨، والمدخل لابن هشام ٢٩٥، وتصحيح التصحيف ٥٢١، والصّحاح واللسان والتاج: (نفق).

• نَحْوِيٌّ؛ بِإِسْكَانِ الحَاءِ وفَتْحِها: مَنْسُوبٌ إِلى النَّحْو، وقَدْ أَجْمَعَ نُحَاةُ الكُوفَةِ وَطَائِفَةٌ مِنْ نُحاة البَصْرة عَلَى جَوَازِ فَتْح عَيْن (فَعْل) إِذَا كَانَ حَلْقِيًّا، عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُمِعَ: نَحَوٌ؛ بِالفَتْح. قَالَ ابْن جِنِّي: وتَصْحِيحُ الوَاوِ بَعْد الفَتْحة فِيه دَلِيلٌ عَلى صِحَّة جَوازِ التَّحْرِيك مُطْلَقًا، قَالَ: وَإِنَّما لَمْ يَقْلِبُوهَا(١) أَلِفًا لَمَّا لَمْ يَعْتَدُّوا بِالتَّحْرِيك كَما لَمْ يَعْتَدُّوا بِه في مِثْل: يَضَعُ ويَهَبُ؛ إِذْ كَانَ الفَتْح في ذَلِك لأَجْلِ حَرْفِ الحَلْقِ، وَلو اعْتَدُّوا بِه لقَالُوا: يَوْضَعُ ويَوْهَبُ(٢).

• نِسْرِين؛ بِكَسْر النُّونِ: لنَوْرٍ أَبْيَض مَعْرُوفٍ(٣).

• نِسَاءٌ ونِسْوَانٌ: جَمْع نِسْوَةٍ، فَإِذَا نَسَبْتَ إِلَيْه قُلْتَ نِسْوِيٌّ؛ تَرُدُّه إِلَى وَاحِدِه، وتَقُولُ في التَّصْغِير: نُسَيَّةٌ ونُسَيَّاتٌ، والنِّسْوَة: جَمْع امْرَأَةٍ؛ لَيْس لَه وَاحِد مِنْ لَفْظِه(٤).

• نَوَى: جَمْعُ نَوَاةٍ؛ مِثْلُ: قَنَا وقَنَاةٍ(٥).

(١) في النُّسختين: يقبلوها، والصواب ما أثبتناه.

(٢) انظر: المنصف لابن جني ٢/ ٣٠٥ – ٣٠٧، وتثقيف اللسان ١٨٦، والمدخل لابن هشام ٣٠١، وتصحيح التصحيف ٥١١، واللسان والتاج: (نحو).

(٣) النِّسْرين: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: نَسْرِين؛ وهو نوار أبيض وردي يُشْبِه شجره شجر الورد ونواره كنُواره، وسمَّاه بعض الناس: ورد صيني، وأكثر ما يوجد مع الورد الأبيض. وكان العامَّة في الأندلس يقولونه بفتح النون؛ كما هو في أصله الفارسى. انظر: المدخل لابن هشام ٣٤١، والجامع لابن البيطار ٤/ ١٧٩، ومعجم الألفاظ الفارسية لأدي شير ١٥٣، وغرائب اللغة العربية لرفائيل نخلة ٢٤٧، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٧٨٦.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لمن نسبوه إلى النِّساء: نِسَاوِيٌّ، والصواب: نِسْوِيٌّ، تردُّه إلى واحد النِّساء؛ وهو نِسْوَة، ثم تُضيف المدخل إلى تقويم اللسان ٢٧٧، وانظر: كتاب سيبويه ٣/ ٣٧٩، ٤٦٠، واللسان والتاج: (نسو).

(٥) النواة: عَجَم التَّمر وبِذْر الفاكهة. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: النَّوى؛ بكسر النون، والصواب بفتحها؛ قال الله تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ﴾ الأنعام آية ٩٥. انظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٣٩١، واللسان والتاج: (نوا).

• **نُعَرَةٌ**: مِثْل تُؤَدَةٍ، قَالَ يَعْقُوبُ: هُوَ ذُبَابٌ أَخْضَر أَزْرَق يَدْخُل فِي أُنُوفِ الدَّوَابِّ، فَإِذَا دَخَل فِي أَنْفِ الحِمَارِ رَفَعَ رَأْسَه صُعُدًا فَقِيل: حِمَارٌ نَعِرٌ(١)، ويُقَالُ للرَّجُلِ الطَّامِحِ بِنَفْسِه: فِي رَأْسِ فُلانٍ نُعَرَة، قَالَ أَبُو عَمْرٍو(٢): النَّعِرُ: الَّذِي لا يَثْبُتُ فِي مَكَانٍ(٣).

• **نِقْرِسٌ**(٤)؛ بِكَسْرِ النُّونِ والرَّاءِ: لِدَاءٍ مَعْرُوفٍ، وقَدْ نُقْرِسَ الرَّجُلُ: إِذَا أُصِيبَ بِهِ(٥).

• **نَيْفَقُ القَمِيصِ**؛ بِفَتْحِ النُّونِ والفَاءِ، وكَذَلِكَ نَيْفَقُ السِّرْوَالِ(٦)، والجَمْع: نَيَافِقُ.

(١) إصلاح المنطق ٢٠٥، ٤٢٩، و أدب الكاتب ١٩٣-١٩٤، واللسان والتاج: (نعر).

(٢) هو أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤). ترجمته في: أخبار النحويين البصريين ٢٢، ومراتب النحويين ١٤، ونور القبس ٢٥، وبغية الوعاة ٢/ ٢٣١.

(٣) كان العامَّة في المشرق والمغرب يسكِّنون العين؛ فيقولون: نُعْرَة، والصواب: نُعَرة؛ بفتحها. انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٣٢٨، والتهذيب لابن شهيد ١٩٠، وتكملة الجواليقي ١٢٣-١٢٤، والمدخل لابن هشام ٣٩٢، وتصحيح التصحيف ٥١٦، وجمهرة الأمثال لأبي هلال ٢/ ٩٩.

(٤) في القاموس المحيط: (نقرس): النِّقْرِسُ؛ بالكسر: وَرَمٌ ووَجَعٌ في مفاصل الكعبيْن وأصابع الرِّجْليْن.

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون للداء يصيب الرِّجْل: نَقْرَس، والصواب: نِقْرِس؛ بكسر النون والراء على مثال: فِعْلِل. لحن العوام ٣٢٩، ومثله في التهذيب لابن شهيد ١٩٠، وتصحيح التصحيف ٥٢٢، وعند ابن مكي: ويقولون: أصابه نقْرص؛ بالصاد، والصواب بالسِّين. تثقيف اللسان ٨٨، وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون لداءٍ معلوم: النَّقْرَز؛ بفتح النون والراء وبزاي، والصواب: النِّقْرِس؛ بكسر النون والراء وسين عوض الزاي. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩٣، وعند ابن كمال باشا: ومنها: النِّقْرِس؛ وهو داء معروف، وزيادة الياء على ما هو الشائع بين العوام خطأ. التنبيه على غلط الجاهل والنبيه ١٠٢ بتحقيق د. محمد سواعي، وانظر: اللسان والتاج: (نقرس).

(٦) النَّيْفَق: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: نِيفَهْ، وقد دخلت العربية قديمًا ووردت في الشعر العربي، ومعناها: المكان المتَّسع من القميص أو السِّروال، وكانت العامَّة في =

• **نَفْطَةٌ**؛ بِفَتْح النُّونِ وَإِسْكَانِ الفَاءِ، والجَمْع: نُفَطٌ؛ وهي قَرْحٌ يَكُونُ فِي اليَدِ مِنَ العَمَلِ، قَال الجَوْهَري: النَّفَطُ؛ بالتَّحْرِيك: المَجَلُ، وَقَدْ نَفِطَتْ يَدُه؛ بِالكَسْرِ نَفَطًا ونَفِيطًا، وتَنَفَّطَتْ، وأَنْفَطَها العَمَلُ(١).

• **نَعْشٌ**؛ بِإِسْكَانِ العَيْنِ: لِلَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْه المَوْتَى(٢).

• **نَوْءٌ**؛ بالهَمْز: لِطُلُوعِ نَجْمٍ مِن نُجُومِ المَنَازِل عِنْد سُقُوطِ نَجْم آخر مِنْها، يُقَال: نَاءَ يَنُوءُ نَوْءًا: إِذَا نَهَضَ مُتَثَاقِلاً(٣).

• **نَدَى**؛ بِالقَصْر: لِمَا يَسْقُط ليْلًا، والسَّدَى: لِمَا يَسْقُطُ نَهَارًا، ويُقَالُ: السَّدَى: مَا يَسْقُطُ أَوَّلَ اللَّيْلِ، وَالنَّدَى: مَا يَسْقُطُ آخِرَه، وَقِيلَ: النَّدَى: المَطَرُ القَلِيلُ والبَلَلُ نَزَلَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَزَلَ(٤).

= المشرق تقوله بالكسر: نِيفَق، وأمَّا عامَّة أهل الأندلس فقد كانوا يقولون: نَافِق القميص، ويجمعونه على نَوَافِق. انظر: إصلاح المنطق ١٦٣، وأدب الكاتب ٣٨٨، وصحاح الجوهري: (نفق)، والمعرَّب للجواليقي ٣٣٣، ولحن العوام ١٥٩، والتهذيب لابن شهيد ١٨٨، والمدخل لابن هشام ٣٩٣، وتقويم اللسان ١٧٨، وتصحيح التصحيف ٥٠٦، واللسان والتاج: (نفق)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥٤.

(١) انظر: صحاح الجوهري: (نفط)، والمدخل لابن هشام ٣٩٣، وفيه: ويقولون: تَنَفَّطَتْ يده، والصواب: نَفِطَتْ، ويقولون: بيده نُفَّاطَة، والصواب: نَفْطَة، وانظر: اللسان والتاج: (نفط).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ٢٢٥، والمدخل لابن هشام ٣٩٤ وفيه أنَّ العامَّة كانوا يقولون: النَّعَاش، والصواب: النَّعْش، وانظر: اللسان والتاج: (نعش).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للسحاب المتراكم: نَوْء، والصواب أنّه طلوع نجم من نجوم المنازل عند سقوط نجم آخر. لحن العوام ٣٢٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٣١١، والأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١٢٠ - ١٢١، وتصحيح التصحيف ٥٢٤، واللسان والتاج: (نوء).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (سدا) و(ندا)، والمدخل لابن هشام ٣٩٥، واللسان والتاج: (سدا) و(ندا). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون النِّدى؛ بكسر النون، والصواب فتحها.

• **نُغْنُغَةٌ**؛ بِضَمِّ النُّونَيْنِ: لِلَّحْمَةِ المُتَدَلِّيَة عَلَى أَعْلَى الحَلْقِ، والجَمْعُ: النَّغَانِغُ(١).

• **نُخٌّ**؛ بِالضَّمِّ: لِضَرْبٍ مِنَ البُسُطِ مَعْروفٍ، والجمع: نِخَاخٌ(٢).

• **نَفَّاخةٌ**؛ بفَتْح النُّونِ، والجَمْع: نَفَّاخَاتٌ؛ وَهِي الحَجَا، والوَاحِدَة: حَجَاةٌ؛ وَهِي الفَقَاقِيعُ التي تَطْفُو عَلَى المَاءِ؛ وَهِي الحَبَابُ أَيْضًا، وَالوَاحِدَةُ: حَبَابَةٌ(٣).

• **نَشَاسْتِجُ**، ويُقَالُ لَه: نَشَا، حُذِفَ عَجُزُه تَخْفيفًا كَمَا قَالُوا للمنَازِل: مَنَا؛ قَالَه الجَوْهَرِيُّ، وَهُو عِلاَجٌ مِنَ القَمْح يُطْلِي بِه الحَائِكُ السَّدَى لِيَشْتَدَّ؛ وَهُو السُّوجُ؛ بِضَمِّ السِّينِ(٤).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لِلَّحمة المتدلِّية على أعلى الحَلْق: نُغْنُوغَة، والصواب: نُغْنُغَة. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٧، وانظر اللسان والتاج: (نغغ).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لبِسَاطٍ طوله أكثر من عرضه: نُوخٌ، والصواب: نُخٌّ؛ بتشديد الخاء أيضًا من غير واو. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٢، وانظر: اللسان والتاج: (نخخ).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لما يحدث فوق الغدير: نُفَّاخات؛ بضمِّ النون، والصواب: نَفَّاخات؛ بفتحها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٣، وانظر: الصّحاح واللسان والتاج: (حبب) و(حجا) و(نفخ).

(٤) النَّشَاسْتِج: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: نَشَاسْتَه، وهي ما يُسْتخرج من الحِنْطة إذا نُقِعَتْ حتى تلين ومُرِسَتْ حتى تخالط الماء وصُفِّيت من مناخل وجُفِّفَتْ. ويقابلها في العربية: السُّوج. انظر: الصحاح: (سوج) و(نشا)، والمعرَّب للجواليقي ٣٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٩٢، واللسان والتاج: (نشا)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥٣.

- نُوتِيٌّ؛ بِضَمِّ أَوَّلِه، والجَمْع: نَوَاتِيٌّ ونَوَاتٍ؛ بالتَّخْفِيفِ، وَهُو مَلَّاحُ السَّفِينَة، والصَّارِي أَيْضًا، والجَمْعُ: الصَّارُون، والأَرْدَمُ، والجَمْع: الأَرْدَمُون، والعَرَكِيُّ أَيْضًا(١).

- نَعْلٌ ونَعْلَةٌ؛ بِإِسْكَانِ عَيْنِهِمَا: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وَهُو كُلُّ مَا وَقَى القَدَمَ مِنَ الأَرْضِ، والجَمْعُ: النِّعَالُ، وقَدْ نَعِلَ وتَنَعَّلَ وانْتَعَلَ: إِذَا لَبِسَ النَّعْلَ(٢).

- نَرْجِسُ(٣)؛ بِكَسْرِ الجِيمِ: لِنَوْرٍ أَصْفَر مَعْرُوفٍ(٤).

(١) انظر: لحن العوام ١٠٦، والتهذيب لابن شهيد ١٨٥، وتثقيف اللسان لابن مكي ٤٤، والمدخل لابن هشام ٥٠٠ وفيه أنَّ العامَّة كانوا يقولون: نَوْتِيٌّ؛ بالفتح، ويجمعونه على نَوَاتِية، وهذا من غَلَط أهل الأندلس الذي وافق غلط أهل صقلية؛ كما ذكر ابن مكي. وانظر: تصحيح التصحيف ٥٢٤، واللسان والتاج: (نوت). والنُّوتي: كلمة يونانية مُعرَّبة، وأصلها في اليونانية: Naftis نوتس، ومعناها: ملّاح في البحر خاصَّة. الدخيل لفؤاد حسنين ١١٦، وغرائب اللغة العربية ٢٧١.

(٢) رصد ابن مكي الصقلي أنَّ عامَّة أهل بلده كانوا يفتحون العين؛ فيقولون: النَّعَل، والصواب: النَّعْل؛ بالإسكان، كما رصد خطأ آخر؛ وهو أنَّ أهل بلده كانوا يعاملون الكلمة معاملة المذكَّر فيقولون: هذا النَّعْل، والصواب أنها مُؤنَّثة: هذه النَّعْل. تثقيف اللسان ١٧٨، ٢٢٩، وقد رصد ابن هشام اللخمي خطأ آخر لدى عامَّة أهل عصره؛ وهو أنهم يقولون: النَّعال للواحد؛ بفتح النون، والصواب: النَّعْل والنَّعْلة، والجمع: النِّعال؛ بكسر النون. المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٧، وانظر: اللسان والتاج: (نعل).

(٣) في طرَّة (ب): تُشبَّه به العيون.

(٤) نَرْجِس: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية نَرْكِسْ، ومعناها: نبتٌ من الرياحين تُشَبَّه به الأعين، وقد دخلت العربية قديمًا، وأُثير خلاف حول نونها؛ هل هي أصلية أم زائدة، على الرغم من أنها مُعرَّبة، وكان العامَّة في الأندلس يقولون: نَرْجَس؛ بفتح الجيم، ويُسمُّون به، ويدعى المُسمَّى كذلك، والصواب: نَرْجِس؛ بالكَسْر. انظر: لحن العوام ١٤٨، والتهذيب لابن شهيد ١٨٧، وصحاح الجوهري: (نرجس)، والمدخل لابن هشام ٥٠٨، والمعرَّب للجواليقي ٣٣١-٣٣٢، واللسان والتاج: (رجس) و(نرجس)، وتصحيح التصحيف ٥١٤، وشفاء الغليل ٢٩٧ - ٢٩٨، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٥١.

• نَعمانُ؛ بِفَتْحِ النُّونِ: مَوْضِعٌ بِالحِجَازِ(١).

• نَكُورِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى نَكُورٍ؛ بَلَدٌ كَانَ أَهْلُه مَوْصُوفِينَ بِالتَّنَطُّسِ(٢) والتَّقَزُّزِ، وَإِليهم يُنْسَبُ كُلُّ مَنْ فَعَلَ مِثْلَهم؛ كَقَوْلِهِم: نَكُورِيٌّ للمُكْثِرِ مِنِ اسْتِعْمالِ المَاءِ فِي الوُضُوءِ(٣).

• نَخَعِيٌّ؛ بفَتْح الخَاءِ: مَنْسُوبٌ إِلَى النَّخْعِ؛ بالسُّكُونِ: قَبِيلَةٌ مِنَ العَرَبِ، ومِنْه الأَشْتَر النَّخَعِيُّ(٤).

(١) انظر معجم ما استعجم للبكري ٤/ ١٣١٦، والأمكنة والمياه والجبال للزمخشري ٢١١ بتحقيق السامرائي، ومعجم البلدان ٤/ ٣٩٤، ومراصد الاطلاع ٣/ ١٣٧٩ وفي هذه الكتب أكثر من نَعمان، والمرجَّح أنّه نَعمان الأراك بين مكة والطائف. وقد كان العامّة في الأندلس يضمُّون النون فيقولون: نُعمان، والصواب فتحها. المدخل لابن هشام ٣٩٤.

(٢) التَّنطُّس: المبالغة في التَّطَهُّر، والتَّقزُّز مثله

(٣) عند الحميري: نَكُورٌ: مدينة بالمغرب بقرب مدينة مليلة، وبها نهران أحدهما يُسمَّى نكور وبه سُمِّيت: الروض المعطار ٥٧٦-٥٧٧، ونلاحظ أنّه لم يتحدَّث عن أهل نكور بما ذكره ابن هشام وابن خاتمة، ولكنه في الحديث عن جزيرة: جِرْبة القريبة من: قابس والمتَّصل بها من بعض نواحيها جزيرة زيزو، قال: وأهل هاتين الجزيرتين: جِرْبة وزيزو نُكَّارٌ خوارج وَهْبِيَّة لا يُماسِح ثوبُ أحدهم ثوب رجل غريب ولا يمسه بيده ولا يؤاكله ولا يأكل له في آنية إلا أن تكون آنية لا يقربها سواه، ورجالهم ونساؤهم يتطهّرون في كلّ يوم عند الصباح ويتوضّؤون ثم يتيمّمون لكل صلاة، وإن استقى عابر سبيل شيئًا من مياههم وعاينوه طردوه واستخرجوا ذلك الماء من البئر، وثياب الجنب لا يقربها الطاهر، وثياب الطاهر لا يقربها الجنب. الروض المعطار ١٥٨ ونلاحظ ممّا سبق أنّ النَّكُورِية فرقة من الخوارج نُسبتَ إلى مدينة نكُور، والعامّة في الأندلس كانوا يقولون: نكّاري. انظر: المدخل لابن هشام ٤١٥.

(٤) هو الصحابي الجليل مالك بن الحارث بن عبد يغوث... ابن النَّخْع شهد معركة اليرموك والجمل وصفِّين، مات مُغْتَالاً سنة (٣٨ هـ)، ترجمته في: أسماء المغتالين (نوادر المخطوطات) ٢/ ١٥٩، والإصابة لابن حجر ٦/ ٢٦٨ رقم ٨٣٤٣، وتهذيب التهذيب لابن حجر أيضًا ١٠/ ١١، وقد كان العامّة في صقلية والأندلس يُسكِّنون الخاء فيقولون: النَّخْعيَّ، والصواب =

• نَمَطٌ؛ بِفَتْح المِيمِ، والجَمْع: أَنْماطٌ، وَهُو الجَمْع[١].

• نَاعُورَةٌ، والجَمْع: النَّوَاعِيرُ؛ وَهِي آلَةٌ وَاسِعَةٌ مُدَوَّرَةٌ ذَاتُ أَجْنِحَةٍ لِطَافٍ، تُصِيبُها جِرْيَةُ المَاءِ فيُدِيرُها، ولا تَكُونُ إِلَّا عَلَى نَهَرٍ، وَلَهَا صُوَيْتٌ في دَوْرِهَا، وبِهِ سُمِّيَتْ نَاعُورَةً، وكُلُّ مَا تُعْرَفُ بالدَّوْرِ فَهِي المَنْجَنُونَاتُ، والوَاحِدَةُ: مَنجَنُون ومَنْجَنِينٌ[٢].

• نَشَفٌ؛ بِفَتْح الشِّينِ وسُكُونِها، والوَاحِدَةُ: نَشَفَةٌ ونَشْفَةٌ: لِحَجَرِ الحَمَّامِ الذِي يُنَقَّى بِه الوَسَخُ[٣].

• نَكْبَاءُ؛ بِالمَدِّ: لِكُلِّ رِيحٍ أَتَتْ بَيْنَ مَهبِّ رِيحَيْنِ مِنَ الرِّياحِ الأَرْبَعِ[٤]، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ؛ لأَنَّها تَنكَّبَتْ عَنْها؛ أَيْ عَدَلَتْ عَن مَهَابِّها[٥].

• نَفَقٌ: للسَّرَبِ في الأَرْضِ إِذَا كَانَ مَخْرُوقًا[٦].

= تحريكها: النَّخَعيّ. انظر: تثقيف اللسان ١٨٦ - ١٨٧، والمدخل لابن هشام ٥١٠، وتصحيح التصحيف ٥١٢

(١) النَّمَط؛ مُحَرَّكَة: ظِهارة فراشٍ ما، أو ضرب من البُسُط، والطريقة، والنوع من الشيء، وجماعة أمرهم واحد، وثوب صوف يُطرح على الهَوْدج، والجمع: أنماط ونِماط، والنَّسب: أَنْماطيّ ونَمَطِيٌّ. القاموس المحيط: (نمط)، وانظر: التاج: (نمط).

(٢) انظر: الصحاح: (منجن) و(نعر)، والمدخل لابن هشام ٣٧٣، واللسان والتاج: (منجن) و(نعر)، وانظر ما قيل عن المنجنيق والمَنْجنين في: المنصف لابن جنّي ١/ ١٤٥ - ١٤٦.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٣٩٤، واللسان والتاج: (نشف)، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ١٠/ ٢٢٣-٢٢٥.

(٤) هي الصَّبَا والدَّبُور والشَّمال والجنوب. انظر الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١١٥ بتحقيق د. عزة حسن (ط المغرب).

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ٣٥٢، والأزمنة والأنواء ١١٥، واللسان والتاج: (نكب).

(٦) انظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٥ ففيه: لا يُقال: نَفَقٌ إلَّا إذا كان له مَنْفَذٌ وإلَّا فهو سَرَبٌ، وانظر: المدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (نفق).

• نَادٍ؛ مَنْقُوصٌ: للمَجْلِسِ إِذَا كَانَ فِيه أَهْلُه[١].

• نَسَلٌ: لِلَّبَنِ الَّذِي يَسِيلُ مِنَ التِّينَة إِذَا كَانَتْ خَضْرَاءَ، ويُقَالُ لِمَا فِي جَوْفِها[٢]: الجُلْجُلان، ولِطَرَفِها: الذَّنَبُ[٣].

• نَاطِحٌ: لِمَا جَاءَكَ مِنْ أَمَامِكَ مُسْتَقْبِلًا مِنَ الوَحْشِ والطَّيْرِ[٤].

• نَفَشَتِ السَّائِمَة فِي الزَّرْعِ: إِذَا رَعَتْهُ لَيْلًا[٥].

• نَكَبَ عَنِ الطَّرِيقِ يَنْكُبُ نُكُوبًا، ونَكَّبَ عَنْه تَنْكِيبًا؛ أَيْ عَدَلَ عَنْه واعْتَزَلَه، ونَكَّبَه؛ بالتَّشْدِيدِ، وَتَنَكَّبَه: تَجَنَّبَه[٦].

• نِيءٌ؛ بِكَسْرِ النُّونِ ويَاءٍ بَعْدَها وهَمْزَة أَخِيرًا، وَنِيٌّ؛ بِيَاءٍ مُشَدَّدَةٍ عَلَى التَّسْهِيلِ: لِلَّذِي لَمْ يَنْضَجْ؛ فَأَمَّا النَّيُّ؛ بِفَتْحِ النُّونِ فالشَّحْمُ[٧].

(١) انظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٨، والمدخل لابن هشام ١٣٩، واللسان والتاج: (ندا).

(٢) في طرَّة (أ): خـ: قَلْبِها، أي في نسخة أخرى.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٤٣٥، واللسان والتاج: (جلجل) و(ذنب) و(نسل)، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٤٦.

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ٣٣٢، واللسان والتاج: (نطح).

(٥) انظر: درة الغوَّاص ١٣، والمدخل لابن هشام ٣٣٤، واللسان والتاج: (نفش).

(٦) انظر: تثقيف اللسان ١٦٣، والمدخل لابن هشام ٢٩٣، وتصحيح التصحيف ٥٢٢، واللسان والتاج: (نكب).

(٧) عند الزُّبيدي: ويقولون: لَحْمٌ نَيٌّ؛ فيفتحون أوَّله، والصواب: نِيءٌ؛ بالكسر والهمز. لحن العوام ١٤٣، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٨٦، والزاهر للأنباري ١/ ٤٧٦، وتثقيف اللسان ١٥٧، والمدخل لابن هشام ٢٨٨، وتصحيح التصحيف ٥٢٦، وخير الكلام لابن بالي ٤٩، والجمانة في إزالة الرطانة ١٠.

● نَشَّاء: لصَانِع السُّفُن، والقِياس: مُنْشِئٌ؛ لأنَّه مِنْ: أَنْشَأَ[١]، لكنَّه لا يُفِيد مَعْنَى: نَشَّاء، فالأَوْلَى أَنْ يُحمَل عَلَى أَمْثَالِه وَإِنْ قَلَّ، فَكَما قَالُوا: دَرَّاكٌ مِنْ: أَدْرَكَ، وجَبَّارٌ مِنْ: أَجْبَرَ، وسَآَّرٌ مِنْ: أَسْأَرَ، وقَصَّارٌ مِنْ: أَقْصَرَ، ولآَّلٌ مِنَ اللُّؤْلُؤ عَلَى مَذْهَبِ الكُوفِيِّين، ورَشَّادٌ مِنْ: أَرْشَدَ، وعَلَيْه قِرَاءَةُ مِنْ قَرَأَ: ﴿سَبِيلَ الرَّشَّادِ﴾؛ بِالتَّشْدِيد[٢]، فكَذَلِكَ يَكُونُ نَشَّاءٌ مِنْ: أَنْشَأَ، عَلَى أَنَّهم قد قَالُوا: قَصَرْتُ عَنِ الشَّيْءِ، وجَبَرْتُه عَلَى كَذَا، ورَشَدَه الله، والأَوَّلُ أَفْصَحُ، وكَما اسْتَعْمَلُوا أَيْضًا مِفْعَالًا مِنْ: أَفْعَلَ؛ فَقَالُوا: مِيفَاءٌ مِنْ: أَوْفَى عَلَى الشَّيْءِ إِذَا أَشْرَفَ عَليه، ومِعْطَاءٌ: للكَثِير العَطِيَّة مِنْ: أَعْطَى، ومِهْدَاءٌ: للكَثِير الهَدِيَّة مِنْ: أَهْدَى، ومِخْلَاءٌ: للنَّاقَة التي أُخْلِيَتْ عَنْ وَلَدِهَا مِنْ: أَخْلَى. قَالَ ابْنُ هِشَام: والأَحْسَن أَنْ يُقَالَ: سَفَّانٌ[٣] قَالَ ابْنُ هَانِيءٍ: السَّفَّانُ: صَاحِبُ السَّفِينَة؛ كالنَّبَّالِ: لِصَاحِبِ النَّبْل، ومِنْه:

وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْس بِنَبَّالِ[٤]. وقَالَه الجَوْهَرِيّ[٥] وغَيْره؛ قَالَ: والقِيَاسُ أَنْ يُصاغَ: فَعَّالٌ: لقَصْدِ الاحْتِرَافِ، وفَاعِلٌ: لِقَصْدِ صَاحِب الشَّيْءِ، ثُمَّ قَدْ[٦] يُقَامُ أَحَدُهما مَقَامَ الآَخِر، وَلَفْظَةُ: نَشَّاءٍ هِي المُفِيدَة لِذَلِكَ، وإِنَّما السَّفَّانُ: صَاحِبُ السَّفِينَة[٧].

(١) انظر: تثقيف اللسان ١٦٧، واللسان والتاج: (نشأ).

(٢) غافر آية ٢٩. وقرأ بالتشديد معاذ بن جبل، والرشَّاد؛ بالتشديد هو الله عزَّ وجلَّ. انظر: مختصر في شواذ القرآن لابن خالويه ١٣٢، والمحتسب لابن جني ٢/ ٢٤١.

(٣) المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٢.

(٤) هذا عَجُز بيت قاله امرؤ القيس، وصدره: وَلَيْسَ بِذِي رُمْحٍ فَيَطْعَنَنِي بِهِ. انظر ديوانه ص ٣٣ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٥) انظر الصحاح: (نبل) وفيه: وكان الوجه أن يقول: وليس بنابل.

(٦) في (أ): مَنْ، والصواب ما أثبتناه من (ب).

(٧) المدخل لابن هشام ٤٩٢ - ٤٩٣، وتصحيح التصحيف ٥١٥.

حرف الصاد

• صَارٍ؛ مَنْقُوصٌ: للمَلَّاح، والجَمْع: صَارُونَ، وصُرَّاء، وصَوَارٍ، رَوَى ذَلِك أَبُو نَصْر[١]، قَالَ الأَصْمَعِيّ: الصَّارِي: المَلَّاح، وجَمْعه: صُرَّاء؛ عَلَى غَير قِياسٍ[٢]، قَالَ ابنُ هَانِيء: قِيَاسُ جَمْع فَاعِلٍ المُعْتَلّ اللَّام: فُعَلَة وفُعَّل؛ نَحْو: غَازٍ وغُزَاةٍ وغُزَّى، وعَافٍ وعُفَاةٍ وعُفَّى، ولَمَّا لَمْ يَأْتِ: صُرَّاءُ عَلَى أَحدِهما جَعَلَه شَاذًّا، وأَمَّا فُعَّالٌ فَمِنَ الأَبْنِية الَّتي يُجْمَع عَلَيْها: فَاعِلٌ الصَّحِيحِ اللَّام نَحْو: ضَارِبٍ وضُرَّابٍ، وصَائِمٍ وصُوَّامٍ[٣]، وحَكَى كُرَاعُ أَنَّ الصَّارِي عُودُ الشِّرَاعِ؛ وَهُوَ الدَّقَل[٤].

• صَبِرٌ؛ يُقَالُ بفَتْحِ الصَّادِ، والبَاءُ مَكْسُورَةٌ ومُسَكَّنَةٌ، وبِكَسْرِ الصَّادِ وَبِإسْكَانِ البَاءِ، وقَدْ حَكَى ابن قُتَيْبَة في أَبْنِيَة الأَسْمَاءِ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى فَعِلٍ؛ مَكْسُورِ العَيْن أَوْ مَضْمُومِها فَإِنَّ التَّسْكِينَ فِيه جَائِزٌ، وَإِذَا خَفَّفُوا مِثْل هَذا فرُبَّمَا أَلْقَوْا حَرَكَةَ الحَرْفِ المُخَفَّفِ عَلَى مَا قَبْلَه، ورُبَّمَا تَركُوه عَلَى حَرَكَته؛ فَيَقُولُونَ في فَخِذٍ: فَخْذ، وفي عَضُدٍ: عَضْد، وقَالُوا: وَرِكٌ ،ووَرْك، وكَتِف وكَتْف، وقَدْ تَقَدَّمَ تَحرِير ذَلِكَ في: كَبِد[٥].

(١) يقصد الجوهري، انظر: الصحاح: (صرر) و(صري). والموجود عنده: (صُرَّاء) فقط.

(٢) زاد في الصحاح: مِثْل قاريء وقُرَّاء، وكافر وكُفَّار .(صري).

(٣) انظر: لحن العوام ٢٣٢، والتهذيب ٣١٢، والمدخل لابن هشام ٦٥-٦٧، وتصحيح التصحيف ٣٤٦.

(٤) انظر: المنجّد ٢٣٩، والمنتخب ١/ ٤١٧، وكلاهما لكراع.

(٥) انظر: إصلاح المنطق ١٦٩ وعنده اللغة الفصيحة هي الصَّبِر فقط، وأدب الكاتب ٣٨٤ و٥٣٧، وتثقيف اللسان ٢٧٢، باب غلط أهل الطب، والمدخل لابن هشام ١١١ - ١١٢، واللسان والتاج: (صبر).

- صَنِيفَةٌ وصَنِفَةٌ؛ بالياءِ ودَوْنِها: لُغتَانِ بِمَعْنًى؛ وَهِي القِطْعَة مِنَ الثَّوْبِ[١].

- صَغِيرٌ[٢]؛ بفَتْح الصَّاد وكَسْرها، والفَتْح أَفْصح، ومِثْله: شَعِير وشِعِير، وسَعِيد وسِعِيد، وشَهِدْتُ عليه وشِهِدْتُ، ولَعِبْتُ ولِعِبْتُ، وكَذلك كلُّ ما كَانَ وَسَطُه حَرْف حَلْق مَكْسُورًا، وتَحرِيره أنَّ كُلَّ ذِي عَيْنٍ حَلْقِيَّة مِنْ: فَعِلَ؛ فِعْلاً كَان[٣] أو اسْمًا يَجُوز فِيه الكَسْر - وهُو الأَصْل - والتَّسْكِين مِنْه، وَإِتْبَاع الفَاءِ للعَيْن المكْسُورة ثُمَّ التَّسْكِين بعد الإِتْبَاع، وقد تُجْعَلُ الفَاءُ مَتْبوعَةً للعَيْن الحَلْقِية في: فَعِيلٍ، وحُكِي أَنَّ ذَلِكَ لُغَة[٤] بني تَمِيمٍ، وَإِنْ كَانَتْ غير حَلْقِيَّة فَلا[٥]، وحَكَى الليْثُ[٦] أنَّ مِنَ العَرَبِ قَوْمًا يُتْبِعُونَ مُطْلَقًا؛ فيَقُولُونَ: كِثِير وجِلِيل وكِبِير[٧].

(١) أنكر الزبيدي قول عامّة أهل عصره: صَنِيفة، والصواب عنده: صَنِيفَة، والصواب عنده: صَنِفَة، والجمع: صَنِفَات. لحن العوام ٨٤، وانظر: أدب الكاتب ١٨٢، والتهذيب لابن شهيد ١٩٤، والمدخل لابن هشام ١٦٠، وتصحيح التصحيف ٣٥٢. ولم يحك أحد من أصحاب المعاجم: صَنيفة. انظر: الصحاح واللسان والقاموس المحيط: (صنف).

(٢) في النسختين: صعير؛ بالعين، وهو تصحيفٌ.

(٣) [كان] ساقطة من (أ).

(٤) في النُّسختين: لقب، وهو سَهْوٌ من الناسخ.

(٥) انظر: كتاب سيبويه ٢/ ٢٥٥، والمنصف شرح تصريف المازني ١/١٩، والخصائص ٢/ ١٤٣، وشرح شافية ابن الحاجب للاستراباذي ١/ ١٤٠.

(٦) هو الليث بن نصر بن سيَّار؛ تلميذ الخليل الذي نُسب إليه إتمام معجم العين. ترجمته في: مراتب النحويين ٣١، وإنباه الرواة ٣/ ٤٢، ومعجم الأدباء ١٧/ ٤٣ - ٥٢، والبلغة للفيروزابادي ١٩٤، وبغية الوعاة ٢/ ٢٧٠.

(٧) انظر: تثقيف اللسان ٢٢٧، والمدخل لابن هشام ١٤٢، واللسان والتاج: (صغر).

• صُوَرٌ: جَمْع صُورَةٍ، يُقَالُ بِضَمِّ الصَّادِ وكَسْرِها، والضَّمُّ أَفْصَحُ، وحَكَى يَعْقُوبُ: صِيَرًا؛ باليَاءِ[١].

• صُفْرٌ؛ بِضَمِّ الصَّادِ وإِسْكَانِ الفَاءِ: للنُّحَاسِ، وحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ[٢]: صِفْر؛ بِكَسْر[٣] الصَّادِ[٤].

• صَدَاقٌ؛ بفتح الصَّادِ وكَسْرِها[٥].

• صَدُقَةٌ: أَرْبَعُ لُغَاتٍ بِمَعنًى[٦]، وحَكَى الزَّجَّاجُ[٧]: صَدْقَةٌ؛ بفَتْح الصَّادِ[٨].

(١) انظر: إصلاح المنطق ١٣٣، وأدب الكاتب ٥٣٦، وتثقيف اللسان ٢٢٩، والمدخل لابن هشام ١٤٣ - ١٤٤، واللسان والتاج: (صور).

(٢) هو مَعْمَر بن المُثَنَّى التَّيْمي (ت ٢١٠ هـ)، انظر ترجمته فيه: أخبار النحويين البصريين ٦٧ - ٧١، ومراتب النحويين ٤٤، ونزهة الألباء ١٣٧ - ١٥٠، وإنباه الرواة ٣/ ٢٧٦ - ٢٨٧، ومعجم الأدباء ١٩/ ١٥٤ - ١٦٢٢، ومقدمة كتابه "مجاز القرآن" بتحقيق فؤاد سزكين.

(٣) في (أ): (الصَّاد بكسر) وفوق الصاد: (ق)، وفوق: بكسر: (خ)؛ أي تقديم وتأخير.

(٤) عند ابن السكيت: هذا كُوزٌ صُفر، ولا تقل: صِفر، وإنَّما الصِّفر: الخالي: إصلاح المنطق ٣٣، ١٦٦، وعند ابن قتيبة اللغتان: صُفر وصِفر: أدب الكاتب ٥٣١، باب فُعْل وفِعْل، وانظر: صحاح الجوهري: (صفر)، والمدخل لابن هشام ١٦١، وتقويم اللسان ١٢٩، وتصحيح التصحيف ٣٥٠، واللسان والتاج: (صفر).

(٥) انظر: إصلاح المنطق ١٠٤ باب فِعَال وفَعَال بمعنى واحد، وأدب الكاتب ٥٤٤، ٥٧٤، وكتاب الفصيح ٢٨٩، وفيه اكتفى بفتح الصاد فقط، وانظر: صحاح الجوهري: (صدق)، والمدخل لابن هشام ١٦٢، وشرح الفصيح له أيضًا ١٣٩، واللسان والتاج: (صدق).

(٦) اللغات الأربع هي: صَدَاق؛ بفتح الصاد، وهي أفصح وصِدَاق؛ بكسرها، وهي أضعف، وصَدُقَة، وصُدْقَة، والخامسة: صَدْقَة؛ وهي التي حكاها الزجَّاج. انظر: المدخل لابن هشام ١٦٢، واللسان والتاج: (صدق).

(٧) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السَّري بن سهل (ت ٣١١ هـ)، انظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين للسيرافي ١٠٨، وإنباه الرواة ١/ ١٩٤ - ٢٠١، ومعجم الأدباء ١/ ١٣٠ - ١٥١، ووفيات الأعيان ١/ ٤٩، وشذرات الذهب ٢/ ٢٥٩ - ٢٦٠.

(٨) انظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢/ ١١ بتحقيق د. عبد الجليل شلبي، والمدخل لابن هشام ١٦٢، وشرح الفصيح له أيضًا ١٣٩.

• صِهْرِيجٌ وصِهْرِي؛ بِكَسْر صَادَيْهِما: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، والجَمْع: الصَّهَارِيجُ والصَّهَارِي[١].

• صِنْفٌ؛ بِكَسْرِ الصَّادِ وفَتْحِها: لِلنَّوْعِ[٢].

• صَمْتٌ؛ بِفَتْح الصَّادِ، وصُمَاتٌ وصُمُوتٌ؛ بِالضَّمِّ فِيهما: [ثَلاثُ][٣] لُغَاتٍ بمَعْنًى، فَأَمَّا الصُّمْتُ؛ بالضَّمِّ فأَنْكَرَه بَعْضُهم[٤].

• صَهِيلُ الفَرَسِ وصُهَالُه بِمَعْنًى[٥].

• صُيَاحٌ؛ بِضَمِّ الصَّادِ وَكَسْرِهَا: لصَوْتِ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا اشْتَدَّ، وَقَدْ صَاحَ يَصِيحُ صَيْحًا وصَيْحَةً وصِيَاحًا وصُيَاحًا وصَيَاحًا[٦].

(١) الصِّهْرِيج: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: ساروج، ومعناها: حَوْض أو مَصْنَعَة يجتمع فيها الماء، ونوع من المِلاَط تُمَلَّط به المراحيض والأحواض، وقد دخلت العربية قديمًا في عدَّة صور؛ صِهْري، وصَهَارِيّ، وصِهْرِيج، وصَهَارِيج، وصُهَارِج، وشاروق، وقد تصرَّف العرب فيها بالاشتقاق والجمع؛ فقالوا بِرْكة مُصَهْرَجة، وصَهْرَج الحوض: طلاه. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: سِهْرِيج؛ بالسِّين، وعدَّه ابن هشام اللخمي لحَنًا. انظر: المعرَّب للجواليقي ٢١٥، والمدخل لابن هشام ١٨٣، واللسان والتاج: (صهرج) ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٠٧، والمعجم الذهبي ٣٢٥.

(٢) انظر: إصلاح المنطق٣٢، وأدب الكاتب ٥٢٨، وصحاح الجوهري: (صنف)، والمدخل لابن هشام ٢٠٥، واللسان والتاج: (صنف).

(٣) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٤) عند ابن السكيت لغتان: صَمْتٌ وصُمَاتٌ: إصلاح المنطق ١١٠، وعند ابن قتيبة اللُّغة الثالثة: صُمُوتٌ: أدب الكاتب ٥٤٩، وعند الفيروزابادى اللغات الثلاث: الصَّمْت والصُّموت والصُّمات: السُّكوت: القاموس المحيط: (صمت)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٠٧ وفيه: فأمَّا قول عامَّة زماننا: الصُّمْت؛ بضمِّ الصاد فقد أنكره بعضهم.

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ٢٠٦، واللسان والتاج: (صهل).

(٦) انظر: إصلاح المنطق ١٠٦ باب الفُعال والفِعال بمعنى واحد، وأدب الكاتب ٥٤٦، ٥٨١، والصحاح: (صيح)، والمدخل لابن هشام ١٦٦، واللسان والتاج: (صيح).

• صُرْم؛ يُقَالُ بِضَمِّ الصَّادِ؛ وهُو اسْمُ القَطِيعَةِ، وبفَتْحِها؛ وهُو المَصْدَرُ(١)، فأمَّا السُّرْمُ؛ بِالسِّينِ فمَخْرَجُ الثُّفْلِ؛ وَهُوَ طَرَفُ المِعَى المُسْتَقِيمِ؛ كَلِمَةٌ مُوَلَّدَةٌ(٢).

• صُلْبٌ؛ بِضَمِّ الصَّادِ وفَتْحِها: لِمَا فِيه فِقَارُ الظَّهْرِ(٣).

• صَقْرٌ؛ مِثْلُ فَلْسٍ: لكُلِّ مَا صَادَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ؛ كالبُزَاةِ والعِقْبَانِ والشَّوَاهِينِ، والأُنْثَى: صَقْرَةٌ(٤).

• صَقْلَبِيٌّ؛ مَنْسُوبٌ إِلَى الصَّقَالِبَةِ؛ قَبِيلَةٌ مِنَ الرُّومِ، وَاحِدُهم: صَقْلَبِيٌّ؛ خَصِيًّا كَانَ أَوْ فَحْلاً، ولا يُقَالُ للأَسْوَدِ: صَقْلَبِيّ، لَكِنَّ الصَّقَالِبَة كَثُرَ الخِصَاءُ فِيهم فَنُسِبَ غَيْرُهم إِلَيْهِم(٥).

(١) انظر: إصلاح المنطق ٢٤، والصِّحاح للجوهري: (صرم)، والمدخل لابن هشام ٢٠٧، واللسان والتاج: (صرم).

(٢) عند الشهاب الخفاجي: سُرْم، ويُقال: صُرْم بمعنى الدُّبُر، لغة مُولَّدة، وإنما معناه الهَجْر والقَطْع حتى تحاشى بعضهم عن استعمالها لإبهامها ذلك. قال ابن حجَّاج: [من الوافر]:

لَهَا فِي سُرْمِها بَعْرٌ صِغَارُ.

: شفاء الغليل ١٧٧، وانظر: قصد السبيل للمحبي ٢/ ١٣٢، ومعجم تيمور الكبير ٤/ ٢٨٠.

(٣) عند ابن السكيت وابن قتيبة: الصُّلْب والصَّلَب؛ فُعْل وفَعَل. انظر: إصلاح المنطق ٣٩، وأدب الكاتب ٥٣٠، وعند الجوهري: والصَّلَب؛ بالتحريك: لغة في: الصُّلْب من الظَّهْر، أمَّا الصَّلْب عنده فهو مصدر: صَلَبَه صَلْبًا: الصحاح: (صلب)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٢١، واللسان والتاج: (صلب).

(٤) كان العامة في صقلية والأندلس يقصرون معنى الصَّقْر على ضَرْبٍ بعينه من سباع الطَّيْر، والصَّقْر في اللغة يشمل كلّ سِباع الطيْر. انظر: لحن العوام للزبيدي ٢٤٦ - ٢٤٧، والتهذيب لابن شهيد ٣١٣، وتثقيف اللسان ٢٠٨، والمدخل لابن هشام ٣١٩، ٤٦١، وتصحيح التصحيف ٣٥٠، واللسان والتاج: (صقر).

(٥) انظر: تثقيف اللسان لابن مكي ٢٠٨، والمدخل لابن هشام ٣٢٠ وفيه: والصَّقْلَبي لا يكون عندهم إلا الخَصِيّ؛ أبيض كان أو أسود، وإنما الصَّقْلبي منسوب إلى الصقالبة، وعند الفيروزابادي: الصَّقَالِبة: جيلٌ تُتاخِم بلادهم بلاد الخَزَر بين بُلْغَر وقُسْطنطينية: القاموس المحيط: (صقلب).

• صِهْرٌ، والجمع أَصْهَارٌ، وهُوَ يَقَعُ عَلَى الخَتَنِ والحَمْءِ، فأَهْلُ المَرْأَةِ أَصْهَارٌ للزَّوْجِ، وأَهْلُ الزَّوْجِ أَصْهَارٌ للمَرْأَةِ، وقَدْ صَاهَرْتُ إِلَيْهم: إِذَا تَزَوَّجْتُ فِيهم، وأَصْهَرْتُ بِهم: إِذَا اتَّصَلْتُ بِهِم، وتَحَرَّمْتُ بِجِوَارٍ أو نَسَبٍ أو تَزَوُّجٍ؛ عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ[١]، قَالَ الزُّبيدي: الأَصْهَار والصُّهَرَاءُ: أَهْلُ بَيْتِ المَرْأَةِ، وَأَصْهَرْتُ بِهِمْ: صِرْتُ فِيهم صِهْرًا، والصِّهْرُ أَيْضًا: حُرْمَةُ الخُتُونَة[٢]. وفي المَشَارِق: الإِصْهَارُ مِنْ جِهَة النِّسَاءِ، والإِحْمَاءُ مِنْ جِهَة الرِّجَالِ، والإِخْتَانُ يَجْمَعُهما[٣].

• صُرَّةُ الدَّرَاهِمِ؛ بِضَمِّ الصَّادِ: للخِرْقَةِ التي تُصَرُّ فِيها، والجَمْع: صُرَرٌ[٤].

• صَوْمَعَةٌ[٥]؛ بِفَتْح الصَّادِ والمِيم، والجَمْع: صَوَامِعُ؛ وَهِي: الطِّرْبَالُ.

(١) انظره في: الصّحاح واللسان والتاج: (صهر).

(٢) مختصر العين ١/ ٣٥٩ بتحقيق نور الشاذلي، وانظر العين ٣/ ٤١١.

(٣) مشارق الأنوار ٢/ ٥١، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٢٨.

(٤) انظر: الصّحاح: (صرر)، والمدخل لابن هشام ٢٦٤، واللسان والتاج: (صرر). وقد لاحظ ابن مكي الصقلي أنّ عامّة أهل بلده كانوا لا يفرِّقون بين السِّين والصاد في: سُرَّة البطن وصُرَّة الدراهم، والصواب في سُرَّة البطن: السِّين، وفي صُرَّة الدراهم: الصاد. تثقيف اللسان ٩٠.

(٥) الصَّوْمَعَة: كلمة حَبَشِيَّة مُعرَّبة، ومعناها: منار الراهب، وقد كان العامَّة في الأندلس وصقلية يقولون: صُمْعَة ويجمعونها على صُمَع، والصواب: صَوْمَعَةٌ، والجمع: صوامع. أمَّا الطِّرْبَال فكلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: تَرْبَالِي؛ وهو اسم قصر متين شامخ بناه أردشير بن بابك بالقرب من مدينة جور من أعمال فارس، وشيِّد فوقه معبدًا للنَّار، ثُمَّ أُطلقت الكلمة على كلِّ بناء عالٍ، وطرابيل الشام: صَوَامِعُها. انظر: الصحاح: (صمع) و(طربل)، ولحن العوام ١٩٤ - ١٩٥، والتهذيب لابن شهيد ١٩٧، وتثقيف اللسان ١١٢، والمدخل لابن هشام ٢٧٣، وتصحيح التصحيف ٣٥١، واللسان والتاج: (صمع) وفيهما ما يُرجِّح عربية كلمة الصَّوْمَعَة، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١١١، والدَّخيل في اللغة العربية لفؤاد حسنين ٦٤.

• صِنَّارَةٌ؛ بِكَسْرِ الصَّادِ، والجَمْع: صَنَانِيرُ[١].

• صَنَوْبَرٌ؛ بِفَتْح الصَّادِ والنُّونِ: لِضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ مَعْروفٍ[٢]، وإِلَيْه يُنْسَبُ الصَّنَوْبَرِيُّ الشَّاعِرُ[٣].

• صَفَّارَةٌ؛ بِفَتْح الصَّادِ: لِهَنَةٍ جَوْفَاءَ مِن نُحَاسٍ يَصْفِرُ فِيهَا[٤] الغِلْمَانُ، والجَمْعُ: صَفَافِيرُ[٥].

• صَحَفِيٌّ: لِلَّذِي يَقْتَبِسُ مِنَ الصُّحُفِ؛ مَنْسُوبٌ إِلى: صَحِيفَةٍ؛ وَاحِدةِ الصُّحُفِ، كَمَا يُنْسَبُ إِلَى الفَرائِضِ: فَرَضِيٌّ، وَهُو القِيَاسُ عِنْد النُّحاة كَافَّةً؛ لأَنَّهم لا يَرَوْنَ النَّسَبَ إِلَّا إِلَى وَاحِد الجُموعِ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَجْعَلُوه اسْمًا عَلَمًا للمنْسُوبِ إِلَيْه، يُنْسَبُ إِلى صِيغَتِه؛ كَقَوْلِهم في النَّسَبِ إِلى هَوَازِنَ: هَوَازِنِيّ،

(١) عند ابن السكيت: تقول: هي الصِّنَّارة؛ مكسورة، ولا تقل: صَنَّارة: إصلاح المنطق ١٧٣ باب ما هو مكسور الأول ممَّا فتحته العامَّة أو ضمَّته، ومثله في أدب الكاتب ٣٩٠ بتحقيق الدالي، وكتاب الفصيح ٢٩٤ باب المكسور أوّله، وانظر: تثقيف اللسان ١٢٧، والمدخل لابن هشام ٢٧٨، وتقويم اللسان ١٢٩، وتصحيح التصحيف ٣٥١، واللسان وتاج العروس: (صنر).

(٢) كان العامَّة في الأندلس وصقلية يقولون للشجر الذي يُعْصَر منه الزَّيْتُ: صُنُوبَر، والصواب: صَنَوْبَر، على مثال: فَعَوْعَل. انظر: لحن العوام للزبيدي ١٦٥ - ١٦٦، والتهذيب لابن شهيد ١٩٥ وتثقيف اللسان ١٣٣، والمدخل لابن هشام ٢٨٥، وتصحيح التصحيف ٣٥٢.

(٣) هو أحمد بن محمد بن الحسن الضَّبِّي الحَلَبي أبو بكر المعروف بالصَّنَوْبَري، الشاعر المشهور (ت ٣٣٤ هـ)، انظر ترجمته في: الأنساب للسمعاني ٨/ ٣٣٦، وتهذيب ابن عساكر ١/ ٤٥٦، والوافي بالوفيات ٧/ ٣٧٩، وشذرات الذهب ٢/ ٣٣٥، ومقدِّمة ديوانه بتحقيق د. إحسان عباس.

(٤) في النُّسختين: يَضْرِبُها، والصواب ما أثبتناه كما في المدخل لابن هشام ٣٠٥، والقاموس المحيط: (صفر).

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: صُفَّارة؛ بضمِّ الصاد، والصواب فتحها: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٠٥، وانظر: اللسان والتاج: (صفر).

وَإِلى حَي كِلاَبٍ: كِلاَبِيّ[١]. قال ابنُ هَانِئ: إِنَّما سَبِيلُ ذَلِكَ أنْ يُوقَفَ على السَّماعِ؛ كما قَالَ سِيبَويه وغيره مِنَ الأئِمَّة، فَإِذَا قَالَتْه العَرَبُ وُجِّهَ؛ كَأَنْصَارِيٍّ ونَحْوِه، ولَيْسَ بِقِياسٍ فَتَفْعَلُه فِيمَا لَمْ تَسْمَعْه مِنَ العَرَبِ، فَقَالَ: وَحَكَى الزُّبيدي: الصَّحَفِيُّ والصُّحُفِيُّ: الذِي يَرْوِي الخَطَأَ مِنَ الصُّحُفِ[٢]، فهَذَا مَسْمُوعٌ عَنْهم؛ فلا كَلامَ فِيه[٣].

- صِفْر؛ بِكَسْرِ الصَّادِ: للشَّيْءِ الخَالِي، ويَكُونُ للوَاحِدِ والجَمْعِ، فأمَّا السِّفْر؛ بالسِّينِ فالكِتَابُ، والجَمْع: أَسْفَارٌ[٤].

- صُفْرة؛ عَلَى وَزْنِ: فُعْلَة، تَقُولُ: هُوَ أَصْفَرُ بَيِّنُ الصُّفْرَة، وكَذَلِكَ الكُدْرَة، والحُمْرَة، والخُضْرَة ونَحْوها مِنَ الأَلْوَانِ[٥].

- صِنَابٌ؛ بِكَسْرِ الصَّادِ: للخَرْدَلِ[٦].

(١) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٣٧٨ - ٣٧٩ بتحقيق هارون، ودرة الغوّاص للحريري ١٥٢ - ١٥٣، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي ٢/ ٣١، والمساعد لابن عقيل ٣/ ٣٧٩.

(٢) مختصر العين ١/ ٢٧٠، وانظر: العين ٣/ ١٢٠.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٣١٨، وتصحيح التصحيف ٣٤٧-٣٤٨.

(٤) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون للدَّفْتَر: صِفر، والصواب: سِفر؛ قال الله تعالى: ﴿كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ الجمعة آية ٥: تثقيف اللسان ٨٩، ومثله في المدخل لابن هشام ٣٥٦، وتصحيح التصحيف للصفدي ٣٥٠، وانظر: اللسان والتاج: (سفر) و(صفر).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون: أَحْمَر بَيِّن الحُمُورَة والصُّفُورَة، والصواب: بَيِّن الحُمْرة والصُّفْرة: لحن العوام ٢٧٤، وانظر مثله في: التهذيب لابن شهيد ٩٢، والمدخل لابن هشام ٤٧٤، وانظر: اللسان والتاج: (صفر).

(٦) عند الجوهري: الصِّنَابُ: صِبَاغٌ يُتَّخذ من الخَرْدَل والزَّبيب، والصِّنَابِيُّ هو الكُمَيْت أو الأشقر إذا خالط شُقرَته شَعْرة بيضاء، يُنْسَب إلى الصِّنَاب. الصحاح: (صنب)، وانظر أيضًا: اللسان والتاج: (صنب). أمَّا الخَرْدَل فهو نبات عُشبي حِرِّيف، تُستعمل بزوره في الطِّبِّ، ومنه بزور =

• صَدِيقٌ: للذَّكر، والأُنْثَى: صَدِيقَة، والجَمْع: أَصْدِقَاء، وقَدْ يُقَال للوَاحِد والجَمْع في المُذَكَّر والمؤَنَّث: صَدِيق(١).

• صِوَارٌ؛ بِكَسْر الصَّادِ: للقِطْعَة مِنَ المِسْك؛ عَنِ الزُّبَيْدي(٢)، وفي الصّحاح: الصِّوَارُ: وِعَاءُ المِسْكِ، والصِّوَار أَيْضًا: القَطِيعُ مِنَ البَقَر(٣).

• صَائِفَةٌ(٤)؛ بالمَدِّ والهَمْزِ، والجَمْع: صَوَائِف(٥).

• صُؤَابَةٌ، والجَمْع: صُؤَابٌ، ويُجْمَع صُؤَابٌ عَلَى: صِئْبَانٍ، وَقَدْ صَئِبَ رَأْسُه؛ بالكَسْر: إِذَا كَثُر فِيه الصِّئْبَانُ(٦).

= يُتَبَّل بها الطعام، والواحدة: خَرْدَلَة، ويُضْرَب به المثل في الصِّغَر: تاج العروس والمعجم الكبير: (خردل). وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الصَّنَابُ؛ بفتح الصاد، والصواب: الصِّناب؛ بالكسر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩٧.

(١) انظر: الزَّاهر للأنباري ١/ ٣١٦، وصحاح الجوهري: (صدق)، والمدخل لابن هشام اللخمي ٣٩٩، واللسان والتاج: (صدق).

(٢) مختصر العين ٢/ ١٩٤، وانظر: العين ٧/ ١٥٠ – ١٥١.

(٣) الصِّحاح: (صور)، وانظر: اللسان والتاج: (صور). وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون للذي يُجعل في اليد: الصِّوار، بالصاد، والصواب: السِّوار؛ بالسِّين. فأمَّا الصِّوار؛ بالصاد، فضَرْبٌ من الطِّيب. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٠.

(٤) عند الجوهري: صائفة القوم: مِيرتهم في الصَّيْف، والصَّائِفَة: غزوة الرُّوم؛ لأنهم يُغْزَوْنَ صَيْفًا لمكان البَرْد والثَّلْج. الصِّحاح: (صيف)، وانظر: اللسان والتاج: (صيف).

(٥) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: خَرَجْنَا إلى الصَّيْفَة، والصواب: إلى الصائفة: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٦.

(٦) عند الزُّبيدي: ويقولون للقملة الصغيرة: صِئْبَانَةٌ، والصواب: صُؤَابَة، وجمعها: صُؤَابٌ، ثم تُجمع الصُّؤاب على: صِئْبَان. وإنما دخل الغلط عليهم؛ لقولهم: صِئْبَان، فتوهَّموا أن واحدته: صِئْبَانة، وظَنُّوه من الجمع الذي ليس بينه وبين واحده إلا الهاء: لحن العوام ٧٦ – ٧٧، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٩٣، وتثقيف اللسان ١٩٤، والمدخل لابن هشام ٤٤١، وتصحيح التصحيف ٣٥٢، واللسان والتاج: (صأب).

• صَبْ[1]: لَفْظَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ، تَقُولُها العَامَّة زَجْرًا للهِرِّ إِذَا أَبْعَدَتْه، وإِنَّما تَقُولُ لَه العَرَبُ: اِخْسأْ، وكَذَلِكَ للكَلْبِ ومَا شَاكَلَهُما، وقَدْ خَسأَهُ يَخْسَؤُهُ.

• صَمْصَامٌ وصَمْصَامَةٌ؛ بِفَتْح أَوَّلِها: للسَّيْف، وكُلُّ ما كَانَ مِنَ المُضاعَفِ الرُّبَاعِي عَلَى فَعْلاَلٍ فلا يَجِيءُ إِلَّا مَفْتُوح الأَوَّل إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا فيُكْسَرُ؛ نَحْو: القِلْقَالُ والزِّلْزَالُ. وقَدْ قَالَ النُّحاة: إِنَّ فَتْح أَوَّله جَائِزٌ، والغَالِبُ أَنْ يُرَادَ به حِينَئِذٍ اسْمُ الفَاعِل، وأَهْل الكُوفَة يَعُدُّونَ ما جَاء مِنْ نَحْوِ هَذا ثُلاَثِيًّا ويَشْتَقُّونه مِنْه، ويَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ صَمْصَامَة مِنْ: صَمَّمَ، ولَكِنَّهُم كَرِهُوا اجْتماعَ الأَمْثَالِ؛ فَفَرَّقُوا بَيْنَها بِحَرْفٍ مِثْل الأَوَّلِ، وكَذَلِكَ: كَبْكَبْتُ[2]، وصَلْصَلْتُ، وخَلْخَلْتُ[3]، أَصْلُها عِنْدهم: كَبَّبْتُ، وصَلَّلْتُ، وخَلَّلْتُ، والبَصْرِيُّون يَعُدُّون هَذا كُلَّه رُباعِيًّا. قَالَ ابْنُ هَانِئ: وقَدْ جَاءَ الزِّنْدَاءُ؛ مَكْسُورًا لا غَيْر، ولَيْسَ بِمَصْدَرٍ خِلاَفًا لِمَنْ أَوَّلَه أَوْ قَالَ إِنَّه: فَيْعَال[4].

(١) ما زالت هذه الكلمة مستعملة إلى اليوم في المغرب، وهي في الإسبانية: zape وعنها أُخِذَتْ، وقد وردت بالسِّين. في ديوان ابن قُزْمَان في قوله:

آسَبْ كَلْبًا أبيض آسَبْ كلبًا أبيض

: الديوان ٦١ (ط المجلس الأعلى للثقافة)، وفي الهامش قال المحقِّق د. كورينتي: آسب، أو صَبْ - كما يثبتها ابن هشام - صوتٌ لزجر القطط والكلاب. انظر: المدخل لابن هشام ٤٤١، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٤.

(٢) عند ابن هشام: كَفْكَفْتُ؛ بالفاء لا بالباء.

(٣) عند ابن هشام: حَلْحَلْتُ؛ بالحاء لا بالخاء.

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٤/٣٢٨ - ٣٢٩ بتحقيق هارون، ولحن العوام ١٦٨ - ١٦٩، والتهذيب لابن شهيد ١٩٦، والإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري ٦٣٥ بتحقيق د. جودة مبروك، والمدخل لابن هشام ٤٤٧ - ٤٤٨، وتصحيح التصحيف ٣٥١.

• صِرَاحٌ؛ بِكَسْرِ الصَّادِ: مَصْدَرُ: صَارَحْتُ بِالأَمْرِ، تَقُولُ: فَعَلْتُ ذَلِكَ صِرَاحًا، فَأَمَّا الصُّرَاحُ؛ بِالضَّمِّ فالخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ[1]، وفي الصِّحَاحِ: شَتَمْتُ فُلانًا مُصَارَحَةً وصِرَاحًا؛ أَيْ كِفَاحًا ومُوَاجَهَةً، والاسْمُ: الصُّرَاحُ؛ بِالضَّمِّ، وكَأْسٌ صُرَاحٌ: لَمْ تُشَبْ بِمِزَاجٍ[2].

• صَلَعَةُ الرَّأْسِ؛ بِفَتْحِ الصَّادِ واللَّامِ، وقَدْ تُقَالُ بِضَمِّ الصَّادِ وإِسْكَانِ اللَّامِ، والصَّلَعَة والصُّلْعَة: مَوْضِعُ الصَّلَعِ[3]، وفي المُخْتَصَرِ: الصَّلَعَةُ: مَوْضِعُ الصَّلَعِ، وقَدْ يَجُوزُ تَثْقِيلُه في الشِّعْرِ، وقَدْ صَلِعَ صَلَعًا وصَلَعَةً[4].

• صَمْغٌ؛ بِإِسْكَانِ المِيمِ، وحُكِيَ: صَمَغٌ؛ بِفَتْحِها، وَهُو وَاحِدُ صُمُوغِ الأَشْجَارِ، وأَنْوَاعُها كَثِيرَةٌ[5].

• صُغَيِّرٌ؛ بِضَمِّ الصَّادِ وكَسْرِ اليَاءِ المُشَدَّدَةِ: تَصْغِيرُ: صَغِيرٍ، وكُلُّ اسْمٍ ثَالِثُ حُرُوفِه حَرْفُ عِلَّةٍ غَيْرُ مُتَحَرِّكٍ فَإِنَّهُ يُعَلُّ ويُدْغَمُ في التَّصْغِيرِ؛ كَكُبَيِّرٍ، وحُمَيِّرٍ، وخُرَيِّفٍ، فَإِنْ كانَ حَرْفُ العِلَّة مُتَحَرِّكًا؛ مِثْل: قَسْوَر وأَسْوَد جَازَ التَّصْحِيحُ والإِعْلَالِ؛ فيُقَالُ: قُسَيْوِرٌ وأُسَيْوِدٌ حَمْلاً عَلَى الجَمْعِ، وقُسَيِّرٌ وأُسَيِّدٌ

(١) انظر: تثقيف اللسان ١٢٤، والمدخل لابن هشام ٤٩٨، وتصحيح التصحيف ٣١٠، ٣٤٩.

(٢) الصّحاح للجوهري: (صرح)، وانظر اللسان والتاج: (صرح) ففيهما: الصُّراح والصِّراح؛ يُقال: تكلّم بالأمر صُراحًا وصِراحًا؛ بضمِّ الصاد وكسرها.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: رأيتُ صَلْعَةُ فُلانٍ، والصواب: صَلَعَة وصُلْعَةٌ: المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠١، وانظر: اللسان والتاج: (صلع).

(٤) مختصر العين ١/ ١٢١، وانظر العين ١/ ٣٠٢–٣٠٣.

(٥) انظر: الصّحاح: (صمغ)، وتثقيف اللسان ٢٤١، واللسان والتاج: (صمغ).

حَمْلاً عَلَى الأَصْل في بَابِ: سَيِّدٍ ومَيِّتٍ؛ لأَنَّ كُلَّ يَاءٍ ووَاوٍ اجْتَمعَتَا وسَبَقَتْ إِحْدَاهُما بالسُّكُونِ فَإِنَّ الوَاوَ تُقْلَبُ يَاءً وتُدْغَمُ، وَلَمْ يَشِذّ مِنْ ذَلِكَ إِلاَّ حَيْوَة؛ اسْم رَجُل، وضَيْوَن؛ اسْم الهِرِّ، وحَكَى الفَرَّاء: عَوَى الكَلْبُ عَوْيَةً[1].

- صَنْجَةُ المِيزَانِ، وقَدْ تُقَالُ بِالسِّينِ[2].
- صَعْتَرُ[3]: لِنَبَاتٍ مَعْروفٍ؛ وهُوَ النَّدْغُ[4].
- صَابُورُ المَرْكَبِ: لِمَا صُبِرَ بِهِ؛ أَيْ حُبِسَ، ومِنْه: صُبْرَة الطَّعَامِ[5].

(١) انظر: كتاب سيبويه ٣/٤٦٨ - ٤٦٩، وتثقيف اللسان ١٨٣ - ١٨٤، والمدخل إلى تقويم اللسان ١٤٢، واللسان والتاج: (صغر).

(٢) عند ابن السكيت: وهي صَنْجَة الميزان، ولا تقل: سَنْجة؛ وهي أعجمية مُعرَّبة: إصلاح المنطق ١٨٥، وانظر مثله في أدب الكاتب ٣٨٧، وتثقيف اللسان ٨٦، والمدخل لابن هشام ١١٥، وتقويم اللسان ١٢٩، وتصحيح التصحيف ٣٢٠، واللسان والتاج: (صنج). والصَّنْجة: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سَنْجَهْ، وسَنْجَةُ الميزان: عياره: معجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٩٥، ١٠٨.

(٣) المستعمل اليوم في المغرب: الزَّعْتر؛ بالزاي.

(٤) الزَّعْتر أو السَّعْتر أو الصَّعْتر: كلمة لاتينية مُعرَّبة، وأصلها في اللاتينية Satureia ونباتٌ مُزْهِر، له سنبلة ملآنة من الزهر لونها بين الصُّفرة والخُضْرة، وهو أنواع: بَرّي وجبليّ وبُسْتاني، يدخل في الأطعمة. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه بالسِّين: سَعْتَر. انظر تثقيف اللسان ٨٧، والمدخل لابن هشام ٢٦٤، وتصحيح التصحيف ٣١٣، وفيه: أصله: سَعْتر؛ بالسِّين، ولكن الأطباء كتبوه بالصاد حتى لا يتصحَّف بالشعير. وانظر: المصطلح الأعجمي لإبراهيم بن مراد ٢/ ٤٥٢، ٥١٧ - ٥١٩.

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون: سابور المَرْكَب: لِمَا ثُقِّل به، والصواب صابور؛ بالصاد: لحن العوام ٢٠٩ - ٢١٠، وانظر: التهذيب لابن شهيد ١٩٨، والمدخل لابن هشام ٣٩٧، وغلط الضعفاء من الفقهاء لابن بري ٢٥، وتصحيح التصحيف ٣٠٤، وشفاء الغليل ١٨١، وقصد السبيل ٢/١٠٦، والعربية ليوهان فك ٢٣٣، وفيه يُرجِع الكلمة إلى الأصل اللاتيني Saburra ومعناها: الرَّمْل أو الثِّقْل في قعر السفينة.

• صَرَدَ مِنَ البَرْدِ؛ بِفَتْحِ الرَّاءِ وكَسْرِها، والكَسْرُ أَفْصَحُ، وَهُوَ صارِدٌ، ويَوْمٌ صَارِدٌ، ولَيْلَةٌ صارِدَةٌ(١).

• صَقَلِّيَّة؛ بفَتْحِ الصَّادِ والقَافِ: لِجَزِيرَةٍ مَعْروفةٍ، فَأَمَّا سِقِلِّيَّة؛ بالسِّينِ فَضَيْعَةٌ في غَوْطَةِ دِمَشْق، والأَصْل فِيهما وَاحِدٌ؛ غَيْرَ أَنَّ هَذه عُرِّبَتْ فَقِيلَتْ بالصَّادِ مَفْتُوحَةً، وبَقِيَتْ تِلْكَ عَلَى حَالِهَا، وسِقِلِّيَّة: اسْمٌ رُومِيٌّ، وتَفْسِيرُه: تِينٌ وزَيْتُونٌ(٢).

• صَاقُورٌ: لِلَّذي يُقْطَع بِه الخَشَبُ، والجَمْع: الصَّوَاقِر، قَالَ أَبُو عَمْرو: الصَّاقُورُ: الفَأْسُ العَظِيمَةُ الَّتي لَهَا رَأْسٌ وَاحِدٌ رَقِيقٌ يُكْسَر بِها الحِجَارَة، ويُقَالُ لَهَا: المِعْوَل، والحِدَأَة، والكَرْزَن، والكِرْزَان، والكِرْزِين، ويُقَالُ لِحَدِّهَا: الغُرَابُ، ولِنِصَابِها: الفِعَالُ(٣).

• صَنْفِيٌّ: للعُودِ المَنْسُوبِ إِلَى جَزِيرَةِ: صَنْف؛ بِفَتْحِ الصَّادِ فِيهِمَا(٤).

• صَبًا؛ مَقْصُورٌ؛ للرِّيحِ الشَّرْقِيَّةِ(٥).

(١) انظر: صحاح الجوهري: (صرد)، والمدخل لابن هشام ٣٩٨، واللسان والتاج: (صرد).

(٢) انظر: تثقيف اللسان لابن مكي ٨٦ - ٨٧، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٦٤، والمطرب لابن دحية ٥٩، ومعجم البلدان ٣/ ٤٠٦، والروض المعطار للحميري ٣٦٦ - ٣٦٨، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٢.

(٣) انظر: لحن العوام ١٣٧-١٣٨، والتهذيب لابن شهيد ١٩٤-١٩٥، والمدخل لابن هشام ٣٩٨، وتصحيح التصحيف ٣٣٩، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ٢٨٤، واللسان والتاج: (صقر).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ٣٢، والمدخل لابن هشام ٢٠٥، واللسان والتاج: (صنف).

(٥) انظر: الأزمنة والأنواء لابن الأجدابي ١١٥-١١٧، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢/ ٧٤، والمدخل لابن هشام اللخمي ٣٥٢، واللسان والتاج: (صبا).

• صَبُوحٌ: لِشُرْبِ الصَّباحِ[(١)].

• صَاحِبٌ، والجَمْعُ: صِحَابٌ؛ كَرَاجِلٍ ورِجَالٍ، وقَائِمٍ وقِيَامٍ، وصَائِمٍ وصِيَامٍ، ونَائِمٍ ونِيَامٍ، وحَكَى يُونُسُ[(٢)]: حَائِطًا وحِيَاطًا، وجَائِعًا وجِيَاعًا، وسَاغِبًا وسِغَابًا. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الفَارِسِيّ: وهَذَا مِنَ الجَمْعِ العَزِيزِ الذي لا يُقَاسُ عَليه، وصِحَابَةٌ؛ كَذِكَارَةٍ وفِحَالَةٍ، أَنَّثُوا صِحَابًا، وصَحْبٌ؛ كَرَاكِبٍ ورَكْبٍ، وصُحْبَةٌ؛ كَفَارِهٍ وفُرْهَةٍ، وصُحْبَانٌ؛ كَشَابٍّ وشُبَّانٍ. فَأَمَّا صَحَابٌ وصَحَابَةٌ؛ بِالفَتْحِ فِيهما فاسْمَا جَمْعٍ عِنْد أَهْلِ التَّحْقِيقِ، وقَلَّ أَنْ يُوجَدَ (فَعَالٌ) جَمْعًا إِلَّا في قَوْلِهِم: شَابٌّ وشَبَابٌ. وحَكَى ابن جِنِّي أَنَّ صَحَابَةً مَصْدَرٌ، وأَمَّا أَصْحَابُ فجَمْع: صَحْبٍ؛ كَفَرْخٍ وأَفْرَاخٍ، وأَمَّا أَصَاحِيبُ فجَمْعُ أَصْحَاب. قَالَ ابْنُ هَانِئ: ولَيْسَ (شَبَابٌ) جَمْع: (شَابٍّ) عِنْد أَهْل التَّحقِيق عَلَى أَنَّه بِنَاءُ تكْسِيرٍ، وإِنَّمَا هُوَ اسْمُ جَمْعٍ، وصَحَابَة أَكْثَرُ منه؛ لأَنَّه مِمَّا بَيْنَ وَاحِدِه وجَمْعه إِسْقَاطُ التَّاء؛ كدَجَاجَة ودَجَاج[(٣)].

(١) انظر: التلخيص لأبي هلال العسكري ١/ ٤١٤، والمخصص لابن سيده ١١/ ٩٦، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتاج: (صبح).

(٢) هو يونس بن حبيب البصري (ت ١٨٢ هـ) ترجمته في: مراتب النحويين ٣٥، وأخبار النحويين البصريين ٣٢-٣٣ وطبقات اللغويين والنحويين للزبيدي ٥١ - ٥٣، وإنباه الرواة للقفطي ٤/ ٦٨، وبغية الوعاة ٢/ ٣٦٥.

(٣) انظر: لحن العوام ٢٠٨، والتهذيب لابن شهيد ١٩٧، والمدخل لابن هشام ٦٤ - ٩٥، وتصحيح التصحيف ٣٤٨، واللسان والتاج: (صحب).

حرف الضاد

• ضَيْعَةٌ: للأَرْضِ المُغِلَّةِ، والجَمْع: ضِيَعٌ وضِيَاعٌ، ويُجْمَعُ (فَعْلَةٌ) في الكثِيرِ عَلَى: (فِعَالٍ)؛ كَجِفَانٍ وظِبَاءٍ ورِكَاءٍ وعِيَابٍ، وعلى (فِعَلٍ)؛ كَبِدَرٍ وهِضَبٍ وحِلَقٍ. وضَيْعٌ؛ وَهُو جَمْعٌ عَزِيزٌ، وتَصْغير ضَيْعَةٍ: ضُيَيْعَةٌ؛ بِضَمِّ الضَّادِ، وهُوَ القِيَاسُ عِنْد كَافَّة النَّحاة، ويَجُوزُ كَسْرُها، وأَجَازَ الكُوفِيّون قَلْبَ يَائِها وَاوًا؛ لانْضِمامِ مَا قَبْلَها، فيَقُولُون: ضُوَيْعَةٌ[١].

• ضِفْدِعٌ: فِيه ثَلاثُ لُغَات: يُقَالُ بِكَسْر الضَّادِ والدَّالِ، وبِكَسْر الضَّاد وفَتْح الدَّالِ؛ عَنِ الزُّبَيْدي، وبِضَمِّ الضَّادِ وفَتْح الدَّالِ؛ وَهِي أَقَلُّها، والجَمْعُ: الضَّفَادِعُ، والأُنْثَى: ضِفْدِعَة، وَهِي النَّقَّاقَةُ[٢]، وَذَكَرُهَا العُلْجُومُ[٣].

• ضَـابِطٌ: قَيَّدَه ابنُ السِّيدِ[٤] بالضَّـادِ، وقَالَ: لا يُقَالُ بِغَيْرِهَا[٥]، وهَوُ

(١) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ١٩٦، والتهذيب لابن شهيد ٢٠١، ودرة الغوَّاص ١٨٦، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ٢/ ١٥٥، والمدخل لابن هشام اللخمي ٣٦-٣٧، وتصحيح التصحيف ٣٥٩، واللسان والتاج: (ضيع).

(٢) في النسختين: الدَّقَّاقة، والصواب ما أثبتناه.

(٣) انظر: أدب الكاتب ٣٩٠، ولحن العوام للزُّبيدي ١٥٠ - ١٥١، والتهذيب لابن شهيد ١٩٩، والصحاح للجوهري: (ضفدع)، وتثقيف اللسان ١٢٥، والمدخل لابن هشام ٤٦، ٤٥٤، وتقويم اللسان ١٥١، وتصحيح التصحيف ٣٥٨، واللسان والتاج: (ضفدع).

(٤) هو أبو محمد عبدالله بن محمد بن السِّيد البَطَلْيوسي الشِّلبي (ت ٥٢١ هـ)، ترجمته في: قلائد العقيان ٢/ ٧٠٨ - ٧٣١، وإنباه الرواة ٢/ ١٤١ - ١٤٣، ووفيات الأعيان ٣/ ٩٦ - ٩٨، وبغية الوعاة ٢/ ٥٥ - ٥٦، وأزهار الرياض للمقَّري ٣/ ١٠١ - ١٤٩، وانظر مقدِّمة: شعر ابن السِّيد البطليوسي للمحقِّق.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: الزَّابِد، وذكر الأستاذ أبو محمد ابن السِّيد أنَّه إنما يُقال له: الضَّابِط، ولم أر ذلك لغيره من أهل اللغة: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٥٥، بتحقيق الضامن، ورُسِمتَ بالذال: الذَّابد في تحقيق لاثرو. انظر ص ٢٦٠، وقد أشار دوزي إلى أن الذَّابِد تحريفٌ للضابط، ومعناه: المُحْكِم للأشياء. تكملة المعاجم العربية ٥/ ١١ (ذبد)، ٦/ ٤٩٩ (ضبط).

مَعْرُوفٌ[١].

• ضَرِسَتْ أَسْنَانُه؛ بِكَسْرِ الرَّاءِ تَضْرَسُ ضَرَسًا؛ وَهُو حَذْرٌ فِيها[٢].

• ضَبَابٌ: لِنَدًى كالغَمَامِ، وقَدْ أَضَبَّتِ السَّمَاءُ، ويَوْمٌ مُضِبٌّ: إِذَا كَانَ فِيه ضَبَابٌ[٣].

• ضَحِيَّةٌ: فِيها أَرْبَع لُغَاتٍ: أُضْحِيَّةٌ؛ بِضَمِّ الهَمْزَة؛ وَهِي العُلْيَا، وإِضْحِيَّةٌ؛ بِكَسْرِها، وأَضْحَاةٌ، وَضَحِيَّةٌ؛ وَهِي أَضْعَفُها[٤].

• ضَيْمَرَانُ وضَوْمَرَانُ؛ بِاليَاءِ والوَاوِ: لِنَباتٍ مَعْروفٍ، والأُولَى أَفْصَحُ، ويُقَالُ لَهُ: الحَوْكُ والبَاذْرُوجُ[٥].

• ضِلْعٌ؛ بِكَسْرِ الضَّادِ، وتُفْتَح لامُه وتُسَكَّنُ، والجَمْع: أَضْلَاعٌ وضُلُوعٌ[٦].

(١) في نسخة (ب): وهو مردود.

(٢) انظر: الصحاح: (ضرس)، والمدخل لابن هشام ٣٩٨، وفيه: يقولون: أَضْرَسَ فلانٌ، والصواب: ضَرِسَ، وانظر: اللسان والتاج: (ضرس).

(٣) انظر: الصحاح: (ضبب)، والمدخل لابن هشام ٣٥٢، واللسان والتاج: (ضبب)، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٥٣ – ١٥٤. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون للضباب: جِيقَة؛ وهي كلمة لاتينية: caecus وصارت في الإسبانية ciego بمعنى مُغْتِم أو مُظْلِم.

(٤) انظر: إصلاح المنطق ١٧١، وأدب الكاتب ٥٧٤ بتحقيق الدالي، والصّحاح للجوهري: (ضحا)، والمدخل لابن هشام ١٥٣، والمصباح المنير للفيومي: (ضحو)، واللسان والتاج: (ضحا).

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٥٣، والمعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفَّر ٢٧٥، وتنقيح مفردات ابن البيطار لمحمد العربي ٢٢٦ رقم ١٠٤٦ وفيه: ضَوْمَرَان هي لغة في الضَّيْمران: ضَرْبٌ من حَبَق الماء، وهو الفوذنج النهري، يُشبه في نباته النَّعْنع البَرِّي، وحديقة الأزهار للوزير الغسَّاني ٢١٤، ٢٢٩، وعمدة الطبيب ٢/ ٤١٧، واللسان والتاج: (بذرج) و(ضمر).

(٦) انظر: ما تلحن فيه العامة للكسائي ١٣١، وإصلاح المنطق ٩٨، وأدب الكاتب ٥٣٥، وكتاب الفصيح ٢٩٥، ولحن العوام ٢٩٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٠١، والصحاح للجوهري: (ضلع)، والمدخل لابن هشام ١٦٧، وتصحيح التصحيف ٣٥٩ وفيه: ويقولون: ضَلْع الإنسان، والصواب: ضِلْع وضِلَع، وانظر: اللسان والتاج: (ضلع).

• ضِرْوٌ؛ بِكَسْرِ الضَّادِ وضَمِّها: لِشَجَرٍ مَعْروفٍ، والوَاحِدَة: ضِرْوَةٌ وضُرْوَةٌ(١).

• ضِفَّةُ النَّهرِ؛ بِكَسْرِ الضَّادِ وَضَمِّها: لِجَانِبه(٢).

• إِضْبَارَةٌ(٣): فيها خَمْسُ لُغَاتٍ: إِضْبَارَةٌ؛ بِكَسْرِ الهَمْزَةِ وفَتْحِها، وضِبَارَةٌ؛ بِتَثْلِيثِ الضَّادِ(٤).

• الضَّبُعُ: للأُنْثَى؛ بِضَمِّ البَاءِ، ويَجُوزُ إِسْكَانُها، وَهِيَ لُغَةُ بَنِي تَمِيمٍ، والذَّكَر: ضِبْعَانٌ(٥).

(١) عند الجوهري: الضِّرْو؛ بالكسر: صَمْغ شجرة تُدْعَى الكَمْكَام يُجْلَب من اليمن: الصحاح: (ضرا)، وعند الملك المظفَّر: الضِّرْو: شجرٌ كالبلُّوط، يُطبخ ورقه، ويُتَّخذ دواءً، ويُستخرج من ثمره دُهْن كثير، له منافع طبِّيَّة: المعتمد ٢٧٢ - ٢٧٣، وانظر: تنقيح الجامع ٢٢٤ - ٢٢٥، وحديقة الأزهار ٦١ - ٦٢، ٢٢٩، وعمدة الطبيب لأبي الخير الإشبيلي ٢/ ٤١٤ - ٤١٦، ومعجم النبات للشيخ محمد حسن آل ياسين ٢/ ٣٩٧ - ٣٩٨. وقد لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: الضَّرْو؛ بفتح الضاد، وقد عدَّه لحنًا: المدخل ١٨٤.

(٢) عند ابن قتيبة: ونَزَلْنا على ضِفَّة الوادي وضِفَّتَيْه؛ بكَسْر الضَّاد: أدب الكاتب ٣٩٠ باب ما جاء مكسورًا والعامَّة تفتحه، وعند الجوهري بكسر الضاد فقط: الصحاح: (ضفف)، وانظر: المدخل لابن هشام ١٩٣، واللسان والتاج: (ضفف).

(٣) عند الجوهري: الإِضْبَارة؛ بالكسر: الإِضْمَامة، يُقال: جاء فلان بإضبارة من كُتُبٍ؛ وهي الأضابير: الصحاح: (ضبر).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ٢٨٩، وأدب الكاتب ٧٦، والمدخل لابن هشام ٢١٢، وتقويم اللسان ٦٧، واللسان والتاج: (ضبر).

(٥) انظر: الصحاح: (ضبع)، ودُرَّة الغواص ٧٤ - ٧٥، والمدخل لابن هشام ٣٩٩، وتقويم اللسان ١٣١، وتصحيح التصحيف ٣٥٤، واللسان والتاج: (ضبع).

- ضَخْمٌ: للذَّكَرِ، والأُنْثَى: ضَخْمَةٌ، وحَكَى المُبَرِّدُ: رَجُلٌ ضَخِيمٌ، وامْرَأَةٌ ضَخِيمَةٌ، ويُقَالُ أَيْضًا: ضَخَامٌ(١).

- ضَرَّةُ المَرْأَةِ: امْرَأَةُ زَوْجِها، والجَمْع: ضَرَائِرُ، والضِّرُّ، والضُّرُّ والضَّرُّ والإِضْرَارُ: تَزَوُّجُ المَرْأَةِ عَلَى ضَرَّةٍ، ويُقَالُ: رَجُلٌ مُضِرٌّ، وامْرَأَةٌ مُضِرٌّ(٢).

- ضَحْكَةٌ؛ بِفَتْحِ الضَّادِ: للمَرَّةِ الوَاحِدَةِ مِنَ الفِعْلِ؛ فَهُوَ مَفْتُوحُ الأَوَّلِ، فَإِذَا أُرِيدَ الحَالُ والهَيْئَةُ قِيلَ بالكَسْرِ؛ كالجِلْسَةِ والرِّكْبَةِ(٣).

- ضَرَّهُ الشَّيْءُ، وأَضَرَّ بِهِ، إِذَا عَدَّيْتَه بِالبَاءِ أَدْخَلْتَ الهَمْزَةَ عَلَيْهِ(٤).

- ضُرٌّ؛ بِضَمِّ الضَّادِ، فَإِنْ ذَكَرْتَه مَعَ النَّفْعِ فَتَحْتَها، وقِيلَ بِعَدَمِ التَّغْيِيرِ. قَالَ الزُّبَيْدِي: الضُّرُّ والضَّرُّ والضِّرُّ سَوَاءٌ. وَفِي الصَّحَاحِ: الضُّرُّ ضِدُّ النَّفْعِ(٥).

(١) انظر: إصلاح المنطق ١٠٩، وأدب الكاتب ٥٤٧ - ٥٤٨، وصحاح الجوهري: (ضخم)، والمدخل لابن هشام ٤٥٠ وفيه أنكر على العامّة قولهم: رَجُلٌ ضخيم وامرأة ضخيمة، والصواب: ضَخْم وضَخْمة، وانظر اللسان والتاج (ضخم).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ٢١، ولحن العوام للزُّبيدي ٢٩٤ وفيه: ويقولون: ضَارَّة المرأة، والصواب: ضَرَّة المرأة، ومثله في: التهذيب لابن شهيد ٢٠١، والمدخل لابن هشام ٤٧٢، وتصحيح التصحيف ٣٥٤، وانظر: اللسان والتاج: (ضرر).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٢٦، والمدخل لابن هشام ٤٩٩، واللسان والتاج: (ضحك).

(٤) انظر: تثقيف اللسان ٢٦٩، والمدخل لابن هشام ٣١١، وتصحيح التصحيف ٥٦٠، واللسان والتاج: (ضرر).

(٥) انظر: العين ٧/ ٧ - ٨، ومختصر العين ٢/ ١٤٨ وليس فيه: الضِّرّ؛ بالكسر، وصحاح الجوهري: (ضرر)، ولحن العوام ١٦٩-١٧٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٠، وتثقيف اللسان ٣٣٧، والمدخل لابن هشام ٣٩٩، وتصحيح التصحيف ٣٥٦، واللسان والتاج: (ضرر).

حرف العين

• عَزَبٌ[١]؛ بِفَتْح العَيْنِ والزَّاي: للذَّكَرِ والأُنْثَى، وَهُو مَصْدرٌ وُصِفَ بِه، لا يُثَنَّى ولا يُجْمَع ولا يُؤَنَّثُ؛ كَما يُقَالُ: رَجُلٌ خَصْمٌ وامْرَأَةٌ خَصْمٌ؛ حَكَاه الزَّجَّاجُ وغَيْره، فَإِنْ جَمَعْتَ قُلْتَ: أَعْزَابٌ، ولا يُجْمَع للمُذَكَّرِ ولا للمُؤَنَّثِ جَمْع سَلامَةٍ؛ لأَنَّ القَاعِدَةَ النَّحْوِيَّة أَنَّ المُذَكَّر مَتَى اسْتَوَى مَعَ مُؤَنَّثِه في اللَّفْظِ، ولَمْ تَلْحَقْ المؤَنَّثَ تَاءٌ فَاصِلَةٌ فِي الصِّفَةِ لَمْ يُجْمَعْ وَاحِدٌ مِنْهما جَمْعَ سَلامَةٍ؛ فَلَا يُقَالُ: عَزَبُون، وفي جَمْع مُؤَنَّثِه: عَزَبَاتٌ[٢].

• عَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ؛ بِفَتْح الجِيمِ، وقَدْ تُكْسَرُ: إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْه، فَإِنِ اسْتَطَعْتَه قُلْتَ: كَسِلْتُ عَنْه، ويُقَال: عَجِزَتِ المَرْأَةُ: إِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُها، وعَجَزَتْ؛ بِالفَتْح تَعْجَزُ عُجُوزًا: إِذَا صَارَتْ عَجُوزًا، وعَجَّزَتْ أَيْضًا؛ بِالتَّشْدِيدِ[٣].

(١) في طرَّة (أ): قال الشاعر:

يا مَنْ يَدُلُّ عَزَبًا عَلَى عَزَبْ ... عَلَى ابْنَةِ الشَّيْخِ الحُمارِسِ الأَزَبّ

والأَزَبُّ؛ أي الكثير الشَّعَر. أ. هـ. أقول ورد هذا البيت في: تهذيب اللغة ٢/ ١٤٧، واللسان: (عزب) والمدخل لابن هشام ٤٨، وهو منسوب لعمرة بنت الحُمارس.

(٢) انظر: إصلاح المنطق ٢٨٦ وأدب الكاتب ٣٧٢، وكتاب الفصيح ٣٢٠، ولحن العوام ٢١٥ - ٢١٦، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٤، وتثقيف اللسان ١٠٤، والمدخل لابن هشام ٤٧ - ٤٨، وشرح الفصيح له أيضًا ٣٣٥، وشرح الفصيح للزمخشري ٢/ ٦٨٩، وتقويم اللسان ١٣٧، وتصحيح التصحيف ١١٦، ٣٧١، ٣٨١، وانظر اللسان والتاج: (عزب).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ١٨٨، وأدب الكاتب ٣٤٢، وكتاب الفصيح ٢٦١، ولحن العوام للزبيدي ٣٣٧، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٧، وتثقيف اللسان ١٤٧، والمدخل لابن هشام ٦٠ - ٦١، وتقويم اللسان ١٣٦، وتصحيح التصحيف ٣٧٥، واللسان والتاج: (عجز).

• عَبْدُ مَنَاةٍ ؛ بِتَاءِ تَأْنِيثٍ: اسْمُ صَنَمٍ كَانَتِ العَرَبُ تَتَعَبَّدُ بِه، مِثْل: عَبْدِ يَغُوثَ، وعَبْدِ وُدٍّ، وعَبْدِ العُزَّى[١]، فَأَمَّا قَوْلُ حَبِيبٍ[٢]:

إِحْدَى بَنِي بَكْرِ بنِ عَبْدِ مَنَاهِ بَيْنَ الكَثِيبِ الفَرْدِ فالأَمْوَاهِ[٣]

فَهُوَ مِمَّا أُجْرِىَ فِيه الوَصْلُ مُجْرَى الوَقْفِ وبِالعَكْسِ. قَالَ ابْنُ هَانِيءٍ: ولَيْسَ لِغَيْرِهم فِعْلُه، وَإِنَّما بَابُه السَّمَاعُ، فَأَمَّا قَوْلُه[٤]:

* بَلْ جَوْزِ تَيْهَاءَ كَظَهْرِ الحجَفَتْ.

ومَا جَاءَ مِثْلُه فَلَيْسَ مِنْ بَابِ مَا أُجْرِيَ فِيه الوَقْفُ مُجْرَى الوَصْلِ؛ فَإِنَّ الوَقْفَ عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ وتَرْكَها تَاءً لُغَةٌ شَائِعَةٌ، وقَدْ قَرَأَ بِها القُرَّاءُ[٥].

• عُنِيتُ بِحَاجَتِكَ أُعْنَى بِها؛ عَلَى البِنَاءِ للمفْعُولِ، وقَدْ يُقَالُ: عَنَيْتُ؛ بِفَتْحِ العَيْنِ، قَالَ ابْنُ الأَجْدَابِيِّ: إِذَا كَانَ الفِعْلُ مُعَدًّى بِـ: (فِي) فالمعْرُوفُ أَنْ يُفْتَحَ أَوَّلُه؛ فيُقَالُ: عَنَيْتُ في حَاجَتِكَ فَأَنَا عَانٍ فِيها، وَإِنْ كَانَ مُعَدًّى بِالبَاءِ فيُقَالُ: عُنِيتُ بِه؛ بِالضَّمِّ، ولَيْسَ بِمُتَّفَقٍ عَلَيْه، والقَوْلُ بِالفَتْحِ في ذَلِكَ جَائِزٌ، وقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لا يُقَالُ بِالضَّمِّ إِلَّا بِمَعْنَى: قَصَدْتُ مِنْ قَوْلِكَ:

(١) انظر: اللسان والتاج: (عبد).

(٢) هو الشاعر العبَّاسى الشهير أبو تمّام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ)، انظر ترجمته في: أخبار أبي تمّام للصولي، ووفيات الأعيان ١/ ١٢١، ومعاهد التنصيص ١/ ٣٨، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٧٢، ٤٦٤، وتاريخ بغداد ٨/ ٢٤٨، وشذرات الذهب ٢/ ٧٢، ومقدمة كتاب "الحماسة" بتحقيق د. عبدالله عُسيلان.

(٣) ديوانه ٣/ ٣٤٣ بشرح التبريزي وتحقيق عبده عزام.

(٤) هذا المشطور من رَجَزٍ أورده الجوهري منسوبًا إلى سُؤر الذِّئب، كما أورده بتمامه ابن منظور، وأورد بعضه الزَّبيدي. انظر: الصحاح واللسان والتاج: (حجف). والشاهد فيه هو أن بعض العرب إذا سكت على الهاء جعلها تاءً.

(٥) انظر: لحن العوام ٣٣٥-٣٣٦، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٤، وتثقيف اللسان ٥٤، والمدخل لابن هشام ٨٥ – ٨٧.

عَنَيْتُ هَذَا الشَّيْءَ أَعْنِيه؛ أَيْ قَصَدْتُه وأَرَدْتُه، فَإِمَّا مِنَ العَنَاءِ أَو مِنَ العِنَايَة، فَإِنَّمَا يُقَالُ: عَنِيتُ في كَذَا أَوْ عَنَيْتُ بِه؛ بالفَتْحِ(١).

• **عَسَلٌ**؛ بِفَتْح السِّين، ورُوِيَ عَن عَبْدِ المَلِكِ بن سِرَاج(٢): عَسْلٌ؛ بالإسْكَانِ، والأَوَّلُ هُوَ الفَصِيحُ(٣).

• **عَارِيَّةٌ**؛ بِتَشْدِيد اليَاءِ، والتَّخْفِيفُ فِيها لُغَةٌ قَلِيلَةٌ(٤)، وَقَالُوا أَيْضًا: عَارَةٌ مِثْل: غَارَةٍ(٥).

• **العُتُقِيُّ**؛ بِضَمِّ التَّاءِ؛ وَهُو عَبْد الرَّحْمَن بن القَاسِم العُتُقِيّ(٦)، وقَيَّدَه الحَافِظُ أَبُو عَلِيٍّ(٧) في "تَقْيِيد المُهْمَل وتَفْسِير المُشْكَل(٨)" لَه بِفَتْح التَّاءِ، وقَالَ:

(١) انظر: تثقيف اللسان ٩١، والمدخل لابن هشام ٩١، وتقويم اللسان ١٣٦، وتصحيح التصحيف ٣٨٦، واللسان والتاج: (عني).

(٢) هو أبو مروان عبدالملك بن سراج بن عبدالله بن محمد بن سراج (ت ٤٨٩ هـ)، ترجمته في: بغية الملتمس للضبي ٣٦٧ - ٣٦٨، والصلة لابن بشكوال ١/ ٣٥٧ - ٣٥٨، وإنباه الرواة ٢/ ٢٠٧ - ٢٠٨، والوافي بالوفيات ٦/ ٣٥١، والمغرب لابن سعيد ١/ ١١٥، وبغية الوعاة ٢/ ١١٠، ومعجم علماء اللغة والنحو في الأندلس ٣٥٤.

(٣) انظر: تثقيف اللسان ٢٤٢، والمدخل لابن هشام ١٠٤ - ١٠٥، واللسان والتاج: (عسل).

(٤) في النُّسختين اضطراب وتداخل، وقد أصلحناه.

(٥) انظر: تثقيف اللسان ٢٦٧، والمدخل لابن هشام ١٠٨، واللسان والتاج: (عري).

(٦) فقيه مالكيٌّ، أَلَّف "المدوَّنة" في ستة عشر جزءًا، رواها عن الإمام مالك، وتوفي سنة ١٩١ هـ انظر ترجمته في: ترتيب المدارك ٢/ ٤٣٣، والإكمال لابن ماكولا ٧/ ٥٠، والأنساب للسمعاني ٨/ ٣٨٥، ووفيات الأعيان ١/ ٢٧٦، وتذكرة الحفاظ ١/ ٣٥٦، والعِبَر ١/ ٣٠٧، وشذرات الذهب ١/ ٣٢٩، وشجرة النور الزكية ٥٨، وحسن المحاضرة ١/ ١٢١.

(٧) هو الحسين بن محمد الغسَّاني الجيَّاني (ت ٤٩٨ هـ)، سبق التعريف به.

(٨) طُبع هذا الكتاب في مكة المكرَّمة سنة ١٤٢١ هـ/ ٢٠٠٠م بتحقيق الأستاذين على محمد العمران ومحمد عُزير شمس.

هُو عَبْد الرَّحْمَن بن القَاسِم بن خَالِد بن جُنَادَة[١] مَوْلى زَيْد[٢] بن الحَارِث العُتَقِيّ، وكَذَلِكَ قَيَّدَه الدَّارَقُطْنِيّ[٣].

• **عَجُوزٌ** وعَجُوزَةٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، والأُولَى أَفْصَحُ، وتَصْغِيرهما عَلَى هَذَا: عُجَيِّزٌ وعُجَيِّزَةٌ[٤].

• **عُصْفُورٌ** ومَا شَاكَلَه مِثْل: عُنْقُودٍ وزُعْرُورٍ وقُرْقُورٍ، وكُلُّ ذَلِكَ بِضَمِّ أَوَّلِه، ولَيْسَ فِي كَلامِ العَرَبِ: فَعْلُولٌ؛ بِفَتْح أَوَّلِه إِلَّا قَوْلهم: بَنُو صَعْفُوقٍ؛ لِخَوَلٍ باليَمَامَةِ، وزَرْنُوقٌ؛ لِلَّذِي يُبْنَى عَلَى البِئْرِ، وبَرْشُومٌ؛ وَهِي أَبْكَرُ نَخْلَةٍ بِالبَصْرَةِ، وصَنْدُوقٌ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَلا يُضَمُّ أَوَّلُه[٥].

• **عَرَبُون**: فِيه سَبْع لُغَاتٍ: عَرَبون وأَرَبون؛ بفَتْح أَوَّلِها وثَانِيها، وعُرْبان وأُرْبان، وعُرْبون وأُرْبون؛ بِضَمِّ أَوَائِلها وإِسْكَان ثَوَانِيها، ورَبُون مِثْل سَدُوسٍ؛ عَنِ ابْنِ خَالَوَيْه[٦].

(١) في النسختين: خبادة، وهو خطأ.

(٢) في النسختين: زبيد، والصواب ما أثبتناه.

(٣) هو علي بن عمر البغدادي (ت ٣٨٥ هـ)، ترجمته في: تاريخ بغداد ١٢/ ٣٤، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣/ ٤٦٢. وانظر: كتابه: المؤتلف والمختلف ٥/ ١٨٠٦، وانظر: تقييد المهمل ٣٩٥، وتثقيف اللسان ٢٦٧، والمدخل لابن هشام ١٠٨ - ١٠٩.

(٤) انظر: تثقيف اللسان ١٠٢، والمدخل لابن هشام ١١٦، وتقويم اللسان ١٣٩، وتصحيح التصحيف ٣٧٤، واللسان والتاج: (عجز).

(٥) انظر: تثقيف اللسان ١٢٥، والمدخل لابن هشام ١١٧، وتصحيح التصحيف ٣٨٦، واللسان والتاج: (عصفر).

(٦) انظر: إصلاح المنطق ٣٠٧، وأدب الكاتب ٤٠٧-٤٠٨، ٥٧٤، وكتاب الفصيح ٢٩١، وليس في كلام العرب ٢٥٣، وصحاح الجوهري: (عربن)، وتثقيف اللسان ٢٢٣، والمعرَّب للجواليقي ١٩، ٢٣٢، والمدخل لابن هشام ١٦٣، وتقويم لسان ٧٣، وتصحيح التصحيف ٣٨٠، واللسان والتاج: (عربن).

- عَوَارٌ[١]؛ تُفْتَحُ عَيْنُه وتُضَمُّ[٢].

- عُذْرٌ وعُسْرٌ؛ بِإِسْكَان ثَانِيهما وضَمِّه[٣].

- عُمُرٌ: فِيه ثَلاثُ لُغَاتٍ؛ يُقَالُ بِضَمِّ العَيْنِ والمِيمِ، وبِإِسْكَانِ المِيمِ والعَيْنُ مَضْمُومَةٌ ومَفْتُوحَةٌ[٤].

- عَاشِرٌ، ويُقَالُ: عَاشٍ؛ مَنْقُوصًا، وأَكْثَر مَا يَأْتِي فِي الشِّعْر[٥].

- عُدْوَةٌ؛ بِضَمِّ العَيْنِ وكَسْرِها: للمكَانِ المُرْتَفِعِ[٦].

- عُشَيْشِيَةٌ وعُشَيَّانٌ في تَصْغِير: عَشِيَّة، والجَمْع: عُشَيَّانَاتٌ[٧].

- عَلِّيَّةٌ؛ بِكَسْرِ العَيْنِ وضَمِّها: للغُرْفَة[٨].

(١) العَوار أو العُوار هو العيب أو الخَرق أو الشقُّ في الثوب. القاموس المحيط: (عور).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (عور)، والمدخل لابن هشام ١٦٧ وفيه: والعَوار فيه لغتان: بفتح العين وبضمِّها، وقول العامَّة: عِوار؛ بكسر العين لحنٌ، وانظر: اللسان والتاج: (عور).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ١٣٠، وأدب الكاتب ٥٣٧ باب فُعْل وفُعُل، والمدخل لابن هشام ١٧١ - ١٧٢، واللسان والتاج: (عذر) و(عسر).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ٩١ وفيه: قال أبو عبيدة: فيه ثلاث لغات؛ يُقال: عَمْر وعُمْر وعُمُر، وأدب الكاتب ٥٧٠ باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة، والمدخل لابن هشام ١٧٢، واللسان والتاج: (عمر).

(٥) عند ابن هشام اللخمي: وقالوا: ثالثٌ وثالي، ورابعٌ ورابي، وخامسٌ وخامي، وسادس وسادي، وسابع وسابي، وثامن وثامي، وتاسعٌ وتاسي، وعاشر وعاشي، وأكثر ما يجوز هذا في الشِّعْر. المدخل إلى تقويم اللسان ١٧٢.

(٦) انظر: إصلاح المنطق ١١٥، وأدب الكاتب ٥٤٠ باب فِعْلة وفُعْلة، والمدخل لابن هشام ١٧٣، واللسان والتاج: (عدا).

(٧) في النُّسختين: عشايانات، والصواب ما أثبتناه. انظر: المدخل لابن هشام ١٧٨، واللسان والتاج: (عشي).

(٨) انظر: صحاح الجوهري: (علا)، والمدخل لابن هشام ١٨٣، واللسان والتاج: (علا).

• **عَقَّارٌ** وعِقِّيرٌ: لِكُلِّ مَا يُتَدَاوَى بِه مِنَ النَّبَاتِ والشَّجَرِ[(١)].

• **عَضُدٌ**، وعَجُزُ الشَّيْءِ، في كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهما خَمْسُ لُغَاتٍ[(٢)]: يُقَالُ بفَتْح أَوَّلِه وَضَمِّه، وثَانِيه مَضْمُومٌ ومُسَكَّنٌ، وحَكَى يَعْقُوبُ: عَضِدًا وعَجِزًا؛ بِفَتْح أَوَّلِهما وكَسْر ثَانِيهما؛ وَهِي الخَامِسَةُ[(٣)].

• **عِظَمُ** [الشَّيْءِ][(٤)]؛ بِكَسْر العَيْن وفَتْح الظَّاءِ، وبِضَمِّها وإِسْكَانِ الظَّاءِ: مُعْظَمُه[(٥)].

• **عَاشُورَاءُ**؛ بِالمَدِّ؛ وهُوَ الأَشْهَرُ، وعَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ القَصْر[(٦)]، وحَكَى أَبُو عَلِيٍّ[(٧)]: عَشُورَاء؛ عَلَى وَزْنِ فَعُولَاء[(٨)].

(١) المدخل لابن هشام ١٨٨، واللسان والتاج: (عقر).

(٢) عند ابن السِّيد وابن هشام: ست لغاتٍ؛ فقد أضافا: عِضِد وعِجِز. انظر: الاقتضاب ٢٧١، والمدخل ١٩٤.

(٣) إصلاح المنطق ٩٩، وأدب الكاتب ٥٧٤، والصّحاح واللسان والتاج: (عجز) و(عضد).

(٤) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ١٩٩.

(٥) انظر: إصلاح المنطق ١٢٨، والمدخل لابن هشام ١٩٩، واللسان والتاج: (عظم).

(٦) لم أجده في الجيم، وانظره في: اللسان والتاح: (عشر).

(٧) المقصور والممدود للقالي ٤٨٨ بتحقيق د. أحمد هريدي.

(٨) انظر: المقصور والممدود لابن ولَّاد ٨٩، وللقالي ٣٩٨، وإصلاح غلط المحدِّثين للخطابي ٤٤، وتكملة الجواليقي بتحقيق الضامن ١٣١، وتثقيف اللسان ٢٥٣، والمدخل لابن هشام ٢٠٠، وتصحيح التصحيف ٣٧٢، والمصباح المنير: (عشر).

• عُنْصُل وعُنْصُر[1]؛ فِيهما لُغَتَانِ: ضَمُّ العَيْنِ والصَّادِ، وضَمُّ العَيْنِ وفَتْح الصَّادِ[2].

• عُنْوَانٌ: فِيه سِتُّ لُغَاتٍ: عُنْوَانٌ، وعُنْيَانٌ، وعُلْوَانٌ؛ بِضَمِّ أَوَائِلها وكَسْرِها، وَقَدْ عَنْوَنْتُ الكِتَابَ، وعَلْوَنْتُه؛ فَهُو مُعَنْوَنٌ ومُعَلْوَنٌ، وعَنَّنْتُه؛ بِتَشْدِيدِ النُّونِ الأُولَى وتَخْفِيفِها؛ فَهُو مُعَنَّنٌ ومَعْنُونٌ، وعِنْتُه أَيْضًا أَعُونُه عَوْنًا فَهُوَ مَعُونٌ، وعَنَّيْتُه أُعَنِّيهِ تَعْنِيَةً فَهُوَ مُعَنًّى، وعَنَوْتُه أَعْنُوهُ عَنْوًا فَهُوَ مَعْنُوٌّ، وَأَفْصَحُهُنَّ: عَنْوَنْتُه[3].

• عُنْقُودٌ وعِنْقَادٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى[4].

• عَيْبٌ وعَابٌ بِمَعْنًى؛ كَذَيْمٍ ودَامٍ[5].

(١) العُنْصُل: البصل البرّيّ، وقيل: كُرَّاثٌ يُعمل منه الخلّ، وقيل: نباتٌ يُشْبِه البصل وورقه كورق الكُرَّاث ونَوْره أصفر تتخذه صبيان الأعراب أكاليل: اللسان : (عنصل). والعُنْصُر: الأصل، وقد تُفتح الصاد فيهما: العُنْصَر والعُنْصَل، والنون مع الفتح زائدة عند سيبويه؛ لأنه ليس عنده: فُعْلَل؛ بالفتح. اللسان: (عنصر)، وانظر: الكتاب ٤/ ٢٦٩ بتحقيق هارون

(٢) انظر: إصلاح المنطق ١٠٢، وأدب الكاتب ٥٦٠ باب ما جاء فيه لغتان: فُعْلُل وفُعْلَل، وتثقيف اللسان ٢٢٠، والمدخل لابن هشام ٢٠٠ - ٢٠١ وفيه: فأمّا قول عامة زماننا: عَنْصَل؛ بفتح العين والصاد فَلَحْنٌ. أمّا عامّة المشارقة فقد كانوا يقولون: بَصَل العُنْصُر؛ بالرّاء، والصواب: العُنْصُل؛ باللام. انظر: تكملة الجواليقي بتحقيق الضامن ٩١، وتقويم اللسان ١٣٨، وتصحيح التصحيف ٣٨٦.

(٣) انظر: إصلاح المنطق ٢٨٩ - ٢٩٠، وأدب الكاتب ٥٧٤، والاقتضاب ٩٨، والمدخل لابن هشام ٢١١، واللسان والتاج: (عنن).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ١٠٤، وأدب الكاتب ٥٦٠ باب فِعْلَال وفُعْلُول، وتثقيف اللسان ١٢٥ وفيه: ويقولون: عَنْقُود، والصواب الضمُّ: عُنْقُود، والمدخل لابن هشام ٢١٦، وتصحيح التصحيف ٣٨٦، واللسان والتاج: (عنقد).

(٥) انظر: إصلاح المنطق ٩٣، وأدب الكاتب ٥٢٧، والمدخل لابن هشام ٢١٦، والصحاح واللسان والتاج: (عيب).

• عَرَبٌ وعُرْبٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وكَذَلِكَ: عَجَمٌ وعُجْمٌ؛ وَهُم مَنْ سِوَى العَرَبِ مِنَ النَّاسِ(١).

• عَطْشَانٌ: للمُذَكَّر، والأُنْثَى: عَطْشَى وعَطْشَانَةٌ(٢).

• عَمْيَاءُ، وعَمِيَةٌ؛ بِكَسْرِ المِيمِ وإِسْكَانِها للأُنْثَى، والمُذَكَّر: أَعْمَى وَعَمٍ(٣).

• عِضَةٌ؛ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ: لِبَعْضِ شَجَرِ الشَّوْكِ، والجَمْعُ: عِضَاهٌ؛ مِثْل: شِفَاهٍ(٤).

(١) إصلاح المنطق ٥٨، ١٣١، وأدب الكاتب ٥٣٠ باب فُعْل وفَعَل، والمدخل لابن هشام ٢٢١، واللسان والتاج: (عجم) و(عرب).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ٣٥٨ وفيه: وما كان من النعوت على فَعْلان فأُنثاه: فَعْلَى؛ هذا هو الأكثر، ولغة بني أسد: فَعْلانة؛ سكرانة وملآنة، وأدب الكاتب ٦٢١، ولحن العوام ١٨٧ - ١٨٨ وفيه: وذكر يعقوب أنَّ قومًا من بني أسد يقولون: سكرانة، وذلك ضعيف رديء، ولبني أسد لُغاتٌ يُرغب عنها، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٢ وتثقيف اللسان ١٠٢، والمدخل لابن هشام ٢٢٣، وفيه خطأ من نوع آخر وهو: وعامَّة زماننا تكسر الأول منهنّ؛ فتقول: عِطْشان وسِكْران وكِسْلان، وذلك لحنٌ، وانظر هذا اللَّحْن أيضًا عند المشارقة في: تكملة الجواليقي ١١٢، وتقويم اللسان ١٢٠، وتصحيح التصحيف ٣١٥ - ٣١٦.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (عمي)، والمدخل لابن هشام ٢٢٣ وفيه: وعَمْياء فيها ثلاثُ لغاتٍ: يُقال: امرأة عَمْيَاء، وعَمِيَة؛ بكسر الميم، وعَمْيَة؛ بإسكانها، كما تنطق بها العامَّة، وانظر: اللسان والتاج: (عمي).

(٤) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون في جمع ماء: مِيَاتٌ، والصواب: مِياهٌ؛ بالهاء، وكذلك يقولون في جمع: عِضَة: عِضَاتٌ، والصواب: عِضَاهٌ؛ بالهاء، تردّ المحذوف من: عِضَة، كما تقول في جمع: شَفَةٍ: شِفَاهٌ؛ بالهاء، ويقولون في جمع: شاةٍ: شِياتٌ، والصواب: شِيَاهٌ؛ بالهاء: تثقيف اللسان ٥٣ - ٥٤، ومثله في: المدخل لابن هشام ٢٥٤ - ٢٥٥، وانظر: اللسان والتاج: (عضه).

- عَرْيٌ[١]، والجَمْعُ: أَعْرَاءٌ؛ كَظَبْيٍ وأَظْبَاءٍ؛ وَهُو وَصْفٌ خَاصٌّ بالدَّوَابِّ[٢].

- عِقْصَةٌ وعَقِيصَةٌ: لِمَا تَجْمَعُه المَرْأَةُ مِنْ شَعَرِهَا[٣].

- عَرُوسٌ: للمُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ، والجَمْعُ: عَرَائِسُ، ولا يُجْمَعُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا جَمْعَ سَلَامَةٍ؛ لِأَنَّه وَصْفٌ اِسْتَوَيَا فِيه إِلَّا أَنْ يَشِذَّ ذَلِكَ عَنْ هَذِه القَاعِدَة النَّحْوِيَّة، عَلَى أَنَّ أَبَا عَبْد الله ابْن هِشَام قَالَ في المُذَكَّر: والجَمْع: عَرُوسُونَ، وَفِي المُؤَنَّثِ والجَمْع: عَرُوسَاتٌ. ولَعَلَّ ذَلِكَ مِمَّا سُمِعَ. وعِرْسُ الرَّجُلِ؛ بِالكَسْرِ: امْرَأَته، والجَمْعُ: أَعْرَاسٌ[٤].

(١) ضُبِطَتْ في المعاجم العربية بضمِّ العَيْن؛ ففي اللسان: دابَّةٌ عُرْيٌ، وخيلٌ أعراءٌ، ويُقال: فَرَسٌ عُرْيٌ: لا سَرْج عليه، والجمع: أعراء. ولا يُقال: رَجُلٌ عُرْيٌ، وإنَّما يُقال: رَجُلٌ عُرْيَانٌ وامرأةٌ عُرْيَانَةٌ.

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون: دابَّة عَرِي، والصواب: عُرْيٌ، والجمع: أعراء: لحن العوام ٢٩٨، ومثله في التهذيب لابن شهيد ٢٠٥، وعند ابن مكي الصقلي: ويقولون: نعوذ بالله من الجوع والعُرَى، والصواب: العُرْي؛ بالياء وسكون الراء: تثقيف اللسان ٧٩. وفي موضع آخر يقول: ويقولون: رَكِبْتُ المُهْرَ عُرِي، والصواب: عُرْي: تثقيف اللسان ١١٦، وانظر: مثله في المدخل لابن هشام ٢٦١، وتصحيح التصحيف ٣٧٨-٣٧٩.

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون لما تجمعه المرأة من شعرها: عُكْسَة، والصواب: عِقْصة، وجمعها: عِقَاص: تثقيف اللسان ٩٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٦٦، وتصحيح التصحيف ٣٨٤، واللسان والتاج: (عقص).

(٤) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٢٠٩، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٤، وتثقيف اللسان ١٠٣، وتكملة الجواليقي ٧٤، والمدخل لابن هشام ٢٦٨، وتقويم اللسان ١٣٧، وتصحيح التصحيف ٣٧٩، والجمانة في إزالة الرطانة ٣٢، واللسان والتاج: (عرس).

• **عَرَّسَ** الرَّجُلُ بِامْرَأَتِه: اتَّخَذَهَا عِرْسًا، وأَعْرَسَ بِها: بَنَى، وَقِيلَ: أَعْرَسَ بِها وعَرَّسَ: اتَّخَذَهَا عِرْسًا، [وَقِيلَ: أَعْرَسَ بِها: بَنَى وعَرَّسَ، حَكَى ذَلِكَ كُلَّه صَاحِبُ "المُخَصَّصِ" (١)، وَفِي الصِّحَاحِ (٢): أَعْرَسَ الرَّجُلُ: اتَّخَذَ عِرْسًا (٣)]، وَأَعْرَسَ بِأَهْلِه: إِذَا بَنَى بِها، وَكَذَلِكَ إِذَا غَشِيَها، وَلَا تَقُلْ: عَرَّسَ، والعَامَّةُ تَقُولُه (٤).

• **عِثَارُ** الدَّابَّةِ؛ بالكَسْرِ، وَقَدْ عَثَرَتْ تَعْثُرُ (٥).

• **عُرْوَةُ** الخُرْجِ وغَيْرِه؛ بِضَمِّ العَيْنِ، والجَمْع: عُرًى (٦).

• **عَسَرَ** يَعْسُرُ: إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِشِمَالِه لا غَيْرَ، وَهُو أَعْسَرُ، والمَرْأَةُ عَسْرَى، فَإِنْ عَمِلَ بِيَدَيْه مَعًا قِيلَ: أَعسَرُ يَسَرُ، والأُنْثَى: عَسْرَاءُ يَسْرَاءُ، فَإِنِ اسْتَوَتْ قُوَاهُما قِيلَ: رَجُلٌ أَضْبَطُ، والجَمْعُ: ضُبْطٌ، والفِعْلُ مِنْه: ضَبِطَ يَضْبَطُ، وعَسِرَ يَعْسَرُ، ويُقَالُ للأَسَدِ أَيْضًا: أَضْبَطُ، والأُنْثَى: ضَبْطَاءُ (٧).

(١) المخصص ٤/ ١٩، واللسان: (عرس).

(٢) الصحاح والتاج: (عرس).

(٣) ما بين المعقوفتين ساقط من (ب).

(٤) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: عرَّس الرجل بامرأته، والصواب: أعرس، فأمَّا عرَّس فمعناه نزل بالليل: تثقيف اللسان ١٩٥، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٠٦، وتصحيح التصحيف ٣٧٨.

(٥) لاحظ ابن مكي الصقلي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: بالدَّابَّة عُثار، والصواب: عِثار؛ بكسر العين، كما كانوا يقولون: عَثَرَ يَعْثَرُ؛ بالفتح، والصواب: يَعْثُرُ؛ بضمِّ الثاء: تثقيف اللسان ١٣٢، ١٤٨، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٨٤، وتصحيح التصحيف ٥٦١، واللسان والتاج: (عثر).

(٦) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: عِرْوَة الخُرْج والعَيْبة، والصواب: عُرْوَة ؛ بالضمِّ: تثقيف اللسان ١٣٣، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٨٤، وانظر: اللسان والتاج: (عرا).

(٧) انظر: صحاح الجوهري: (ضبط) و(عسر) و(يسر)، وتثقيف اللسان ١٧٣، والمدخل لابن هشام ٢٩٩، وتصحيح التصحيف ٣٨١، واللسان والتاج: (عسر).

• عَشْرٌ؛ يُقَالُ: سَافَرْنَا في العَشْرِ، وصُمْنَا العَشْرَ[١]، يَعْنُونَ عَشْرَ ذِي الحِجَّة، والعَشْرُ عَدَدُ اللَّيَالِي، وإِنَّما قَالُوا: صُمْنَا العَشْرَ؛ جَرْيًا عَلَى العَمْلِ في بَابِ التَّارِيخ مِنْ تَغْلِيبِ المُؤَنَّثِ، وتَقُولُ: عَشْرٌ أُولَى وَأُوَلُ، ووُسْطَى ووُسَط، وأُخْرَى وأُخر، ولا يُقَالُ: عَشْرٌ أَوَّلُ ولا أَوْسَطُ ولا آخر. قَالَ الأُسْتَاذُ أَبُو عَلِيّ[٢]: وقَدْ يَسُوغُ ذَلِكَ عَلَى أَنْ تَجْعَلَه مَلْحُوظًا بالثُّلُثِ مِنَ الشَّهْرِ، وَهُو ضَعِيفٌ[٣].

• عَيَّرْتُ فُلانًا كَذَا تَعْيِيرًا. وَفِي الصِّحَاحِ: تَعَايَرَ القَوْمُ: تَعَايَبُوا[٤].

• عَايَرْتُ المَكَايِيلَ والمَوَازِينَ عِيَارًا، أَوْ عَاوَرْتُ بِمَعْنًى، وعَايِرُوا بَيْنَ مَكَايِيلِكُمْ ومَوَازِينِكُمْ، ولا يُقَالُ: عَيِّرُوا، وَفِي المُخْتَصَرِ: عَيَّرْتُ الدَّنَانِيرَ؛ وَهِي أَنْ تُلْقِيَ دِينَارًا فَتُوازِنَ بِهِ دِينَارًا آخَرَ[٥].

• عَنْوَةٌ؛ بِفَتْح العَيْنِ: للمَشَقَّةِ، ومِنْه أَرْضُ العَنْوَةِ[٦].

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: العَوَاشِر بدلاً من العَشْر، وهو خطأ؛ لأن العَوَاشِر جمع عاشرة. انظر: تثقيف اللسان ١٩٣، والمدخل لابن هشام ٣٠٥، وتصحيح التصحيف ٣٨.

(٢) هو أبو علي القالي، وانظر: الأمالي ١/ ٩٨.

(٣) انظر: اللسان والتاج: (عشر).

(٤) انظر: الصحاح: (عير)، وتثقيف اللسان ١٩٤، والمدخل لابن هشام ٣٠٥، واللسان والتاج: (عير). وكان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: عَايَرْتُ فلانًا بكذا، والأفصح: عَيَّرْته كذا. انظر: درة الغواص ١٢٦، وتصحيح التصحيف ٣٨٩.

(٥) انظر: مختصر العين ١/ ١٨٨ بتحقيق نور الشاذلي، وتثقيف اللسان ١٩٤، والمدخل لابن هشام ٣٠٦، وتقويم اللسان ١٣٩، وتصحيح التصحيف ٣٨٨.

(٦) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: أَرْض العُنْوَة؛ بضمِّ العين، والصواب: العَنْوَة؛ بفتحها. انظر: تثقيف اللسان ٢٦٤، والمدخل لابن هشام ٣١٣، وتصحيح التصحيف ٣٨٧، وانظر اللسان والتاج: (عنو).

- **عَرْضٌ**؛ بِفَتْح العَيْن وسُكُونِ الرَّاءِ[١]: خِلَافُ النَّقْد، والنَّقْدُ: العَيْنُ.
- **عَتَقَ المَمْلُوكُ**؛ بِفَتْح التَّاءِ: عَتْقًا، وَقَدْ أُعْتِقَ[٢].
- **عَرَقٌ**؛ بِفَتْح الرَّاءِ، ورُوِيَ بِإِسْكَانِها؛ وَهُوَ المِكْتَلُ، ويُقَالُ لَهُ: الزِّبِّيلُ[٣].
- **عَرْعَرٌ**؛ مِثْل: قَرْقَرٍ: لِشَجَرٍ يُتَّخَذُ مِنه القَطِرَانُ[٤].
- **عُنْفُوَانُ الشَّيْءِ**؛ بِضَمِّ أَوَّلِه[٥].
- **عَضُوضٌ**: للمُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ، تَقُولُ: كَلْبٌ عَضُوضٌ[٦].

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يفتحون الرَّاء؛ فيقولون: العَرَض، والصواب إسكانها. تثقيف اللسان ٢٦٥، والمدخل لابن هشام ٣١٣، وتصحيح التصحيف ٣٨٠. والعَرْض؛ بالسُّكون: بَيْع المتاع بالمتاع لا نقد فيه، يُقال: أخذتُ هذه السِّلعة عَرْضًا: إذا أعطيْتُ في مقابلتها سِلْعةً أخرى: اللسان والتاج: (عرض).

(٢) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: عُتِقَ المملوك، والصواب: أُعْتِقَ أو عَتَقَ: تثقيف اللسان ٢٦٥، وانظر: المدخل لابن هشام ٣١٣، وتصحيح التصحيف ٣٧٤، واللسان والتاج: (عتق).

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (عرق)، وتثقيف اللسان ٢٥١، والمدخل لابن هشام ٣١٤، واللسان والتاج: (عرق).

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون لشجر يكون في الجبال: عَرْعَار، والصواب: عَرْعَر: لحن العوام ٩٨ - ٩٩، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٢، وتثقيف اللسان ١٠٥، والمدخل لابن هشام ٢٦٨، وتصحيح التصحيف ٣٧٨، واللسان والتاج: (عرر).

(٥) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: هذا عُفْوَانُ الأمر، يعنون معظمه، والصواب: عُنْفُوَان؛ بزيادة نون، وعُنْفُوَانُ الشيء: أوَّله لا مُعْظَمه. تثقيف اللسان ٢٢٥، والمدخل لابن هشام ٣١٧ - ٣١٨، وتصحيح التصحيف ٣٨٣، واللسان والتاج: (عنف).

(٦) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: كَلْبٌ عَضَّاضٌ وكَلْبة عَضَّاضة، والمسموع: عَضُوض؛ بغير هاءٍ في المؤنَّث. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٤٥، وانظر: اللسان والتاج: (عضض).

• **عَلَّالَةٌ**(١): لَفْظَةٌ عَامِّيَّةٌ، يَقُولُونَها لِنَوْعٍ مِنْ آنِيَةِ الزُّجَاجِ طَوِيلِ العُنُقِ، والعَرَبُ تُسَمِّيه: الإِبْرِيقُ، والجَمْعُ: الأَبَارِيقُ.

• **عُضْرُوطٌ**؛ بِضَمِّ العَيْنِ: للخَادِمِ على طَعَامِ بَطْنِه، وقَومٌ عَضَارِيطُ وعَضَارِطَة: صَعَالِيكُ، وفي الصَّحَاحِ: يُقَالُ للأَتْبَاعِ ونَحْوِهم: العَضَارِيطُ، وَاحِدهم: عُضْرُطٌ وعُضْرُوطٌ، وقَوْلُهم: رَجُلٌ أَهْلَبُ العَضْرَطِ؛ قَالَ أَبُو عُبَيْد: هُوَ العِجَانُ مَا بَيْنَ أَلْيَتَيْه والمَذَاكِيرِ(٢).

• **عَانَ فُلَانٌ فُلَانًا**؛ أَيْ أَصَابَه بالعَيْنِ؛ فَهُو عَائِنٌ، والمَفْعُول: مَعِينٌ، وقَالُوا: مَعْيُونٌ، ويُقَالُ: زَلَقَه وزَلَّقَه [وَأَزْلَقَه](٣)، وشَقَذَه وشَوَّهَه(٤): إِذَا أَصَابَه بِعَيْنِه(٥).

(١) ارتبطت العلَّالة في الأندلس بوعاء الخَمْر، ولعلَّ الأندلسيين سَمُّوها عَلَّالة من: علَّل المريضَ: ألهاه وسلَّاه وأذهب عنه الحُزْن والألم، سُمِّيت بما فيها من خَمْرٍ تُذْهِب الهَمَّ والحُزْن، وقد وردت بدون تاء في زَجَلٍ لابن قُزْمَان: مُدّ يمينك إلى عَلَّالِكَ (رقم ٢٢). انظر: المدخل لابن هشام ٣٤٥، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٧/ ٢٧٨ [الترجمة العربية]، وألفاظ مغر بة للأهواني ٢/ ٢٩٨.

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (عضرط)، والمدخل لابن هشام ٣٦٣، واللسان والتاج: (عضرط)، وديوان المتنبي (معجز أحمد) ٤/ ١٧٣. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: عَضْرُوط؛ بفتح العين، والصواب: عُضْرُوط؛ بضمِّ العين. أمَّا عامَّة المشارقة والمغاربة فقد كانوا يقولون للذي يُحْدِث عند الجماع: عُضْرُوط، وهو غَلَط، إنما هو العِذْيَوْط: لحن العوام للزبيدي ١٨٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٣، وتكملة الجواليقي ٧٢ - ٧٣، وتقويم اللسان ١٤١، وتصحيح التصحيف ٣٨٣.

(٣) استكملناها من المدخل لابن هشام ٣٩٠.

(٤) في النُّسختين: وشَدَهَه، والصواب ما أثبتناه.

(٥) انظر: درة الغوَّاص ٦٠، والمدخل لابن هشام ٣٩٠، واللسان والتاج: (عين).

- عِنَبٌ وعِنَبَاءُ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى(١).
- عُرْجُونٌ؛ بِضَمِّ العَيْنِ، وَهُو الإِهَانُ، والجَمْعُ: الأُهُنُ(٢).
- عُصْفُرٌ؛ كَطُحْلُبٍ: لِنَبَاتٍ مَعْروفٍ، وحَبُّه: القُرْطُم(٣).
- عُسْلُوجٌ وعُسْلُجٌ؛ بِضَمِّ أَوَّلِهِا: لِمَا سَمَا مِنَ البَقْلِ رَخْصًا، ويُؤَنَّث فيُقَال: عُسْلُوجَة، والجَمْع: عَسَالِيج وعَسَالِج، وهو أَيْضًا الغُمْلُوجُ(٤).
- عَجَمٌ؛ بِفَتْحِ الجِيمِ: للنَّوَى(٥).
- عَنْقَاءُ؛ بِالمَدِّ: لِطَائِرٍ مَعْروفٍ(٦).
- عُشُّ الطَّائِرِ: وَكْرُه، والجَمْعُ: أَعْشَاشٌ(٧).

(١) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: عِينَب؛ بزيادة ياء بعد العين، والصواب: عِنَب؛ بغير ياء، ويُقال له أيضًا: عِنَبَاء: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٠٠، وانظر: اللسان والتاج: (عنب).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (عرجن)، والمدخل لابن هشام ٤٠٠، واللسان والتاج: (عرجن). وقد كان العامَّة في الأندلس يفتحون العين؛ فيقولون: عَرْجُون، والصواب الضمّ.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٤٠٠، واللسان والتاج: (عصفر). وقد كان العامة في الأندلس يفتحون الفاء؛ فيقولون: عُصْفَر، والصواب ضمُّها.

(٤) انظر: النبات للأصمعي ٢٢ بتحقيق د. عبدالله الغنيم، وصحاح الجوهري: (عسلج)، والمدخل لابن هشام ٤٠١، واللسان والتاج: (عسلج). وقد كان العامة في الأندلس يفتحون العين؛ فيقولون: عَسْلُوج، والصواب ضمُّها.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (عجم)، والمدخل لابن هشام ٤٠١، واللسان والتاج: (عجم). وقد كان العامة في الأندلس يُسَكِّنُون الجيم فيقولون: عَجْم، والصواب فتحها.

(٦) كان العامَّة في الأندلس يقولون: العَنْقَا؛ بالقصر، والصواب: العَنْقَاء؛ بالمدِّ. انظر: المدخل لابن هشام ٤٠٢، واللسان والتاج: (عنق).

(٧) لاحظ الزُّبيدي أن عامة أهل عصره كانوا يقولون: عُوش الطائر، ويجمعونه على: أعواش، والصواب: عُشّ وأعشاش، والعُشُّ ما كان في جبل أو شجر من حطام النبت والعيدان: لحن العوام ٢٩٩، وانظر: إصلاح المنطق ٣٧٦ - ٣٧٧، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٦، والمدخل لابن هشام ٤٠٢، وتصحيح التصحيف ٣٨٧، واللسان والتاج: (عشش).

- عَذَبَةُ العِمَامَةِ: طَرَفُها، وكَذَلِكَ عَذَبَةُ اللِّسَانِ(١).

- عَكَرٌ؛ مِثْلُ: قَمَرٍ؛ وَهُو الكِدْيَوْنُ(٢)، وعَكَرُ كُلِّ شَيْءٍ: دُرْدِيُّه، وَقَدْ عَكِرَ، وشَرَابٌ عَكِرٌ، وأَعْكَرْتُه وعَكَّرْتُه: جَعَلْتُ فِيه العَكَرَ(٣).

- عِرْقُ النَّسَا(٤)؛ بالقَصْر، وَهُو مِنْ إِضَافَة الشَّيْءِ إِلى نَفْسِه؛ [مِثْل](٥): بَادِيَ الرَّأْيِ، وَإِذَا تُؤُمِّلَ فَهُو مِنْ إِضَافَة العَامِّ إِلَى الخَاصِّ(٦).

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون لها: عَذَّابة؛ بتشديد الذَّال، والصواب: عَذَبَة؛ بالتخفيف من غير ألف. المدخل لابن هشام ٤٠٢، وانظر: اللسان والتاج: (عذب).

(٢) الكِدْيَوْن مثال الفِرْجَوْن: دُقاق التراب عليه دُرْدِيُّ الزَّيت، تُجلى به الدُّروع. الصحاح: (كدن).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون لدُرْدِيِّ الزّيت وغيره: عُكَار، والصواب: عَكَر، والعَكَر كلُّ ما غَثَر من شرابٍ أو صِبْغ، وكذلك عَكَر النبيذ والجريال. لحن العوام ٢٩٨ - ٢٩٩، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٠٤، والمدخل لابن هشام ٤٠٢، وتصحيح التصحيف ٣٨٤، واللسان: (عكر).

(٤) في طرَّة (أ): الصحيح أنه لا يقال: عِرْق النَّسا، كما لا يُقال: عِرْق الأكحل ولا عرق الأبهر، وإنما يُقال: النَّسَا، قال امرؤ القيس:

فَأَنْشَبَ أَظْفَارَه فـي النَّسا فَقُلْتُ: هُبِلْتَ ألا تَنْتَصِرْ!

(٥) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٦) حول: عِرْق النَّسَا ذكر اللغويون ثلاثة تصويبات: الأوَّل: قل: النَّسَا ولا تقل: عِرْق النَّسَا؛ لأنَّ الشيء لا يُضاف إلى نفسه؛ كما ذكر الأصمعي والزجَّاج: الصّحاح والقاموس: (نسا). والثاني: قل: النَّسَا؛ بفتح النون ولا تقل: النِّسَا؛ بالكسر؛ كما نبَّه إليه ابن السِّكِّيت في إصلاح المنطق ١٦٤، أمَّا التصويب الثالث فهو قول الأندلسيين: عِرْق الأَسَى بدلاً من: عِرْق النَّسَا. انظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٤٤٠.

• عَلَمٌ: للذِي يُرْقَم في طَرَف الثَّوْب، فأَمَّا عَلَم الجَيْش فحَكَى ابن الأَعْرابي[(١)] في نَوَادِره[(٢)] أنَّه يُقَال فِيه: عَلَمٌ وعَلامٌ[(٣)].

• عَبَّأْتُ الجَيْش تَعْبِيَةً وتَعْبِيًا، وكان يُونس[(٤)] لا يَهْمِز تَعْبِيَة الجَيْش، ومِثْله عن ثَعْلب، وأَمَّا في المَتَاع فيُقَال: عَبَأْتُه أَعْبَؤُهُ عِبْئًا: إِذَا هَيَّأْتَه، وعَبَّأْتُه تَعْبِئَةً، قَالَ أَبو زَيد: كُلٌّ مِنْ كَلامِ العَرَبِ[(٥)].

• عُرُسٌ؛ بِضَمِّ الرَّاءِ وإِسْكَانِها: لِطَعَامِ الوَلِيمَة؛ عن أَبِي عُبَيد[(٦)]، والضَّمُّ أَفْصَحُ[(٧)].

(١) هو محمد بن زياد، أبو عبدالله مولى العباس بن محمد بن علي بن عبدالله بن العبَّاس (ت ٢٣١ هـ)، انظر ترجمته في: نزهة الألبَّاء ٢٠٧ - ٢١٢، وطبقات الزُّبيدي ٢١٢ - ٢١٥، ومراتب النحويين ١٤٩ - ١٥٠، ووفيات الأعيان ١/ ٦٢٣ - ٦٢٤، وإنباه الرواة ٣/ ١٢٨ - ١٣٨، وبغية الوعاة ١/ ١٠٥ - ١٠٦، وإشارة التعيين لليماني ٣١١، وشذرات الذهب ٢/ ٧٠ - ٧٩.

(٢) منه نسخة برواية ثعلب في المكتبة الخالدية بالقدس، ذكر ذلك بروكلمان، كما توجد منه الكراسة الأولى برواية ثعلب أيضًا في دار الكتب المصرية (٤٦٠ لغة تيمور) وعليها اعتمد د. كامل سعيد عواد في إنجاز رسالة الماجستير، جامعة بغداد، ١٩٧٦م، بعنوان: ابن الأعرابي (دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته). نقلاً عن العلَّامة المحقِّق د. حاتم الضامن في تحقيقه كتاب: أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٤٠٢ وفيه: ويقولون للذي يُجعل في الثوب: عَلَامٌ، والصواب: عَلَمٌ؛ بغير ألف، وانظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (علم).

(٤) هو يونس بن حبيب البصري (ت ١٨٢ هـ)، ترجمته في: أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٣٢-٣٣، وبغية الوعاة ٢/ ٣٦٥.

(٥) انظر: الهمز لأبي زيد ٢٢، والنوادر في اللغة له أيضًا ٥٦٦، وإصلاح المنطق ١٤٩، ١٥٩، وأدب الكاتب ٣٦٣، وكتاب الفصيح ٢٧٩، وصحاح الجوهري: (عبأ)، والمدخل لابن هشام ٤٠٣، وشرح الفصيح له أيضًا ١٠٩، واللسان والتاج: (عبأ).

(٦) هو القاسم بن سلَّام الخراساني الهَرَويّ (ت ٢٢٤ هـ)، انظر ترجمته في: طبقات الزُّبيدي ٢١٧ - ٢٢١، وتاريخ بغداد ١٢/ ٤٠٣، ونزهة الألبَّاء ١٣٦ - ١٤١، وإنباه الرواة ٣/ ١٢ - ٢٣، ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٥٤ - ٢٦١، وتذكرة الحفاظ ٢/ ٦، وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٣ - ٢٥٤.

(٧) الغريب المصنَّف ١/ ١٩١ كتاب الأطعمة، وصحاح الجوهري: (عرس)، والمدخل لابن هشام ٤٠٤، واللسان والتاج: (عرس).

- عِبَارة الرُّؤْيَا؛ بكَسْر العَيْن، وقد عَبَّرْتُها أُعَبِّرُها تَعْبِيرًا، وعَبَرْتُها أَعْبُرُها عِبَارَةً(١)، والِاسْم: العِبَارَة، وكَذَلِكَ فَلانٌ حَسَن العِبَارَة: إِذَا كَانَ حَسَن الأَدَاءِ لِمَا يَسْمَعُ(٢).

- عُثْنُون؛ بِضَمِّ العَيْنِ: للذَّقَنِ(٣).

- عَتَبَةُ البَيْتِ: للعُلْيَا، ويُقَالُ للسُّفْلَى: الأُسْكُفَّةُ. وفي الصِّحَاح: العَتَبُ: الدَّرَجُ، وكُلُّ مِرْقَاةٍ مِنْها عَتَبَةٌ، والجَمْعُ: عَتَبٌ وَعَتَبَاتٌ، والعَتَبَة: أُسْكُفَّةُ البَابِ، والجَمْعُ: عَتَبٌ(٤).

- عُيونُ البَقَرِ: لِعِنَبٍ أَسْودَ لَيْسَ بِالحَالِكِ(٥).

(١) في الأصل: تعبيرًا، صوَّبناه من الصّحاح: (عبر).

(٢) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: فُلانٌ حسن العَبَارة؛ بفتح العين، والصواب كسرها: المدخل إلى تقويم اللسان ٤٠٤، وانظر اللسان والتاج: (عبر).

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: عَثْنُون، والصواب: عُثْنُون؛ بالثاء وضمّ العين: تثقيف اللسان ٥٢، ومثله في المدخل لابن هشام ٤٣٧، وتصحيح التصحيف ٣٧٣، وفيه: والعُثْنُون: شُعَيْراتٌ طِوَالٌ تحت حَنَك البعير؛ يُقال: بعيرٌ ذو عَثَانين، كما قالوا لِـمَفْرِق الرأس: مَفَارق، وانظر اللسان والتاج: (عثن).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (عتب)، والمدخل لابن هشام ٤٣٠، واللسان والتاج: (عتب). وكان العامَّة في الأندلس يُسمُّون العُلْيا والسُّفْلى عَتَبَةً ولا يفرِّقون بينهما.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون للإجَّاص: عيون البقر، وعيون البقر عند العرب إنما هو عنب أسود ليس بالحالك: المدخل لابن هشام ٤٤٤، وانظر: الجامع لابن البيطار ١/ ١٨ ففيه: وأهل الأندلس يُسمُّون الإِجَّاص عيون البقر، وهو صنفان: أسود وأبيض، فالأسود هو إجَّاصٌ على الحقيقة، والأبيض هو المعروف بالشاهلوج، وانظر: حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقَّار للوزير الغسَّاني ١٩ وفيه: ويُعرف عند العامَّة في فاس بالبرقوق، وانظر عمدة الطبيب لأبي الخير الإشبيلي ١/ ٤٥: وفيه: إِجَّاص: أهل الشام وأهل الأندلس يعنون به الكُمَّثرى، وإنما الإِجَّاص عيون البقر.

- **عَزَفٌ**[١]: لَفظُ أَعجَمِيٌّ تَقُوله العَامَّة لوَرَقِ الدَّوْمِ، وهُـوَ عِنْد العَرَبِ: الخُوصُ، والوَاحِدَة: خُوصَة، والخُوصُ أَيْضًا: وَرَقُ النَّخْلِ ومَا شَاكَلَه.

- **عَصِيرٌ**: لِمَا عُصِرَ مِنَ العِنَبِ ومَا أَشْبَهَه مِنَ الثَّمراتِ[٢].

- **عَمُودٌ**: لِقَضِيبٍ مِنْ حَدِيدٍ، والجَمْع: أَعْمِدَةٌ[٣].

- **عِضَادَتَا البَابِ**: نَاحِيتَاهُ[٤].

- **يَوْمُ العَرُوبَة**؛ بالأَلِف واللَّامِ: يَوْمُ الجُمُعَة، قَالَ سِيبوَيه: ومَنْ قَالَ: عَرُوبَةٌ فَقَدْ أَخطَأَ، وأَنْشَد الزَّمَخْشَرِيُّ في تَفْسِيره لِبَعْضِ الأَعْرَابِ في أَسْماءِ أَيَّامِ الجُمُعَة:

(١) عند المغاربة اليوم: العَزَّافة: مِكْنَسة طويلة تُنظَّف بها السقوف والزوايا تتخذ من شجر الدوم، وهو يشبه النخل، ومازالوا يقولون: عزَّف الدار: كَنَسَها ونظَّفَها، الأمر الذي يؤكِّد أن الكلمة ليست أعجمية وإنما هي عربية مُحرَّفة عن: سَعَف، وسَعَفُ النخيل: غصنه، ومنه السَّعَّافة ثم صارت الزَّعَّافة؛ بالزَّاي، ثم حدث لها قلب مكاني: عَزَّافة، فالعَزَف إذن تحريفٌ للسَّعَفِ. انظر: المدخل لابن هشام ٤٤٩، واللسان والتاج: (سعف).

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون للتِّين الرَّطْب: عَصِير، والعصير: ما عُصِر من العِنَب وما أشبهه من الثمرات. انظر: لحن العوام للزبيدي ٢٩٨، والتهذيب لابن شهيد ٣١٤، والمدخل لابن هشام ٤٨٧، وتصحيح التصحيف ٣٨٣، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/٢٩٨ وفيه: استعمل الأندلسيون لفظ (العصير) كثيرًا في العنب، وجعلوا (زمن العصير) موسمًا للَّهو والطرب، أمَّا إطلاق اللفظ على التين الرطب فلم أجده في غير الزُّبيدي وابن هشام، ولم يشر إليه دوزي.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لقضيب من حديد: عامود، والصواب: عَمود؛ بغير ألف. المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٨، وانظر: اللسان والتاج: (عمد).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (عضد)، والمدخل لابن هشام ٥٠٨، واللسان والتاج: (عضد).

أُؤَمِّلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنَّ يَوْمِي ... بِأَوَّلَ أَو بِأَهْوَنَ أَو جُبَارِ
أَوِ التَّالي دُبَارَ فَإِنْ أَفُتْهُ ... فَمُؤْنِسَ أَو عَرُوبَةَ أَو شِيَارِ[1]

- عَرْصَةٌ[2]؛ بِفَتْحِ العَيْنِ: لِكُلِّ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيها بِناءٌ[3].
- العَرْجِيُّ: الشَّاعِر، مَنسوبٌ إِلى العَرْجِ[4]؛ مَوْضِعٌ بِقُرْبِ المدِينة، كَانَ لِعُثْمان - رَضِي الله عنه -، وهُو عَبْد الله بن عَمْرو بن عُثْمان بن عَفَّان[5].
- عَنْتَرة العَبْسِيُّ[6]، والأَسْوَدُ العَنْسِيُّ[7]؛ بِإِسْكَان البَاء في الأول، والنُّون في الثَّاني.

(١) انظر: الأيام والليالي والشهور للفرَّاء ٦، وجمهرة اللغة ٣/ ١٣١١، والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ١/ ٢٦٩، وأدب الخواص للوزير المغربي ١٠٢، والمدخل لابن هشام ٥٠٥ - ٥٠٦، والإبدال لأبي الطيب ١/ ٣٩٣، والإنصاف ٣٩٨ بتحقيق د. جودة مبروك، وهمع الهوامع ١/ ٣٧، واللسان والتاج: (عرب).

(٢) مازالت هذه الكلمة مستعملة في المغرب، وتعني عندهم الحديقة لا بناء فيها ولا سور لها.

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون لبناء قائم كالسارية: عَرْصَة، وليس كذلك ، وإنَّما العَرْصة كلّ بقعة ليس فيها بناء: تثقيف اللسان ١٩٩، ومثله في المدخل لابن هشام ٥١١، وتصحيح التصحيف ٣٨٠، وانظر: اللسان والتاج: (عرص).

(٤) انظر: معجم ما استعجم للبكري ٣/ ٩٣٠ - ٩٣١، ومعجم البلدان ٣/ ٣٠٩، ومراصد الاطلاع ٢/ ٩٢٨.

(٥) انظر ترجمته في: الأغاني لأبي الفرج ١/ ٢٨٣، ونسب قريش لمصعب الزبيري ١١٨، ومعاهد التنصيص ٣/ ١٧٢ - ١٨٠، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ٩٨ - ٩٩. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: العَرَجي الشاعر؛ بفتح الرَّاء، والصواب إسكانها. تثقيف اللسان ١١٧، والمدخل لابن هشام ٤٩٦.

(٦) انظر ترجمته في: الأغاني لأبي الفرج ٨/ ٢٨٧، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٢٥٦، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ١٢٨ - ١٢٩، ومقدمة ديوانه بتحقيق د. محمد سعيد مولوي.

(٧) هو عيهلة بن كعب الذي ادَّعى النبوة وارتدَّ عن الإسلام، قُتل سنة ١١ هـ باليمن. انظر ترجمته في: جمهرة الأنساب لابن حزم ٤٠٥، والبداية والنهاية لابن كثير ٦/ ٣٤٥، والأعلام للزركلي ٥/ ٢٩٩. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: عَنتَر العَبَسي؛ بدون التاء، وبفتح =

- **عَرَابَةُ الأَوْسِيُّ**؛ بفَتْح العَيْن[١].

- **العَدَبَّسُ**؛ بِتَشْدِيد البَاءِ، قَال أَبو حَاتِم[٢]: العَدَبَّسُ: الأَسَد، وكَذَلِك: الدَّهْمَسُ، وقَالَ غَيره: العَدَبَّسُ: الجَمَل الضَّخْم الشَّدِيد، وبِه سُمِّي العَدَبَّسُ الكِنَانِيّ[٣].

- **ابْنُ عَجْلَانَ**؛ بِفَتْح العَيْنِ، وكَذَلِكَ: عَلْوَانُ: اسْمُ رَجُلٍ[٤].

= الباء، كما كانوا يقولون: الأسود العَنَسي؛ بفتح النون. انظر: تثقيف اللسان ١٨٧، والمدخل لابن هشام ٥١١، وتصحيح التصحيف ٣٨٧.

(١) هو عَرَابة بن أوس بن حارثة الأنصاري، صحابيٌّ جليل، عُرِف بالجود والكرم، ردَّه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في غزوة أحد لصغر سِنِّه. توفي نحو ٦٠ هـ. انظر ترجمته في: أُسْد الغابة ٤/ ١٨، والإصابة ٤/ ٤٨٠، وسمط اللآلي ٦٠٧ بتحقيق الميمني، وخزانة الأدب للبغدادي ٣/ ٤٣، والأعلام للزركلي ٥/ ١٤. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه بكسر العيْن: عِرَابة، والصواب بفتحها. انظر: تثقيف اللسان ١٣٩، والمدخل لابن هشام ٥٠٣، وتصحيح التصحيف ٣٧٨.

(٢) هو سهل بن محمد السِّجستاني اللغوي (ت ٢٥٥ هـ). انظر: ترجمته في: مراتب النحويين لأبي الطيب ١٣٠، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ١٠٢، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٩٤، ومعجم الأدباء ١١/ ٢٦٣، وإنباه الرواة ٢/ ٥٨، ووفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠، والوافي بالوفيات ١٦/ ١٤، وبغية الوعاة ١/ ٦٠٦.

(٣) من الأعراب الرُّواة الذين جُمِعَتْ من أفواههم اللغة ودخلوا الحاضرة، وقد نقل عنه الجاحظ في الحيوان ٤/ ٣٣٦، ٦/ ٣٨٣٠ انظر: الفهرست لابن النديم ٤٧ - ٤٨، وإنباه الرواة ٤/ ١٢٠، والأعراب الرواة للشلقاني ٢٠٥ - ٢٠٦. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: عَدَنْبَس؛ فيلحقون النون، والصواب: عَدَبَّس. انظر: لحن العوام ١٨٧، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٣، والمدخل لابن هشام ٤٥٢، وتصحيح التصحيف ٣٧٥، وانظر: اللسان والتاج: (عدبس).

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: ابن عِجْلان؛ بكسر العين، والصواب: ابن عَجْلان؛ بفتحها، كما كانوا يقولون في اسم الرجل: عِلْوَان؛ بكسر العين، والصواب: عَلْوان؛ بفتحها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٠٤، ٥٠٥، وانظر: اللسان والتاج: (عجل) و(علو).

• عَدْوَانُ؛ بِإِسْكَانِ الدَّالِ: لِحَيٍّ مِنْ قَيْسٍ(١).

• عِنْدَ: مُثَلَّثُ العَيْنِ(٢)، وتُسْتَعْمَلُ لِحُضُورِ الشَّيْءِ أَوْ دُنُوِّهِ؛ قَالَه سِيبَوَيْه(٣)، وَهِي في مَذْهَبِ الكُوفِيِّين تُسْتَعمل لِعِدَّة مَعَانٍ: للحُضُور؛ نَحْو: عِنْدي زيدٌ، وللمِلْكِيَّة؛ نَحو: عِنْدِي مَالٌ، وبِمَعْنَى الحُكْم؛ نَحو: زَيْد عِنْدي أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو، وبِمَعْنَى الفَضْل والإِحْسَانِ: ﴿فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِندِكَ﴾(٤)، وَهِي كلُّها رَاجِعَةٌ لِمَا قَالَه الإِمَامُ حِسًّا أَوْ مَعْنًى، والفِعْل يَتعدَّى إِليها بِنَفْسِه؛ لإِبْهَامِها وقُوَّة دَلَالتها عَليه، ولا تَدْخل عَلَيها مِنْ حُروفِ الجَرِّ إِلَّا (مِنْ)(٥).

• عِهْنٌ: لِلصُّوفِ إِذَا كَانَ مَصْبُوغًا(٦).

• عَانِسٌ وعَاتِقٌ(٧): للمَرْأَةِ مَا دَامَتْ في دَارِ أَبَوَيْها(٨).

(١) عَدْوَان: لقب عمرو بن قيس، وهو أبو قبيلة عظيمة. وقال قومٌ: إنَّه عدا على ابنه فَهْم بن عمرو بن قيس فقتله. ومن عَدْوان: حَرْثان بن السَّمَوْأَل المعروف بذي الإِصْبع العَدْوَانِيّ. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يحرِّكون الدَّال؛ فيقولون: عَدَوَان، وعَدَوَانِيّ. انظر: الاشتقاق لابن دريد ٢٦٦ - ٢٦٩، وتثقيف اللسان ١١٨، والمدخل لابن هشام ٤٩٦، واللسان والتاج: (عدو).

(٢) انظر المثلَّث لابن السِّيد ٢/ ٢٥٢.

(٣) انظر: الكتاب ٤/ ٢٣٢ بتحقيق هارون.

(٤) سورة القصص آية ٢٧.

(٥) انظر: درة الغوَّاص ٢٥، والمدخل لابن هشام ١٤٦، ٢٩٩، وتقويم اللسان ١٤١، وتصحيح التصحيف ٣٨٦، ومغني اللبيب ١/ ١٣٥، واللسان والتاج: (عند).

(٦) انظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٥ وفيه: ولا يُقال: عِهْنٌ إلا إذا كان مصبوغًا وإلَّا فهو صُوفٌ، والمدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (عهن).

(٧) مازال المغاربة حتى اليوم يُطلقون على البنت التي لم تتزوج: العَاتِق.

(٨) فقه اللغة وسرّ العربية ١/ ٤٨، والمدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (عتق) و(عنس).

• عَبْدَةُ: كُلُّ مَا فِي العَرَب: عَبْدَة؛ بإِسْكان البَاء إِلَّا عَبَدَة بن عَلْقَمة؛ فإِنَّه بفَتْحِها[١]، قَال ابنُ الأَجْدابِي: أَمَّا عَبَدَةُ؛ بفَتْح البَاءِ فمنهم: عَبَدَةُ بنُ عَبْد الله بن رَبِيعة بن عَمرو بن شَيْبَان بن ذُهْل بن ثَعْلَبة بن عُكَابَة، وهُو جَدُّ دِغْفل النَّسَّابَة بن حِنْظَلة بن يَزِيد بن عَبَدَة، ومِنْهم: بِجَالَة بن عَبَدَة مِنَ التَّابِعين؛ رَوَى عَنْ عُمَرَ بن الخَطَّابِ وعَبْد الرَّحْمَنِ بن عَوْف، ومِنْهم: عَمْرو بن عَبَدَة الذِي رَوَي عَن عَبْد الله بن عَمْرو بن العَاص، ومِنْهم أَبُو إِيَاس عَامِر بن عَبَدَة البَجَلِيّ. قَالَ ابْنُ هَانِيء: عَامِرُ بن عَبَدَة رَوَى عَن ابْن مَسْعُود، ورَوَى عَنْه ابن المُسَيِّب، وقد اُخْتُلِفَ فِي ضَبْطِه[٢].

• عُدَسُ: كُلُّ مَا فِي العَرَبِ فَهُو عُدَسُ؛ بِفَتْح الدَّالِ إِلَّا عُدُس بن زَيْدٍ فَإِنَّه بِضَمِّها[٣].

• عَرَّسَ القَوْمُ تَعْرِيسًا، وأَعْرَسُوا؛ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ، والتَّعْرِيسُ: نُزُولُ السَّارِي آخِرَ اللَّيْلِ[٤].

(١) هو عَلْقَمَة بن عَبَدة الفَحْل، الشاعر الجاهلي المعروف. انظر ترجمته في: الأغاني لأبي الفرج ٢١/ ٢٠٠، والشعر والشعراء لابن قتيبة ١/ ٢٢٤، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٢٢، وخزانة الأدب للبغدادي ٣/ ٢٥٦، وسمط اللآلي ١/ ٤٣٣.

(٢) انظر: شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٣٧٨ - ٣٧٩، وتثقيف اللسان ١٢٢، والمدخل لابن هشام ٤٩٨، وتصحيح التصحيف ٣٧٣.

(٣) انظر: مختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب ٤، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد العسكري ٨٧، وأمالي القالي ٢/ ١٩٠، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٢٣٢، والمدخل لابن هشام ٤٧٠، وتصحيح التصحيف ٣٧٧، واللسان: (عدس)، والمزهر للسيوطي ٢/ ٤٤٩، والتاج: (عدس).

(٤) عند ابن قتيبة: وأَعْرَسَ الرَّجُل بامرأته، ولا يُقال: عَرَّس: أدب الكاتب ٣٧٢، وعند الحريري: وعرَّس السَّاري: إذا نَزَل في آخر الليل للاستراحة: درة الغوَّاص ١٣، وانظر: تثقيف اللسان ١٩٥، والمدخل لابن هشام ٣٠٦، واللسان: (عرس)، وتصحيح التصحيف ٣٧٨.

حرف الغين

• **غُرْنَيْقُ**؛ بِضَمِّ الغَيْنِ وفَتْحِ النُّونِ، وغُرْنُوقُ؛ بِضَمِّهِمَا: لِطَائِرٍ أَبْيَض؛ قَاله ابن سِيدَه[١]، ويُقَال: هو طَائِر أَسْود من طَيْرِ المَاءِ، فأمَّا الرَّجل الشَّابُّ فيُقَال في صِفَتِه: غُرْنُوقٌ؛ كَقُرْقُورٍ وغِرْنِيقٍ؛ كَدِهْليزٍ؛ وغُرَانِقُ؛ كَعُذَافِرٍ، وغَرَوْنَقُ؛ كفَدَوْكَسٍ، وغِرْنَاق؛ كَسِرْبَالٍ[٢]، وحَكَى السِّيرَافِي أَنَّ الغُرْنَيْق أَيْضًا: السَّرِيعُ، وذَهَبَ سِيبَوَيْه إِلَى أَنَّ النُّونَ في (غُرْنَيْق) أَصْلِيَّة[٣].

• **غِرْبَالٌ**: للذِي تُنْخَلُ بِه الحِنْطَةُ ونَحْوُهَا، وقَدْ غَرْبَلْتُ الشَّيْءَ أُغَرْبِلُه غَرْبَلَةً: إِذَا نَخَلْتُه[٤].

• **غَلَقْتُ البَابَ**؛ بِتَخْفِيف اللَّامِ؛ عَن ابن دُرَيد، وهِي لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ، والأَفْصَح: أَغْلَقْتُ، والاِسْم: الغَلْق؛ بِإِسْكَانِ اللَّامِ، وغَلَّقْتُ الأَبْوَاب؛ بِالتَّشْدِيدِ: للتَّكْثِيرِ[٥].

(١) المحكم والمحيط الأعظم ٦/ ٤٨، وانظر: اللسان والتاج: (غرنق).

(٢) انظر: حياة الحيوان الكبرى للدّميري ٣/ ٢٨٦ بتحقيق إبراهيم صالح.

(٣) الكتاب ٤/ ٢٩٣ ووزنها عنده: فُعَلْيل، وانظر المطبوع من البارع للقالي ٤٥٠، ولحن العوام ٢٢٨ - ٢٢٩، والتهذيب لابن شهيد ٣١٥، والمدخل لابن هشام ٣٨ - ٣٩، وتصحيح التصحيف ٣٩٣، واللسان والتاج: (غرنق).

(٤) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٢٩٩-٣٠٠ وفيه: ويقولون للذي يُنْخَل به الحنطة: غِرْبال، والصواب: مُغَرْبِل، ومثله في التهذيب لابن شهيد ١٨٠، وانظر ردّ ابن هشام في المدخل ٤٥-٤٦، وما جاء في الصحاح واللسان والتاج: (غربل) يؤكد صِحّة استعمال: غِرْبال، وانظر: تصحيح التصحيف ٣٩٤.

(٥) عند ابن دريد: وَغَلَقْتُ البَابَ وأغلقته، وأبى الأصمعي إلا: أغلقته، ولم يجيزوا: وغلقت البتّة: جمهرة اللغة ١٢٣٦ بتحقيق بعلبكي، وانظر: لحن العوام للزبيدي ٣٣٧ باب ما جاء على (أَفْعَلَ) وهم يقولونه على: (فَعَلَ)، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٨، والمدخل لابن هشام ٦٢ - ٦٣، وانظر: الصحاح واللسان والتاج: (غلق).

- غَصِصْتُ؛ بِكْسِرِ الصَّادِ، أَغَصُّ، وقَدْ يُقَالُ بفَتْحِها، والأَوَّلُ أَفْصَح[(١)].

- غَرْفَةُ المَاءِ: تُقَالُ بفَتْحِ الغَيْنِ وضَمِّها[(٢)].

- غَلَفَ الرَّجُلُ لِحْيَتَه بالطِّيبِ يَغْلِفُ؛ بِتَخْفِيفِ اللَّامِ وتَشْدِيدِها[(٣)]، والأَوَّلُ أَفْصَحُ، وقَدْ تَغَلَّفَ بالطِّيبِ واغْتَلَفَ[(٤)].

- غَيْرَانٌ ومِغْيَارٌ: للذَّكَرِ، والأُنْثَى: غَيْرَى، ولَهُمَا مَعًا: غَيُورٌ[(٥)]، وقَدْ غَارَ يَغَارُ، وَفِيه غَيْرَةٌ[(٦)] وغَارٌ وغِيَرٌ.

- غَبَبٌ وغَبْغَبٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى، وقَالَ ابْنُ سِيدَه: وَهُو ما تَغَضَّنَ مِنْ جِلْدِ مَنْبِتِ العُثْنُونِ الأَسْفَلِ، وخَصَّ بَعْضُهم بِهِ الدِّيكَةَ والشَّاءَ والبَقَرَ[(٧)].

(١) انظر: جمهرة اللغة لابن دريد ١٤٢ بتحقيق بعلبكي، والصحاح للجوهري: (غصص)، ولحن العوام للزُّبيدي ٣٣٧ باب ما جاء على (فَعِلْتُ)؛ بالكسر، والعامَّة تفتحه، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٨، والمدخل لابن هشام ٦١ - ٦٢، واللسان والتاج: (غصص) وفيهما: فتح الصاد وكسرها: غَصَصْتُ وغَصِصْتُ.

(٢) عند ابن السكيت: قال اللحياني: غَرْفة وغُرْفة؛ كجَزْعة وجُزْعة، وقال يونس: غَرَفْتُ غَرْفَةً واحدة، وفي الإناء غُرْفَةٌ: إصلاح المنطق ١١٤-١١٥، وانظر: أدب الكاتب ٥٤١، وصحاح الجوهري: (غرف)، والمدخل لابن هشام ١٧٤، واللسان والتاج: (غرف).

(٣) إذا كان الفعل في الماضي: غَلَفَ وغلَّف، فهو في المضارع: يغْلِفُ ويُغَلِّفُ.

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ١٩٠، واللسان والتاج: (غلف).

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون: امرأة غيورة؛ وهو لحنٌ، وصوابه: غيور. المدخل لابن هشام ١٩١، وشرح الفصيح له أيضًا ١١٧، وانظر: اللسان والتاج: (غير).

(٦) كان العامَّة في الأندلس وصقلية يقولون: فُلانٌ شديدُ الغِيرَةِ على أهله؛ بكسر الغين، والصواب: الغَيْرَة؛ بالفتح: لحن العوام ١٧٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٨ - ٢٠٩، وتثقيف اللسان ٢١٩، وتقويم اللسان ١٤٣، وذيل الفصيح ٣٣، وتصحيح التصحيف ٣٩٨، والجمانة في إزالة الرطانة ٩.

(٧) انظر: المحكم والمحيط الأعظم ٥/ ٢٢٥، والمدخل لابن هشام ٢٢٤، واللسان والتاج: (غبب).

- غَنَمٌ: للضَّأْنِ والمَعز، والجَمْع: أَغْنَامٌ[١].

- غَبْرَاءُ وغُبَيْرَاءُ: لِنَبْتٍ يُشْبِه الصَّعْتَرَ، والوَاحِد والجَمْعُ مِنْه سَوَاء[٢].

- غَرْزٌ: لِبَعْضِ الرُّكُبِ المَنُوطَةِ مِنَ السَّرْجِ، قَالَ يَعْقُوبُ: الغَرْزُ للرِّجْلِ بِمَنْزِلَة الرِّكَابِ للسَّرْجِ[٣]، وعَن بَعْض اللُّغويين[٤]: كُلُّ مَا كَانَ مَسَّاكًا للرِّجْلَيْنِ في المَرْكَبِ يُسَمَّى غَرْزًا[٥].

- غَمِيقٌ: يُقَالُ بالعَيْن المُهْمَلَة وبالغَيْن المُعْجَمة، والأَوَّلُ أَفْصَحُ، وقِيلَ: إنَّ كُلَّ مَا كَانَ مُنْبَسِطًا عَلَى وَجْه الأَرْضِ فَهُو عَمِيقٌ؛ مُهْملاً، ومَا كَانَ هَاوِيًا إلى أَسْفَلَ فَهُو غَمِيقٌ؛ مُعْجَمًا[٦].

- غُسْنَةٌ؛ بِالسِّينِ[٧]: للخُصْلَة مِنَ الشَّعَر[٨].

(١) ذكر ابن مكي الصقلي أنَّ عامَّة أهل بلده كانوا لا يعرفون الغَنَم إلا الضأن خاصَّةً دون المَعْز، وليس كذلك، إنَّما الغَنَم اسمٌ واقع على الضأن والمَعْز جميعًا: تثقيف اللسان ٢٠٩، وانظر مثله في المدخل لابن هشام ٣٢٠، وتصحيح التصحيف ٣٩٧، وانظر: اللسان والتاج: (غنم).

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٤٥٠، واللسان والتاج: (غبر)، والمعتمد في الأدوية المفردة ٣٢٣، وتنقيح الجامع ٢٥٩، وحديقة الأزهار ٣٣١ - ٣٣٢، وعمدة الطبيب ٢/ ٤٦١، ومعجم النبات والزراعة للشيخ محمد حسن آل ياسين ١/ ٣٣٦.

(٣) إصلاح المنطق ٤٢٥، وجمهرة اللغة ٧٠٦ بتحقيق د. بعلبكي.

(٤) معجم العين ٤/ ٣٨٢، وصحاح الجوهري واللسان والتاج: (غرز).

(٥) لاحظ الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل بلده كانوا يقولون لبعض الرُّكُب المَنُوطَة من السَّرْج: خَرْز؛ بالخاء، والصواب: غَرْز؛ بالغين: لحن العوام ٢٧٧-٢٧٨، وانظر مثله في: التهذيب لابن شهيد ٢٠٨، والمدخل لابن هشام ٤٦٣، وتصحيح التصحيف ٢٤٢.

(٦) انظر: تثقيف اللسان ٧٠، والمدخل لابن هشام ٢٥٨، واللسان والتاج: (عمق) و(غمق).

(٧) في (أ): للخصلة؛ بالسِّين من الشعر. وهوتقديم وتأخير.

(٨) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل بلده كانوا يقولون للخُصْلة من الشعر: غُصْنة؛ بالصاد، والصواب: غُسْنَة؛ بالسِّين. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٦٧، وانظر: اللسان والتاج: (غسن).

- **غِلَظُ** الشَّيْءِ؛ بِكَسْرِ الغَيْنِ وفَتْحِ اللَّامِ، وَقَدْ غَلُظَ غِلَظًا[١].

- **غِشٌّ**؛ بِكَسْرِ الغَيْنِ: للخِلابَةِ[٢].

- **غَضَارٌ**[٣]؛ بِفَتْحِ الغَيْنِ: للصَّحْفَةِ، فَإِنْ كَانَتْ صَغِيرَةً فَهِي السُّكُرُّجَةُ[٤].

- **غِفَارَةٌ**: لَفْظَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ يُطْلِقُونَهَا عَلَى نَوْعٍ مِنَ الثِّيَابِ، وَهُو عِنْد العَرَبِ: البُرْنُس ، قَالَ ابن سِيدَه: البُرْنُس: كُلُّ ثَوْبٍ رَأْسُه منه مُلْتَزِقٌ بِهِ؛ دُرَّاعَةً كَانَ أَوْ مِمْطَرًا[٥] أَوْ جُبَّةً[٦].

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: الغُلْظ، والصُّغْر، والكُبْر، والقُدْم، والصواب: الغِلَظ، والصِّغَر، والكِبَر، والقِدَم. تثقيف اللسان ١٢١، والمدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٣٥٠، وانظر: اللسان والتاج: (غلظ).

(٢) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: فيه حَقْدٌ، وفي قلبه غَشٌّ، والصواب: حِقْدٌ؛ بكسر الحاء، وغِشٌّ؛ بكسر الغين. تثقيف اللسان ١٢٦، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٧٨، وانظر: اللسان والتاج: (غشش). والخِلاَبة هي الخديعة باللسان.

(٣) في المغرب اليوم يقولون: لِغْضَار، ويطلقونه على وعاء كبير يُوضع فيه الكُسْكُس وغيره.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون الغِضَار؛ بكسر الغين، والصواب: الغَضَار؛ بفتحها. انظر: المدخل لابن هشام ٢٧٣، وعامَّة المشارقة كانوا يقولون: غِضَارة؛ بالكسر والتأنيث. انظر: تكملة الجواليقي ١١٢ بتحقيق الضامن، وتقويم اللسان ١٤٣، وذيل الفصيح ٣٣، وتصحيح التصحيف ٣٩٤.

(٥) في النُّسختين: سمطرا، وهو تحريف من الناسخ.

(٦) انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٣٠٠-٣٠١، والتهذيب لابن شهيد ٣١٦، وصحاح الجوهري: (غفر)، والمحكم والمحيط الأعظم ٨/ ٤٣٤ - ٤٣٥، والمدخل لابن هشام ٣٥٤، وتصحيح التصحيف ٣٩٥، واللسان والتاج: (غفر)، والمعجم المفصَّل بأسماء الملابس عند العرب لدوزي ٢٥٥ - ٢٥٧ ترجمة د. أكرم فاضل، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٣٤٣ - ٣٤٥.

• غِسْلٌ وغَسُولٌ[١] وغَسُولٌ وغِسْلَةٌ: للخِطْمِيِّ[٢].

• غُمْرٌ؛ بِضَمِّ الغَيْنِ: للرَّجُلِ الذِي لَمْ يُجرِّبِ الأُمُورَ[٣].

• غَبْيَةٌ[٤]: اسْمٌ أَعجَمِيٌّ تُطْلِقُه العَامَّةُ عَلَى نَوْعٍ مِنْ طَيْرِ المَاءِ، وكُلُّ طَائِرٍ مِنْ طُيُورِ المَاءِ فَهُو عِنْد العَرَبِ ابْنُ مَاءٍ، والجَمْع: بَنَاتُ مَاءٍ.

• غَيْرُ: تَسْتَعْمِلُها العَرَبُ أَبَدًا مُضَافَةً، ثُمَّ مَتَى أَطْلَقُوهَا عن الإِضَافَة فالإِضَافَةُ مُرَادَةٌ، وقَوْلُهم: فَعَلَهُ بَعْضُ النَّاسِ ولَمْ يَفْعَلْه الغَيْرُ ومَا أَشْبَهَه فمَمْنُوعٌ عِنْد المُحقِّقِين، ومَنْ أَجَازَه فبِالقِيَاسِ عَلَى الجُزْءِ والجَمِيعِ، وقَدْ مَنَعُوا البَعْضَ والكُلَّ والكَافَّةَ لِهَذَا المَعْنَى[٥].

(١) في المغرب اليوم نوع من الحجارة يُذوَّب في الماء تغسل به المرأة شعرها، يُسمُّونه: الغاسول.

(٢) الخِطْمِيُّ: نباتٌ بستاني، ومنه صِنْف برّي، له زهر شبيه بالورد، وله بِزْر يُفتِّت الحصاة، ويُطبخ ورقه، ويُتَّخذ دواءً، كما يُغلى أيضًا ورقه وتُغسل به الرأس، فهو غَسُول. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه: غاسول، كأنَّه اسم آلة، أو صيغة مبالغة سماعية. انظر: تثقيف اللسان ١٠٥، والمدخل لابن هشام ٤٠٠، وتصحيح التصحيف ٤١٣، واللسان والتاج: (خطم) و(غسل).

(٣) كان العامَّة في الأندلس وصقلية يقولون للحدث الذي لم يجرِّب الأمور: غِمْر، والصواب: غُمْر: انظر: لحن العوام ٢٧٨، والتهذيب لابن شهيد ٢٠٧-٢٠٨، وتثقيف اللسان ١١٧، والمدخل لابن هشام ٤٠٤، وتصحيح التصحيف ٣٩٧، وانظر: اللسان والتاج: (غمر).

(٤) الغبية أو الغابية: كلمة لاتينية الأصل، وأصلها في اللاتينية gavia ودخلت الإسبانية: gavia و gaviota ومعناها: طير الماء، ويقابلها في العربية: ابن ماء أو نورس، أو زُمَّج وقد استعملها الأندلسيون بالصورتين: غبية وغابية وجمعوها على: غوابي. انظر: المدخل لابن هشام ٤٠٥، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٧/ ٣٨٣، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٩ - ٣٠٠.

(٥) انظر: درة الغوَّاص ٤٣، وشرح الدُّرة للخفاجي ٦٩، وتهذيب الخواص لابن منظور ١٢٤- ١٢٥، والمدخل لابن هشام ٤٣٩-٤٤٠، وتصحيح التصحيف ٣٩٨، واللسان والتاج: (غير).

• **غَاثَ** اللهُ البِلادَ يَغِيثُها غَيْثًا، وَهُو تَعَالَى غَائِثُها من الغَيْثِ؛ وَهُو المَطَر، وأَغَاثَ العِبادَ يُغِيثُهم إِغاثَةً مِنَ الغَوْثِ، قَالَ الفَرَّاء[١]: أَغاثَه الله تَعالى يُغِيثُه؛ أَيْ أَجابَ دُعَاءَه وغَوَاثَه وغُوَاثَه، قَالَ: ولَمْ يَأْتِ في الأَصْوَاتِ بالفَتْح غَيْرُه، وإِنَّما يَأْتِي بالضَّمِّ؛ كالبُكَاءِ والدُّعَاءِ، وبالكَسْرِ كالنِّدَاء والصِّيَاحِ[٢].

• **غُبٌّ**؛ بِضَمِّ الغَيْنِ: للغَامِضِ مِنَ الأَرْضِ، والجَمْع: أَغْبَابٌ وغُبُوبٌ، وقَدْ يَتَخَرَّجُ عَلَيْه قَوْلُ العَامَّةِ: فُلانٌ يَفْعَلُ كَذَا في الغُبِّ: إِذَا أَخْفَاهُ[٣].

• **غَمِيمٌ**؛ بفَتْح الغَيْن وكَسْرِ المِيمِ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ المُشَرَّفَةِ[٤].

• **غَسْلٌ**؛ بِفَتْح الغَيْنِ : للمَصْدَرِ، وبِضَمِّها: للمَاءِ الذِي يُغْسَلُ بِه، وبِكَسْرِها: للشَّيْءِ الذي يُغْسَلُ بِه الدَّرَنُ؛ كالطَّفْلِ ونَحْوِه. وفي الصِّحَاح: غَسَلْتُ الشَّيْءَ غَسْلاً؛ بالفَتْح، والاِسْمُ: الغُسْلُ؛ بِالضَّمِّ، ويُقَالُ: غُسْلٌ وغُسُلٌ[٥].

(١) هو يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور الدَّيْلمي، أبو زكريا الفرَّاء (ت ٢٠٧ هـ)، ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين ١٣١، وإنباه الرواة ٤/ ١ - ٢٣، وإشارة التعيين ٣٩٧، وبغية الوعاة ٢/ ٣٣٣.

(٢) انظر: لحن العوام ٢١٦ - ٢١٧، والتهذيب لابن شهيد ١٧٤، والمدخل لابن هشام ٤٥٧، وتصحيح التصحيف ٣٩٠ وفيه: ويقولون: يا غايث المُستغيثين، والصواب: يا مُغيث؛ لأنه من الفِعْل: أغاثَ يُغيث.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٤٨٦، واللسان والتاج: (غبب)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٩.

(٤) عند الجوهري: الغَميم: موضع بالحجاز؛ عن كُراع. الصّحاح: (غمم)، وعند ياقوت: موضع قرب المدينة بين رابغ والجُحْفَة: معجم البلدان. ٣/ ٣٩٨، وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: الغُمِيم؛ بضمِّ الغين. انظر: تثقيف اللسان ٢٥٧، والمدخل لابن هشام ٣١٦، وانظر: اللسان والتاج: (غمم).

(٥) انظر: إصلاح المنطق ٣٣، وتثقيف اللسان ٢٦٢، والمدخل لابن هشام ١٥٦ وفيه: وقد أُولع الفقهاء والعامَّة بإيقاع الغُسْل؛ بضمِّ الغين، على فِعْل الغَاسِل، ولا أعرف أحدًا من اللغويين ذكر ذلك، وتصحيح التصحيف ٣٩٤، وانظر اللسان والتاج: (غسل).

- الغَزَالَةُ: الشَّمْسُ وَقْتَ اِرْتِفَاعِها، وقِيلَ: هو اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِها غير مُقَيَّدٍ بِوَقْتٍ مَا[١].

- غَبُوقٌ: لِشُرْبِ العَشِيِّ[٢].

- غَوَّرَ المُسَافِرُ يُغَوِّرُ تَغْوِيرًا: نَزَلَ وَقْتَ القَائِلَةِ[٣].

(١) انظر: درة الغواص ١٣، والمدخل لابن هشام ٣٣٤، واللسان والتاج: (غزل). وقد كان العامَّة يُسمُّون الشمس وقت ارتفاعها: الغَزَالة، وعند غروبها: الجَوْنة.

(٢) انظر: التلخيص لأبي هلال ١/ ٤١٤، والمخصص لابن سيده ١١/ ٩٦، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتاج: (غبق).

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (غور)، ودرة الغوَّاص ١٣، والمدخل لابن هشام ٣٣٤، واللسان والتاج: (غور).

حرف الفاء

• **فِعَال** القَدُوم؛ بكَسْر الفَاء: نِصَابه؛ عن أَبي عليّ[١]، قَال أَبو حَنيفة[٢]: ويُقال لنِصَاب الفَأْس: الفِعَال، ولثُقْبِها: الخُرْتُ[٣].

• **فَيْجَن**[٤]؛ بالنُّون: لنَباتٍ مَعْروف، وحَكَى المُطَرِّز[٥] في "اليَاقُوتة": فَيْجلاً؛ باللَّامِ[٦].

(١) هو إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون المعروف بالقالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ)، انظر ترجمته في: طبقات الزبيدي ١٣٢، ٢٠٢ - ٢٠٥، ومعجم الأدباء ٢/ ٣٥١، وإنباه الرواة ١/ ٢٠٤ - ٢٠٩، والوافي بالوفيات ٧/ ١ - ٩٣، وبغية الوعاة ١/ ٤٥٣، ومقدمة المقصور والممدود بتحقيق د. أحمد هريدي.

(٢) هو أحمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٦ هـ)، انظر ترجمته في: معجم الأدباء ٣/ ٢٦ - ٣٢، وإنباه الرواة ١/ ٤١، وإشارة التعيين ٣٠، وبغية الوعاة ١/ ٢٠٦.

(٣) انظر: لحن العوام ١٤١، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٥، والمدخل لابن هشام ٨٣، واللسان والتاج: (فعل).

(٤) الفَيْجَن هو السَّذاب بنوعيه البري والبستاني، والسَّذاب هو جنس من النباتات الطبية. انظر: الجامع لابن البيطار ٣/ ٧ (سذاب)، ٢٣٧ (فيجن)، وعمدة الطبيب ٢/ ٥٣٤، وحديقة الأزهار ١٨٦، ٢٧٤.

(٥) هو محمد بن عبدالواحد بن أبي هاشم اللغوي أبو عمر الزاهد غلام ثعلب (ت ٣٤٥ هـ)، انظر ترجمته في: طبقات الزُّبيدي ٢٢٩، ووفيات الأعيان ١/ ٦٣٢ - ٦٣٤، وإنباه الرواة ٣/ ١٧١ - ١٧٧، ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٢٦-٢٣٤، وبغية الوعاة ١/ ١٦٤ - ١٦٦، وشذرات الذهب ٢/ ٣٧٠ - ٣٧١، وإشارة التعيين ٣٢٦.

(٦) انظر: تثقيف اللسان ٩٦، والمدخل لابن هشام ٨٨، وتصحيح التصحيف ٤٠٩، والمعرَّب للجواليقي ٢٤٢، واللسان والتاج: (فجن).

• فَالُوذَق وفَالُوذ: لُغَتان بمَعْنًى، وحَكَى الزَّجَّاجِي[١] في أَمَاليه[٢] أَنَّه يُقَال: فَالُوذ وفَالُوذَج[٣] وفَالُوذَق، وسِرِطْرَاط، وزَعَم أنَّ فَالُوذَجًا وفَالُوذَقًا دَخِيلاَن في كَلام العَرَب[٤].

• فَقَسَ البَيْضَ وفَقَصَها؛ بالسِّين والصَّاد: لُغَتان بمَعْنًى، وقَالَ الحَرِيريُّ[٥]: [بحر البسيط]

إنْ شِئْتَ بالسِّينِ فاكْتُبْ مَا أُبَيِّنُه وإنْ تَشَأْ فهْوَ بالصَّادَاتِ يُكْتَتَبُ

(١) هو أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠ هـ)، انظر ترجمته في: طبقات الزبيدي ١١٩، وتاريخ العلماء النحويين لابن مسعر التنوخي ٣٦-٣٧، ونزهة الألبَّاء ٢٢٧، وإنباه الرواة ٢/ ١٦٠ - ١٦١، ووفيات الأعيان ٣/ ١٣٦، وتذكرة الحفاظ ٣/ ٨٥٥، وبغية الوعاة ٢/ ٧٧.

(٢) انظر: أمالي الزجَّاجي ٢١ بتحقيق د. عبد السلام هارون.

(٣) رُسمت في (أ): فالودخ.

(٤) انظر: المعرَّب للجواليقي ٢٤٧ وفيه: الفالوذ والفالوذق والفولاذ: أعجمي معرَّب، وفي معجم أدي شير ١٢٠-١٢١: الفَالُوذ: حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل، وهي أطيب الحلاوات عند العرب، وفيها لغات: الفالوذج والفالودج والفالودق وهي مُعرَّبة عن: پالوده. وقد أنكر ابن مكي الصقلي على العامَّة قولهم: فالوذَج؛ بالجيم، وصوابه عنده: فالوذق وفالوذ: تثقيف اللسان ٨٤. وقد أشار ابن هشام اللخمي إلى أنَّ عامة أهل عصره كانوا يقولون: الفَاذُول بدلاً من الفالوذ. المدخل إلى تقويم اللسان ٩٤، وانظر: تقويم اللسان ١٤٤، وتصحيح التصحيف ٣٩٩، والمزهر للسيوطي ١/ ٣٠٧.

(٥) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان؛ أبو محمد الحريري (ت ٥١٦ هـ) انظر ترجمته في: نزهة الألبَّاء ٢٧٨-٢٨١، وإنباه الرواة ٣/ ٢٣ - ٢٧، ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٦١-٢٩٣، وإشارة التعيين ٢٦٣ - ٢٦٥، وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٧ - ٢٥٩.

مَغْصٌ وفَقْصٌ ومُصْطَارٌ ومُمَلَّصٌ وصَالِغٌ[١] وصِرَاطُ الحَقِّ والصَّقَبُ[٢]

• فُسْتُق[٣]؛ بِضَمِّ الفَاءِ والتَّاءِ، وحَكَى أَبُو حَنِيفَةَ: فُسْتَق؛ بفَتْح التَّاءِ، والأَوَّل أَصْوَبُ؛ لأَنَّ مَا أَتَى عَلَى (فُعْلَل)؛ بفَتْح اللَّام فَهُو مُخَفَّفٌ مِنْ: (فُعْلُل) المَضموم؛ لسَمَاعِ الوَجْهَيْن فيه؛ كجُؤْذَرٍ وشَوْذَرٍ، وأَلْفَاظٍ لَيْسَتْ هُنَاك كَثِيرة. وأَمَّا سُؤْدَدُ فَقِيلَ بِه ثَبُتَ (فُعْلَل)، وقِيل: بَلْ هُو مُلْحَقٌ ببِنَاءٍ لَمْ يُنْطَق بِه، وهُو رَأْي كَثِيرٍ من أَصْحاب سِيبويه، قَالَ ابنُ مَالِك: "وتَفْرِيعُ (فُعْلَلٍ) عَلَى (فُعْلُلٍ) أَظْهَرُ مِنْ أَصَالَتِه"[٤].

• فَطَرَ الصَّائِمُ وأَفْطَرَ بِمَعْنًى، حَكَاهُما ابن سِيدَه في "المُحكم"[٥]، واسْمُ الفَاعِلِ مِنْ: أَفْطَرَ: مُفْطِرٌ، ومِنْ: فَطَرَ: فَاطِرٌ. قَالَ الأُسْتَاذ أَبو عبدالله ابن هَانِيء: ولا يُقَدَّمُ عَلَى قَوْلِ (فَاطِرٍ) بسَمَاعِ (فَطَرَ)؛ لأَنَّهُ قد يَكُونُ مِنْ بَابِ الاسْتِغْنَاءِ فيُسْتَغْنَى بمُفْطِرٍ عَنْه، ولَهُ نَظَائِرُ مِنْ كَلامِهِم[٦].

(١) رُسِمَتْ في (أ) بالعين: صالع.

(٢) انظر: الصحاح: (فقص)، والفرق بين الحروف الخمسة لابن السِّيد ٤٩٤، وتثقيف اللسان ٨٧، والمدخل لابن هشام ١١٥، وتصحيح التصحيف ٤٠٧، واللسان والتاج: (مغص).

(٣) الفُسْتق: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: پِسْتَهْ، وهو شجر يُثمر، وثمره، مائل إلى الخُضْرة، من ذوات الفَلْقَتين، لذيذ الطعم يُتنقَّل به. المعرب للجواليقي ٢٣٨، ومعجم أدي شير ١١٩؛ والمعجم الوسيط (فستق).

(٤) انظر كتاب سيبويه ٤/ ٢٨٨ بتحقيق هارون، وأوضح المسالك لابن هشام الأنصاري ٤/ ٣٦١، وتثقيف اللسان ١٢٣، والمدخل لابن هشام اللخمي ١١٦-١١٧، وتصحيح التصحيف ٤٠٥، واللسان والتاج: (فستق).

(٥) المحكم والمحيط الأعظم ٩/ ١٢٨، وانظر: اللسان: (فطر).

(٦) انظر: فعلت وأفعلت للزجّاج ٣٣، وتثقيف اللسان ١٧٠، والمدخل لابن هشام ١١٩، وتصحيح التصحيف ٣٩٩ وفيه: ويقولون: رَجُلٌ فاطر، وامرأةٌ فَاطِرة، والصواب: مُفْطِرٌ ومُفْطِرةٌ، وانظر: اللسان والتاج: (فطر).

• فَمٌ: فِيه ثَماني لُغَاتٍ: فِمٌ؛ مُثَلَّثُ الفَاءِ، وفَمٌّ؛ بِتَشْدِيد المِيمِ والفَاءُ مَفْتُوحَةٌ ومَضْمُومَةٌ، وفَمَى؛ مَقْصُورٌ، وفَمٍ؛ مَنْقُوصٌ، ويُقَالُ في النَّصْبِ: فَمِيًا، وأَنْ تَتْبع فَاؤُه حَرْفَ إِعْرابِه في الحرَكَاتِ، كَما فُعِلَ بِفَاءِ: مَرْءٍ وعَيْنَيْ: اِمْرِيءٍ وَابْنُم[1]، ولا يُضَافُ (فَمٌ) وفِيه المِيمُ إلاَّ في الضَّرورَة، وعَلَى هَذَا أَكْثَر مُحَقِّقِي النَّحويين، وخَالَفَ ابن مَالِكٍ؛ قَالَ: ولا يُخَصُّ بالضَّرورة نَحْو:

* يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفِي البَحْرِ فَمُه[2].

• فِهْرِسْت؛ بِإِسْكَانِ السِّين، والتَّاءُ فِيه أَصْلِيَّة، حَكَاه بَعْضُ اللُّغويين؛ قَالَ: ومَعْنَاه جُمْلَة العَدَدِ؛ وهي لَفْظَةٌ فَارِسِيَّةٌ، واسْتَعْمل النَّاسُ مِنْها: فَهْرَسَ الكُتُبَ يُفَهْرِسُها فَهْرَسَةً[3].

• فَرْوَةٌ وفَرْوٌ، والجَمْعُ: أَفْرٍ وفِرَاءٌ؛ كَأَدْلٍ ودِلاَءٍ، ويُقَالُ لَهُ: النِّيمُ أَيْضًا، وقَدْ افْتَرَيْتُ الفَرْوَ وَتَفَرْوَيْتُه: إِذَا لَبِسْتُه[4].

(١) في (أ): واينم، والصواب ما أثبتناه.

(٢) في طرَّة (أ): وقبله: لَوْ حَزَّ حُلْقُومَه يُغَلْصِمُه.

لَمْ يَقْطُرَنْ مِنْ شِدَّة اللُّؤم دَمُه.

كالحُوتِ لا يَرْوِيه شيْءٌ يَلْقُمُه.

وانظر ديوان رؤبة ١٥٩ (ضمن مجموع أشعار العرب)، وانظر: إصلاح المنطق ٨٤، وتثقيف اللسان ٢٣٠، والمدخل لابن هشام ١٤٥، ٤٠٥، وتقويم اللسان ١٤٥، وتصحيح التصحيف ٤٠٨ - ٤٠٩، واللسان والتاج: (فمم).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ٥٤، والمدخل لابن هشام ٢٥٥، ومفاتيح العلوم للخوارزمي ٨٣، وتصحيح التصحيف ٤٠٩، واللسان والتاج: (فهرس)، وشفاء الغليل ٢٣٤-٢٣٥، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٢٢.

(٤) انظر: لحن العوام ٩٦ - ٩٧، والتهذيب لابن شهيد ٢١١، وتثقيف اللسان ١٨٨-١٨٩، وغلط الضعفاء من الفقهاء ٢٩، والمدخل لابن هشام اللخمي ٢٠٩، وفيه: قول عامَّة زماننا: الفَرُوْ لحنٌ، وكذلك قولهم في جمعه: أَفْرِية لحنٌ أيضًا، وتصحيح التصحيف ١١٧، واللسان والتاج: (فرو) و(نيم).

- **فَحْصٌ**: لَفْظٌ تُطلِقُه العَامَّة على الأَرْض الوَاسِعة المُسْتَوية، وهِي عِنْد العَرَبِ الفَيْحَاءُ، والجَمْع: الفِيحُ، ومِنْه: دَارٌ فَيْحَاءُ: للوَاسِعَةِ، فَأَمَّا الفَحْصُ فالبَحْثُ والنَّظَر، والفَعْصُ؛ بالعَيْنِ: الانْفِرَاج(١).

- **فُلْفُل**: يُقَالُ بضَمِّ الفَاءَيْنِ؛ وهُو الأَفْصَح، وبِكَسْرِهما؛ حَكَاه ابن دُرَيد وابن السِّكيت، وهُوَ أَضْعَفُ(٢).

- **فَصُّ الخَاتَم**: مُثَلَّثُ الفَاءِ، والفَتْح أَفْصَحُ(٣).

- **فَقْرٌ**؛ بِفَتْح الفَاءِ، وضَمُّها لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ(٤).

- **فَلْكَةُ المِغْزَلِ**؛ بفَتْح الفَاءِ وكَسْرِها، والفَتْح أَفْصَح(٥).

(١) انظر: لحن العوام ٣٠١، والتهذيب لابن شهيد ٥٥، والمدخل لابن هشام ٤٦٣، وتصحيح التصحيف ٤٠٢، واللسان والتاج: (فحص). وعند ياقوت: سألت بعض أهل الأندلس ما تعنون بالفحص؟ فقال: كلُّ موضع يُسْكن سَهْلاً كان أو جبلاً بشرط أن يُزرع نُسمِّيه فحصًا، ثم صار علمًا لعدّة مواضع. فأمّا في لغة العرب فالفحص شدَّة الطلب خلال كلّ شيء. معجم البلدان ٣/ ٤١٥، وانظر: مراصد الاطلاع ٣/ ١٠١٨.

(٢) انظر: جمهرة اللغة ١/ ٢١٨، وإصلاح المنطق ١٦٦، وتثقيف اللسان ٢٢٨، والمدخل لابن هشام ١٤٩، وشرح الفصيح له أيضًا ١٨٢، وتقويم اللسان ١٤٤، وتصحيح التصحيف ٤٠٨، واللسان والتاج: (فلفل).

(٣) ما تلحن فيه العامة ١٣٨، وإصلاح المنطق ١٦٢، وأدب الكاتب ٤٢٤، والمثلّث لابن السِّيد ٢/ ٣٢٤، وتثقيف اللسان ١٤٣، ٢٣٦، والمدخل لابن هشام ١٦٢، وتقويم اللسان ١٤٤، وتصحيح التصحيف ٤٠٦، وبحر العوّام للحنبلي ٢٥٧، واللسان والتاج:(فصص).

(٤) انظر: أدب الكاتب ٥٢٩ باب فَعْل وفُعْل، وصحاح الجوهري: (فقر)، والمدخل لابن هشام ١٦٣، واللسان والتاج: (فقر).

(٥) عند ابن السكيت: هي فَلْكة المِغزل ولا تقل: فِلْكة: إصلاح المنطق ١٦٥، ومثله في أدب الكاتب ٣٨٨ باب ما جاء مفتوحًا والعامَّة تكسره، وانظر: المدخل لابن هشام ١٦٤، وتقويم اللسان ١٤٤، وتصحيح التصحيف ٤٠٨، واللسان والتاج: (فلك).

• فَخِذٌ: فيه ثلاثُ لُغَاتٍ: تُقَالُ بِفَتْحِ الفَاءِ وكَسْرِ الخَاءِ، وبإِسْكَانِ الخَاءِ والفَاءُ مَفْتُوحَةٌ ومَكْسُورَةٌ[(١)].

• فُجْلَةٌ؛ بإِسْكَانِ الجِيمِ وضَمِّها، والجَمْعُ: الفُجْل والفُجُل، ويُقَالُ له: الخَامُ[(٢)].

• فَقْعٌ[(٣)]: يُقَالُ بفَتْحِ الفَاءِ وكَسْرِها، والقَافُ مُسَكَّنَةٌ فِيهِمَا[(٤)].

• فَرَاءٌ: يُقَالُ بالهَمْزِ مَمْدُودًا ومَقْصُورًا، وقَدْ قَالُوا: فَرَا؛ بِالقَصْرِ، ومِنْه المَثَلُ: "أَنْكَحْنَا الفَرَا فَسَنَرَى"؛ وَهُو حِمَارُ الوَحْشِ[(٥)].

• فِرِنْد وبِرِنْد[(٦)]: لُغَتَانِ بمَعْنًى[(٧)]، وفي الصِّحَاحِ: إِفْرِنْد؛ بالهَمْزِ[(٨)]، وَهِي طَرَائِقُ السَّيْفِ[(٩)].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (فخذ)، والمدخل لابن هشام ١٦٥، واللسان والتاج: (فخذ).

(٢) انظر: الصحاح: (فجل)، والمدخل لابن هشام ١٨٤، واللسان والتاج: (خوم) و(فجل).

(٣) الفَقْع أو الفِقْع: ضَرْبٌ من الكَمْأة، والكمأة: نوع من النباتات الصحراوية يُجتنى ويُؤكل. اللسان والتاج: (فقع).

(٤) كان العامَّة يقولون لهذا الضَّرْب من الكَمْأة: الفُقاع. انظر: لحن العوام ١٦٢-١٦٣، والتهذيب لابن شهيد ٢١٣، وتثقيف اللسان ١٠٧، والمدخل لابن هشام ٢٠٧، وتصحيح التصحيف ٤٠٦.

(٥) انظر: المقصور والممدود لابن ولَّاد ٩٦، ولأبي على القالي ٢٨٧، ولحن العوام ٩٦ - ٩٧، والتهذيب لابن شهيد ٢١١ - ٢١٢، والمدخل لابن هشام ٢٠٩ - ٢١١، وانظر المثل في: مجمع الأمثال ٢/ ٣٣٥، وجمهرة الأمثال ١/ ١٦٥، والمستقصى ١/ ٤٠٠.

(٦) في (أ): فرند وفرند، والصواب ما أثبتناه.

(٧) الفِرِنْد: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: پَرَنْد، ومعناها: السيف ووشيه وجوهره، والبِرِنْد لغة فيه. المعرَّب للجواليقي ٦٦، ٢٤٣، ومعجم أدي شير ١١٩.

(٨) صحاح الجوهري: (فرند)، وانظر: اللسان والتاج: (فرند).

(٩) انظر: لحن العوام ٢١٤، والتهذيب لابن شهيد ٢١٤، والمدخل لابن هشام ٢١٠.

- **فَلُوٌّ**؛ كَعَدُوٍّ، وفِلْوٌ؛ كَنِضْوٍ: لُغَتَانِ في وَلَدِ الفَرَسِ والبَغْلِ والحِمَارِ[١].

- **فَحْمٌ**؛ بِإِسْكَانِ الحَاءِ وفَتْحِها، وفَحِيمٌ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى[٢].

- **فَأْرَةٌ**: يُقَالُ بالهَمْزِ وبِدُونِه، فأَمَّا فَارَةُ المِسْكِ فَغَيْرُ مَهْمُوزَةٍ؛ لأَنَّها مِنْ: فَارَ يَفُورُ[٣]. وفي مُخْتَصَرِ الزُّبيدي: الفَأْرُ مَعْرُوفٌ، والوَاحِدَةُ: فَأْرَةٌ، والجَمْع: فِئْرَانٌ، وفَأرَةُ المِسْكِ: نَافِجَتُها، وأَرْضٌ فَئِرَةٌ ومَفْأَرَةٌ: كَثِيرَةُ الفَأْرِ[٤]. وَفي الصّحاح: الفَأْرُ مَهمُوزٌ: جَمْع فَأْرَةٍ، وفَارَةُ المِسْكِ: النَّافِجَة. وكِلاهُما سَاقَه في مَادَّةِ الهَمْزَةِ[٥].

- **فَرَسٌ**: يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ والأُنْثَى مِنَ الخَيْلِ، وَقَدْ قَالُوا للأُنْثَى: حِجْرٌ وفَرَسَةٌ[٦].

- **فِرْزَان**: لِبَعْضِ آلَة الشِّطْرَنْج، والجَمْع: الفَرَازِينُ[٧].

(١) انظر: إصلاح المنطق ٣٣٥، وأدب الكاتب ٣٧٥ باب ما يُشدَّد والعوام تُخفِّفه، وتثقيف اللسان ٢٠٩، والمدخل لابن هشام ٢٢٠، وتقويم اللسان ١٤٥، وتصحيح التصحيف ٤٠٨، واللسان والتاج: (فلو).

(٢) انظر: إصلاح المنطق ٩٧، وأدب الكاتب ٥٢٧، وصحاح الجوهري: (فحم)، وتثقيف اللسان ٢٤٠، والمدخل لابن هشام ٢٢١، وتصحيح التصحيف ٤٠٢.

(٣) انظر: تثقيف اللسان ١٥٩، والمدخل لابن هشام ٥٠٩، وتصحيح التصحيف ٣٩٩.

(٤) مختصر العين ٢/ ٣٩٥ وفيه: (نافقتها) بدلاً من (نافجتها)، وفيه أيضًا (فأرة المسك) مهموزةً، وانظر العين ٨/ ٢٨٢.

(٥) الصحاح: (فأر)، وانظر اللسان والتاج: (فأر).

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (فرس)، وتثقيف اللسان ٢٠٩، والمدخل لابن هشام ٣٢١ وفيه: والفَرَس لا يعرفونه إلا الذكر، والفَرَس يقع على الذكر والأنثى من الخيل، وانظر: اللسان والتاج: (فرس).

(٧) الفِرْزَان والفَرْزين: كلمة فارسية معرَّبة، وأصلها في الفارسية: فَرْزَان، ومعناها: حكيم، عاقل، مَلِك، مَلِكة، وأُطلقت في العربية على قطعة من الشطرنج تُسمَّى المَلِك، وقد تُصرِّف في =

• فُوَّةٌ؛ بِضَمِّ الفَاءِ: لِنَبْتٍ يُصْبَغُ بِهِ، وأَرْضٌ مُفَوَّاةٌ: إِذَا كَثُرَتْ فِيهَا الفُوَّةُ، وثَوْبٌ مُفَوًّى[1].

• فُتَاتُ الخُبْزِ وغَيْرِه؛ بِضَمِّ الفَاءِ، جَمْعُ[2]: فُتَاتَةٍ[3]، وفُعَالَةٌ يَأْتِي اِسْمًا لِمَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ وَلِمَا بَقِيَ مِنْه؛ نَحْو: النُّحَاتَة والبُرَايَة والسُّقَاطَة والصُّبَابَة؛ وَهِي بَقِيَّةُ المَاءِ[4].

• فَقَارُ الظَّهْرِ؛ بِفَتْحِ الفَاءِ، والوَاحِدَةُ: فَقَارَةٌ، وكَذَلِكَ ذُو الفَقَارِ: سَيْفُ رَسُولِ الله -ﷺ-[5].

= الكلمة، فقيل: تَفَرْزَن؛ أي صار فِرْزَانًا، وجُمِعَت على: فَرَازِن وفَرَازِين. وقد كان العامة في صقلية والأندلس يقولون لهذه القطعة من الشطرنج: الفِرْز اختصارًا للفِرْزان. انظر: تثقيف اللسان ١١٣، والمعرَّب للجواليقي ١٦٦، ٢٣٧ والمدخل لابن هشام ٢٧٣، وتصحيح التصحيف ٤٠٤، واللسان والتاج: (فرزن)، ومعجم أدي شير ١١٨، والمعجم الذهبي ٤٢٩.

(١) انظر: لحن العوام ١١١ - ١١٢، والتهذيب لابن شهيد ٢١٢- ٢١٣، وتثقيف اللسان ١٢٥ - ١٢٦، والمدخل لابن هشام ٢٧٧، وغلط الضعفاء من الفقهاء ٢٧، والمعرَّب للجواليقي ٢٥٠، وشفاء الغليل ٢٢٨، ومعجم أدي شير ١٢٢. والفُوَّة: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: پويه، وهي عروق طوال حُمْر يُصبغ بها الثياب. المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر ٢٥٧، واللسان والتاج: (فوو).

(٢) في النسختين: والجَمْع، والصواب ما أثبتناه.

(٣) في النُّسختين: فتاة، والصواب ما أثبتناه.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون لما سقط من الخبز خاصَّة: فِتَاتة، والمتفصِّح منهم يقول: فَتَاتة، والصواب: فُتَاتة. وفُتَات للجميع؛ بالضمِّ فيهما، وهو اسم لما تفتَّت من كلِّ شيءٍ: لحن العوام: ٨٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢١٠، وتثقيف اللسان ١٢٩، والمدخل لابن هشام ٢٧٩، وتصحيح التصحيف ٤٠١، والمزهر للسيوطي ٢/ ١١٩.

(٥) إصلاح المنطق ١٦٢ وتثقيف اللسان ١٣١، والمدخل لابن هشام ٢٨٣، وتقويم اللسان ١٤٥، وتصحيح التصحيف ٤٠٧، والبداية والنهاية لابن كثير ٦/ ٦ باب ذكر سيفه - ﷺ -. وانظر: اللسان والتاج: (فقر).

- فُقِئَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ؛ بالهَمْزِ: لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُه، وَهُو مَفْقُوءُ العَيْنِ(١).
- فِيَلَةٌ؛ بِكَسْرِ الفَاءِ: جَمْع: فِيل، وَفِي القَلِيل: أَفْيَالٌ؛ كَدِيكَةٍ وأَدْيَاكٍ(٢).
- فَرَقٌ؛ بفَتْح الرَّاءِ، وَرُوِيَ بإِسْكَانِها: لإِنَاءٍ يَسَعُ ثَلاثَةَ آَصُعٍ(٣).
- فَرْقٌ؛ بفَتْح الفَاءِ: للتَّفْرِيقِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ، تَقُولُ: مَا بَيْنَهما فَرْقٌ، فَأَمَّا الفِرْقُ؛ بالكَسْرِ والفَرِيقُ فَالطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ(٤).
- فُلاَقُ الحَطَبِ؛ بِتَخْفِيفِ اللاَّمِ: قِطَعُهُ(٥).

(١) كان العامَّة في الأندلس وصقلية يحوِّلون الهمزة عينًا؛ فيقولون: فَقَعَتُ عينَ الرجل، وهو مفقوع العين. انظر: لحن العوام ١٨٥، والتهذيب لابن شهيد ١٦٧، وتثقيف اللسان ٧٤، والمدخل لابن هشام ٢٥٩، وتصحيح التصحيف ٣٨٩.

(٢) انظر: لحن العوام ١٨٦، والتهذيب لابن شهيد ١٠٦، وصحاح الجوهري: (فيل)، وتثقيف اللسان ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٢ - ٣٠٣، وتصحيح التصحيف ٢٦٧، ٤١٠، واللسان والتاج: (فيل).

(٣) عند الجوهري: الفَرَق: مكيال معروف بالمدينة؛ وهو ستة عشر رطلاً، وقد يحرَّك، والجمع: فُرْقان؛ مثل: بَطْن وبُطْنان، وحَمَل وحُمْلان: الصحاح: (فرق)، وقد أنكر ابن مكي الصقلي تسكين الراء في: الفَرْق، والصواب عنده التحريك فقط: الفَرَق، تثقيف اللسان ٢٥١، وانظر: المدخل لابن هشام ٣١٤، واللسان والتاج: (فرق).

(٤) ذكر الزُّبيدي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: بين الأمرين فِرْقٌ؛ بكسر الفاء، والصواب: فَرْق؛ بالفتح، لحن العوام ٣٠٢ - ٣٠٣، ومثله في: التهذيب لابن شهيد ٢١٥، والمدخل لابن هشام ٤٠٨، وتصحيح التصحيف ٤٠٣، انظر: اللسان والـ ج: (فرق).

(٥) ذكر ابن مكي أنَّ عامة أهل عصره كانوا يقولون: فُلَّاق؛ بتشديد اللام، والصواب: فُلَاق؛ بالتخفيف، تثقيف اللسان ١٦٠، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٨٩، واللسان والتاج: (فلق).

• **فَدَّانٌ**: قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: الفَدَّانُ: الثَّوْرَانِ اللَّذَانِ يُحْرَثُ بِهِمَا لا وَاحِدَ لَه، والجَمْع: الفَدَادِينُ، فَأَمَّا المَوْضِعُ الذِي يُحْرَثُ فِيه فيُقَالُ لَه: الحَقْلُ والحَقْلَةُ، والجَمْع: الأَحْقَالُ، وحَكَى ابن سِيدَه أَنَّ الفَدَّانَ: المَزْرَعَة[١].

• **فَحْلٌ**: للحَصِيرِ، والجَمْعُ: فُحُولٌ؛ وَهُو الطَّلِيلُ[٢]، والجَمْع: الطُّلُلُ، ويُقَالُ لَه أَيْضًا: البَارِيُّ والبَارِيَاءُ والبُورِيَاءُ[٣].

• **فُؤَاقٌ**؛ بِضَمِّ الفَاءِ مَهْمُوزٌ: للرِّيح التي تَخْرُج مِن المَعِدَة، والجَمْع: أَفْؤُقٌ، وقَدْ فَأَقَ الرَّجُلُ يَفْأَقُ، وَأَمَّا الفُوَاقُ؛ بِالوَاوِ والفَاءِ مَضْمُومَة ومَفْتُوحَة: فالسُّكُونُ بَيْنَ الحَلْبَتَيْنِ، والجَمْعُ: أَفْوُقَةٌ، حَكَى ذَلِكَ ثَعْلَب عن الفَرَّاء، والتَّسْهِيلُ في الأَوَّل قِيَاسٌ مُطَّرِدٌ، وحَكَى الجَوْهَري في مَادة: (فوق): فَاقَ الرَّجُل فُوَاقًا: إِذَا شَخَصَتِ الرِّيحُ مِنْ صَدْرِه، والفُوَاقُ: الذِي يَأْخُذُ النَّاسَ عِنْد النَّزْع، وكَذَلِكَ الرِّيحُ التي تَشْخَصُ مِنَ الصَّدْر، والفُوَاقُ والفَوَاقُ: مَا بَيْن الحَلْبَتَيْنِ؛ لأَنَّها تُحْلَبُ ثُمَّ تُتْرَكُ سُوَيْعَةً يَرْضَعُهَا الفَصِيلُ؛ لِتُدَرَّ ثُمَّ تُحْلَب، ومِثْله ما حَكَاه الزُّبَيْدي[٤].

(١) انظر: لحن العوام ٣٠٢، والتهذيب لابن شهيد ٣١٧، والمحكم والمحيط الأعظم ١٠/٦٦، وتثقيف اللسان ٢٠٦، والمدخل لابن هشام ٣٥٨ - ٣٥٩، وتصحيح التصحيف ٤٠٢ - ٤٠٣، واللسان والتاج: (فدن). وعلى هذا فإنَّ قول العامَّة للموضع الذي يُحرث فيه: فدَّان ليس بخطأ؛ استنادًا إلى ما ورد عند ابن سيده في "المحكم".

(٢) في (أ): الظَّليل والظُّلُل؛ بالظاء، والصواب ما أثبتناه.

(٣) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة من الأندلس في عصره كانوا يقولون لنوع من الثياب يُعمل من الحرير: الفُحُول، وإنما الفُحول عند العرب الحُصُر. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٠، وانظر: اللسان والتاج: (فحل)، وانظر أيضًا مادتي: (طلل) و(بور).

(٤) انظر: مختصر الزُّبيدي ١/٥٩٦، وصحاح الجوهري: (فوق)، والمدخل لابن هشام ٣٨٨، واللسان والتاج: (فاق) و(فوق).

• فَهْدٌ؛ بِإِسْكَانِ الهَاءِ، ويَجُوزُ فَتْحُها عِنْدَ الكُوفِيين وطَائِفَة مِن البَصْريين، والأُنثَى: فَهْدَة[١].

• فُلِجَ الرَّجُلُ؛ مَبْنِيٌّ لِمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُه: إِذَا أَصَابَه الفَالِجُ[٢].

• فَأْلٌ؛ بِالهَمْزِ، ويَجُوزُ التَّسْهِيلُ قِيَاسًا، وقَدْ تَفَالَ يَتَفَالُ تُفُولاً[٣].

• فَارِسٌ حَسَنُ الفُرُوسَةِ والفُرُوسِيَّةِ، والفَرَاسَة؛ بِفَتْحِ الفَاءِ، فَأَمَّا الفِرَاسَة؛ بالكَسْرِ فالاسْمُ مِنْ: تَفَرَّسَ، والتَّفَرُّسُ: التَّثَبُّتُ والنَّظَرُ، ومِنْه: رَجُلٌ فَارِسُ النَّظَرِ[٤].

• فِتْرِيَّةٌ؛ بِكَسْرِ الفَاءِ: لِضَرْبٍ مِنَ المَسَامِيرِ، والفِتْرُ: مَا بَيْنَ السَّبَّابَةِ والإِبْهَامِ[٥].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (فهد)، والمدخل لابن هشام ٤٠٦، واللسان والتاج: (فهد).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (فلج)، والمدخل لابن هشام ٤٠٦، واللسان والتاج: (فلج). والفعل (فُلِجَ) من الأفعال الملازمة للبناء للمجهول، وكان العامّة في الأندلس يبنونه للمعلوم؛ فيقولون: فَلَجَ الرَّجُلُ.

(٣) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: سَمِعْنا فَلاً حَسَنًا، والصواب: فَأْلاً حَسَنًا. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٠٦، وانظر: اللسان والتاج: (فأل).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ١١٠، وأدب الكاتب ٣٤٢، ٥٥١، ولحن العوام ١٥٥، والتهذيب لابن شهيد ٢١٣، والمدخل لابن هشام ٤٠٧، وتصحيح التصحيف ٤٠٥، والصّحاح واللسان والتاج: (فرس).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون: لضَرْبٍ من المسامير: فَتْلِيَّة، والصواب: فِتْرِيَّة. لحن العوام ٣٠١، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢١٥-٢١٦، والمدخل لابن هشام ٤٠٨، وتصحيح التصحيف ٤٠١، واللسان والتاج: (فتر).

• فَرْثٌ: لِمَا يَجْتَمِعُ فِي الكَرِشِ مَا دَامَ فِيهَا، فَإِذَا أُلْفِظَ مِنْها سُمِّي: السِّرْجِين[١].

• فَيْجَةٌ: لَفْظَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ تُطْلِقُهَا العَامَّة عَلَى الَّتِي يُحْزَمُ بِهَا الصَّبِيُّ، والعَرَبُ تُسَمِّيهَا: اللِّفَافَة، والجَمْعُ: اللَّفَائِفُ[٢].

• فُشْطَانٌ[٣]: اِسْمٌ أَعْجَمِيٌّ تَقُولُه العَامَّةُ لِبَعْضِ الثِّيَابِ الرُّومِيَّةِ[٤]، والعَرَبُ تُسَمِّيه: الدَّيَابُوذ؛ وَهُو فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ، وَكُلُّ ثَوْبٍ نُسِجَ عَلَى نَيْرَيْنِ فَهُو: دَيَابُود[٥].

(١) عند الحريري: ويقولون لما يخرج من الكَرِش: الفَرْث؛ فيوهمون فيه؛ لأنه يُسمَّى فَرْثًا ما دام في الكَرِش؛ بدليل قوله تعالى: ﴿مِنۢ بَيۡنِ فَرۡثٖ وَدَمٖ﴾ النحل ٦٦، فإذا لُفِظَ منها سُمِّي السِّرْجِين. درة الغوّاص ١٦٣، وانظر: المدخل لابن هشام ٤١٠، وتصحيح التصحيف ٤٠٣، والصّحاح واللسان والتاج: (فرث).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للتي يُحَزَّم بها الصبي: الفَيْجَة، والصواب: اللِّفافة. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٣، وعند دوزي: الفيجل والفَيْجن: نباتٌ يُؤكل وتُعمل منه قلائد للأطفال. تكملة المعاجم العربية ٨/ ١٤٢ [الترجمة العربية]، وعند الأهواني: الفَيْجة: لفظ أُخِذَ عن اللغات الرومانية؛ ففي اللاتينية Fascia وفي الإسبانية Faja: ألفاظ مغربية ٢/ ٣٠٤.

(٣) ما زال المغاربة يستعملون إلى اليوم كلمة: الفَشْطة ويعنون بها: الحَفْلة، ربَّما لأنهم يلبسون فيها ما يُعرف بالفُشْطان، أو أنها من الكلمة الإسبانية Fusta ومعناها: عيد؛ كما ذكر دوزي في: تكملة المعاجم العربية ٨/ ٧٥ [الترجمة العربية].

(٤) الفُشْطال أو الفُشْطان كلمة رومية الأصل: Fustan ومعناها: نسيج أو قماش من قطن وكتّان سميك مُطرَّز كان يلبسه الأندلسيون والمغاربة فوق السراويل عند خروجهم، وربَّما كان لها صلة بالكلمة التركية: فُستان التي عُرفت في مصر، وارتبطت بنوع من الملابس النِّسائية. انظر: المدخل لابن هشام ٤٥٠، ورحلة ابن بطوطة في معرض حديثه عن شيخ مكة: وكنت أراه حين ذلك لابسًا جُبَّة بيضاء قصيرة من ثياب القطن المدعوة بالفشطان، والمعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب لدوزي ٢٧٣ ترجمة د. أكرم فاضل، وتكملة المعاجم العربية له أيضًا ٨/ ٧٥ ترجمة المرحوم سليم النعيمي ومراجعة د. جمال خياط، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٢.

(٥) الديابوذ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: دُوبُود، ومعناها: ثوبٌ ذو نيرين. المعرَّب للجواليقي ١٣٨ - ١٣٩، ومعجم أدي شير ٦٠.

• فِلَقُ كُلِّ شَيْءٍ: قِطَعُه؛ بكَسْر الفَاءِ وفَتْح اللَّامِ، والوَاحِدَة: فِلْقَةٌ، فَأَمَّا فَلْقُ الفَمِ فبِفَتْح الفَاءِ والإِسْكَانِ، ومِنْه: سَمِعْتُه مِنْ فَلْقِ فِيهِ(١).

• فَنِيقَةٌ؛ كَسَفِينَةٍ: لِوِعَاءٍ أَصْغَرَ مِنَ الغِرَارَةِ، حَكَاه الشَّيْبَاني(٢)، والغِرَارَةُ أَيْضًا تُسَمَّى: الوَلِيجَةُ(٣).

• فَقُّوصٌ؛ بِفَتْح الفَاء، وكَذَلك كُلّ اسْمٍ عَلَى (فَعُّول) فَهُو مَفْتُوح الأَوَّل؛ كَفَرُّوج وخَرُّوبٍ ودَبُّوسٍ إِلاَّ السُّبُّوح والقُدُّوس فَإِنَّ الضَّمَّ فِيهما أَكْثر، وكَذَلِكَ الضُّرُّوح وَاحِد الضَّرَارِيح(٤).

• فَدْمٌ؛ بِفَتْح الفَاء وإِسْكان الدَّالِ: وَصْفٌ للرَّجُلِ العَيِيِّ، وقَدْ فَدِمَ فَدَامَةً(٥).

• فَانِيذٌ؛ بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ، وَهِي لَفْظَةٌ فَارِسِيَّةٌ(٦).

(١) انظر: صحاح الجوهري: (فلق)، والمدخل لابن هشام ٤٤٨ - ٤٤٩، واللسان والتاج: (فلق).

(٢) لم أجده في (الجيم) لأبي عمرو الشيباني.

(٣) انظر: لحن العوام ٣٠٣، والتهذيب لابن شهيد ٣١٧، والمدخل لابن هشام ٤٨١، وتصحيح التصحيف ٤٠٩، واللسان والتاج: (غرر) و(فنق) و(ولج).

(٤) انظر كتاب سيبويه ٤/ ٢٧٥ بتحقيق هارون، وإصلاح المنطق ١٣٢، وأدب الكاتب ٥٨٩، وتثقيف اللسان ٨٦، ٢٤٣، والمدخل لابن هشام ٤٩١، وتصحيح التصحيف ٤٠٧، واللسان والتاج: (فقص). والفَقُّوص: ضَرْبٌ من البِطِّيخ، وقد كان العامة في صقلية والأندلس يقولونه بالسِّين: فَقُّوس، وصوابه بالصاد: فَقُّوص.

(٥) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: رَجُلٌ فَدَمٌ، والصواب: فَدْمٌ؛ بإسكان الدال؛ وهو الثقيل. تثقيف اللسان ١١٦، ومثله في المدخل لابن هشام ٥٠٨، وتصحيح التصحيف ٤٠٣، وانظر: اللسان والتاج: (فدم).

(٦) الفَانيذ: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: پَانِيد، وهي نوع من الحلواء يُصنع من السُّكر ودقيق الشعير والترنجبين وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: الفانيد؛ بالدَّال. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٧، واللسان والتاج: (فنذ)، و الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٢١.

• فِلَسْطِينُ؛ بكَسْر الفَاءِ: لِكُورَةٍ بالشَّامِ، ويُقَال لَها أَيْضًا: فِلَسْطُون؛ فتكُونُ الوَاوُ عَلامَةً للرَّفْعِ[١].

• اِبْنُ فَرُّوخٍ؛ بِفَتْح الفَاءِ[٢].

• فَعْلَةٌ: الصَّحِيح العَيْنِ غَيْر المُضَاعَف يُجْمَع في الاسْم عَلَى: فَعَلاَتٍ؛ كَثمَرَاتٍ ودَعَوَاتٍ وَوَرَدَاتٍ، وقَدْ تُسَكَّنُ، وبَابُه الشِّعْرُ. فَأَمَّا المُضَاعَفُ؛ كَجَنَّاتٍ، والمُعْتَلُّ؛ كَجَوْزَاتٍ فَلا يَجُوز فَتْحُهُما البَتَّة، وكَذَلك الصِّفة إلاَّ مَا شَذَّ؛ كَكَهَلاَتٍ جَمْع: كَهْلَةٍ، ورَآه، قُطْربُ[٣] قِياسًا في أَمْثَالِه، والفَتْح في المُعْتَلِّ العَيْنِ؛ كَعَوَدَاتٍ لُغَةُ هُذَيْلٍ[٤].

(١) انظر: أدب الكاتب ٤٣٠ باب ما يُغيَّر من أسماء البلاد، والمعرَّب للجواليقي ٢٤٨، والمدخل لابن هشام ٤٦٩، ومعجم البلدان لياقوت ٣/ ٤٤٤ - ٤٤٥، وتقويم اللسان ١٤٥، وتصحيح التصحيف ٤٠٨، وانظر كلام الجوهري على إعرابها في مادة (نصب) في معرض حديثه عن مدينة: نصيبين.

(٢) هو زاذان بن فَرُّوخ أحد رواة الحديث الشريف (ت ٨٢ هـ)، انظر ترجمته: في مشاهير علماء الأمصار للبستي ١٠٤، وميزان الاعتدال للذهبي ٢/ ٦٣، وتذهيب تهذيب الكمال للخزرجي ١/ ٣٥٧. وقد كان العامَّة في صقلية لا يفرِّقون بين زاذان؛ بالزاي وراذان؛ بالراء؛ فالأول من رواة الحديث والثاني موضع بالحجاز: تثقيف اللسان ٦٥، أمَّا العامَّة في الأندلس فقد كانوا يقولون: ابن فُرُّوخ؛ بضمِّ الفاء، وصوابه بالفتح. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٩٠.

(٣) هو أبو على محمد بن المستنير تلميذ سيبويه (ت ٢٠٦ هـ) انظر ترجمته في: أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٤٩، ومراتب النحويين لأبي الطيب ١٠٨، وطبقات الزبيدي ١٠٦ - ١٠٧، وإنباه الرواة ٣/ ٢١٩ - ٢٢١، ومعجم الأدباء ١٩/ ٥٢ - ٥٤، وبغية الوعاة ١/ ٢٤٢ - ٢٤٣، وإشارة التعيين ٣٣٨.

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٥٧٨ - ٥٨٢، وجمهرة اللغة لابن دريد ٣/ ١٣٣٢ - ١٣٣٤ باب من الواحد والجمع.

● فَسَوِيٌّ: للرَّجُلِ المَنْسُوبِ إِلى: فَسَا؛ كُورَةٍ مِنْ كُوَرِ أَرْضِ فَارِس[١]، وَإِلَيْه يُنْسَب أَبُو عَلِيٍّ الفَارِسِيّ الفَسَوِيّ[٢]، فَإِنْ نَسَبْتَ إِلَيْهَا ثَوْبًا قُلْتَ: فَسَا سَاوِيّ وفَسَا سَارِيّ عَلَى غَيْر قِيَاسٍ؛ للفَرْقِ بَيْن نِسْبَةِ الرِّجَالِ والثِّيَابِ؛ كَقَوْلِهِم: ثَوْبٌ مَرْوِيٌّ وَرَجُلٌ مَرْوَزِيٌّ، وثَوْبٌ قُبْطِيٌّ ورَجُلٌ قِبْطِيٌّ[٣].

● فُرَافِصَةٌ: حَكَى أَبُو عَلِيٍّ البَغْدَادِيّ عَنْ أَشْيَاخِه أَنَّ كُلَّ مَا فِي العَرَب: فُرَافِصَةٌ؛ بِضَمِّ الفَاءِ إِلاَّ فَرَافِصَةَ أَبَا نَائِلَة امْرَأَة عُثْمان بن عَفَّان - رضى الله تعالى عنه - فَإِنَّه بالفَتْح[٤]. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: وَهُو في الرَّجُلِ بالفَتْح، وَفي الأَسَدِ بالضَّمِّ، وأَنْكَرَ يَعْقُوبُ الفَتْحَ في اسْمِ الرَّجُلِ[٥]، وحَكَى الدَّارقُطْنِي وابْن مَوْكُولَاء فِيمَن اسْمُه الفَرَافِصَة بالفَتْح؛ مِثْل الفَرَافِصَة بن عُمَر الحَنَفِي[٦].

● فَيْءٌ: لِمَا بَعْدَ نِصْفِ النَّهَارِ مِنَ الظِّلِّ[٧].

(١) عند ياقوت: فَسَا؛ بالفتح والقصر: كلمة عجمية، وهي عندهم: پَسَا، وكذا يتلفظون بها، وأصلها في كلامهم: الشمال من الرياح: مدينة بفارس أنزه مدينة بها: معجم البلدان ٣/ ٤٣٤، وانظر: مراصد الاطلاع ٣/ ١٠٣٥.

(٢) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان بن أبان شيخ ابن جني (ت ٣٧٧ هـ) ترجمته في: طبقات الزبيدي ١٣٠، ونزهة الألباء ٢٣٢، وإنباه الرواة ١/ ٢٧٣، ووفيات الأعيان ١/ ١٦٣، ومعجم الأدباء ٧/ ٢٣٢، وإشارة التعيين ٨٣، وبغية الوعاة ١/ ٤٩٦، وشذرات الذهب ٣/ ٨٨، وأبو علي الفارسي، د. عبدالفتاح شلبي.

(٣) لحن العوام ١٥٩، والتهذيب لابن شهيد ١٦١، والمدخل لابن هشام ٤٧٥، ٥٠٥، وتصحيح التصحيف ٤٧٤.

(٤) الأمالي للقالي ٢/ ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٠.

(٥) إصلاح المنطق ١٦٧، وانظر: أدب الكاتب ٤٢٧.

(٦) انظر: الاشتقاق لابن دريد ٢٧٣، ومختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب ٣٠١، والإيناس في علم الأنساب للوزير المغربي ٢٣٣، واللسان والتاج: (فرفص).

(٧) عند ابن السكيت: الظِّلُّ: ما نسخته الشمس، والفيء: ما نسخ الشمسَ، والجمع: أفياءٌ وفُيُوءٌ. إصلاح المنطق ١٥٠، ٣٢٠، وانظر: أدب الكاتب ٢٦ - ٢٨، وصحاح الجوهري: (فيأ)، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتاج: (فيأ).

حرف القاف

• قُنفُذ؛ بالذَّال المعْجَمة، وعَيْنه تُضمُّ وتُفتح: لدُوَيْبَّةٍ مُلَبَّسة الظَّهر شَوْكاء، ويُقال لها أيْضًا: قُنفُط وقُنْفَط[١].

• قِطٌّ، والأُنْثى: قِطَّة، والجمع: قُطُوط وقِطَاط وقِطَطَة، ويُقال له أيْضًا: الهِرُّ، والأنثى هِرَّة، والجمع: هِرَرَةٌ، والسِّنَّوْر والأنثى: سِنَّوْرَة، والجمع: سَنَانِير، والقِطَّوْس والجمع: قَطَاطيس، والضَّيْوَن، والجمع: ضَيَاوِن، وحكى صاعد في كتاب "الفصوص" أنَّ من أسمائه: الدَّمُ، وحكى بعضهم أنَّ منها: الخَيْطَل والطَّوَّاف والخَازِبَاز والخَدَّاش والمُخْدِش[٢].

• قَرَاميدُ: لآجُرٌّ مَطْبوخ، فارسيٌّ مُعرَّب، والواحد: قِرْمِيد، فأمَّا القَرْمَد فما طُلِي بِه الحَائِط مِن جِصٍّ أو جَيَّارٍ أو غيرهما، والجمع: قَراميد[٣].

(١) انظر: لحن العوام ١٠٩ – ١١٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٠، وتثقيف اللسان ٦٠، والمدخل لابن هشام٤٠ – ٤١، وتصحيح التصحيف ٤٣٠، واللسان والتاج: (قنفذ).

(٢) انظر: لحن العوام ٣٠٥، والتهذيب لابن شهيد ٢٣٤ – ٢٣٥، وكتاب الفصوص ١/ ١٨٠، والمدخل لابن هشام ٥٩ – ٦٠، وتصحيح التصحيف ٤٢٤، وانظر: اللسان والتاج: (قطط).

(٣) انظر: جمهرة اللغة لابن دريد ٢/ ١١٩٠، ١٢٣٣، ١٢٣٩ وفيه أنَّ القِرْميد رومي مُعرَّب ومعناه الآجُرّ، ولحن العوام ٢٣٣ وفيه: ويقولون للتي يُعَلَّى بها السُّقوف: القراميد، جمع: قَرْمَد، والقَرْمَد: ما طُلِي به الحائط من جِصٍّ أو جيَّار أو غيره، والتهذيب لابن شهيد ٣١٩ – ٣٢٠، والمعرَّب للجواليقي ٢٥٤ – ٢٥٦، والمدخل لابن هشام ٧٥، وتصحيح التصحيف ٤١٨، وشفاء الغليل ٢٣٨، وتاج العروس: (قرمد).

• قُبَّيْط وقُبَّيْطيّ: وعن بعض الكُوفيين: قُبَيْطاء؛ بالمَدِّ والتخفيف، وعن ابن سيده في المُحْكَم: قُبَّاط، والكُلُّ بالطاء المُهْمَلة: لضَرْبٍ من الحَلْواء؛ وهو النَّاطِف[(١)].

• قَدُوم؛ كقَلُوص، والجمع: قُدُم وقَدَائِم، وفي الصّحاح: قَدَائِم جمع: قُدُم؛ جَمْع الجمع؛ كقُلُصٍ وقَلائِص[(٢)].

• قِلْعٌ؛ بكَسْر القَافِ وإِسْكَان اللَّامِ: لِشِرَاعِ السَّفِينَة، والجمع: قُلُوع؛ عن ابن دُريد، وعَنْ غَيْره: قِلاعٌ، والجمع: قُلُعٌ[(٣)].

• قرأْتُ الكِتابَ - بالهمْز -، وحَكَى الأَخْفش[(٤)] أَنَّ مِنَ العَرَبِ مَنْ يَتْرُكِ الهَمْز في كُلِّ ما يُهْمَز إِلاَّ أَنْ يكونَ الهَمْز مَبْدوءًا بِه[(٥)]، وفي البَارِعَ[(٦)]: قَالَ القاضي: قَرِيتُ الكتابَ، وأنت تُقْرِي، وهُوَ مُقْرٍ، وخَبَّيْتُ المتاع، وبَرِي الوَجِيعُ يَبْرَى بَرْيًا، ولَمْ يَأْتِ فَعَل يَفْعَل غير: أَبَى يَأْبَى، ورَكَنَ يَرْكَن، وزادَ

(١) انظر: أدب الكاتب ٣٠٦، ٥٦٥، ولحن العوام ١٥٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٦، والمحكم والمحيط الأعظم ٦/ ١٧٧، والمدخل لابن هشام ٨١ - ٨٢، وتصحيح التصحيف ٤١٤، واللسان والتاج: (قبط).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (قدم)، ولحن العوام ١٤٠ - ١٤١، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٤ - ٢٢٥، وتثقيف اللسان ١٧٩، والمدخل لابن هشام ٨٢ - ٨٣، وتصحيح التصحيف ٤١٢، واللسان والتاج: (قدم).

(٣) انظر: جمهرة اللغة ٢/ ٩٤٠ وفيه: والقَلَع: شراع السفينة، والجمع: القِلاع، ورُبَّما جُعِل القلاع واحدًا، وصحاح الجوهري: (قلع)، وتثقيف اللسان ١٠٥، والمدخل لابن هشام ٩٠، وتصحيح التصحيف ٤٢٦ - ٤٢٧، واللسان والتاج: (قلع).

(٤) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي؛ المعروف بالأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ) انظر: إنباه الرواة ٢/ ٣٦، ومعجم الأدباء ١١/ ٢٢٤، وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠.

(٥) انظر: معاني القرآن بتحقيق د. هدى قراعة ١/ ٤٥ – ٤٦.

(٦) لم أجده في المطبوع من البارع بتحقيق د. هاشم الطعَّان.

الكُوفيون: غَسَا الليلُ يَغْسَى، وقَلَى يَقْلَى، وشَجَى يَشْجَى، وجَبَا يَجْبَى، وحَكَى كُرَاع: عَثَى يَعْثَى مَقْلُوبٌ مِن عَاثَ يَعِيثُ: إِذَا أَفْسَدَ(١). وحَكَى غيرُه: سَلَى يَسْلَى، وقَنَطَ يقْنَط.

- قَاقُوزَة(٢) وقَاقُزَّة وقَازُوزَة: للمِشْرَبة(٣).
- قَلَوْتُ اللَّحْمَ وغيرَه، وقليْتُه: لُغتان بِمَعْنًى(٤).
- قَوَام: يُقال بِفَتْح القاف وكَسْرِها(٥).
- قُدْوَةٌ: تُضمُّ قَافُه وتُكْسَر(٦).
- قِثَّاء: يُقَالُ بكَسْرِ القَافِ وَضَمِّها(٧).

(١) عند كراع: وليس في الكلام: فَعَل يَفْعَل؛ بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان في العَيْن أو اللام من فعله أحد حروف الحَلْق السِّتَّة؛ الهاء والهمزة والحاء والعين والخاء والغين؛ إلا أربعة أحرف: أَبَى يَأْبَى، وَقَلَى يَقْلَى، وجَبَن يَجْبَن، وعَثَى يَعْثَى مقلوب من: عاث يعيث. المنتخب ٢/ ٥٥٩ - ٥٦٠، وانظر: الخصائص ١/ ٣٧٥، وتثقيف اللسان ٧٧، والمدخل لابن هشام ٩٣ - ٩٤، وتصحيح التصحيف ٤٢٠، واللسان والتاج: (قرأ).

(٢) ما زالت هذه الكلمة مستعملة في المغرب إلى اليوم، ومعناها: القُلَّة المُبَرِّدة للماء.

(٣) انظر: الغريب المصنف ٣/ ٦٧٣، والمعرَّب للجواليقي ٢٧٣، وتثقيف اللسان ٤٣، والمدخل لابن هشام ١١٢ - ١١٣، واللسان والتاج: (ققز).

(٤) عند الزُّبيدي: وقَلَيْتُ أيضًا: لغة ضعيفة. لحن العوام ١٧٢، والتهذيب لابن شهيد ١٦٤، وعند ابن مكي الصقلي: قَلَيْتُ وقَلَوْتُ، والواو أفصح، تثقيف اللسان ١٦٩، والمدخل لابن هشام ١٨٠، وتصحيح التصحيف ٤٩٠، واللسان والتاج: (قلا).

(٥) انظر: المدخل لابن هشام ١٦٢، واللسان والتاج: (قوم).

(٦) انظر: إصلاح المنطق ١١٥ باب فِعْلَة وفُعْلة، وأدب الكاتب ٥٤٠ بتحقيق الدَّالي، وصحاح الجوهري: (قدا)، والمدخل لابن هشام ١٧٣، واللسان والتاج: (قدا).

(٧) انظر: أدب الكاتب ٥٦٤ باب ما جاء فيه لغتان، ولحن العوام ١٠٧ - ١٠٨، والتهذيب لابن شهيد ٢١٩ - ٢٢٠، والمدخل لابن هشام ١٨٤، وتقويم اللسان ١٥١، وتصحيح التصحيف ٤١٦، والصّحاح واللسان والتاج: (قثأ).

- **قَرَنْفُل**؛ بفتح القَافِ والرَّاءِ وضَمِّ الفَاءِ، وقَرَنْفُول؛ بالواو: لُغتَانِ بِمَعْنًى[(١)].

- **قُطْن**: بإِسْكَانِ الطَّاء وتَخْفيف النُّون، وبِضَمِّها وتَشْدِيد النُّون؛ وهو الكُرْسُف والبِرْس والعُطْب[(٢)].

- **قَاقُلَّاء**[(٣)]؛ بالمَدِّ والقَصْر: لعَقَّارٍ مَعْروفٍ[(٤)].

- **قِمْع**؛ بكَسْر القَافِ، والمِيمُ مَفْتُوحَة ومُسَكَّنَةٌ: للذي تُسمِّيه العَامَّة: القِما[(٥)].

- **قِيرٌ وقَارٌ**: للزِّفْتِ[(٦)].

(١) انظر: لحن العوام ١١٢ - ١١٣، والتهذيب لابن شهيد ٢٢١، والمدخل لابن هشام ١٨٤، وتصحيح التصحيف ٤٢٢، واللسان والتاج: (قرفل)، والجامع لابن البيطار ٤/ ٢٤٨.

(٢) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (برس)، و(عطب)، و(قطن)، و(كرسف)، والمدخل لابن هشام ١٨٤.

(٣) ينطقها المغاربة اليوم: القَغْ قُلّا، ويؤكد ذلك الوزير الغسَّاني الفاسي بقوله: وهو موجود عندنا بالعطَّارين بفاس عند الصيادلة مشهور معروف، ويُعرف عند العامَّة بقاع قُلّا. انظر: حديقة الأزهار ٢٥١.

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ١٨٥، والجامع لابن البيطار ٤/ ٢٤١ وفيه: القَاقُلَّة من الأفاويه العِطْرية، وعمدة الطبيب ٢/ ٤٩٢ - ٤٩٣.

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي يُصبُّ فيه الماء في القِرَب والزيت في الزِّقاق: قِمَاء، ويجمعونه على: أقمية، والصواب: قِمَع، والجمع: أَقْماع، وفيه لغة أخرى؛ يُقال: قِمْع وقِمَع، مثل: ضِلْع وضِلَع. لحن العوام ٩١، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢١٩، والمدخل لابن هشام ١٨٥، وتصحيح التصحيف ٤٢٩، والجمانة في إزالة الرطانة ١٢.

(٦) انظر: لحن العوام ٢٢٩، والتهذيب لابن شهيد ٣١٩، والمعرَّب للجواليقي ٢٦٦، وتثقيف اللسان ٢٠٣، والمدخل لابن هشام ١٩١، وتصحيح التصحيف ٤٣٢، واللسان والتاج: (قير).

• قِرْطَاسٌ؛ بكَسْرِ القَافِ وضَمِّها، وقَرْطَسٌ؛ بفَتْحِ القَافِ دُونَ أَلِفٍ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بِمَعْنًى(١).

• قِنَّسرين؛ بكسر القاف وفتح النون مشدَّدة، وقد تُكْسَر، قال ابن جنِّي: ولا أعلمُ في الكلام فِعِلًّا(٢).

• قِنَّبٌ: يُقَالُ بكَسْرِ القَافِ وضَمِّها(٣)، [وَهُو قِنَّبٌ وقِنَّمٌ](٤).

• قِمَارِيٌّ؛ بكَسْرِ القَافِ وفَتْحِها: للعُودِ المَنْسُوبِ إِلَى مَكَانٍ بالهِنْدِ يُقَالُ لَه: قِمَارٌ وقَمَارٌ(٥).

• قَيْرَوَان؛ بفَتْحِ الرَّاءِ وضَمِّها، وكَذَلِكَ في النَّسَبِ إِلَيْها، وأَصْلُها فَارِسِيٌّ(٦).

• قُرْصَةٌ وقُرْصٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى(٧).

(١) انظر: المدخل لابن هشام ١٨٧، واللسان والتاج: (قرطس).

(٢) انظر: الزاهر للأنباري ٢/ ١١٦، ومعجم البلدان ٤/ ١٨٤، والمدخل لابن هشام ١٩٥، واللسان والتاج: (قنسر).

(٣) انظر: تثقيف اللسان ٢٢١، والمدخل لابن هشام ٢٠١، واللسان والتاج: (قنب).

(٤) ما بين المعقوفتين زيادة من المختصر.

(٥) انظر: تثقيف اللسان ٢١٨، ومعجم البلدان ٤/ ٨٧، والمدخل لابن هشام ٢٠٢، واللسان والتاج: (قمر).

(٦) انظر: المعرَّب للجواليقي ٢٥٤، وتثقيف اللسان ٢٠٩، والمدخل لابن هشام ٢٠٣، ومعجم البلدان ٤/ ١٠٦ - ١٠٧ وفيه: قال الأزهري: القيروان معرَّب، وهو بالفارسية: كارَوَان، وقد تكلمت به العرب قديمًا، وانظر: أدي شير ١٣١.

(٧) انظر: المدخل لابن هشام ٢٠٥، واللسان والتاج: (قرص).

• **قَليلٌ** وقُلالٌ؛ بضمِّ القَاف: لُغتان بمعنًى، ومثله: كَثير وكُثار، وطَويل وطُوال، وجَسيم وجُسام، وعَريض وعُرَاض، وكذلك: قَريب وخفيف ومليح وجميل. قالوا: وكذلك طُوَّال بالتشديد، وكذلك مُلَّاح، وجُمَّال، وحُسَّان، وكُرَّام، وكُبَّار، وفي المعتلّ: قُرَّاء، ووُضَّاء، وحكى ابن جنِّي: قَلاَل - بفتح القاف والتخفيف - لغة ثالثة في قليل(١).

• **قِزْدير** وقِصْدير؛ بكَسْر القَاف فِيهما؛ وهو الآنُكُ والأُسْرُبُ(٢).

• **قَالَبٌ**: يُقَال بفَتْح اللَّامِ وكَسْرِها(٣).

• **قَلَنْسُوَة** وقُلَنْسِيَة وقَلَنْسَاة وقَلْسَاةٌ وقَلْسُوَة: لبعض ملابس الرأس، وصانعها: قلاَّس، وقد تقلْسَيْتُها وتَقَلْنَسْتُها: إذا لبستُها، وقلسيْتُ الرَّجُلَ: ألبستُه إياها، وهي الدِّنِّيَّة(٤).

• **قُلَّةُ** الجَبَل وقُنَّته: أَعْلاه، وكذلِكَ قُلَّة كُلِّ شَيْءٍ وقُنَّته: أَعْلاه، والقُنَّة أَيْضًا: بَيْتٌ من حَجَرٍ، قال ابن الكلبيّ(٥) بيوت العَرب ستة: قُبَّةٌ من أَدَم،

(١) المدخل لابن هشام ٢٠٦، واللسان والتاج: (قلل).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (أنك) و(سرب)، وتثقيف اللسان ١٢٤، والمدخل لابن هشام ٢١٠، وتصحيح التصحيف ٤٢٢.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (قلب)، وتثقيف اللسان ١٣٤، والمدخل لابن هشام ٢١٠، واللسان والتاج: (قلب).

(٤) انظر: لحن العوام ٨١ - ٨٣، والتهذيب لابن شهيد ٢١٧ - ٢١٨، والزاهر للأنباري ١/ ٢٨٨، والمخصص لابن سيده ٤/ ٨١، والمدخل لابن هشام ٢١٩، وتقويم اللسان ١٤٩، وتصحيح التصحيف ٤٢٧، واللسان والتاج: (قلس)، والمعجم المفصل لدوزي ٢٩٥ - ٢٩٩، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٤٠٢ - ٤٠٣.

(٥) هو هشام بن محمد بن السائب (ت ٢٠٦ هـ)، انظر ترجمته في: الفهرست لابن النديم ١٤٦، وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٤/ ٤٥، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٦/ ٨٢.

ومِظَلَّةٌ من شَعَر، وخِبَاءٌ من صُوف، وبِجَادٌ من وَبَرٍ، وخَيْمَةٌ من شجَر، وقُنَّة من حَجَر، والقُلَّة أَيْضًا: الجَرَّة العَظيمة، والجمع: قُلَل؛ بضمِّ القَافِ، وقِلال؛ بكَسْرِها[١].

• قُسْطَارٌ؛ بِضَمِّ القَافِ، وقِسْطَر؛ بكَسْرِها دُونَ أَلِفٍ: للذي ينْتَقِدُ الدَّرَاهِمَ[٢].

• قِشْرٌ؛ كفِهْرٍ: لِكُلِّ مَلْبُوسٍ، والجَمْع: قُشُورٌ[٣].

• قَرَوِيٌّ وقَارٍ: لِكُلِّ مَنْ سَكَن قَرْيَةً؛ كبَدَوِيٍّ وبَادٍ: لِكُلِّ مَنْ سَكَنَ البَادِيَة، ولَيْسَ القَيْروانُ أحقُّ بِهَذا النَّسَب مِنْ غيرها؛ لأَنَّها وَاحِدَةٌ من القُرَى، وإنما يُنسَب إِليها خُصُوصًا: قَيْرَوانِيٌّ؛ وقد ذُكِرَ[٤].

• قَصْرٌ: لِكُلِّ بَيْتٍ مَبْنِيٍّ، قال صَاعِد[٥]: لأَنَّه يَقْصُر سَاكِنَه عن الانتشار والخروج؛ وهو الفَدَنُ[٦].

(١) انظر: المدخل لابن هشام ٢٢٣، واللسان والتاج: (قلل) و(قنن).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون للذي ينتقد الدراهم ويميِّز جيادها من زيُوفها: قَسْطال، ويُسمُّون فِعْله: القَسْطَلَة، والصواب: قَسْطَار، وهم القَسَاطِرة، ويُقال أيضًا: قَسْطَر، وأهل الشام يُسمُّون العالِمَ: قَسْطَرِيًّا. لحن العوام ١١٧ - ١١٨، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٢٢، والمدخل لابن هشام ٢٢٦، وتصحيح التصحيف ٤٢٣، واللسان والتاج: (قسطر).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لبعض الثياب: قِشْر، وكلُّ ملبوس عند العرب: قِشْر، والجمع من ذلك: قُشور. المدخل إلى تقويم اللسان ٣١٩، وانظر: اللسان والتاج: (قشر).

(٤) انظر: تثقيف اللسان ٢٠٨ - ٢٠٩، والمدخل لابن هشام ٣٢٠، وفيه: وقولهم لساكن القيروان: قَرَوِيّ، وليس كذلك، بل كل من سَكَن القرية يُقال له: قارٍ وقَرَوِيّ، فأمَّا النَّسب إلى القيروان: القَيْروانيّ، وأصلها بالفارسية: كارْوَان، وانظر: اللسان والتاج: (قرا).

(٥) هو أبو العلاء صاعد بن الحسن الرَّبعى البغدادي (ت ٤١٧ هـ)، ترجمته في: جذوة المقتبس للحميدي رقم ٥٠٩، وبغية الملتمس للضبي رقم ٨٥٢، والذخيرة لابن بسام ق ٤ مج ١، والمعجب للمراكشي ٣٠، ونفح الطيب ٣/ ٩٧ - ٨٨، وكتاب صاعد البغدادي، حياته وآثاره لعبد الوهاب التازى.

(٦) كتاب الفصوص ١/ ٥٣ بتحقيق عبد الوهاب التازي، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٢٤، واللسان والتاج: (فدن) و(قصر).

• قُبْطِيَّةٌ؛ بِضَمِّ القَاف: لبَعْض الثِّياب، وفي الصّحاح: القِبْطِيَّة: ثيابٌ بيضٌ رِقَاقٌ من كَتَّان تُتَّخذ بمصْر، وقد تُضمُّ؛ لأنهم يغيِّرون في النِّسبة كما قالوا: سُهْليٌّ ودُهْرِيٌّ، والجمع: قَباطيّ[١].

• قُنَّبِيط؛ بِضَمِّ القافِ، والوَاحِدَة قُنَّبِيطَةٌ[٢].

• قَسْطَن؛ بنونٍ مُخَفَّفَةٍ: للذي تُسمِّيه العَامَّة[٣]: شاه بَلُّوط، فأمَّا القَسْطَل؛ باللام فالغُبار[٤].

• قوَّمْتُ الرَّجُلَ مِنْ مَكَانِه ومِن نَوْمِه، وأَقَمْتُه بِمَعْنًى[٥].

• قُحٌّ؛ بِضَمِّ القَافِ: للخَالِص النَّسَبِ، تَقُولُ: هُوَ عَرَبِيٌّ قُحٌّ[٦].

(١) الصحاح: (قبط)، والمدخل لابن هشام ٢٣٦، واللسان والتاج: (قبط).

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يفتحون القاف: قَنَّبيط، والصواب الضمّ. لحن العوام ٣٤٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٣١، وتثقيف اللسان ١٠٧، والمدخل لابن هشام ٢٣٦، وتصحيح التصحيف ٤٣٠، واللسان والتاج: (قبط).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: (العَجَم) بدلاً من (العامَّة). المدخل ٢٦٥.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون لضَرْب من الحبوب المأكولة: قَسْطَلٌّ؛ باللام المشدَّدة، والصواب: قَسْطن؛ بالنون مخفَّفة. انظر: المدخل لابن هشام ٢٦٥، وحديقة الأزهار ٥٧ - ٥٨، والمعتمد في الأدوية المفردة ٢٣٦، والجامع لابن البيطار ١/ ١٥١.

(٥) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: قَيَّمْتُ الرَّجُلَ من مكانه ومن نومه، والصواب: قوَّمته وأقمته. تثقيف اللسان ٩٨، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٦٦، وتصحيح التصحيف ٤٣٢، واللسان والتاج: (قوم).

(٦) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: عربيٌّ قُوحٌ، والصواب: قُحٌّ؛ هو الخالص النَّسَب. تثقيف اللسان ١٠٧، والمدخل لابن هشام ٢٧١، وانظر: اللسان والتاج: (قحح).

• قَبْقَابٌ: لَفظٌ عَامِّيٌّ يُطْلِقُونَه عَلَى مَا يُصْنَع مِنَ الخَشَب على هيئة النَّعْل، وإنَّما القَبْقَابُ عِنْد العرب: الرَّجُلُ الكثير الكَلام، والقَبْقاب أيْضًا: صَوْتُ أَنْيابِ الفَحْلِ(١).

• قِدَمٌ؛ بكَسْرِ القَافِ وفَتْح الدَّالِ: لِضِدِّ الحُدُوثِ(٢).

• قَرْعٌ؛ بِإسْكَانِ الرَّاءِ: للدُّبَّاءِ(٣).

• قِرْفَةٌ؛ بكَسْر القَافِ: لِقِشْرٍ مَعْروفٍ، والجَمْع: قِرَفٌ(٤).

• قِنْدِيلٌ؛ بكَسْر القَافِ(٥)، والجَمع: القَنادِيل، ويُقَال له: الصَّمَجَة، والجَمْع: الصَّمَجُ(٦)، فأمَّا الفَتِيلة فعَرَبيَّةٌ فَصِيحةٌ؛ وهي الذُّبَالَةُ(٧).

(١) انظر: المدخل لابن هشام ٢٧١، والمصباح المنير واللسان والتاج: (قبب).

(٢) ذكر ابن مكي الصقلي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: الصُّغْر والكُبْر والغُلْظ والقُدْم، والصواب: الصِّغَر والكِبَر والغِلَظ والقِدَم. تثقيف اللسان ١٢١، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٣٥٠، وانظر اللسان والتاج: (قدم).

(٣) عند ابن مكي: ويقولون للدُّبَّاء: القَرَع، والصواب سكون الرَّاء. تثقيف اللسان ١١٦، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٧٤، وتصحيح التصحيف ٤٢٠.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون لبعض قشور الشجر: قِرْفا، والصواب: قِرْفَة. لحن العوام ٣٠٤، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٣٢، وتثقيف اللسان ٧٨ وفيه: ويقولون: قِرْفاء؛ بالمدّ، والمدخل لابن هشام ٢٦١، وتصحيح التصحيف ٤١٨.

(٥) كان العامَّة يفتحون القاف؛ فيقولون: قَنْدِيل، والصواب كَسْرها. انظر: ما تلحن فيه العامة للكسائي ١١٤، وأدب الكاتب ٣٩٢، وكتاب الفصيح ٢٩٥، وتثقيف اللسان ١٢٤، والمدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٤٢٢.

(٦) عند الجواليقي: الصَّمَج: القناديل، روميٌّ مُعرَّب، الواحدة: صَمَجة. قال الشمَّاخ:
والنَّجْمُ مِثْلُ الصَّمَجِ الرُّومِيَّاتْ. المعرَّب ٢١٣، وانظر: اللسان والتاج: (صمج).

(٧) انظر: الصحاح واللسان والتاج: (ذبل) و(فتل).

- قَيْحٌ؛ بفَتْح القَافِ: للمِدَّةِ التي تَخْرج مِنَ الجُرْح لا يُخَالِطُها دَمٌ، وقَدْ قَاحَ الجُرْحُ وأَقَاحَ وقيَّح وتقيَّحَ[١].

- قُوارَةُ[٢] الطَّوْقِ؛ بِضَمِّ القَافِ والتَّخْفِيفِ[٣].

- قَرْقَلٌ؛ كحَرْمَلٍ: للقميص الذي لا كُمَّيْ له[٤].

- قَبْوٌ؛ كدَلْوٍ، والجمع: أَقْبَاء[٥].

- قَنَاةٌ: للرُّمْح، والجمع: قَنًا، وقُنِيٌّ، وقنواتٌ، وقِنَاءٌ؛ بالمَدِّ، وكَذَلِكَ القَنَاة التي تُحْفَر، وقناة الظَّهْر التي تَنْتَظِمُ الفِقَارَ[٦].

(١) كان العامة في الأندلس وصقلية يقولون: قِيح؛ بكسر القاف، والصواب: قَيْح، بفتح القاف وتسكين الياء. انظر: لحن العوام ٢٠٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٨ - ٢٢٩، وتثقيف اللسان ١٢٩، والمدخل لابن هشام ٢٨٠، وتصحيح التصحيف ٤٣٣، والجمانة في إزالة الرطانة ٩.

(٢) قُوَارَة الثوب: فَتْحته التي يُلبس منها اللسان والتاج: (قور).

(٣) كان العامَّة في المشرق والأندلس يقولون: قَوَّارة الطَّوْق؛ بفتح القاف وتشديد الواو، والصواب ضمُّ القاف مع التخفيف. انظر: تكملة الجواليقي ١٢١، وتثقيف اللسان ١٦٠، والمدخل لابن هشام ٢٨٩، وتقويم اللسان ١٤٩، وتصحيح التصحيف ٤٣١.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون لثوب من ملابس النِّساء: قَرْقَلٌّ؛ بالتشديد، وعامَّة أهل المشرق كانوا يقولون: قَرْقَر؛ بالرَّاء، وذلك كلُّه خطأ، والصواب: قَرْقَلٌ؛ بالتخفيف. انظر: الغريب المصنَّف ٣/ ٦٧٢ بتحقيق العبيدي، ولحن العوام ٢٠١، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٨، وصحاح الجوهري: (قرقل)، وتثقيف اللسان ١٦٠، ٢٧٩ والمدخل لابن هشام ٢٩٠، وتصحيح التصحيف ٤١٨، واللسان والتاج: (قرقل).

(٥) كان العامَّة في صقلية يقولون: القَبُوُ ويجمعون على: أقبية، والصواب: القَبْو، وجمعه: أقباء. تثقيف اللسان ١٦٢، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٩١، وتصحيح التصحيف ٤١٥.

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (قنا)، وتثقيف اللسان ١٦٥، والمدخل لابن هشام ٢٩٣، وتصحيح التصحيف ٤٣٠ وفيه: ويقولون: القُنْي في جمع: قناة، والصواب: القُنِيُّ.

• قُبَبٌ؛ بِضَمِّ القَافِ، وقِبَابٌ؛ بكَسْرِها والأَلِف: جَمْعَا: قُبَّةٍ[١].

• قَوْزَعَةُ الدِّيكِ: للزِّيَادَة التي في رَأْسِه، وقَدْ قَوْزَعَ: إِذَا ثَبَتَتْ قَوْزَعَتُه[٢].

• قَلْسٌ؛ بِإِسْكَانِ اللَّامِ؛ هُوَ القَيْءُ، وقَدْ قَلَسَ يَقْلِسُ [قَلْسًا][٣] : إِذَا قَاءَ، وقِيلَ: القَلْس: ما خَرَج مِنَ الحَلْق مِلْء الفَمِ أَو دُونَه ولَيْسَ بِقَيْءٍ، فَإِنْ عَادَ فَهُوَ قَيْءٌ[٤].

• قَشْبٌ؛ بإِسْكَان الشِّين المعْجَمة: لِكُلِّ شَيْءٍ يَابِسٍ إلاَّ التَّمر خَاصَّةً فَإنَّه يُقال له: قَسْبٌ؛ بالسِّين المهْمَلة، فأَمَّا القَشِيبُ فَهُو مِنَ الأَضْدادِ؛ يُقالُ للجَدِيد والبَالِي، والقَسِيبُ - بالسِّينِ المهْمَلَة -: اليَابِسُ خَاصَّةً[٥].

(١) صحاح الجوهري: (قبب)، وتثقيف اللسان ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٣٠٣، وتصحيح التصحيف ٤١٥ وفيه: ويقولون في جَمْع: قُبَّة: قِبَبٌ، والصواب: قِبَابٌ، واللسان والتاج: (قبب).

(٢) عند ابن السكيت: وتقول: قَوْزَعَ الدِّيك، ولا تقل: قَنْزَعَ. إصلاح المنطق ٣٣٠، وزاد الجوهري: لأنه ليس بمأخوذ من: قَنَازِع الرأس، وإنما هو من: قَزَع يَقْزَع: إذا خفَّ في عَدْوِه هاربًا. الصحاح: (قزع)، وانظر: تثقيف اللسان ١٩٥، والمدخل لابن هشام ٣٠٧، وتصحيح التصحيف ٤٣٠، واللسان والتاج: (قزع).

(٣) ما بين المعقوفتين ساقطة من (ب).

(٤) الصّحاح (قلس)، وتثقيف اللسان ٢٦١، والمدخل لابن هشام ٣١٢، واللسان والتاج: (قلس).

(٥) انظر: الأضداد لابن الأنباري ٣٦٣، وصحاح الجوهري: (قشب)، وتثقيف اللسان ٢٦١، والمدخل لابن هشام ٣١٢، واللسان والتاج: (قسب) و(قشب).

• **قَطُّ**: التي هِيَ ظَرْفُ الزمَّان فِيها أَربع لُغَاتٍ[1]: فَتْح القَافِ وضَمُّها والطَّاء مَضْمُومَةٌ مُشدَّدَة ومُخَفَّفة، وفَتْح القَافِ وتشْديد الطَّاءِ أَفْصَحُها، فأمَّا قَطْ بمعنى: حَسْبُ فبفَتْح القَافِ وسُكُونِ الطَّاءِ خاصَّةً[2].

• **قُشَعْرِيرَةٌ**؛ بِضَمِّ القَافِ، والجمع: قُشَعْرِيرَاتٌ[3].

• **قُطْبٌ**: للقَائِم الذِي تَدُور عَلَيْه الرَّحَى، والجمع: أَقْطَابٌ[4].

• **قَارُورَةٌ** وقَارُورٌ: لِكُلِّ ما يَقَرُّ فِيه الشَّرَابُ سَوَاءٌ كَانَ مِنْ زُجَاجٍ أَوْ غَيْرِه، وقِيلَ: لا يَكُونُ إِلَّا مِنْ زُجَاجٍ خَاصَّةً[5].

• **قِطْنِيَّةٌ**؛ بكَسْر القَافِ، والجمع: القَطَانِيُّ[6] - بالتَّشْديد -، ويجُوز التَّخِفيف[7].

• **قِرْمِزٌ**؛ بكَسْرِ القَافِ والمِيمِ[8].

(١) على هذا الكلام تكون اللغات الأربع هي: قَطُّ وقَطُ وقُطُّ وقُطُ، وأفصحها: قَطُّ؛ بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة. انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٢٨٦، وارتشاف الضرب ٣/ ١٤٢٥.

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٢٥٢، والمدخل لابن هشام ٣١٥، وتقويم اللسان ١٥٣، وتصحيح التصحيف ٤٢٥، واللسان والتاج: (قطط)، وانظر: مغني اللبيب ١/ ١٩٨ - ١٩٩.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: أَجِدُ قَشْعَرِيرَةً، والصواب: قُشَعْرِيرَة. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٦٣، وانظر: اللسان والتاج: (قشعر).

(٤) انظر: التلخيص لأبي هلال ١/ ٣٤٠، والمدخل لابن هشام ٣٧٤، واللسان والتاج: (قطب).

(٥) صحاح الجوهري: (قرر)، والمحكم والمحيط الأعظم لابن سيده ٦/ ٧٩، والمدخل لابن هشام ٣٩٢، واللسان والتاج: (قرر).

(٦) مازالت كلمة القطاني مستعملة لدى المغاربة، ويعنون بها البقوليات عامَّةً والعدس خاصَّةً.

(٧) انظر: لحن العوام ١٨٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٧، والمدخل لابن هشام ٤٠٨، وغلط الضعفاء من الفقهاء لابن بري ١٥، وتصحيح التصحيف ٤٢٥، واللسان والتاج: (قطن).

(٨) القِرْمِز: كلمة فارسية مُعرَّبة، ومعناها: صِبْغ أرمني أحمر يُتَّخذ من عُصارة دودة تكون في آجامهم. المعرَّب للجواليقي ٢٦٩، ٢٧١، والألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٢٥. وقد =

• قُبَعَةٌ؛ كحُطَمَةٍ: لضَرْبٍ مِنَ الطَّيْر، وتُسمَّى أُمّ كَيْسَان[١].

• قُوَامُ الدَّابَّة؛ بضَمِّ القَافِ: قُسُوحَةٌ فِي أَرْسَاغِها لاَ تَكَادُ تَنْبَعِث مَعَها[٢].

• قَرَبُوسُ السَّرْج؛ بفَتْح الرَّاءِ: حِنْوُهُ[٣].

• قَمْل؛ بإِسْكَانِ المِيم: مَعْروفٌ، فَأَمَّا القُمَّل - بضَمِّ القَافِ وتَشْدِيد المِيم - فَصِغَارُ الدَّبَا، وفي الصَّحاح: "القُمَّل: دُوَيْبَّةٌ مِنْ جِنْس القِرْدَانِ إِلاَّ أَنَّها أَصْغَر مِنْها تَرْكَبُ البَعِير عِنْد الهُزَالِ، وأَمَّا قُمَّلَةُ الزَّرْع فدُوَيْبَّةَ أُخْرَى تَطِيرُ كالجَرَادِ في خِلْقَةِ الحَلَم، وجَمْعها: قُمَّلٌ"[٤].

• قُرْقُورٌ؛ بِضَمِّ القَافِ مِنْ غَيْرِ تَأْنِيثٍ: لِضَرْبٍ مِنَ المَراكِبِ[٥].

= كان العامَّة في الأندلس يقولونه بالفتح: قَرْمَز، والصواب: قِرْمِز؛ على: فِعْلِل. لحن العوام ٣٠٤ - ٣٠٥، والتهذيب لابن شهيد ٢٣٣، والمدخل لابن هشام ٤٠٨، وتصحيح التصحيف ٤١٨، واللسان والتاج: (قرمز).

(١) القُبَعَة: طُوَيْئِرٌ أَبْقع مثل العُصْفور، يكون عند حِجَرَة الجِرْذَانِ، فإذا فَزِعَ أو رُمِيَ بِحَجرٍ انْقَبَعَ فيها. إصلاح المنطق ٤٣٠، وحياة الحيوان الكبرى للدميري ٣/ ٤٧٢ بتحقيق إبراهيم صالح. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لها: قُوبَعَة، والصواب: قُبَعَة. المدخل لابن هشام ٤٠٩.

(٢) انظر: لحن العوام ١٣٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٤، والمدخل لابن هشام ٤٠٩، وتصحيح التصحيف ٤٣١، واللسان والتاج: (قوم). وقد كان العامَّة في الأندلس يفتحون القاف؛ فيقولون: قَوَام، والصواب: قُوَام؛ لأنَّ الأدواء على: فُعَال.

(٣) انظر: ما تلحن فيه العامَّة للكسائي ١١١، وإصلاح المنطق ١٧٣، وصحاح الجوهري: (قربس)، وتثقيف اللسان ٨٨، والمدخل لابن هشام ٤٠٩، وتقويم اللسان ١٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٢٠، واللسان والتاج: (قربس).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (قمل)، والمدخل لابن هشام ٤٠٩، واللسان والتاج: (قمل).

(٥) القُرْقُور: كلمة فارسيَّة معرَّبة، ومعناها: السفينة العظيمة الطويلة، وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لها: قَرْقُورَة، والصواب: قُرْقُور؛ بضمِّ القافَيْن من غير تاء تأنيث. انظر: ما تلحن =

• قَارِبٌ؛ بكَسْر الرَّاءِ: لضَرْبٍ مِنَ السُّفُن(١).

• قَسَامَةٌ؛ بفَتْح القَافِ وتَخْفِيف السِّين: للأَيْمانِ(٢).

• قُنْزُع؛ بضَمِّ القَافِ والزَّاي: لِمَا يُجعَل في الرَّأْسِ؛ لِيقيه حَرَّ الشَّمْس(٣).

• قُصَّةٌ؛ بضمِّ القَاف والتَّشديد: للخُصْلة مِنَ الشَّعَر، والقُصَّة أَيْضًا: نَاصِيَة الفَرَسِ(٤).

• قِطَعٌ: جَمْع قِطْعَة؛ ككِسْرَةٍ وكِسَر؛ وهي الدِّرْهم(٥).

= فيه العامة للكسائي ١١١، وكتاب الفصيح ٣٠٠، والمعرَّب للجواليقي ٢٧١، والمحكم لابن سيده ٦/ ٨٠، والمدخل لابن هشام ٤٠٩، واللسان والتاج: (قرقر).

(١) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: قَارَب؛ بفتح الرَّاء، والصواب: قَارِب؛ بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٠، وانظر: اللسان والتاج: (قرب).

(٢) ذكر الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: حَلَفَ فلانٌ خمسين يمينًا قَسَّامةً؛ بالتشديد، والصواب: قَسَامةً؛ بالتخفيف. لحن العوام ٨٣، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢١٨، والمدخل لابن هشام ٤١١، وتصحيح التصحيف ٤٢٣.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لما يُجعل على الرأس ليقيه حرَّ الشمس: قُنْزَع؛ بفتح الزَّاي، والصواب: قُنْزُع؛ بضمِّها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١١، وانظر: اللسان والتاج: (قزع).

(٤) عند ابن هشام: ويقولون لبعض الحَلْي: قُصَّة، والقُصَّة عند العرب: الخُصْلة من الشَّعَر، ويُقال لناصية الفَرَس: قُصَّة أيضًا. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١١، وعند دوزي: قُصَّة الماس: حِلْية طويلة من الماس والذَّهب تضعها المرأة على جبينها ٨/ ٢٨٣، وانظر: ألفاظ مغربية ٢/ ٣٠٥ والمرجَّح أنَّ القُصَّة بهذا المعنى جاءت على التشبيه بِخُصْلة الشعر أو ناصية الفرس.

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون لجمع القطعة: قِطَاع، والصواب: قِطَع، وكذلك كل ما كان على: فِعْلة. لحن العوام ٣٠٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٣٤، والمدخل لابن هشام ٤١٢، وتصحيح التصحيف ٤٢٤، واللسان والتاج: (قطع).

• قِيقَةٌ؛ بكَسْر القَافِ الأُولَى: للقَاعِ المُسْتَدِير مِنَ الأَرْضِ في صَلَابَةٍ[١].

• قِسْطٌ؛ بكَسْر القَافِ: للعَدْل، والقِسْطُ أَيْضًا: الحِصَّةُ والمِقْدار، وتَقَسَّطوا الشيْءَ: تَقَسَّمُوه[٢].

• قِدْرٌ؛ كفِهْرٍ: ويُقَالُ لَهَا: المِرْجَل والصَّيْدانَةُ وأُمُّ بَيْضَاء[٣].

• قَرْنَانِ؛ بفَتْح القَافِ: للدَّيُّوثِ[٤]، قَال كُرَاع[٥]: "إِنَّما قِيل له قَرْنَان؛ لأَنَّه قَرَنَ بأَهْلِه غَيْرَه"[٦].

• قُفْلٌ؛ بإِسْكَانِ الفَاءِ، وَهُو الإِبْزِيم[٧].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (قيق)، والمدخل لابن هشام ٤١٣، واللسان والتاج: (قيق)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٨، وفيه: لعلَّ الأندلسيين كانوا يطلقون كلمة: القِيقَة على رأس المِغْزَل.

(٢) عند ابن هشام: ويقولون لظرف يُجعل فيه الماء: قِسْط، وإنما القِسْط عند العرب العَدْل، والقِسْط أيضًا الحِصَّة والمقدار. المدخل ٤١٣. والملاحظ أن كلمة القِسْط التي بمعنى الظرف أو الوعاء فارسية الأصل، وأصلها في الفارسية: كوسْت، وقد حدث لها تغير في البنية حتى صارت مثل كلمة القِسْط العربية، فأُدْمِجت فيها، وانضاف معنى كلمة القسط الفارسية إلى معاني كلمة القسط العربية، وهذا من باب تداخل اللغات.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (قدر)، والمدخل لابن هشام ٤١٢، والمرصَّع لابن الأثير ٩١، واللسان والتاج: (رجل) و(صيد) و(قدر).

(٤) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (قرن).

(٥) هو أبو الحسن علي بن الحسن الهُنَائي، المشهور بكراع النَّمل (ت ٣١٠ هـ) ترجمته في: الفهرست لابن النديم ٨٣، وإنباه الرواة ٢/ ٢٤٠، ومعجم الأدباء ١٣/ ١٢، وإشارة التعيين ٢١٥، وبغية الوعاة ٢/ ١٥٨، ومقدِّمة كتابيه: المُنَجَّد والمنتخَب.

(٦) المُنَجَّد لكراع ٣٠٦، وانظر: اللسان والتاج: (قرن).

(٧) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: القُفَل؛ بفتح الفاء، والصواب: القُفْل؛ بإسكانها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٠، وانظر: اللسان والتاج: (قفل).

• قَطَطْتُ القَلَمَ أَقُطُّه قَطًّا، وقَضَمْتُه أَقْضِمُه قَضْمًا، والقَطُّ: قطع الشيْءِ عَرْضًا، والقَدُّ: قَطْعُه طُولاً[١].

• قَصَصْتُ الشَّعْرَ وغيره - بالتخفيف - أَقُصُّه قَصًّا؛ أي قطعته[٢].

• قَطِمٌ؛ كحَذِرٍ: للمنْسُوبِ إِلَى الدَّاءِ العُضَالِ، وقَدْ قَطِمَ يَقْطَمُ قَطَمًا[٣].

• قَيْلُولَةٌ؛ بفَتْح القَافِ: للنَّوْمِ فِي القَائِلَة، والقَائِلَةُ: نِصْفُ النَّهار[٤].

• قَبَّى القُبَّةَ يُقَبِّيها تَقْبِيَةً: إذا بَنَاهَا، وقَدْ قَبَّتِ المَرْأَةُ: إِذَا عَمِلَتْ مِنْ خِمَارِهَا عَلَى رَأْسِها كالقُبَّة، وحَكَى ابنُ سِيدَه: قَبَّبَ القُبَّةَ: إِذَا بَنَاهَا[٥].

• قُرْقٌ: لَفْظٌ أَعْجميٌّ، والعَرَب تُسمِّيه النَّعْل، والجمع: النِّعال، وهي الخِفَاف والتَّساخِين، والوَاحِد: تِسْخَان، والتَّسَاخِين[٦] أَيْضًا: المَرَاجِل لا وَاحِدَ لها مِنْ لَفْظِها[٧].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (قطط)، ودُرَّة الغوَّاص ١٤، والمدخل لابن هشام ٤١٢ وفيه: ويقولون: قَصَصْتُ القَلَمَ، والصواب: قَطَطْتُه، وانظر: اللسان والتاج: (قطط).

(٢) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (قصص).

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (قطم)، والمدخل لابن هشام ٤١٤، واللسان التاج: (قطم). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون للمنسوب إلى الدَّاء العُضَال: قَطِيمٌ، والصواب: قَطِمٌ؛ بغير ياء.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: طَلَبَ منه القَيْلُولَة، والصواب: الإقالة، فأمَّا القَيْلُولَة فنوم نِصْف النهار. المدخل ٤١٤، وانظر: اللسان والتاج: (قيل).

(٥) المحكم لابن سيده ٦/ ٩٠، والمدخل لابن هشام ٤١٥، واللسان والتاج (قبب).

(٦) في (أ): التساجين؛ بالجيم، والصواب ما أثبتناه.

(٧) القُرْق كلمة إسبانية تسلَّلت إلى عربية الأندلس، وأصلها في الإسبانية Alcorque ؛ وهي تشير لدى عرب الأندلس إلى مَداسٍ للقدمين صُنِع نَعْله من خشب الفِلِّين. المعجم المفصَّل بأسماء الملابس عند العرب لدوزي ٢٩٢ - ٢٩٣. وقد وردت هذه الكلمة في شعرٍ لابن قُزْمان في قوله:

بَعَثْتُ قُرْقِي إلى القَرَّاقِ يُصْلِحُه وقَدْ تَعَـذَّرَ قيراطٌ مِـنَ الثَّمَنِ

شفاء الغليل ١٥٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٤١٥، والفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٥، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٣٨٥ - ٣٨٦.

• قِيسٌ؛ بكَسْرِ القَافِ وقَاسٌ: لُغَتَان بِمَعْنًى، تَقُولُ: لَيْسَ بَيْنَهما قِيسُ شَعْرة ولا قَاسُ شَعْرة أَيْضًا[١].

• قِمَطْرٌ[٢]؛ بِكَسْر القَافِ وفَتْح المِيم المُخفَّفة: لسَفَطٍ تُوضَع فِيه الكُتُب وغَيْرها، والجمْع: قَماطِرُ[٣].

• قُلْقَاسُ؛ بِضَمِّ القَافِ: لنبَاتٍ معروفٍ، وهو كَثِيرٌ بالشَّام ومِصْر[٤].

• قَدِيدٌ؛ كسَوِيقٍ، ومَقْدُودٌ أَيْضًا: لِمَا يُجفَّف مِنَ اللَّحْم[٥].

• ذُو القَعْدَة؛ بفَتْح، وحَكَى صَاحِب "المشارق" الكَسْر[٦].

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: ليس بينهما قَيْس شَعْرة، والصواب: قِيس؛ بكسر القاف، مثل: قِيد، ومعناه: القَدْر، يُقال: عُودٌ قِيس إِصبع؛ أي قَدْر إِصبع، أمَّا قَيْس فمصدر: قَاسَ. لحن العوام ٣٠٨، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٣٢، والمدخل لابن هشام ٤١٥ وتصحيح التصحيف ٤٣٢، واللسان والتاج: (قيس).

(٢) في طرَّة النسخة (أ): قال ابن غانم: [بحر الرجز]

لَيْسَ بِعلْمٍ ما حَوَى القِمَطْرُ ما العِلْمُ إِلَّا مَا حَوَاه الصَّدْرُ

وقد ورد هذا البيت عند الزُّبيدي وابن شهيد وابن هشام اللخمي وفي الصحاح واللسان منسوبًا للخليل بن أحمد، وفيه: إِلَّا ما وَعَاه؛ بدلاً من: إِلَّا ما حَوَاه.

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للسَّفَط يكون فيه الكتب: قَمَطْر، والصواب: قِمَطْر، والجمع قماطر. لحن العوام ٣٠٦، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٣٣ - ٢٣٤، والمدخل لابن هشام ٤١٦، وتقويم اللسان ١٥٣، وتصحيح التصحيف ٤٢٩.

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: القُلْقَاز، والصواب: القُلْقَاس؛ بالسِّين. المدخل ٤٣٢، وانظر: اللسان والتاج: (قلقس)، وتذكرة أولي الألباب للأنطاكي ١/ ٢٦١.

(٥) عند ابن هشام: ويقولون: القَدِّيد؛ بالتَّشديد، والصواب: القَدِيد؛ بالتخفيف، والمقدود أيضًا. المدخل ٤٣٣، وانظر: الصحاح واللسان والتاج: (قدد).

(٦) هو القاضي عياض (ت ٥٤٤ هـ) في كتابه: مشارق الأنوار على صحاح الآثار ٢/ ١٩١ وفيه: ذو القَعْدة: الشهر المعلوم؛ بفتح القاف، وحُكِي فيه الكَسْر. وانظر: الزَّاهر للأنباري ٢/ ٣٦٨، والمدخل لابن هشام ٤٤٠، واللسان والتاج: (قعد).

• قَبَّانٌ[١]: للميزانِ العَظيم، والقَبَّان أَيْضًا: الأَمين، والقَبّان: الذي تخبَّط في أموره، قال أبو عُبيدة[٢]: قَبَّان كلِّ شيْءٍ: جُمَّاعُه واسْتِقْصَاءُ أمْرِه[٣].

• قَرَسْطُون: للمِيزَان العَظيم، لُغَةٌ شَامِيَّةٌ، ولَيْسَ في كَلام العَرَبِ على مِثاله إلاَّ حَرْفٌ وَاحِدٌ رَوَاه يَعْقُوب[٤]؛ وهو: سَمَرْطُولٌ للرجل العظيم، ويُقال فيه: سَمَرْطَلٌ، وسَمَرْطِيل، ولم يثبت فَعَلُّول عند صاحب الكتاب[٥]؛ وهو من استدراك الزُّبيدي[٦]، وقد تُؤوّل كسائر فوائته على أنَّ في بعضها تكلُّفًا[٧].

(١) عند الزُّبيدي وابن شهيد وابن هشام: قَفَّان؛ بالفاء، وعند الجوهري والجواليقي: قَبَّان؛ بالباء كما هو وارد هنا عند ابن خاتمة، واللفظ فارسي مُعرَّب، وأصله في الفارسية: كپان، وقد نُقِل إلى العربية في الصورتين: قَفَّان وقَبَّان، والأكثر ورودًا: قَفَّان؛ بالفاء.

(٢) عند الزُّبيدي وابن شهيد: أبو عبيد، وعند ابن هشام: أبو عبيدة. والمرجَّح أنّه أبو عبيد القاسم بن سلَّام (ت ٢٢٤ هـ)؛ لوروده عنده في: غريب الحديث ٣/ ٢٤٠، وانظر: الفائق ٣/ ٢١٥، والنهاية لابن الأثير ٤/ ٩٢.

(٣) ذكر الزُّبيدي أن عامَّة أهل عصره كانوا يقولون للميزان العظيم: قَنْبان، والصواب: قَفَّان. لحن العوام ١١٨ - ١١٩، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٣ - ٢٢٤، والمدخل لابن هشام ٤٤٥، وتصحيح التصحيف ٤٣١، واللسان والتاج: (قفن).

(٤) انظر: كنز الحفَّاظ ٢٤٢ وفيه: وسَمَرْطُولٌ وسَمَرْطَلٌ؛ وهو المُضْطَرِب طولاً.

(٥) يقصد سيبويه عمرو بن قنبر (ت ١٨٠ هـ).

(٦) قال الزُّبيدي في استدراكاته على أبنيه سيبويه: قد جاء من هذا الباب فَعَلُّول؛ قالوا: سَمَرْطُول للرجل الطويل، وسَمَرْطَل أيضًا. الأسماء والأفعال والحروف (أبنية كتاب سيبويه) ٣١٣.

(٧) ذكر الزُّبيدي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون للميز ، العظيم: قَلَسْطُون، والصواب: قَرَسْطُون؛ بالرَّاء. لحن العوام ١١٨، وانظر: البارع ٥٥٤ ففيه: وهو القلسطون؛ باللام، والتهذيب لابن شهيد ٢٢٢ - ٢٢٣، والمدخل لابن هشام ٤٤٤، وتصحيح التصحيف ٤٢٧، واللسان والتاج: (قرسط).

• قَرِيَّةٌ: لَفظَةٌ تُطلِقُها العَامَّة عَلَى الخَشَبَةِ التي يُربَط بِها القِلْع[١]، والعَرب تُسمِّيها: السَّبيُلة[٢].

• قَبٌّ؛ بفَتْح القَافِ: للخَرْق الذي في وَسَطِ البَكْرَة[٣].

• قِبَةٌ؛ بالتَّخْفيف: للإِنْفَحَة، وتَصْغيرها: قُبيَّة، وقَالَ صَاحب الصّحاح في مَادة (قبو)[٤]: "وقِبَة الشَّاة إذَا لم تُشدَّد يُحتمَل أنْ تكون مِنْ هذا البَاب، والهاء عِوَضٌ من الوَاو، وهي هَنَةٌ مُتَّصِلَة بالكَرِش ذَاتُ أَطْبَاق"[٥]، ويُقالُ لها القِبَّة أَيْضًا - بالتشديد -؛ وهي الحَفِث، ويُرْوَى الفَحِث، وقد قِيل في الفَحِث إنّها شِبْه الرُّمَّانَة في جَوْفِ البَقَرة[٦].

(١) القَرِيَّة: عربية فصيحة وردت في الصحاح والقاموس المحيط والتاج بتشديد الياء، والعامّة تخفِّفها، ولها معانٍ متعدِّدة منها أنها عود الشِّراع الذي يكون في عُرْضِه من أعلاه. انظر مادة (قرا) في المعاجم المذكورة.

(٢) لم أعثر عليها فيما وقفت عليه من معاجم، ولعلها تصحيفٌ لكلمة السُّنْبلة التي بمعنى رأس الشيء وأعلاه؛ ففي اللسان (سبل): وملأ الإناء إلى سَبَلته؛ أي إلى رَأسه، والنون في السُّنْبلة زائدة. وانظر: المدخل لابن هشام ٥٠٦، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٨/ ٢٦٢، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٥.

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (قبب)، والمدخل لابن هشام ٤٥٤، واللسان والتاج: (قبب).

(٤) في (أ): في مادة قرب، وفي (ب): في مادة قوب، وكلاهما خطأ، والصواب ما أثبتناه. انظر: الصحاح واللسان والتاج: (قبو).

(٥) في النُّسختين: ذات طِباق، وقد صوَّبناه من الصّحاح.

(٦) عند الزُّبيدي: ويقولون للإنْفحة: قِبّا، والصواب: قِبَة، وتصغيرها: وُقَيْبة؛ مثل تصغير: عِدَة وزِنَة. لحن العوام ٢٠٥، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٢٩، وتثقيف اللسان ٧٨، والمدخل لابن هشام ٤٥٥، وتصحيح التصحيف ٤١٤، واللسان والتاج: (قبب)، (قبو)، (وقب).

- قِسْمٌ؛ بكَسْر القَافِ: للحَظِّ والنَّصِيب، والجمع: أَقْسَامٌ، فأمَّا القَسْمُ؛ بالفَتْح فمَصْدرُ: قَسَمَ[١].

- قِلَادَةٌ؛ بالكَسْر: للعِقْد يُوضَع في العُنُق، والجمع: القَلائِد، ويُقالُ للعُنُق: المُقَلَّد، ومِنْه: قَلَّد السُّلْطان فُلانًا كذَا؛ أي جعَلَه في مُقَلَّده؛ أيْ في عُنُقِه[٢].

- قَيْطُون[٣]: للبَيْت الَّذِي يكُون في جَوْف البَيْت فيُتَّخذُ للشِّتَاء، وفي المختصر: القَيْطُون: المُخْدَع، والمُخْدَع: الخِزَانَة[٤].

- قُعَاصٌ؛ بِضَمِّ القَافِ: لِدَاءٍ يُصِيبُ الدَّوَابّ فتَسِيلُ أُنُوفُها، وقَدْ قُعِصَتِ الدَّابَّة[٥].

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون: هذا كِتَاب قِسْم واتِّفاق، والصواب: قَسْمٌ؛ بالفتح، يُقال: قَسَمْتُ المالَ بينهم قَسْمًا وقِسْمَةً. لحن العوام ١٨١، وانظر التهذيب لابن شهيد ٢٢٧، وتثقيف اللسان ٢٦٧، والمدخل لابن هشام ٤٥١، وتصحيح التصحيف ٤٢٢، وانظر اللسان والتاج: (قسم).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون للحِزَام قِلَادة، والقِلادة: العِقْد الذي يُوضَع في العُنُق. لحن العوام ٢٢٤، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٣١٨ - ٣١٩، والمدخل لابن هشام ٤٥٨، وتصحيح التصحيف ٤٢٧، واللسان والتاج: (قلد).

(٣) تُطلق كلمة القيطون اليوم في الاستعمال المغربي على الخيمة التي ينصبها التُّجَّار في الأسواق لبيع البضائع.

(٤) عند الخليل: والقَيْطُون: المُخْدَع في لغة البَرْبَر ومصر. العين ٥/ ١٠٣، وعند الزُّبيدي: والقَيْطُون: المُخْدَع. مختصر العين ١/ ٥٥٥، وفي لحن العوام ٣٠٨: ويقولون للبيت الذي بجانب البيت المسكون فيه: قَيْطون، والقيطون: البيت الذي يكون في جوف البيت يُتَّخذ للشتاء. وانظر: التهذيب لابن شهيد ٣٢١، والمدخل لابن هشام ٤٧٩، وتصحيح التصحيف ٤٣٢، واللسان والتاج: (قطن).

(٥) ذكر ابن مكي الصقلي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون لداء يصيب الدواب: قُعَاس، بالسِّين، والصواب: قُعَاصٌ؛ بالصَّاد. تثقيف اللسان ٨٩، ومثله في: المدخل لابن هشام ٤٩٤، وتصحيح التصحيف ٤٢٦، وانظر اللسان والتاج: (قعص).

• قَرْسٌ وقَرِيسٌ[١]: للبَرْدِ، وبَرْدٌ قَارِسٌ[٢]، وقَدْ قَرِسَ الرَّجُلُ، وأَقْرَسَه البَرْدُ[٣].

• قَلَعَةٌ؛ كخَدَمَةٍ: للحِصْن على الجَبَل، ومِنْه: مَرْجُ القَلَعَة: لمَوْضِعٍ بالبَادِيَة، وقَلَعة رَبَاح: لمَوْضِعٍ بِقُرْبِ قُرْطُبَة، والقَلَعَة أَيْضًا: سَحَابةٌ عظيمةٌ، والجمع: القَلَعُ[٤].

• قِبَالةٌ؛ بكَسْر القَافِ: لِصِنَاعَة القَابِلَة، وقَدْ قَبِلَتِ الولدَ[٥].

• قُولَنْج؛ بضَمِّ القَافِ: لِدَاءٍ مَعْروفٍ، لَفْظٌ رُومِيٌّ، وقَدْ تكلَّمت به العَرَب[٦].

(١) عند الحريري: ويقولون لما يَجْمُد من فَرْط البَرْد: قَرِيصٌ؛ بالصَّاد؛ فيوهمون فيه، والصواب أن يُقال: قريس؛ بالسِّين؛ لاشتقاقه من القَرَس؛ وهو البَرْد. دُرَّة الغوَّاص ١٨١، وانظر: تقويم اللسان ١٥١، وتصحيح التصحيف ٤١٩.

(٢) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: بَرْدٌ قَارِصٌ، والصواب: قَارِسٌ؛ بالسِّين. تثقيف اللسان ٨٩، ومثله في المدخل لابن هشام ٤٩٤، وتصحيح التصحيف ٤١٢.

(٣) انظر: إصلاح المنطق ١٨، وأدب الكاتب ٣٨٧، وكتاب الفصيح ٣٢١.

(٤) انظر: إصلاح المنطق ٤٤، وصحاح الجوهري: (قلع)، وتثقيف اللسان ١١٩ باب ما جاء متحرِّكًا فأسكنوه، والمدخل لابن هشام ٤٩٧، وتصحيح التصحيف ٤٢٨ وفيه: ويقولون: القَلْعة، وصوابه: القَلَعَة؛ بفتح اللام، وانظر اللسان: (قلع) ففيه مَنْ أجاز التسكين وعدَّه لُغةً كابن بَرِّي، وانظر: المصباح المنير: (قلع)؛ ففيه: ونقل المطرزي والصغاني أنَّ السكون لغةٌ.

(٥) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون لصِنَاعة القَابِلة: قَبَالة؛ بالفتح، والصواب: قِبَالة؛ بالكسر. تثقيف اللسان ١٢٨، ومثله في المدخل لابن هشام ٥٠١، وتصحيح التصحيف ٤١٥، وانظر: اللسان والتاج: (قبل).

(٦) القُولِنج؛ بضمِّ القاف وفتحها وكسر اللام وفتحها: مَرَضٌ مِعَويٌّ مُؤلِمٌ يعْسُر معه خروج الثُّفْل والرِّيح، واخْتُلِف في أصله؛ فقيل فارسيٌّ، وقيل روميٌّ، وقيل يونانيُّ الأصل. انظر: القاموس المحيط وتاج العروس: (قلنج)، وتكملة المعاجم العربية ٨/ ٤١٥، والمصطلح الأعجمي لإبراهيم بن مراد ٢/ ٦٤٤. وقد أنكر ابن هشام اللخمي على العامَّة في عصره قولهم: القَوْلَنج؛ بفتح القاف، والصواب عنده: القُولَنج بضمِّها. المدخل إلى تقويم اللسان ٥٠٧.

• **قُمْقُمٌ؛** بضَمِّ القَافَيْن: لإِنَاءٍ مِن نُحاسٍ، والجمْع: القَماقِم، وهُو بالرُّومِيَّة[١].

• **قَرَصَتِ المَرْأَةُ العَجِينَ:** قَطَّعَتْه لتَبْسُطَه، وكلُّ مُقَرَّصٍ فهو مُقَطَّعٌ[٢]، قال أَبو عُبيد: حَوَّرْتُ الخُبْزَة تَحْوِيرًا: إذَا هيَّأتَها وأَدَرْتَها؛ لِتَضَعَها في المَلَّة[٣].

• **قَانِصَةُ الطَّائِرِ؛** بكَسْرِ النُّونِ؛ والقَانِصَةُ للطَّائِر كالحَوْصَلَةِ للإِنْسَان[٤].

• **قُوبَاءُ؛** بالمَدِّ: لِضَرْبٍ مِنَ القُرُوحِ الجِلْدِيَّة[٥].

(١) القُمْقُم: كلمةٌ روميَّة مُعرَّبة، وأصلها في اللاتينية Cucumis كوكوميس، ودخلت الآرامية: قوقما، وعرفتها العربية عن طريق الآرامية، ومعناها: الجرَّة. انظر: صحاح الجوهري: (قمم)، والمعرب للجواليقي ٢٦٠، واللسان والتاج: (قمم) وشفاء الغليل ٢٣٨، وقصد السبيل ٢/ ٣٦٣، والدخيل لفؤاد حسنين ٨٦. وذكر ابن هشام أنَّ عامَّة أهل عصره كانوا يقولون: القُمْقُوم، والصواب: القُمْقُم. المدخل ٥٠٨.

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: قرَّصنا العجين، إذا بَسَطوه وليس كذلك، وإنَّما تقريص العجين: تقطيعه ليُبْسَط. تثقيف اللسان ١٩٨، و المدخل لابن هشام ٥١٠ – ٥١١.

(٣) الغريب المصنَّف ٣/ ٩٧٩، وانظر: اللسان والتاج: (حور). والمَلَّة هي الرَّماد الحارُّ يُخْبَز عليه.

(٤) رصد اللُّغويون خطأَين حول هذا اللفظ؛ الخطأ الأول هو أنهم يقولون: قَانِسَة؛ بالسِّين، والصواب: القَانِصَة؛ بالصَّاد، والخطأ الثاني هو أنهم يفتحون النون؛ فيقولون: القَانَصَة، والصواب كسرها: القانِصة. انظر: تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامَّة للجواليقي ١٠٠، والمدخل لابن هشام ٥١٢، وتقويم اللسان ١٤٩، وتصحيح التصحيف ٤١٣.

(٥) كان العامَّة يقولون: القُوبة، والصواب: القُوبَاء؛ ممدودة. انظر: تكملة الجواليقي ١٣١، وتقويم اللسان ١٤٨، وتصحيح التصحيف ٤٣١، واللسان والتاج: (قوب).

• **قَدَسٌ**؛ بفَتْح القَافِ والدَّالِ، والجمْع: أَقْدَاسٌ وقُدُوسٌ[١]؛ لِكِيزَانِ الدُّولابِ؛ وَهِيَ العَصَامِير[٢].

• **القُلَاخ** بن حَزْن؛ بالخاء المعجمة[٣].

• **أُوَيْسٌ القَرَنِيُّ**[٤]؛ بفَتْحِ القَافِ[٥]: مَنْسُوبٌ إِلَى حَيٍّ مِنَ العَرب، وهو بَطْنٌ من مُرَاد، وقد غَلِطَ صاحب الصّحاح في نِسْبته إلى قَرَن المنَازِل، وغَلِطَ

(١) عند الزُّبيدي: ويقولون لبعض الآنية: قادوس، ويجمعونه على قواديس، والصواب: قَدَسٌ، والجمع: أَقْدَاسٌ. لحن العوام ٣٠٣ - ٣٠٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٣٠، والمدخل لابن هشام ٣٧٣، وغلط الضعفاء من الفقهاء ٢٦، وتصحيح التصحيف ٤١٣، وشفاء الغليل ٢٣٦.

(٢) العَصَامير واحدها: عُصْمور؛ كعُصْفُورٍ، وهو الدُّولاب أو دَلْوُه. القاموس المحيط: (عصمر). وقد رُسِمَتْ في النسختين: العمامير، وكذلك في المدخل لابن هشام ٣٧٣، وهو تحريفٌ.

(٣) هو القُلاح بن حَزْن بن جَنَاب المنقري، شاعر جاهلي شريف. ترجمته في: المؤتلف والمختلف للآمدي ٢٥٣، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/ ٧٠٧، وسمط اللآلي ٢/ ٦٤٧. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه بالحاء، وصوابه بالخاء: القلاخ. انظر: تثقيف اللسان ٥٥، المدخل لابن هشام ٤٨٨.

(٤) هو أُوَيس بن عامر القَرَني، من التابعين (ت ٣٧ هـ) يُنْسَب إلى قَرَن بن رَدْمَان ابن ناجية بن مراد، وليس كما وهم الجوهري في نسبته إلى قَرَن المنازل. انظر: مختلف القبائل ومؤتلفها ٣٦٥ بتحقيق العلّامة حمد الجاسر، والإيناس في علم الأنساب للوزير المغربي ٢٣٦ بتحقيق الجاسر أيضًا (وهما في كتاب واحد)، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٠٧، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي ٢٩٧، وحول ترجمة أُوَيْس انظر: حلية الأولياء ٢/ ٧٩، وميزان الاعتدال ١/ ٢٨٧، ومشاهير علماء الأمصار للبستي ١٠٠، وطبقات ابن سعد ٦/ ١١١، وتاريخ ابن عساكر ٣/ ١٥٧، ومسالك الأبصار ١/ ١٢٢.

(٥) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: أُوَيْس القُرَني؛ بضمِّ القاف، والصواب: القَرَني؛ بفتحها . المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٣.

في قَرَنِ المَنَازِل أَيْضًا؛ إذ قيَّده بسُكون الرَّاء وهو بفَتْحِها[١]، قال ذَلِك تَقيُّ الدِّين في شرح "العُمْدة"[٢].

- قَلَطِيٌّ: للكَلْب القَصِير جدًّا، وأَصْله في الرِّجَال[٣].

- قَصَّارٌ: للذِي يُحوِّر الثِّياب؛ أَيْ يُبيِّضُها، وحِرْفَتُه القِصَارة، وخَشَبَته المِقْصَرة، والعَرَب تُسمِّيه: الكَمَّاد[٤].

- قَذًى؛ كَهَوًى: لِمَا يَسْقط في العَين أو الشَّرَاب، يُقَال: قَذِيَتْ عَيْنُه تَقْذَى قَذًى، فهو قَذِيُّ العَيْن: إذا سَقَط فِيها قَذَاةٌ، وقَذَتْ عَيْنُه تَقْذَى قَذْيًا: إِذَا رَمَتْ بالقَذَى، وأقذيْتُ عَيْنه: رَمَيْتُ فِيها القَذَى، وقذَّيْتها تَقْذِيَةً: أَخْرَجْتُ منها القَذَى[٥].

- قَمِيصٌ: والجَمْع: القُمُص، وقَدْ تقمَّصْتُه: إِذَا لَبِسْتُه، وقَمَّصْته غَيْرِي : إِذَا أَلْبَسْتُه إِيَّاهُ[٦].

(١) الصحاح: (قرن) وفيه: والقَرَن: مَوْضِعٌ، وهو ميقات أهل نجد، ومنه أُوَيْس القَرَنى. والملاحظ أن الرَّاء عنده مفتوحة، ولعلَّه ضَبْط المحقِّق.

(٢) لعلَّه يقصد تقي الدين ابن دقيق العيد وكتابه "العُدَّة في شرح العُمدة"، وهو شرح لكتاب "عمدة الأحكام" لابن قدامة المقدسي (ت ٦٠٠ هـ).

(٣) عند ابن هشام: ويقولون لكلْبٍ صغير القدِّ لا يزيد مع كِبَر السِّنِّ: كَلَطِيٌّ، والصواب: قَلَطِيٌّ؛ بالقاف، وهو عند العرب القصير جدًّا، وأصله في الرجال. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٢، وانظر: اللسان والتاج: (قلط).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (قصر) و(كمد)، والمدخل لابن هشام ٤٣٨ - ٤٣٩، واللسان والتاج: (قصر) و(كمد).

(٥) انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٦، واللسان والتاج: (قذا).

(٦) انظر: المدخل لابن هشام ٢٠٩، واللسان والتاج: (قمص).

- قِرْقٌ: لِلَّذِي يَلْعب بِه الصِّبيان،حَكَى كُرَاعٌ في كتابه "المُنجَّد" أَنَّه عَرَبِيٌّ، وأنَّ لَه أَصْلاً في كلامِهم(١).

- قَفقَفَ مِنَ البَرْدِ، وتَقَفْقَفَ وقَرْقَفَ بمعنًى، والقَفْقَفَة والقَرْقَفَة: الرِّعْدَة(٢).

- قَلَّمَ الكَرْمَ وقَنَّبَه وقَضَّبَه: ثَلاثُ لُغَاتٍ بمعنًى، والتقليم والتقنيب والتقضيب: زَبِير الكَرْم(٣).

- قَلِيَّةٌ: لنَوْعٍ مِنَ الأُدُم، والجَمْع: قَلَايَا؛ وهي فارسيَّة مُعرَّبة(٤).

- قَلَمٌ: للأُنْبوبة إذا كانت مَبْرِيَّة(٥).

- قِنٌّ؛ بكَسْر القَاف والتَّشْديد: للذي مُلِك هُو وأَبُوه، ويَسْتَوي فيه الواحد والاثنان والجمع المذكَّر والمؤنَّث، ورُبَّما قالوا: عَبِيدٌ أَقِنَّةٌ؛ وهُو مِنَ الجمْع العَزِيز(٦).

(١) انظر: المُنَجَّد ٣٠٧، والمدخل لابن هشام ٢٥٠، واللسان والتاج: (قرق).

(٢) انظر: المدخل لابن هشام ٣٨٤، واللسان والتاج: (قفف).

(٣) انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٧٩، واللسان والتاج: (قضب) و(قلم) و(قنب).

(٤) انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٠٤، وتكملة المعاجم العربية ٨/ ٣٧٤ وفيه: القَلِيَّة: قدير مُتَبَّلٌ يطبخه الصيَّادون من مجموع الكبد والطحال وغيرها، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٦ - ٣٠٧ وفيه: جاءت بالمفرد والجمع في ديوان ابن قُزْمان، وهي تُطلق على سقط الذبائح. أقول: ليست فارسية مُعرَّبة وإنما هي عربية الأرومة من الفِعْل: قَلا، يُقال: قَلَيْتُ اللحم فهو مَقْلِيٌّ، والقليَّة: من الطعام، والجمع: قلايا. الصحاح: (قلا).

(٥) عند الثعالبي: لا يُقالُ قَلَمٌ إلَّا إذا كان مَبْرِيًّا، وإلَّا فهو أُنْبُوبَة. فقه اللغة وسرّ العربية ١/ ٤٤، وانظر: المدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (قلم).

(٦) انظر: المدخل لابن هشام ٣٢٩، واللسان: (قنن). وعند الفيروزابادي: القِنُّ؛ بالكسر: عَبْدٌ مُلِكَ هو وأبواه، للواحد والجمع، أو يُجمع أقنانًا وأَقِنَّة. القاموس المحيط: (قنن).

• قَعِيدٌ: لِمَا أَتاكَ مِنْ وَرَائِكَ مِنَ الوَحْشِ والطَّيْرِ(١).

• قَيْلٌ: لِشُرْبِ نِصْفِ النَّهَارِ، قَالَ الرَّجُلُ يَقِيلُ فهو قَائِلٌ، والمَقِيلُ: الاسْتِرَاحَة وَقْتَ الهَاجِرَةِ(٢).

(١) انظر: المدخل لابن هشام ٣٣٢، واللسان والتاج: (قعد).

(٢) انظر: التلخيص لأبي هلال ١/ ٤١٤، والمخصَّص لابن سيده ١١/ ٩٦، ودرة الغوَّاص ١٢، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتاج: (قيل).

حرف السِّين

• سَيْطَلٌ؛ كغَيْهَبٍ، وسَطْلٌ؛ كفَلْسٍ: لإِنَاءٍ من صُفرٍ مَعْروفٍ، أَعْجميَّان، وقد تكلَّمت بهما العرب(١).

• سَوْدَاءُ ومَا شَاكَلَهَا ممَّا هو وَصْفٌ للمؤنَّث على: فَعْلاء، وللمذكَّر على: أَفْعَل مِثل: حَمْراء وأَحْمر وصَفْراء وأَصْفر، لا يُجمع شَيْءٌ من ذلك جَمْع سَلامَةٍ في مُذَكَّرٍ ولا مُؤَنَّثٍ، وإِنَّما يَكُونُ جَمْعه أَبَدًا مُكسَّرًا على: فُعْلٍ أو فُعْلان؛ كسُودٍ وسُودَان؛ إِلَّا أَنْ يُزالَ عن مَوْضوعه فيُجْعَل اسمًا غير صِفَة، فيجوز حينئذٍ جَمْعه جَمْع سَلامة؛ كبَطْحَاء وبَطْحَاوات، وخَضْراء وخَضْرَاوَات؛ لاستعِمالهما اسْتعمال الأَسْماءِ، وكأَحْمر وأَحْمَرين، وأَصْفَر وأَصْفَرين إِذا جُعلا اسْميْن، ويُقالُ: أَحَامِرُ وأَصَافِرُ أَيْضًا(٢).

• سَكْرَانُ: للمذكَّر والأُنْثَى: سَكْرَى، وقَوْمٌ مِنْ بَني أَسَد يَقُولون: سَكْرَانَة(٣).

(١) انظر: لحن العوام ١٢٠ - ١٢٢، والتهذيب لابن شهيد ٢٣٦، والمعرَّب للجواليقي ١٩٣ وفيه: السَّطْل والسَّيْطل، وكان الزُّبيدي قد أنكر على العامة قولهم: السَّطْل رغم وروده في المعرَّب، وفي المحكم لابن سيده ٨/ ٢٨٦ ففيه: السَّطْل عربي صحيح، والجمع: سُطُول، وانظر المدخل لابن هشام ٣٣-٣٤، وتصحيح التصحيف ٣١٢، واللسان والتاج: (سطل).

(٢) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٦٤٤ - ٦٤٥، ولحن العوام للزبيدي ٢٩٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٥، وتثقيف اللسان ٩٧، والمدخل لابن هشام ٥٢ - ٥٣، وتسهيل الفوائد لابن مالك ٢٠، ٢٧٠، ودُرَّة الغوَّاص ١٢٤، وتصحيح التصحيف ١٧٦، ٣٢٤، واللسان والتاج: (سود).

(٣) انظر: إصلاح المنطق ٣٥٨، وأدب الكاتب ٦٢١ وفيه: ما كان من النعوت على فَعْلان، فالأنثى: فَعْلى، هذا هو الأكثر؛ نحو سَكْران وسَكْرَى، وبعضهم يقول: سَكْرَانَة، وانظر: لحن العوام ١٨٧-١٨٨، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٢، وتثقيف اللسان ١٠٢، والمدخل لابن هشام ٦٨ - ٦٩، وتصحيح التصحيف ٣١٥ وفيه: ويقولون: سَكْرانة، والصواب: سُكْرى، وقوم من بني أَسَد يقولون: سكرانة، وذلك ضعيف ورديء، ولبني أَسَد لغاتٌ يُرْغب عنها، وانظر: الصِّحاح واللسان والتاج: (سكر).

• سَدَلَ السِّتْرَ والشَّعْرَ والثَّوْبَ يَسْدِلُه ويَسْدُلُه: أَرْخَاه، وقَدْ يُقال: أَزْدَلَ يُزْدِلُ عَلَى البَدَل[١].

• سَلْجَمٌ، وشَلْجَمٌ؛ بالشين المعجَمة: لُغتان بمعنًى، قال أبو حنيفة: هواسمٌ أَعْجميٌّ عُرِّب، فحُوِّلتِ الشِّين سِينًا؛ وهو اللِّفْت؛ بكَسْر اللَّام[٢].

• سَقَّاطٌ: لبَائِع السَّقَط؛ ولا يُقَال: سَقَطِيّ إلا لو سُمع من العَرَب، قال سيبويه: ولا يُقال لبائع الشَّعير: شعَّار؛ إنَّما ذَلِكَ حَيْثُ تُسْمَع صيغة: فَعَّال؛ وإن كَثُرتْ لكِنَّها لم تَبْلُغ الاطِّراد فيُوقَف عِنْد ما سُمع مِنْ ذَلِكَ وإِنْ خَالَفَ القِياسَ في الإِضَافَة؛ وهُو إلْحَاقُ يَائِها[٣].

(١) انظر: لحن العوام ٢٥٩ باب ما جاء على: فَعَلْتُ وهم يقولونه على أَفعَلْتُ، وفيه: يقولون: أَسْدَلْتُ عليه السِّتْر، والصواب: سَدَلْتُ، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٨، والمحكم لابن سيده ٨/ ٢٩٧، والمدخل لابن هشام ٦٢، وتثقيف اللسان ١٥٢، وتصحيح التصحيف ١٠٤، واللسان والتاج: (سدل)، وانظر التبادل الصوتي بين السِّين والزاي في: الإبدال لابن السكيت ١٣١ - ١٣٢، والإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢/ ١٠٧ - ١٢٠.

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٦٧، ودرة الغوَّاص ٩٢، وتكملة الجواليقي ١٢٧ باب ما جاء بالسِّين وهم يقولونه بالشِّين، والمدخل لابن هشام ٨٩ - ٩٠، وتقويم اللسان ١١٩، وذيل الفصيح للبغدادي ٢٦، وتصحيح التصحيف ٢٠٢، واللسان: (سلجم)، وتحبير الموشين للفيروزابادى ٤٥، وتاج العروس: (سلجم).

(٣) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٣٨٢ تحقيق هارون، والمدخل لابن هشام ١٣٠-١٣١ وفيه: ويقولون لبائع السَّفَط: سَفَطي، والصواب: سَفَّاط، وفي القاموس المحيط: (سقط): السَّقَط: رَدِيء المتاع، وبائعه: السقَّاط والسَّقَطى. وفي مادة (سفط): السَّفَط؛ مُحرَّكَةً: كالجوالق أو كالقُفَّة· والمرجَّح أنَّ الوارد عند ابن خاتمة وابن هشام هو: السَّقَطي بالقاف وليس السَّفَطي بالفاء.

• سَنِخَ الدُّهْنُ وصَنِخَ وزَنِخَ عَلَى مِثَالِ حَذِرَ: إِذَا تَغيَّرَ، والأَوَّل أَفْصَح، وفِيه زُنُوخَة[١].

• سُفْيَان: مُثَلَّث السِّين، والضَمُّ أَفْصَح، والفَتْح أَضْعَف[٢].

• سِنين: جَمْع سَنَة، إِذَا أَضَفْتَه حَذَفْتَ النُّون الأَخيرة للإَضافة؛ فتقول: سِنيكَ، وقَدْ يُقَالُ: سِنينكَ؛ بِإِثْبَاتِها، والأَوَّل أَفْصَح، وتقول في تَصْغِيرها: سُنَيَّاتٌ وسُنَيْهاتٌ، وأصل سُنَيَّات: سُنَيْوَات، اجتمعت الواو ويَاء التَّصغير ساكنة، وسَبقَتْ إِحْدَاهما بالسُّكُون؛ فَوَجَب الإِدْغَام[٣].

• سَاغَ الشَّرابُ وانْسَاغَ بمَعْنًى، والأَوَّل أَفْصَحُ[٤].

• سُمٌّ: مُثَلَّثُ السِّين، والكَسْر أَضْعَف[٥].

• سَفِيهٌ وسَفِيٌّ: بِمَعْنًى، وهُوَ السَّفَهُ والسَّفَاء[٦].

(١) انظر: تثقيف اللسان ٢٣٣، والمدخل لابن هشام ١٤٧، واللسان والتاج: (سنخ).

(٢) عند ابن السِّيد: ويُقال في اسم الرَّجُل: سَفيان وسِفيان وسُفيان. المثلث ٢/ ٤٠٤، وعند ابن دريد: واشتقاق سُفْيان من السافي؛ وهو ما سَفَتْه الريح من تُرابٍ وغيره. الاشتقاق ١٦٦، وانظر: المدخل لابن هشام ١٤٦، واللسان والتاج: (سفي).

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (سنا) و(سنه)، والمدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٢، واللسان والتاج: (سنو) و(سنه).

(٤) عند الحريري: ويقولون: انساغ لي الشراب فهو مُنْسَاغٌ، والمختار: ساغ فهو سائغ، وما حُكي أنَّه سُمِع في بعض اللغات: انساغ لي الشيء؛ أي جَازَ فإنه ممَّا لا يُعتدُّ به ولا يُعذر مَنْ يستعمله في ألفاظه وكُتُبه. درة الغوَّاص ٩٥، وانظر: المدخل لابن هشام ١٥٤، وتقويم اللسان ١١٧، وتصحيح التصحيف ١٣٠، ١٣٧، واللسان والتاج: (سوغ).

(٥) انظر: المثلَّث لابن السيد ٢/ ٤٠٣، وتثقيف اللسان ٢٤١، والمدخل لابن هشام ١٥٥، والصّحاح واللسان والتاج: (سمم).

(٦) انظر: الصحاح: (سفه)، والمدخل لابن هشام ١٦٥، واللسان والتاج: (سفه).

• سِوَارٌ؛ بكَسْر السِّين وضَمِّها، وأُسْوَارٌ: ثَلاث لُغاتٍ بمَعْنًى[١].

• سَدَادٌ؛ بفَتْح السِّين: للقَصْد والصَّوَاب، وقد سَدَّ قولُه يَسِدُّ؛ بالكَسْر، فهو سَدِيدٌ، وأَسَدَّ فى قوله فهو مُسِدٌّ: إذا أَصَاب السَّدَاد، وأمْرٌ سَدِيد وسَدَدٌ: قَاصِدٌ، فأمَّا سِدَاد الثغْر والقارورة؛ وَهُو ما يُسدُّ به الشيءُ فبالكَسْر، وقولهم: سِدادٌ مِنْ عَوَزٍ ومن عَيْشٍ، لِمَا تُسدُّ به الخَلَّة؛ تُكْسَر سينه وَتُفتح؛ لأَنَّه أُخِذ بطرفيْن مِنْ مَعْنيَيْ سِدَاد الثَّغْر وسَدادُ الرَّأي؛ ولِكَوْنه إلى مَعْنى سِداد الثغْر أَقْرب كان الكَسْر أفْصَح[٢].

• سَطْرٌ؛ بسُكُون الطَّاء وفَتْحها، وصَطْر: ثَلاثُ لغَاتٍ بمَعْنًى، وقَدْ سَطَّر لوحَه وسَطَرَه وسَيْطَرَه[٣].

• سَوْسَنُ وسُوسَانُ: بِمَعْنًى، وحَكَى بَعضُهم أَنَّه لا يُقالُ إلَّا: سَوْسَن؛ بفتح السِّينيْن[٤].

• سِكِّينٌ وسِكِّينَةٌ: بمَعْنًى، والسِّكِّين تُذَكَّر وتُؤَنَّث، والتذكير أَفْصَح، ويُقال لها: المُدْيَة؛ مُثلَّثة المِيم، وآكِلَةُ اللَّحْم[٥].

(١) انظر: المدخل لابن هشام ١٦٦ – ١٦٧، واللسان والتاج: (سور).

(٢) انظر: أدب الكاتب ٣١٧، وصحاح الجوهري: (سدد)، ودرة الغوَّاص ١٠٥-١٠٦، والمدخل لابن هشام ١٦٢، وتصحيح التصحيف ٣٠٨، واللسان والتاج: (سدد).

(٣) انظر إصلاح المنطق ٩٥، ١٧٢، وأدب الكاتب ٥٢٧، والمدخل لابن هشام ١٧١، واللسان والتاج: (سطر) و(صطر).

(٤) انظر: المدخل لابن هشام ١٨٥، واللسان والتاج: (سوسن).

(٥) إصلاح المنطق ٣٥٩، وأدب الكاتب ٢٨٨، والاقتضاب ٩٠، والمثلث ٢/ ١٤٥، وتثقيف اللسان ١٠٣، ١٧٤، والمدخل لابن هشام ١٩٦، وتصحيح التصحيف ٣١٥، واللسان والتاج: (سكن).

- سَبِطٌ؛ بكَسْر البَاء وفَتْحها وإِسْكَانها، والجمع: سِبَاطٌ[(١)].
- سَحْنَةٌ؛ بفَتْح السِّين، وسَحْنَاءُ: اللَّوْنُ[(٢)].
- سَنَاطٌ وسُنُوطٌ وسُنُوطِيٌّ: للرَّجُل الذِي لا لِحْيَةَ له، وقِيل: هُو الذِي له شَعْر في ذَقَنِه، ولَيْسَ له شَيْءٌ في عَارِضَيْه[(٣)].
- سِحَاءَةٌ وسِحَايَةٌ وسَحَاةٌ: ثَلاثُ لُغَاتٍ بمَعْنًى[(٤)].
- سَنْبُوسَج وسَنْبُوسَق؛ بفَتْح السِّين فِيهما: لحجَرٍ مَعْروفٍ[(٥)].

(١) عند الجوهري: شَعْر سَبْط وسَبِط؛ أي مُسْتَرْسِل غير جَعْد، وسَبِطَ شعره سَبَطًا، ورجل سَبْط وسَبِط الجسم: إذا كان حسن القدّ والاستواء. وعند الفيروزابادي: السَّبْط، ويُحَرَّك، وككَتِف: نقيض الجَعْد. الصحاح والقاموس: (سبط). وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: رَجُلٌ أَسْبَط، والصواب: سَبْط، وسَبِط، وسَبَط. انظر: تثقيف اللسان ٢٢٢، والمدخل لابن هشام ٢٠٠، وانظر: اللسان والتاج: (سبط).

(٢) السَّحَنَة فيها لغتان: سَحْنَة وسَحْناء، وهي اللَّوْن، وكان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: سِحْنَة؛ بكسر السِّين. انظر: تثقيف اللسان ٢٢١، والمدخل لابن هشام ٢٠١، واللسان والتاج: (سحن).

(٣) انظر: صحاح الجوهري: (سنط)، وتثقيف اللسان ٢١٩، والمدخل لابن هشام ٢٠٢، وتصحيح التصحيف ٣٢٠، واللسان والتاج: (سنط). وكان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: سُنَاط؛ بضمِّ السِّين، والصواب: سَنَاطٌ؛ بالفتح.

(٤) عند الفيروزابادي: وسِحَاية القِرْطاس، وسِحَاؤُهُ، وسَحَاته: ما سُحِي منه؛ أي أُخِذَ، والجمع: أَسْحِيَة، وكلُّ ما قُشِر عن شيء فهو سِحَايَة. القاموس المحيط: (سحو)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢١٢، واللسان والتاج: (سحو).

(٥) لدينا في الفارسية كلمتان: السَّنبوسَق: فطائر مُثَلَّثة تُعمل من رقاق العجين وتُحْشَى بِقِطَع اللحم؛ مُعرَّب: سَنبُوسَه، والسَّنْبُوسَك لُغَةٌ فيه. وأمَّا السُّنْبَاذَج: فهو تعريب: سُنْبَادَه، ومعناه: حَجَر صَلْب يجلو به الصَّيقلُ السُّيوفَ وتُجلَى به الأسنان، ويُقْطع به الزُّجاج. وقول العامَّة له: سَنْبُوسَج وسَنْبُوسَق وسَنْبُوسَك خطأ، والصَّواب:: السُّنْبَاذَج. انظر: الجماهر في معرفة الجواهر ١٨٤ - ١٨٧، والصيدنة في الطب ٣٥٤، وأزهار الأفكار ١٥٩ - ١٦٠، والمعتمد في الأدوية المفردة ٢٤٦، ونُخب الذخائر ٩٧ - ٩٨، وتثقيف اللسان ٨١، والمدخل لابن هشام ٢٠٤، ، وتصحيح التصحيف ٣١٩، والقاموس المحيط والتاج: (سنبذج)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٩٤-٩٥.

- سَقَّاءَةٌ وسَقَّايَةٌ بِمَعْنًى[١].
- سُكَارَى؛ يُقَالُ بِضَمِّ السِّين وفَتْحِها[٢].
- سَدَى الثَّوْبِ وسَتَاهُ بِمَعْنًى[٣].
- سِلٌّ؛ [بِكَسْرِ السِّينِ][٤]، وسُلَالٌ: لِدَاءٍ مَعْروف[٥].
- سَلَّةٌ وسَلٌّ: لوِعَاءٍ كالجُونَة؛ [يجعل فيها أهلُ البيت حوائجهم][٦]، والجَمْع: سِلَالٌ[٧].

(١) عند الجوهري: وامرأة سَقَّاءَةٌ وسَقَّايَةٌ، وفي المَثَل: اِسْقِ رَقَاشِ إنَّها سَقَّايَة؛ يُضْرَب للمُحْسِن؛ أي أَحْسِنُوا إليه؛ لإِحْسَانِه. الصحاح: (سقي)، وانظر المدخل لابن هشام ٢١٥، واللسان والتاج: (سقي).

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (سكر)، والمدخل لابن هشام ٢١٥، واللسان والتاج: (سكر)، وفي القاموس المحيط: سَكِرَ؛ كفَرِحَ: نقيض صَحَا؛ فهو سَكِرٌ وسَكْران، وهي سَكِرة وسَكْرَى وسَكْرَانَة، والجمع: سُكارَى وسَكارَى وسَكْرَى.

(٣) عند القالي: السَّدَى والسَّتَى وَاحِدٌ، يُقال: سَدَى الثَّوْب وسَتَاه، وسَدَّى ثوبه وسَتَّاه تَسْدِيَةً وتَسْتِيَةً، ويُقَال: الأُسْدِيُّ والأُسْتِيُّ لسَدى الثوب. المقصور والممدود ١٠١، وانظر: المقصور والممدود لابن وَلَّاد ٦٣، وصحاح الجوهري: (سدي)، والمدخل لابن هشام ٢١٦، واللسان والتاج: (سدى). وسَدَى الثوب خلاف لُحْمَته؛ وكلاهما يُكَوِّنان نسيج الثوب.

(٤) ما بين المعقوفتين ساقط من (ب).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون: أَخَذَه السُّلُّ، والصواب: سِلٌّ وسُلَال. لحن العوام ٢٨٨-٢٨٩، ومثله في التهذيب لابن شهيد ٢٤٦، وتثقيف اللسان ٢٧٢، وضُبِطَتْ فيهما بفتح السِّين: أَخَذَه السَّلُّ، وعند ابن هشام اللخمي: فأمَّا قولهم: سَلٌّ؛ بفتح السِّين فَلَحْنٌ، وعند الحريري: ويقولون للمريض: به سِلٌّ، ووَجْه القَوْل أَنْ يُقال: به سُلَالٌ؛ بضمِّ السِّين؛ لأنَّ مُعْظَم الأدواء جاء على: فُعالٍ؛ نحو: الزُّكَام والصُّداع والفُوَاق والسُّعَال. درة الغوَّاص ١٦٦، وانظر: تقويم اللسان ١٢٢ وتصحيح التصحيف ٣١٦، واللسان والتاج: (سلل).

(٦) زيادة استكملناه من المدخل لابن هشام ٢١٧.

(٧) انظر صحاح الجوهري واللسان والتاج: (سلل). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: سُلَّة؛ بضمِّ السِّين، وهو لحنٌ. انظر: المدخل لابن هشام ٢١٧.

• سَائِرُ الشَّيْءِ وسَارِيه: بَاقِيه؛ كَهَائِرٍ وهَارٍ، وشَائِكٍ وشَاكٍ، ولائِثٍ ولاَثٍ، ومَنْ قَالَ: سَارٌ [كَان][1] بمَنْزِلة قَوْلهم: رَجُلٌ مَالٌ، وطَرِيقٌ طانٌ، ونَوْمٌ[2] صافٌ[3].

• سُدٌّ: يُقالُ بِضَمِّ السِّين وفَتْحِها بمَعْنًى، وقِيلَ: السُّدُّ: ما كَانَ مِنْ فِعْلِ الله تَعَالَى، والسَّدُّ: ما كَانَ مِنْ عَمَلِ المخْلُوقِين[4].

• سَرَعَانُ النَّاس: [أوائلُهم][5]، يُقالُ بفَتْح السِّين والرَّاءِ، وسُكُون الرَّاء، والسِّين مَفْتُوحَةٌ ومَضْمُومَةٌ[6].

• سَاسَ الطَّعَامُ ودَادَ، وقَدْ يُقَالُ: أَسَاسَ وأَدَادَ[7]، وعَلَيْه أَتَى: طَعَامٌ مُسَوِّسٌ ومُدَوِّدٌ؛ بكَسْر الوَاوِ فِيهِما[8].

(١) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٢١٨.

(٢) الموجود عند الزُّبيدي وابن شهيد وابن هشام: (كَبْشٌ) بدلاً من (نَوْمٌ).

(٣) انظر: لحن العوام ٢٨٦ - ٢٨٧، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٤، ودرة الغوَّاص ٣، وتقويم اللسان ١٢٢، وتصحيح التصحيف ٣٠٢، ٣٠٤، وحاشية على "شرح بانت سعاد" للبغدادي ١/ ٧٣٥ - ٧٣٨، واللسان والتاج: (سأر). وهناك مَأخذان حول استعمال العامَّة لكلمة: سائر؛ المأخذ الأوَّل أنَّ العامَّة يستعملونها بمعنى: جميع أو كلّ، فسائر الشيء عندهم جميعه، والصواب: باقيه، أمَّا المأخذ الثاني فهو تحويلهم الراء في (سائر) إلى لام؛ فيقولون: سَايِلُ الشيء؛ باللام، وصوابه بالرَّاء.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (سدد)، وتثقيف اللسان ٣٤١، والمدخل لابن هشام ٢٢١، واللسان والتاج: (سدد).

(٥) زيادة استكملناها من الصحاح: (سرع).

(٦) انظر: المدخل لابن هشام ٢٢٢، واللسان والتاج: (سرع).

(٧) في (أ): وأداة، وهو تحريف.

(٨) رصد عددٌ من اللغويين أنَّ العامَّة كانت تفتح الواو المشدَّدة فتقول: مُسَوَّس ومُدَوَّد؛ أي فيه السُّوس والدُّود، والصواب كسرها. انظر: تثقيف اللسان ١٣٠، ودرة الغوَّاص ٤٢، والمدخل لابن هشام ٢٢٦-٢٢٧، وتقويم اللسان ١٦٥، وتصحيح التصحيف ٤٧١ واللسان والتاج: (دود) و(سوس).

- سَخِينَةٌ؛ كَسَفِينَةٍ: لِطَعَامٍ مَعْروفٍ كَانَتِ العَربُ تَسْتَعمله عِنْد شِدَّة السِّنين[١].

- سُوقَةٌ: لِمَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا سُلْطَانٍ، وإِنْ لَمْ يَدْخُلِ الأَسْوَاقَ[٢].

- سِفَادٌ؛ بِكَسْر السِّين: في الطَّيْر والتَّيْس والثَّوْر والسِّباع كُلِّها[٣].

- سَمْنٌ؛ بإِسْكَانِ المِيمِ: مَعْروفٌ[٤].

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يعنون بالسَّخينة اللحم فقط، وإنَّما السَّخينة عامَّةً كُلُّ ما سُخِّن، وعند العرب تقع على طعام يُتَّخذ من الدقيق، دون العصيدة في الرِّقَّة وفوق الحَساء، يُؤكل في شدَّة الدَّهر وغلاء السِّعر. انظر: تثقيف اللسان ٢١٣-٢١٤، والمدخل لابن هشام ٣٢٥، واللسان والتَّاج: (سخن).

(٢) مِمَّا توهَّمته العامَّة أنَّ السُّوقة عندهم هم أهل الأسواق خاصَّة، وليس كذلك، إنَّما السُّوقَة مَنْ لم يكن مَلِكًا؛ تاجرًا كان أو غير تاجر. انظر: الزاهر للأنباري ١/ ٦٤٠ - ٦٤١، وتمام فصيح الكلام لابن فارس ٧٣، والسُّوقة أيضًا الرَّعيَّة؛ لأنَّ المَلِك يسوقهم إلى إرادته، ويستوى فيه الواحد والجمع؛ فهو سُوقَة وهُم سوقة، فأمَّا أهل السُّوق فهم: السُّوقِيُّون، واحدهم: سُوقيٌّ. انظر: تثقيف اللسان ٢١٤، ودرة الغوَّاص ١٩٨، وتكملة الجواليقي ٥٥-٥٦، والمدخل لابن هشام ٣٢٥-٣٢٦، وتقويم اللسان ١٢٠، وذيل الفصيح للبغدادي ٥، وعقد الخلاص لابن الحنبلي ٣٥٨ - ٣٥٩، وتصحيح التصحيف للصفدي ٣٢٤، واللسان والتاج: (سوق).

(٣) عند الجوهري: السِّفاد: نَزْو الذَّكَر على الأنثى، يُقال ذلك في التَّيْس والبعير والثور والسِّباع والطير. الصحاح: (سفد). وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يَقْصرون مدلول كلمة السِّفاد على الطَّيْر خاصَّة. انظر: تثقيف اللسان ٢١٤، والمدخل لابن هشام ٣٢٧، وتصحيح التصحيف ٣١٣، واللسان والتاج: (سفد).

(٤) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: السَّمَن والحَبَل والبَقَل؛ بالفتح، والصواب: السَّمْن والحَبْل والبَقْل؛ بالإسكان. انظر: لحن العوام ٢٠١، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٢، وتثقيف اللسان ١١٥، والمدخل لابن هشام ٢٧٣، وتصحيح التصحيف ٣١٩.

• سَافٌ[١]: لَفْظٌ عامِّيٌّ يُطْلِقُونَه عَلَى طَائِرٍ تُسَمِّيه العَرب: البَاشِقَ؛ بكَسْر الشِّينِ المُعْجمَة وفَتْحِها[٢].

• سُلَّمٌ؛ بضَمِّ السِّين وفَتْح اللَّامِ المُشدَّدة[٣].

• سِلْسِلَةٌ؛ بكَسْر السِّينَيْن[٤].

• سَيْكُرَان؛ بضَمِّ الكَافِ: لضَرْبٍ مِنَ النَّباتِ مَعْروفٍ[٥].

(١) في طرَّة (أ): وهو سَافٌ حُرٌّ؛ أي لا يُرَبَّى ويعيش في الأعالي.

(٢) عند دوزي: سَافٌ، وجمعها: سَافَاتٌ وسِيفان: ضَرْبٌ من الطيور الجوارح يصيد الجرذان وأفراخ الطَّيْر، وضَرْبٌ من البواشق. تكملة المعاجم العربية ٦/ ١٩٠. وقد ذكر الأهواني أنَّ لفظ السَّاف لا يزال مستعملاً في مناطق بالمغرب. ألفاظ مغربية ٢/ ٢٩٠. وعند ابن هشام اللخمي: البَاشِق: طائرٌ، أعجميٌّ مُعرَّب؛ بكسر الشين وفتحْها، وهو الذي تقول له العامَّة: السَّافُ، وكُنيته: أبو عِياض. المدخل ٢٠٥، وانظر: المعرَّب للجواليقي ٦٣، والمُرصَّع لابن الأثير ٢٤٣، واللسان والتاج: (بشق)، وحياة الحيوان الكبرى ١/ ٣٦٩.

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: سُلُّوم وبُرْنُوس، والصواب: سُلَّم وبُرْنُس. انظر: تثقيف اللسان ١٠٨، ومثله في المدخل لابن هشام ٢٧١، وتصحيح التصحيف ٣١٦.

(٤) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون: سَلْسَلة؛ بِفَتْح السِّينَيْن، والصواب بكسرهما. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٧٧، وانظر: اللسان والتاج: (سلل).

(٥) عند الزُّبيدي: ويقولون لنبت تدوم خُضرته في القَيْظ: السَّيْكَران، والصواب: السَّيْكُران؛ بضمِّ الكاف. لحن العوام ١٥٨، والتهذيب لابن شهيد ٢٤١، وتثقيف اللسان ١٢٩، والمدخل لابن هشام ٢٧٩، وغلط الضعفاء لابن بري ٢٧، وتصحيح التصحيف ٢٩٩، ٣٢٥. والسَّيْكُرَانُ هو البَنْج. المعتمد في الأدوية المفردة ٢٣٣، وفي حديقة الأزهار للوزير الغساني ٢٩٠: السَّيْكَران: اسم جنس يقع على كلِّ نبات يُسْكِرُ ويُخامِر العَقْل، ولكنَّ المراد به هنا هو البَنْج.

• سَفُوفٌ؛ بِفَتْح أَوَّله، وكَذلِكَ النَّقُوع والذَّرور والسَّنُون والبَخُور والدَّلُوك؛ لما يُتدَلَّك به، والفَطُور والسَّحُور والبَرود والسَّخُون والصَّعُود والهَبوط والحَدُور[١].

• سَأَّل: لِلَّذي يُكْثِر السُّؤَال، والأُنْثَى: سَأَّلَةٌ، والعَربُ تَبْني لِمَنْ كَرَّر الفِعْل بِناءً على مِثَال: فَعَّال؛ كقَتَّالٍ وضَرَّابٍ، ولِمَنْ بَالَغَ فِي الفِعْل وكَانَ قَوِيًّا عَلَيْه عَلَى: فَعُولٍ؛ كصَبُورٍ وشَكُورٍ، ولِمَن اعْتَادَ الفِعْل عَلَى: مِفْعَالٍ؛ كمِذْكَارٍ: للمَرْأَةِ التي مِنْ عَادَتِها أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ، وكَذَلِكَ: مِئْنَاثٌ، وَلِمَنْ كَانَ آلَةً للفِعْل وعُدَّةً [لَهُ عَلَى: مِفْعَل][٢]؛ كمِحْرَبٍ ومِرْجَمٍ[٣].

• سُمَانَةٌ؛ بِتَخْفِيفِ المِيم: لضَرْبٍ مِنَ الطَّيْر، والجَمْع: سُمَانَى؛ كحُبَارَى، قَالَ الجَوْهريُّ: وَاحِدُهَا: سُمَانَاةٌ، وهُوَ الأَصَحُّ، فيَكُونُ مِمَّا بَيْنَ وَاحِدِه وجَمْعِه التَّاءُ[٤].

• سِرْذِين؛ بكَسْر السِّينِ وبذَالٍ مُعْجَمةٍ، ولَيْسَ بِعَرَبِيٍّ[٥].

(١) ذكر ابن مكي الصقلي أنَّ العامَّة كانوا يضمُّون أوَّله، والصواب فتحه. تثقيف اللسان ١٣٢، والمدخل لابن هشام ٢٨٤، وتصحيح التصحيف ٥١٦، وانظر اللسان والتاج: (سفف).

(٢) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٢٩٣.

(٣) انظر: درة الغوَّاص ٨٨-٨٩، والمدخل لابن هشام ٢٩٣، وتصحيح التصحيف ٣٠٣، واللسان والتاج: (سأل).

(٤) انظر: إصلاح المنطق ١٨٣، وصحاح الجوهري: (سمن)، وتثقيف اللسان ١٩٥، والمدخل لابن هشام ٣٠٧، وتقويم اللسان ١٢٢، وتصحيح التصحيف ٣١٩، واللسان والتاج: (سمن).

(٥) السَّرْذِين أو السَّرْدين: نوع من السمك الصغير يُملَّح ويُحفظ كما يُكْبَس بالزيت أيضًا، منسوب إلى جزيرة سردينية أو سَرْدَانِيَة - كما عند ياقوت -، وهي جزيرة كبيرة فتحها المسلمون سنة ٩٢ هـ وهي اليوم تابعة لإيطاليا. وكان العامة في الأندلس يقولون: السَّرْدين؛ بفتح السِّين وبالدَّال المهملة، وقد ورد ذِكْره في زَجَل لابن قُزْمَان. انظر: المدخل لابن هشام ٢٩٦، وتكملة المعاجم العربية ٦/ ٦١، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩١، ومحيط المحيط للبستاني: (سردن)، وانظر: معجم البلدان ٣/ ٣٨.

• سَعْلَةٌ؛ بفَتْح السِّين؛ فَإِنْ كَثُرَ قِيل: سُعالٌ، كَما يُقال: به بُوَالٌ؛ لِمَنْ كَثُر مِنْه البَوْلُ، وعُطَاشٌ(١)؛ لِمَنْ كَثُر مِنْه العَطَش(٢).

• سِمْسِم؛ بكَسْر السِّينيْنِ، والوَاحِدَة: سِمْسِمَةٌ(٣).

• سِمَاطٌ: للصَّفِّ الوُقُوفِ، والسِّمَاطَانِ مِنَ النَّاسِ والنَّخْلِ: الجَانِبَانِ(٤).

• سُنْبُلٌ؛ بِضَمِّ البَاءِ: لِضَرْبٍ مِنَ الطِّيبِ مَعْروفٍ(٥).

• سَبَنِيَّةٌ؛ بِفَتْح السِّينِ والبَاءِ: لِضَرْبٍ مِنَ الثِّيابِ، ومنهم مَنْ يَهْمِزُها(٦).

(١) في النُّسختين: وعُطَاس؛ بالسِّين، والصواب ما أثبتناه من المدخل لابن هشام ٣١٠، ويؤكد ذلك ما ورد عند الجوهري: والعُطَاش: داءٌ يصيب الإنسان، يشرب الماء فلا يُرْوَى. الصحاح: (عطش)، وانظر: اللسان والتاج: (عطش).

(٢) انظر: تثقيف اللسان ٢٧١-٢٧٢، والمدخل لابن هشام ٣١٠، وتصحيح التصحيف ٣١٢، واللسان والتاج: (سعل). والملاحظ أنَّ العامَّة في صقلية والأندلس كانوا يقولون: سُعْلة؛ بضمِّ السِّين، والصواب فتحها؛ كما ذكر ابن مكي وتبعه ابن هشام. وقد ورد الضمّ والفتح في اللسان والتاج، وإن كان الفتح أعلى: سَعْلة.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: السَّمْسَم؛ بفتح السِّينيْن وبضمِّهما، والصواب بكسرهما: السِّمْسِم. انظر: تثقيف اللسان ٢٢٤، والمدخل لابن هشام ٣١٧، وتصحيح التصحيف ٣١٧، وانظر اللسان والتاج: (سمم).

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: كُنَّا بِسِمَاط العَطَّارين؛ أي بسوق العطَّارين. وإنَّما السِّماط عند العرب الصفُّ الوقوف، ومنه قول بعض الشعراء: دَخَلْتُ على الوليد فوجدْتُ النَّاس بين يديه سِمَاطِين؛ أي صفوفًا قيامًا. المدخل ٣٢٦، وانظر: اللسان والتاج: (سمط).

(٥) عند ابن هشام: ويقولون: السُّنْبَل؛ بفتح الباء، والصواب: السُّنْبُل؛ بضمِّها. المدخل ٣٥٤، وانظر: اللسان والتاج: (سنبل).

(٦) كان العامَّة في الأندلس يقولون: سِبْنِيَّةٌ؛ بكسر السِّين وإسكان الباء، والصواب: سَبَنِيَّة؛ بفتح السِّين وتحريك الباء. المدخل لابن هشام ٣٥٤. وحول هذا النوع من الثياب انظر: اللسان والتاج: (سبن)، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٢٢٦-٢٢٧.

• سَفَنَّرِيَةٌ: لَفظَةٌ عَامِّيَّةٌ، والعَرَب تُسَمِّيها: الجَزَر، والوَاحِدَة: جَزَرَةٌ؛ بفَتْح الجِيم وكَسْرها، وكَذَلِكَ في النَّسب إليها، ويُسَمِّيها أَهْل الشَّام: الأَصْطُفْلِين، والوَاحِدَة: أَصْطُفْلينة، ويقُولُون للبرِّيِّ مِنْها: الجِنْزَاب[١].

• سَانِيَةٌ: للبَعِير ونَحْوِه مِنَ الدَّوَابِّ التي يُرْبَط بِها الرِّشَاءُ؛ ليَخْرُجَ الغَرْبُ إِذَا عَظُمَ ولَمْ يُقْدَر عَلَى جَذْبِه باليَدِ، ومِثْلُها النَّاضِح، والجَمْع: النَّوَاضِح، ويُقَالُ أَيضًا للرَّجُلِ الذِي يُخْرِجُ الغَرْبَ مِنَ البِئْرِ: سَانِيَة، فَأَمَّا الآلَة فَهِي الدُّولاَب؛ بِضَمِّ الدَّالِ وفَتْحِها، والعَمود القَائِم بالوسَطَ: المَنْجَنُون، والكِيزَانُ يُقَالُ لَهَا العَصَامِيرُ[٢]، والأَقْدَاسُ وَاحِدُها: قَدَسٌ، والبِئْرُ التي يُسْتَقَى مِنْها تُسَمَّى المَسْنَوِيَّة، وقَدْ سَنَتِ الدَّابَّةُ تَسْنِي وتَسْنُو أَيْضًا[٣].

• سَمِيدٌ؛ بالدَّال المُهْمَلة، وقد يُقَالُ بالذَّالِ المعجَمة؛ فارسيٌّ مُعرَّبٌ، وهو أَخْلَص الحُوَّارَى[٤].

(١) السَّفَنَّرية: كلمة لاتينية شاع استعمالها بين الأندلسيين، وهي في الإسبانية **Zanahoria** ويرادفها في العربية: الجَزَر. انظر: المدخل لابن هشام ٣٥١، وانظر: حديقة الأزهار للوزير الغسَّاني ٧٢، وعمدة الطبيب ١/ ١٣٢ - ١٣٣، وتذكرة داود ١/ ١٠٥.

(٢) في النُّسختين وفي المدخل لابن هشام: العماير؛ بالميم، وهو تحريف، وقد صوَّبناه من: القاموس المحيط: (عصمر).

(٣) انظر: لحن العوام ٢٣٨، والتهذيب لابن شهيد ٣٢٣، وتثقيف اللسان ٢٠٤، والمدخل لابن هشام ٣٧٣ - ٣٧٤، وتصحيح التصحيف ٣٠٤، واللسان والتاج: (سنو).

(٤) انظر: فقه اللغة للثعالبي ٢/ ٥٢٧، والمحكم لابن سيده ٨/ ٣٠٤، وتكملة الصاغاني ٢/ ٢٥٤ (سمد)، والمدخل لابن هشام ٣٨٩، واللسان والتاج: (سمد)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٦٢.

- سَاذَجٌ؛ بِذَالٍ مُعْجَمة: لِكلِّ ما فِيه تَوْهِينٌ(١).
- سَابُور: مِثْل كَافُورٍ: اسْمٌ للرَّجُل؛ وهو أَعْجَمِيٌّ(٢).
- سَبُعٌ؛ بِضَمِّ البَاءِ، والجمع: سِبَاعٌ(٣).
- سَرِيسٌ؛ كَقَبِيلٍ: لنبَاتٍ معروفٍ(٤).
- سَيْسَبَان؛ بفَتْح السِّينيْن، وحَكَى الفَرَّاء: سَيْسَبى؛ لُغَةٌ فِيه(٥).

(١) السَّاذَج: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سَادَهْ، ومعناها: ما لا نقش فيه، والسُّهولة، وحُسْن الخُلُق. انظر: المعرَّب للجواليقي ١٩٨، واللسان والتاج: (سذج)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٨٨. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لكلِّ ما ليس فيه تزيين: سَاجِدٌ، والصواب: سَاذِجٌ، بذال معجمة وجيم بعدها. المدخل لابن هشام ٢٩٠.

(٢) سابور: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: شاه بور، ومعناها: ابن المَلِك، وقد كانت اسمًا لملك من ملوك الفُرْس، ورد ذكره في شعر لعدي بن زيد:

أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى المُلُوكِ أَنُوشِرْ ... وَانَ أَمْ أَيْنَ قَبْلَـــــه سَابُـورُ

انظر: ديوانه ٨٧، والمعرَّب للجواليقي ٢٠، ١٩٤، وشفاء الغليل ١٧٥· وقد كان العامَّة في الأندلس يخلطون بين: سابور ملك الفُرْس، وصَابور المركب وهو ما يُثقَّل به، فكانوا ينطقون الاثنين بالسِّين، والصواب أنَّ الأول بالسِّين والثاني بالصاد. لحن العوام للزبيدي ٢٠٩، والمدخل لابن هشام ٣٩٧، وانظر: اللسان والتاج: (سبر) و(صبر).

(٣) السَّبُع؛ بضَمِّ الباء وفَتْحها وسُكُونها: المُفْتَرِس من الحيوان، والجمع: أَسْبُع وسِبَاع، وقد أنكر بعض اللغويين فتح الباء فيه، واقتصر على ضمِّ الباء وسكونها. انظر: المدخل لابن هشام ٣٩٩، واللسان: (سبع)، والقاموس المحيط: (سبع).

(٤) السَّرِيس: نبات يُشْبِه الهِنْدَبَا، وقيل: هو الهِنْدَبا، وهو نوعان: بَرِّي وبُسْتاني، والبَرِّي أعرض ورقًا من البُستاني، والبُستاني قريب الشبه من الخَسِّ ولكنه أدقّ ورقًا منه، وفي طعمه مرارة، ويُعرف في الريف المصرى باللِّبِّيْن، وينبت دائمًا مع البِرْسيم. وقد كان العامة في الأندلس يقولون: السَّلِيس؛ باللَّام، والصواب: السَّرِيس؛ بالرَّاء. انظر: المدخل لابن هشام ٤١٧، والجامع لابن البيطار ٤/ ١٩٨، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ٦/ ٦٣ – ٦٤.

(٥) السَّيْسَبَان: شَجَرٌ يَنْبُت من حَبِّه ويطول، خوَّارٌ كالخِرْوَع، وله وَرَقٌ نحو وَرَق الدِّفْلى حَسَن، وله ثَمَر نحو خرائط السِّمسم، ويُقَال له: السَّيْسَبى والسَّيْسَاب أيضًا. وكان العامَّة في الأندلس يكسرون سينه الأولى فيقولون: السِّيسَبان، والصواب فتحها. انظر: المخصَّص لابن سيده ١٢/ ٧، والمدخل لابن هشام ٤١٧، واللسان والتاج: (سسب)، ومعجم أسماء النبات للدمياطي ٧٨، ومعجم النبات والزراعة لآل ياسين ١/ ٧٧ – ٧٨.

- سِلْقٌ؛ بكَسْر السِّينِ: لِضَرْبٍ مِنَ النَّبَاتِ مَأْكُولٍ[١].

- سُعْدٌ: لبَعْض العُروق الطيِّبة، والوَاحِدة: سُعْدة، ونَباتُهُ: السُّعَادَى والجمع: السُّعادَيَاتُ[٢].

- سِيسَنْبَر؛ بكَسْر السِّين الأُولى وفَتْح الثَّانية ويَاء سَاكِنة بَيْنهما: للنَّمَّام[٣].

- سُنْبُلة؛ بضَمِّ الباء، والجمع: سَنَابِل، وسُبُولة أيضًا والجمع: سُبُول؛ وهو مِمَّا بَيْن مُفْرَدِه وجَمْعه التَّاء، وقد سَنْبَلَ الزَّرعُ وأَسْبَلَ: إِذَا أَخْرَجَ السُّنْبُلَ[٤].

(١) لاحظ ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في عصره كانوا يقولون للذي يُؤْكَل: السَّلْق؛ بفتح السين، والصواب: السِّلْق؛ بكسرها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٧، وانظر: معجم العين ٥/ ٧٦، واللسان والتاج: (سلق)، ومعجم أسماء النبات للدمياطي ٧٤، ومعجم النبات والزراعة للشيخ محمد حسن آل ياسين ٢/ ١٢٣.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: لبعض العروق الطّيبة: السُّعْدَى، والصواب: السُّعْدة. المدخل لابن هشام ٤١٧، وانظر: معجم العين ١/ ٣٢٣، والمخصص لابن سيده ١١/ ١٦٨، واللسان والتاج: (سعد)، ومعجم أسماء النبات للدمياطي ٧٢، ومعجم النبات والزراعة ١/ ٢٣٠.

(٣) السِّيسَنْبر: كلمة فارسية مُعرَّبة، تُطلق على نوع من الرَّياحين يُقال له في العربية: النَّمَّام، وقد وردت في شعرٍ للأعشى [ديوانه ٣٤٣] في بَيْتٍ امتلأ بالألفاظ الفارسية؛ وهو:

لَنَا جُلَّسَانٌ حَوْلَها وبَنَفْسَجٌ ... وسِيسَنْبَرٌ والمَرْزَجُوش مُنَمْنَمَا

وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: سُسُنْبَر. انظر: المعرَّب للجواليقي ٨٠، والمدخل لابن هشام ٤١٧-٤١٨، وتاج العروس: (سسبر)، ومعجم النبات والزراعة ١/ ٣٠٦.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يفتحون الباء؛ فيقولون: السُّنْبَلة، والصواب ضمُّها. المدخل لابن هشام ٤١٨، وانظر: المخصص لابن سيده ١١/ ١٩٧، واللسان والتاج: (سنبل)، ومعجم النبات والزراعة ٢/ ٢١٢.

- سَكَنْجَبِينٌ؛ بالنُّونِ أَخِيرًا: لِدَوَاءٍ مَعْرُوفٍ[١].
- سَلِيخَةٌ: لَفْظَةٌ عَامِّيَّةٌ، والعَرَب تُسَمِّيها: المِسْلَاخ[٢]؛ وهُوَ الإِهَابُ الذي يُسْلَخُ[٣].
- سَكْبٌ؛ بِسُكُونِ الكَافِ: لِمَا رَقَّ مِنَ الحَرِير[٤].
- سَرَاوِيلُ: هُوَ جَمْعٌ، قَالَ المُبَرِّد[٥]: هـو جَمْعٌ والوَاحِدَة: سِرْوَالَة، وقال سيبويه:[٦] هـو اسْمٌ مُفْرَدٌ أتى على بِنْيَة الجمع؛ وعلى هـذا تكون سِرْوَالَة لغَةً في سَرَاوِيل، وهي تُذكَّر وتُؤَنَّث، وقد سَرْوَلْتُه السراويلَ فتَسَرْوَلَ: إِذَا أَلْبَسْتُه إِيَّاهَا[٧].

(١) السَّكَنْجَبِين: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سِكْ انكبين، مُرَكَّب من: سِك؛ أي خلّ، ومن: انكبين؛ أي عَسَل، ويُراد به شراب حامضٌ وحُلو يُتَّخذ دَوَاءً. وكان العامَّة في الأندلس يقولونه: سَكَنْجَبِيل؛ باللام بدلاً من النون. المدخل لابن هشام ٤١٨، وانظر: تذكرة أولي الألباب لداود الأنطاكي ١/ ١٩٦، ومعجم الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ٩٢.

(٢) في المدخل لابن هشام: السِّلاخ، والصواب: المِسْلاخ؛ كما في الصحاح.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٤١٨، واللسان والتاج: (سلخ).

(٤) صحاح الجوهري: (سكب)، والمدخل لابن هشام ٤١٨ وفيه: ويقولون: السَّكَب؛ بفتح الكاف، والصواب بإسكانها: السَّكْبُ. انظر: اللسان والتاج: (سكب).

(٥) انظر: المقتضب بتحقيق عضيمة ٣/ ٣٢٦، ٣٤٥ – ٣٤٦.

(٦) انظر: الكتاب ٣/ ٢٢٩، وشرح شواهد الشافية ٤/ ١٠٠، وخزانة الأدب ١/ ١١٣.

(٧) انظر: صحاح الجوهريّ: (سرل)، والمعرَّب للجواليقي ١٩٦، والمدخل لابن هشام ٤١٩، وتقويم اللسان ١١٨، وتصحيح التصحيف ٣١١، واللسان والتاج: (سرل)، ومعجم أدي شير ٨٨، وفيه: السِّرْبال: لباسٌ، مُعرَّب، وأصله: سَرْبَال، مُركَّب من: سَرْ؛ أي فوق، ومن بال؛ أي قامة، وانظر: المعجم المفصل لدوري ١٦٧-١٧٤، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٢٣٤ – ٢٣٥.

• سِلْعَةٌ؛ بكَسْر السِّين: لِمَا بِيع مِنَ المَتاعِ، والجمع: سِلَعٌ وسِلْعَاتٌ، وقَدْ أَسْلَع الرَّجُلُ: إذَا كَثُرَتْ سِلْعَتُه، والسَّلْعَة أيضًا: ما يَخْرُجُ في اليد؛ نحو: العُجْرَة، والجَمْع: السَّلَع، ومَا كانَ في اليَدِ مِنْ ذَلك فهي السَّلَعُ، وما كان في الرَّأس فهو العَكَابِر، وَاحِدُها عُكْبُورٌ(١).

• سِلْكٌ؛ بكَسْرِ السِّين: للخَيْط الذِي يُنْظَم فِيه الجَوْهَر(٢).

• سُخْنَةُ(٣) العَيْن؛ بِضَمِّ السِّين، وكَذَلِكَ قُرَّةُ العَيْن(٤).

• سَاسٌ: لَفْظَةٌ عَامِّيَّةٌ(٥)، يُطْلقونَها على ضَرْبٍ مِنَ العَنَاكِب يَصِيد الذُّبابَ وَثْبًا، والعرب تُسمِّيه: اللَّيْث(٦).

• سُرَّةُ البَطْنِ: ما تَبقَّى بَعْد القَطْع، والجمع: سُرَرٌ وسُرَّاتٌ، فَأمَّا التي تُقْطَع فَهِي السُّرُّ والسَّرَر أَيْضًا بالفتح، والجمع: أَسِرَّةٌ؛ عن يعقوب(٧).

(١) انظر: لحن العوام ٩٩، والتهذيب لابن شهيد ٢٣٦، والمدخل لابن هشام ٤٢٠ - ٤٢١، وتصحيح التصحيف ٣١٧، والجمانة ١٢، وانظر: اللسان والتاج: (سلع) و(عكبر). وقد كان العامَّة في الأندلس يفتحون السِّين؛ فيقولون لما بيع من المتاع: سَلْعة، كما يقولون: خرجت بيده سَلْعة، والصواب في الاثنين: سِلْعَة؛ بكسر السِّين.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: السَّلْك؛ بفتح السِّين، والصواب: كَسْرها. المدخل لابن هشام ٤٢٠، وانظر: اللسان والتاج: (سلك).

(٣) في (أ): سحنة؛ بالحاء، وهو تصحيف.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون: سَخْنَة عَيْنٍ، والصواب: سُخْنَة؛ على مثال: فُعْلة، وكذلك قُرَّة العَيْن. لحن العوام ٢٨٨، وانظر: التهذيب ٤٤، والمدخل لابن هشام ٤٢١، وتصحيح التصحيف ٣٠٨.

(٥) رجَّح المرحوم د. الأهواني أنْ تكون الكلمة مأخوذة من اللغة البربرية؛ ففي المعاجم البربرية الحديثة يُسمَّى العنكبوت Thisas أو Tissisch . ألفاظ مغربية ٢/ ٢٩٠.

(٦) انظر: صحاح الجوهري واللسان والتاج: (ليث)؛ ففيها: اللَّيْث: ضَرْبٌ من العَنَاكِب.

(٧) انظر: إصلاح المنطق ٢٩٦، وأدب الكاتب ٥٣٦، وكتاب ال[illegible]سيح ٣١٧، وصحاح الجوهري: (سرر)، والمدخل لابن هشام ٤٢١، وفيه: ويقولون: قُطِعَتْ سُرَّة فُلانٍ، وذلك خطأ، إنَّما السُّرَّة هي التي تبقى، فأمَّا التي تُقطع فيقال لها: السُّرُّ والسِّرَر. وانظر: تقويم اللسان ١١٧، وتصحيح التصحيف ٣١١، واللسان والتاج: (سرر).

• سَيِّدٌ؛ بفَتْح السِّين وكَسْر اليَاء المشَدَّدة، والأُنْثى سَيِّدة، فأمَّا السِّيدُ - بكَسْر السِّين والتَّخفيف - فالذِّئْبُ(١).

• سِكَّةُ الدَّرَاهِم والدَّنَانِير؛ بكَسْر السِّين، والجمع: سِكَكٌ، وكَذَلِك السِّكَّة مِنَ النَّخل والطَّرِيق(٢).

• سَائِسٌ: والجمع: سُوَّاسٌ وسَاسَةٌ(٣).

• سُكَاكَةٌ وسُكَاكٌ؛ بِضَمِّ السِّين: للهَواء بَيْنَ السَّماء والأَرْض(٤).

• سَأَلْتُ فُلانًا عَنْ كَذَا - بالهَمْزِ -، ويجُوزُ: سَلْتُ؛ عَلَى التَّسْهِيل، وقِيلَ هِيَ لُغَةٌ(٥).

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون: سِيدي، والصواب: سَيِّدي، وكذلك يقولون في المرأة: سِتِّي، والصواب: سَيِّدتي. انظر: المدخل لابن هشام ٤٢٢. وقد شاع هذا اللحن لدى المشارقة أيضًا وما زال. انظر: تكملة الجواليقي ٨٠، وتقويم اللسان ١٢٣، وذيل الفصيح ١٤، وتصحيح التصحيف ٣٠٦-٣٠٧.

(٢) عند الزُّبيدي: السِّكَّة: الحديدة التي يُفلح بها الأرض، والطريقة المصطفَّة من النَّخل، والدُّور المصطَفَّة في الأزِقَّة، والآلة التي يُضرب عليها الدراهم، والجمع: سِكَكٌ، والعوام يفتحون هذا كُلَّه، والصواب كَسْره كلّه. لحن العوام ١٦٨، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٤١، والمدخل لابن هشام ٤٢٢، وتصحيح التصحيف ٣١٤، واللسان والتاج: (سكك).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون في جمع: سائس: سِوَّس، والصواب: سُوَّاسٌ؛ كراكب ورُكَّاب، وسَاسَة، مثل: كافر وكَفَرة. لحن العوام ٢٨٩، ومثله في: التهذيب لابن شهيد ٢٤٣، والمدخل لابن هشام ٤٢٣، وتصحيح التصحيف ٣٢٤، وانظر: اللسان والتاج: (سوس).

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون: بَلَغ فلانٌ السَّكَيْكَى، والصواب: السُّكَاكَة، قال الكسائي: السُّكاك والسُّكَاكَة: الهواء بين السماء والأرض. لحن العوام ٢٨٨، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٧ وضُبِطَتْ فيه: السُّكَيْكا، ومثله في المدخل لابن هشام ٤٢٣، وتصحيح التصحيف ٣١٥، وانظر: اللسان والتاج (سكك).

(٥) انظر: لحن العوام ٢٨٧، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٥ - ٢٤٦، والمدخل لابن هشام ٤٢٣، وتقويم اللسان ١١٧، وتصحيح التصحيف ٣٠٥، واللسان والتاج: (سأل).

- سَخُنَ المَاءُ وسَخَنَ بِمَعْنًى، ومَاءٌ سُخْنٌ وثُرْدَةٌ سُخْنَةٌ؛ بإِسْكان الخاءِ، وقَدْ أَسْخَنْتُ الشيْءَ وسَخَّنْتُه(١).

- سِلْفَانِ: للرَّجُلَيْنِ يَتَزَوَّجَانِ أُخْتَيْنِ، وَأَحَدُهُما: سَلِفُ الآخَرِ وسِلْفُه؛ كَكَبِدٍ وكِبْدٍ(٢).

- سَكَّانٌ: لبَائِع السَّكَاكِين، والجَمْع: سَكَّانُونَ(٣).

- سَكَّاكٌ: لِبَائِع السِّكَكِ؛ التي تُفْلَح(٤) بِها الأَرْضُون(٥).

- سِكْبَاجٌ؛ بكَسْر السِّين وسُكونِ الكَافِ: لبَعْضِ الأَطْعِمَة(٦).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون ماء سَخُونٌ، وثُرْدَة سَخُونَة، والصواب: مَاءٌ سُخْن وسَخِين، وثُرْدة سُخْنَة. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٨-٤٢٩، وانظر: اللسان والتاج: (سخن).

(٢) عند الزُّبيدي: ويقولون: فُلانٌ سَلْفُ فُلانٍ، والصواب: سَلِفٌ، وهم الأَسْلاف، ويُقال أيضًا: سِلْفٌ. لحن العوام ١٢٥ - ١٢٦، ومثله في: التهذيب لابن شهيد ٢٣٧ - ٢٣٨، والمدخل لابن هشام ٤٤٥، وتصحيح التصحيف ٣١٨، وانظر: اللسان والتاج: (سلف).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون لبائع السكاكين: سَكَّاكٌ، والصواب: سَكَّانٌ، فأمّا السَّكَّاكُ فبائع السِّكَك التي تُفْلَح بها الأرضون. لحن العوام ١٤١، ومثله في: التهذيب لابن شهيد ٢٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٤٦، تصحيح التصحيف ٣١٤، وشفاء الغليل ١٨١، وانظر: اللسان والتاج: (سكن).

(٤) في النُّسختين: تُفتح؛ بالتاء، وقد صوَّبناه من الزُّبيدي وابن هشام.

(٥) انظر: لحن العوام ١٤١، والتهذيب لابن هشام ٢٤٠، والمدخل لابن هشام ٤٤٦، وتصحيح التَّصحيف ٣١٤، وشفاء الغليل ١٨١، واللسان والتاج: (سكك).

(٦) السِّكْباج: كلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سِكْبَاهْ، مركبة من: سِك؛ أي خَلّ، ومن: بَاهْ؛ أي طعام، وأُطلقت في العربية على مَرَقٍ يُعمل من الا حم والخَلّ. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: السُّكْبَاج؛ بضمِّ السِّين، والصواب: كسرها. انظر: المدخل لابن هشام ٤٨٠، وتاج العروس: (سكبج)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٩٢.

- سَلُوقِيٌّ؛ بفَتْح السِّين[1]: لبَعْضِ الكِلَابِ؛ مَنْسُوبٌ إلى سَلُوقٍ؛ مَوْضِعٌ باليَمَنِ تُنْسبُ إليه الكلابُ والدُّرُوعُ[2].

- سَرَقُسْطَة: لمِدِينَةٍ مَعْرُوفَةٍ[3].

- سُحْنُون؛ بضَمِّ السِّين، قَالَ صَاحِبُ التَّنبيهات[4]: سَمِعْناه من جَمَاهير شُيوخِنا المُتفنِّنِين وسائر المحدِّثين والفقهاء بفتح السِّين، وبعض المتأدِّبة والمُتفقِّهة يقولونه بضمِّ السِّين، ويقولون: إنه لا يوجد فَعْلُول في اللسان العربيّ، قال: والصواب ما قاله الجمهور، قال أبو عبدالله ابن هانئ: وزنه فَعْلُون؛ كزَيْتون من الزَّيت، وهو الظاهر. قال أبو الفتح[5]: وهو فائتٌ

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يَضمُّون السِّين؛ فيقولون: كَلْبٌ سُلُوقِيٌّ. تثقيف اللسان ١٨٦، والمدخل لابن هشام ٣٠١، وتصحيح التصحيف ٣١٦.

(٢) انظر: سَلوق في: معجم ما استعجم للبكري ٣/ ٧٥١ - ٧٥٢، ومعجم البلدان ٣/ ٦٢ - ٦٣، ومراصد الاطلاع ٢/ ٧٣٢، وتاج العروس: (سلق).

(٣) سَرَقُسْطَة؛ بفتح السِّين والراء وضمّ القاف وسكون السِّين الثانية بعدها طاء مفتوحة: مدينة مشهورة في شمال شرق الأندلس، تتصل أعمالها بأعمال تُطَيْلة، تقع على خمسة أنهار تحيط بها من جوانبها. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونها: سُرَقُسْتَة، وصوابها - كما ذكر ابن هشام اللخمي -: سُرَقُسْطَة. انظر: المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩١، والضبط فيه مخالفٌ لما ورد في معاجم البلدان. انظر: معجم البلدان لياقوت ٣/ ٤٠ - ٤١، والمشترك وَضْعًا لياقوت أيضًا ٢٤٥، والروض المعطار ٣١٧، ونفح الطيب ١/ ١٩٦، ومعجم مقيدات ابن خلكان١٦٢.

(٤) لعلَّه يقصد: أبا القاسم علي بن حمزة البصري صاحب كتاب "التنبيهات"، الذي نشره المرحوم الميمني مع "المنقوص والممدود" للفرَّاء، ولم أجده في المطبوع منه.

(٥) انظر: الخصائص لابن جني ٣/ ٢٠٣.

لسيبويه يقينا، واسم سُحْنُون: عبد السلام، وكُنيته أبو سعيد، ولُقِّبَ سُحْنُونًا باسم طائر حديد؛ لحدَّةِ ذِهْنه في المَسَائِل(١).

• سُوذَانِقُ وسَوْذَقُ وسَوْذَنيق وسَيْذَنُوق؛ بالسِّين المُهمَلة، وحَكَاها كُلَّها الأَصْمَعي بالشِّين المُعْجَمة، وعَن يُونُسَ أَنَّه وُجِدَ بخَطِّ الأَصْمعي: شُوذَانِقًا؛ لُغَةً فِيه عَنِ العَرَب، ويُقَالُ له: الصَّقر والشَّاهِين(٢).

• سِرْدَابٌ؛ بكَسْر السِّين: لحَفِيرٍ تَحْتَ الأَرْضِ، والجَمْع: السَّرَادِيبُ(٣).

• سَدْوٌ: لِلَعِبِ الصِّبْيَان بالجَوْز، وقد سَدَا الصَّبِيُّ يَسْدُو، والزَّدْوُ لغةٌ فِيه(٤).

(١) انظر: تثقيف اللسان ٢٤٣، والمدخل لابن هشام ٤٣٦، وترتيب المدارك ٤/ ٤٥، ووفيات الأعيان ٣/ ١٨٠ - ١٨٢، وحياة الحيوان الكبرى للدميري ٢/ ٥١٦، ومعجم مقيدات ابن خلكان لعبد السلام هارون ١٥٩.

(٢) السُّوذَانِق: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سَادَانَكْ، ومعناه نِصْف البازي، أو نِصْف درهم؛ يريد قيمته، وأُطلقت في العربية على الصقر والشاهين، ودخلت العربية بعدّة صور من الأبنية، ذكرها الجواليقي وأدي شير. وقد كان العامة في صقلية والأندلس يقولون: شُذَانِق؛ بالشين وبغير واو. انظر: لحن العوام ١٥٠، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٠، وصحاح الجوهري: (سذق)، وتثقيف اللسان ٦٧، والمدخل لابن هشام ٢٠٤، والمعرَّب للجواليقي ١٨٦ - ١٨٧، واللسان: (سذق) و(شذق)، وتصحيح التصحيف ٣٣٣، وشفاء الغليل ١٧٤، وتاج العروس: (سذق) و(شذق)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٨٨.

(٣) السِّرْدَاب: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: سَرْد آب، مُركَّبة من: سَرْد؛ أي بارد، ومن: آب؛ أي ماء، ومعناها: بناء تحت الأرض يُجعل فيه الماء في الصيف ليبرد، وأُطلق في العربية على مطلق الحفيرة تحت الأرض. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه بالزَّاي: الزِّرْداب. انظر: تثقيف اللسان ٨٥، والمدخل لابن هشام ٣١٦، والمعرَّب للجواليقي ١٩٩، واللسان والتاج: (سردب)، وشفاء الغليل ١٧٥، ومعجم أدي شير ٨٩.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: لَعِبَ الصِّبْيان: الزَّدْوَة؛ إذا لعبوا بالجَوْز، والصواب: السَّدْو؛ بالسِّين دون تاء التأنيث. المدخل لابن هشام ٤٣٤، وفي القاموس المحيط: زَدَى الجَوْزَ وبه: لَعِبَ، ورمى به في المَزْدَاة؛ وهي الحفيرة. (زدي). وفي (سدي): وسَدَا الصَّبِيُّ بالجوز: لَعِبَ؛ لغة في الزاي. إِذَنْ فالزاي والسِّين لغتان مستعملتان في: الزَّدْو والسَّدْو.

• سُفْرَةُ الجِلْدِ: والجَمْع السُّفَرُ، وهِيَ التِي يَضَعُ المُسَافِر فِيها طَعامَه، والسُّفْرَة أَيْضًا: طَعَام المُسَافِر نَفْسِه[١].

• سَنْدَرُوسُ[٢]: لِضَرْبٍ مِنَ الصُّمُوغِ، وهُوَ القَرَظُ[٣].

• سُلَاقٌ؛ بِضَمِّ السِّين والتَّخْفِيفِ، ويَجُوزُ إِبْدَالُ السِّين صَادًا إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَها - وَالِيَةً أَوْ غَيْر وَالِيَةٍ - طَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ غَيْنٌ، حَكَاهَا صَاحِبُ الكِتَابِ وَغَيْرُه[٤]. والسُّلَاقُ: بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِ اللِّسَانِ، وقِيلَ: تَقَشُّرُ أُصُولِ الأَسْنَانِ[٥].

(١) كان العامّة في الأندلس يقولون للذي يجعل فيه المسافر طعامه: صُفْرة؛ بالصَّاد، والصواب: سُفْرَة؛ بالسِّين؛ فعند الجوهري: السُّفرة؛ بالضمِّ: طعامٌ يُتَّخذ للمُسَافِر، ومنه سُمِّيت السُّفرة. انظر: الصحاح: (سفر)، والمدخل لابن هشام ٣٨٥، وخير الكلام لابن بالي ٣١، واللسان والتاج: (سفر).

(٢) السَّنْدَرُوس: كلمة يونانية مُعرَّبة، وأصلها في اليونانية sandarake وقد ورد في كتب الطب والصيدلة العربية، وتعريفه هو: صَمْغ أصفر شبيه بالكهربا إلا أنّه أرخى منه، وفيه شيء من المرارة، يُجلب من الرُّوم، وأجوده الأصفر الشَّفَّاف النقي، ويُسمَّى السَّنْدروس الرومي، وهناك نوع آخر منه يُسمَّى السَّندوس السوداني؛ ويُعرف بصمغ الغِرْبان. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونه بالصاد: الصَّنْدروس. انظر: المدخل لابن هشام ٤١٦، والمعتمد في الأدوية المفردة ٢٢٦، وحديقة الأزهار ٢٨١ - ٢٨٢، وتذكرة أولي الألباب ١/ ٢٠٢، والمصطلح الأعجمي لابن مراد ٢/ ٤٧٣.

(٣) في النُّسختين: القَرَض؛ بالضاد، ولا معنى له هنا، والصواب: القَرَظُ، وهو صَمْغ شجرة السَّنْط المعروفة في مصر. ويؤكد ذلك قول ابن البيطار في حديثه عن القَرَظ: والصَّمْغ العربي إنما يكون من هذه الشجرة. انظر: الجامع ٢/ ٢٥٧ - ٢٥٨ وعند دوزي: قَرْض: شجرة القَرْظ، والقَرَض تصحيف القَرَظ. التكملة ٨/ ٢٢٩. والمرجَّح أنَّ القَرَض هو الاستعمال العامِّي لكلمة: القَرَظ في الأندلس.

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٤/ ٤٨٠ بتحقيق هارون، والأصول في النحو لابن السراج ٣/ ٤٣١ بتحقيق الفتلي، والمزهر للسيوطي ١/ ٤٦٩.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (سلق). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونه بالصاد: صُلاق، والصواب بالسِّين: سُلاق. وقد أجازه سيبويه وغيره. انظر: المدخل لابن هشام ٤١٧، واللسان والتاج: (سلق).

• سَلِيخَةٌ: لِضَرْبٍ مِنَ العِطْرِ، ويَجُوزُ بالصَّادِ؛ لوقُوعِ الخَاءِ بَعْدَها، وقَدْ تَقَدَّمَ شَرْحُ ذَلِكَ فِيمَا قَبْلُ(١).

• سَاخَتِ الأَرْضُ تَسُوخُ سَوْخًا، وفِي الصِّحَاحِ: سَاخَتْ قَوَائِمه في الأَرْض تَسُوخُ وتَسِيخُ، ويَجُوزُ إِبْدَالُ السِّينِ صَادًا؛ للخَاءِ(٢).

• سَفِيفَةٌ: لِمَا ضُفِرَ مِنَ الحَلْفَاءِ والخُوصِ، قَبْل [أَنْ](٣) يُصْنَعَ مِنْه وِعَاءٌ، والجَمْع سَفَائِفُ(٤).

• سَلْخُ المِغْزَلِ: مَا عَلَيْه مِنْ غَزْلِ الصُّوفِ أو غَيْرِه(٥).

• سَاوَى المَتَاعُ كَذَا، وَهُوَ يُسَاوِي كَذَا، ويَسْوَى أَيْضًا، ولَمْ يُسْمَع: سَوَى في المَاضِي(٦)؛ كَمَا قَالُوا: نَكِرَ في المَاضِي، وَلَمْ يَقُولُوا يَنْكِرُ في المُسْتَقْبل(٧).

(١) انظر: الكلام على: (سُلَاق)، وانظر: صحاح الجوهري: (سلخ)، والمدخل لابن هشام ٤١٨، واللسان والتاج: (سلخ). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: الصَّليخة؛ بالصاد، وهو جائز عند سيبويه وغيره.

(٢) صحاح الجوهري واللسان والتاج: (سوخ). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: صَاخَتِ الأرض تَصِيخُ؛ بالصاد، والصواب: سَاخَتِ الأرض تَسُوخُ؛ بالسِّين، ومضارعه بالواو. المدخل لابن هشام ٤٢٢.

(٣) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام ٤٤٨.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (سفف)، والمدخل لابن هشام ٤٤٨، واللسان والتاج: (سفف)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٣.

(٥) انظر: صحاح الجوهري: (سلخ)، والمدخل لابن هشام ٤٣١، واللسان والتاج: (سلخ)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١١.

(٦) في النُّسختين: ولم يُسْمع: إلَّا في الماضي. وهذا سوء فهم من النَّاسخ؛ لأنَّ: سَوَى فِعْل وليس أداة استثناء ليضع إلَّا مكانها.

(٧) انظر: أدب الكاتب ٤١١، وصحاح الجوهري: (سوا)، والمدخل لابن هشام ١٦١، وتقويم اللسان ١٨٨، وتصحيح التصحيف ٥٥٧، واللسان والتاج: (سوا).

- سَجْلٌ: للدَّلْوِ إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وإِنْ قَلَّ[١].

- سَهْمٌ: للقِدْح إِذَا كَانَ له[٢] نَصْلٌ ورِيشٌ[٣].

- سِمْطٌ: للخَيْطِ إِذَا كَان فِيه نَظْمٌ[٤].

- سَفَرِيٌّ: لِنَوْعٍ مِنَ الرُّمانِ مَنْسُوبٍ إِلَى سَفر بنِ عَبد الله[٥]، وكَانَ من رِجَال عبد الرَّحمن الدَّاخِل إلى الأَنْدلُس الأُمَوِيّ، وكَانَ عَبد الرَّحمن قَدْ وَجَّه هَدِيَّةً إِلَى عَمَّتِه[٦] بالشَّامِ مِنَ الأَنْدلُس، فَوَجَّهَتْ له هِي أَيْضًا مِنْ طَرَائِف الشَّام وفَوَاكِهِه، فكَان فِيمَا وَجَّهَتْ لَه رُمَّانٌ شَآمٍ، فلَم يَصِلْ إلى الأَندلس إلا وقَدْ فَسَدَ، فأَعْطَى عبدالرَّحمن رِجَاله مِنْ تِلْكَ الهَدِيَّة، وقَسَّم عَليهم مِنْ ذَلِك الرُّمَّانِ، فَأَخَذَه سَفر بن عبدالله وغَرَسَه فَنبَتَ، وأَخَذَه النَّاسُ مِنْ عِنْده، وزَرَعوه، ونَسَبوه إِلَيْه؛ فقَالُوا: سَفَرِيٌّ[٧].

(١) انظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٧، ودرة الغواص ١٨، والمدخل لابن هشام ١٣٩، والصّحاح واللسان والتاج: (سجل).

(٢) في الدُّرَّة والمدخل: (فيه) بدلاً من (له).

(٣) انظر: درة الغواص ١٩، والمدخل لابن هشام ١٤٠، واللسان والتاج: (سهم).

(٤) انظر: فقه اللغة للثعالبي ١/ ٤٧، ودرة الغوّاص ١٩، والمدخل لابن هشام ١٤٠، والصَّحاح واللسان والتاج: (سمط).

(٥) في نفح الطيب: سَفَر بن عُبيد الكلاعى.

(٦) في نفح الطيب: أخته.

(٧) انظر: المدخل لابن هشام ٢٩٨ - ٢٩٩، ونفح الطيب ١/ ٤٦٧ - ٤٦٨.

• سُوسَنْجِرْدِيٌّ[(١)]: مِنْ أَصْحَابِ الحَدِيث مَنْسُوبٌ إِلَى مَوْضِعٍ قريبٍ مِنْ فَارِس[(٢)] يُعْرَفُ بِسُوسَنْجِرْد؛ بكَسْر الجِيم[(٣)].

• سُدُوسٌ: كلُّ ما في العَرب سَدُوسٌ - بفَتْح السِّين - إلا سُدُوسُ بنُ أَصْمَعَ في طَيِّئ[(٤)]، وهو المُراد بِقَوْلِ امْرِئِ القيس؛ وبالضَّمِّ ضَبْطُه:

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَفَاخِـرْ ... بِبَيْتٍ مِثْلِ بَيْتِ بني سُدُوسَا[(٥)]

• سَانِحٌ: لِمَا وَلَّاكَ مَيَامِنَهُ، وذَلِكَ إِذَا عَرَضَ لَكَ عَنْ شِمَالِكَ، وأَهْلُ الحِجَاز يَتَيَمَّنونَ بِه ويَتَشَاءَمُون بالبَارِحِ[(٦)].

• سَرَابٌ: لِلَّذِي تَراه كَأَنَّه مَاءٌ ولا يَكُونُ إِلَّا نِصْفَ النَّهَارِ[(٧)].

(١) هو أبو الحسن أحمد بن عبدالله بن الخضر بن مسرور البغدادي (ت ٤٠٢ هـ) انظر ترجمته في: الأنساب للسمعاني ٧/ ٢٩٧، وغاية النهاية ١/ ٧٣، وتاريخ بغداد ٤/ ٢٣٧، وتذكرة الحفاظ ٣/ ١٠٦١، ومعرفة القراء الكبار ١/ ٣٦٣، وشذرات الذهب ٣/ ١٦٣.

(٢) في النُّسختين: فاس، والصواب ما أثبتناه.

(٣) في معجم البُلْدان ٣/ ١٩٠: سُوسَنْجِرْد؛ بضمِّ أوله وسكون ثانيه ثم سين أخرى ونون ساكنة وجيم مكسورة وراء ساكنة ودال مُهْملة: من قرى بغداد. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يفتحون الجيم، والصواب كسرها. انظر: تثقيف اللسان ١٤١، والمدخل لابن هشام ٥٠٤ - ٥٠٥، وتصحيح التصحيف ٣٢٤.

(٤) انظر: مختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب ٢٩٢-٢٩٣، والإيناس في علم الأنساب للوزير المغربي ١٧١، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤٠٤، وأمالي القالي ٢/ ١٩٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٠، وتصحيح التصحيف ٣٠٩، واللسان والتاج: (سدس).

(٥) انظر ديوانه ٣٤٤ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

(٦) انظر: صحاح الجوهري: (سنح)، والمدخل لابن هشام ٣٣٢، واللسان والتاج: (برج) و(سنح).

(٧) انظر: أدب الكاتب ٢٩، والمخصص لابن سيده ١٠/ ١١٦، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، والصّحاح واللسان والتاج: (سرب).

- سَمَرٌ: لحدِيث اللَّيْل خاصَّةً[١].

- سُرًى: لسَيْر اللَّيْل خَاصَّةً، وقَدْ سَرَى يسْرِي سُرًى[٢].

- سُلَحْفَاةٌ وسُلَحْفَةٌ: لضَرْبٍ مِنْ حَيوان المَاءِ، والجمع: السَّلاحِف، وذَكَرُها: الغَيْلَمُ[٣].

- سَفِينَةٌ: قَالَ أَبُو عَلِي الفَارِسِيّ: هِي فَعِيلَة بمَعْنَى مَفْعُولَة؛ لأَنَّها سُفِنَتْ بالسَّفَن؛ وهي الفَأْسُ[٤]، وقَالَ غَيْرُه: إِنَّها فَعيلة بمعنى فَاعِلَة؛ لأَنَّها تَسْفِنُ البَحْر؛ أي تَقْشِرُهُ[٥]. والعَرَب تُسَمِّى خَشَبَ السَّفِينة: الدَّفَافِين وَاحِدُها: دُفَّان[٦]، وعن الشيباني: الحَوْصُ: خَرْزُ السَّفِينة[٧]؛ وهي الجَمَّةُ، وتُسمِّيها العَامَّة: الإِنْكِلِيَّة[٨].

(١) انظر: صحاح الجوهري: (سمر)، والمدخل لابن هشام ٣٣٣، واللسان والتاج: (سمر).

(٢) انظر: أدب الكاتب ٢٩٧، ٦٢٤، والتلخيص لأبي هلال ١/ ١٥٥ - ١٥٦، والمدخل لابن هشام ٣٣٤، والصحاح واللسان والتاج: (سرا).

(٣) صحاح الجوهري: (سلحف)، والمدخل لابن هشام ٤٥٤ وفيه: ويقولون لدابَّة من دوابِّ الماء: القَلَبَّق، والصواب: السُّلَحْفَاة، واللسان والتاج: (سلحف)، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٧.

(٤) انظر: تاج العروس: (سفن).

(٥) جمهرة اللغة لابن دريد ٢/ ٨٤٨، وانظر: صحاح الجوهري واللسان: (سفن)، والقول فيهما منسوب لابن دريد.

(٦) معجم الجيم ١/ ٢٥١، واللسان والتاج: (دفن).

(٧) معجم الجيم ١/ ٢٥١ بتحقيق إبراهيم الإبياري، وانظر: التاج: (حوص).

(٨) انظر: المدخل لابن هشام ٥٠٠، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ١/ ٢٠٤ وفيه: "الإِنْكِلِيَّة: فِنْطاس أو حوض في قعر السفينة تجتمع فيه نُشافة مائها"، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٤٤ - ١٤٥.

• سُلَجٌ: لأَصْدَافٍ تَكُونُ في البَحْرِ فِيها شَيْءٌ يُؤْكَلُ(١).

(١) عند الفيروزابادي: السُّلَج؛ كصُرَدٍ: أَصْدافٌ بحريَّة فيها شيء يُؤْكَل· القاموس المحيط: (سلج)، وانظر: تاج العروس: (سلج). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون له: مُشَّل، وهي كلمة لاتينية الأصل Mitulus عن اليونانية Mitylos وصار في الفرنسية Moule وأخذ في اللغة الإسبانية أداة التعريف عن العربية فصار Almeja. انظر: المدخل لابن هشام ٤٣١، وتكملة المعاجم العربية لدوزي ١٠/ ٧٠ وفيه: مَشَّال: الكلمة من أصل أسباني، ومعناها: بلح البحر أو نوع من الصدف ذي شطرين فيه أنواع تُربَّى لتُؤكل. وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣١٤.

حرف الشين

• شِبَعٌ؛ بكَسْر الشِّين وفَتْح البَاءِ، وقد قِيل بإسْكَانها، والأَشْهر في الشِّبْع؛ بالإِسْكان أَنَّه القَدْر الذي يُشْبع، وبالفَتْح المَصْدر، وهو من المصادر التي جَاءَ فِعْلها عَلَى: فَعِلَ؛ وهي مَعْدودة منها: كَبِرَ كِبَرًا، ورَضِيَ رِضًا، ورَوِيَ رِوًى، وسَمِنَ سِمَنًا(١).

• شَتْوِيٌّ؛ بإسكان ثانيه منسوبٌ إلى الشَّتْوَة(٢)، وكذلك يُنسب إلى الصَّيْف: صَيْفِيٌّ، وإلى الخَرِيف: خَرْفِيٌّ، وإلى الرَّبِيع: رِبْعِيٌّ، وحكى سيبويه أنه يُقال في النسب إلى الخريف: خَرِيفيّ، وإلى الربيع: رَبِيعيّ، قال: والخَرْفِيُّ في كلامهم أكثر(٣)، وقال صاحب الصّحاح في النِّسْبة إلى الشَّتْوَة: شَتْوِيّ وشَتَوِيّ؛ كالنَّسَب إلى الخريف: خَرْفِيّ وخَرَفِيّ(٤).

• شَغْبٌ: للشَّرِّ والجَلَبَة؛ بإِسْكَانِ الغَيْن، ويَجُوز فَتْحها على مَذْهَبِ الكُوفيين، قال ابن دُرَيْد: ويُقال شَغْبٌ وشَغَبٌ(٥).

(١) انظر: لحن العوام ٢٩٢، والتهذيب لابن شهيد ٢٥٠، وتثقيف اللسان ٣٢٨، والاقتضاب ٢٠٢، والمدخل لابن هشام ٤٨ - ٤٩، ١٩٣، وتصحيح التصحيف ٣٣٠، وفيه: ويقولون: هم في شَبَع؛ بفتح الشين، والصواب: شِبَع، وانظر: اللسان والتاج: (شبع).

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: فاكهة شَتَوِيَّة؛ بفتح التاء، والصواب: شَتْوِيَّة؛ لأنها مَنْسوبة إلى: الشَّتْوة. لحن العوام ٢٩٢، والتهذيب لابن شهيد ٢٤٩، وتصحيح التصحيف ٣٣١.

(٣) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٣٣٦ بتحقيق هارون.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (شتو)، والمدخل لابن هشام ٧٠ - ٧١، واللسان والتاج: (شتو).

(٥) انظر: جمهرة اللغة ١/ ٣٤٤، وتثقيف اللسان ١١٤، والمدخل لابن هشام ١٢٩، ودرة الغواص ١٠٤، وتصحيح التصحيف ٣٣٨، واللسان والتاج: (شغب).

• شُغْلٌ: يُقال بضَمِّ الشِّين وسُكُون الغَيْن وبِضَمِّهما وبفَتْحِهما[١].

• شَهْدٌ؛ بِسُكُون الهاءِ، [والشين][٢] مَضْمومَة ومَفْتُوحَة: لُغَتان بِمَعْنًى، والوَاحِدَة: شَهْدَة[٣].

• شُرْطِيٌّ؛ يُقال بإسكان الراء [وفتحها، قال الخليل[٤]: "هو بالإسكان منسوبٌ إلى الشُّرْطة[٥]، وبالفتح إلى جماعة الشُّرَط"][٦].

• شَطَاطٌ: لاعْتِدَال القَامَة، تَقُول: جَارِيَةٌ شَاطَّةٌ بَيِّنَةُ الشَّطَاط والشِّطَاط، والشَّطَاط أَيْضًا البُعْدُ، فأمَّا الشَّطَط - بغير ألفٍ - فمُجَاوَزَة القَدْرِ في كُلِّ شَيْءٍ[٧].

• شَبْعَى وشَبْعَانَة: للأُنْثَى، والمذَكَّر شَبْعَان، وقد قَالُوا: شَابِعٌ، وقِيَاسُ اسْم الفَاعِل مِنْ فِعْلٍ مُتَعدٍّ أَنْ يَأْتِي على فَاعِلٍ، ومِنْ لازِمه على: فَعِل وأَفْعَل وفَعْلان، وقد يَجِيءُ على فاعِلٍ؛ وهو مسموعٌ، قالوا: ضَحِكَ فهو ضَاحِكٌ، وفَرِحَ فهو فَارِحٌ، وفَرِهَ فهو فَارِهٌ، ونكِهَ فهو نَاكِهٌ[٨].

(١) إصلاح المنطق ٩١، وفيه لغة رابعة هي فتح الشين وسكون الغَيْن: شَغْل، وأدب الكاتب ٥٧٤ باب ما جاء فيه أربع لغات من بنات الثلاثة، والمدخل لابن هشام ١٧١، والصّحاح واللسان والتاج: (شغل).

(٢) ما بين المعقوفتين ساقط من النُّسختين.

(٣) انظر: إصلاح المنطق ٩١، وأدب الكاتب ٥٢٩، وصحاح الجوهري: (شهد)، وتثقيف اللسان ٢٤١، والمدخل لابن هشام ١٧٤، واللسان والتاج: (شهد).

(٤) انظر: معجم العين ٦/ ٢٣٥، وصحاح الجوهري: (شرط)، والمدخل لابن هشام ١٨٦، واللسان والتاج: (شرط).

(٥) في النُّسختين: الشرط؛ بدون تاء، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ١٨٦.

(٦) ما بين المعقوفتين ساقط من نسخة (ب).

(٧) انظر: صحاح الجوهري: (شطط)، والمدخل لابن هشام ١٦٢، واللسان والتاج (شطط).

(٨) انظر: صحاح الجوهري: (شبع)، وتثقيف اللسان ١٠٢، والمدخل لابن هشام ٤٦٢، واللسان والتاج: (شبع).

- شَعْوَذَةٌ وشَعْبَذَةٌ: لِتَنمِيقِ البَاطِلِ وتَزْيِينِه؛ كالمَخْرَقَةِ(١).
- شُونِيز(٢)؛ بِضَمِّ الشِّينِ، وعَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ: شِينِيز؛ لُغَةٌ فِيه(٣).
- شُجَاعٌ وشَجِيعٌ: لُغَتَانِ بِمَعْنًى(٤).
- شِطْرَنْج: مَنْ جَوَّزَ اشْتِقَاقَه مِنَ المُشَاطَرَةِ قَيَّده بالشِّينِ المُعْجَمة، ومَنْ جَوَّزَ اشتقاقَه مِنَ التَّسْطير قيَّدَه بالسِّين المُهْمَلة، وحَكى ابن جِنِّي أَنَّ الصَّوابَ كَسْر الشِّين؛ لِيَكُون عَلى بِنَاء جِرْدَحْلٍ(٥).

(١) انظر: معجم العين ١/ ٢٤٤، والفرق بين الحروف الخمسة لابن السِّيد ٣٤٤ بتحقيق د. على زوين، والمدخل لابن هشام ١٩٥، واللسان والتاج: (شعذ)؛ ففي التاج: الشَّعْوذَة: خِفَّةٌ في اليد، وأُخَذٌ كالسِّحر يُرِي الشيء بغير ما عليه أصله في رأي العيْن. وقد كان أبو حاتم السجستاني يُنْكِر الشَّعْوَذة، ويقول: الصواب: شَعْبَذة؛ بالباء، وأجازها صاحب العَيْن وغيره.

(٢) في طرَّة (أ): الشونيز هو السانوج، وهو نوع من النبات يُسْتعمل كدواء أو مع توابل الطعام؛ يقال بالسِّين: السَّانوج، وبالشين: الشَّانوج، وما زال مستعملاً إلى اليوم في المَغْرب.

(٣) عند الفيروزابادي: الشِّينِيز والشُّونيز والشُّونُوز والشُّهْنِيز: الحَبَّة السوداء، فارسي الأصل: القاموس المحيط: (شنز)، وانظر: التاج: (شنز). وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونه: الشَّانُوز والشَّوْنِيز. انظر: تثقيف اللسان ٢٧١، والمدخل لابن هشام ٢٠٠، وتصحيح التصحيف ٣٤٢، واللسان: (شنز).

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (شجع)، وتثقيف اللسان ٧٠، والمدخل لابن هشام ٢٠٤ وفيه: والشُّجَاع فيه لغتان: شُجَاعٌ، وشَجيع؛ كما تنطق به عامة زماننا، واللسان والتاج: (شجع).

(٥) انظر: المعرَّب للجواليقي ٢٠٩، ودرة الغوَّاص ١٣١، وتكملة الجواليقي ١٠٦، وتثقيف اللسان ٢٤٦، والمدخل لابن هشام ٢٢٧، ٤٢٨، وتقويم اللسان ١٢٦ واللسان: (شطرنج)، وتصحيح التصحيف ٣٣٦، وشفاء الغليل ١٨٦، وتاج العروس: (شطرنج). وقد لحَّن اللغويون قول العامَّة: شَطَرنج، وصوَّبوا أن يُقال: شِطْرَنج؛ ليكون على وزن جِرْدَحْل؛ وهو الضخم من الإبل. والكلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية - على الأرْجح -: شَتَرْ رَنْك؛ أي ستة ألوان؛ وذلك لأن له ستة أصناف من القِطَع التي يُلعب بها فيه. انظر: معجم الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير ١٠٠-١٠١.

• **شُفَاهِيٌّ** وأَشْفَهُ: للعَظِيم الشَّفَة، ومثلها: سُتَاهِيٌّ وأَسْتَهُ وسُتْهُمٌ: للعظيم الاسْتِ(١).

• **شَرَارَةٌ** وشَرَرَةٌ: بمعنًى(٢).

• **شَاةٌ**: للذَّكَر والأُنْثَى مِنَ الغَنَم؛ ضَأْنِها ومَعْزِها، والجَمْع: شِياهٌ؛ بالهاءِ، وكَذَلِكَ في الذَّكَر والأُنْثَى مِن بَقَر الوَحْشِ(٣).

• **شِكْلٌ**؛ بكَسْر الشِّين وإِسْكان الكَاف: للغُنْج والدَّلّ، وشَكَلٌ: لُغَةٌ فيه، فأمَّا الشَّكْل؛ بفَتْح الشِّين وسُكونِ الكاف فالمِثْل(٤).

• **شَفَقٌ**: للرَّدِيء من الأشياء، ومِنه مِلْحَفَةٌ شَفَقٌ، وقَدْ شَفَقْتُ المِلْحَفَة: جعلتُها شَفَقًا في النَّسْجِ، وبمعناه: مُشْفِقٌ، ومنه: عَطَاءٌ مُشْفِقٌ؛ أي مُقَلَّلٌ(٥).

(١) صحاح الجوهري: (سته) و(شفه)، والمدخل لابن هشام ٢١٣، واللسان والتاج: (سته) و(شفه).

(٢) عند الجوهري: الشَّرارة: واحدة الشَّرَار؛ وهو ما يتطاير من النَّار، وكذلك الشَّرَر، والواحدة: شَرَرةٌ. الصحاح: (شرر)، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٢٢، واللسان والتاج: (شرر).

(٣) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون في جَمْع شاة: شِياتٌ، والصواب: شِياهٌ؛ بالهاء. تثقيف اللسان ٥٤، وانظر: المدخل لابن هشام ٢٥٥، وتصحيح التصحيف ٣٤٣، واللسان والتاج: (شوه).

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: فُلانةٌ ليس لها شَكَل؛ يعنون الغُنْج والدَّلّ، والأفصح: ليس لها شِكْلٌ؛ بكسر الشِّين وإسكان الكاف. المدخل ٣٦٤، وانظر: اللسان والتاج: (شكل).

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لكلِّ شيء رَدِيء: شَفِيق، والصواب: شَفَقٌ. المدخل ٣٨٦، وانظر: صحاح الجوهري: (شفق)، والمحكم لابن سيده ٦/ ١٠٦، واللسان والتاج: (شفق).

• شُقَّةٌ: والجمع شُقَقٌ؛ بضمِّ الشِّين، وكلُّ ما جَاء عَلَى: فُعْلة فجمعه: فُعَل - بضمِّ الفاء قياسًا -، وربما جاء على: فِعَال؛ كبِرَامٍ وشِقَاقٍ(١).

• شَحَّاذٌ: للسَّائِلِ يَأْخُذُ مِنَ النَّاسِ اليَسِيرَ، ويَشْحَذُهم كَمَا يَشْحَذُ المِسَنُّ الحَدِيدَةَ؛ يَأْخُذُ مِنهَا شَيْئًا فَشَيْئًا(٢).

• شِوَاءٌ(٣)؛ مَمْدُودٌ(٤).

• شَارِفٌ: للمُسِنَّةِ من النُّوق، والجمع شُرْفٌ؛ كبازِلٍ وبُزْلٍ، وقد يُقال في غيرها من الحيوان، وإنْ كانَ أَصْله في النَّاقة، ويُقال سَهْمٌ شارفٌ: إِذَا وُصِفَ بالعِتْقِ والقِدَم، قال الزُّبيدي: هو الدَّقيق الطَّويل(٥).

(١) انظر: كتاب سيبويه ٣/ ٥٧٩ - ٥٨٠، والمقتضب ٢/ ٨٩، وشرح المفصَّل لابن يعيش ٥/ ٢٩. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون في جمع: شُقَّة: شِقَقٌ؛ بكسر الشِّين، والصواب: شُقَقٌ؛ بضمِّها. المدخل لابن هشام ٤١٠. والشُّقَّة؛ بضمِّ الشين هي القطعة من الثوب، والسَّفر البعيد، والمشقَّة، والجمع كصُرَد وعِنَبٍ: القاموس المحيط: (شقق). وما ورد في القاموس يصوِّب استعمال العامَّة.

(٢) عند ابن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ): وقولهم: رَجُلٌ شحَّاث؛ بالثَّاء، هذا ممَّا يُخْطِئ فيه العوام فيقولونه بالثَّاء، والصواب: رَجُلٌ شَحَّاذٌ؛ بالذَّال، وهو المُلِحّ في مسألته، من قولهم شَحَذَ الرجل السَّيف: إذا ألحَّ عليه بالتحديد، فالمُلِحُّ في المسألة مُشبَّهٌ بهذا. الزاهر في معاني كلمات الناس ١/ ٥١٨ بتحقيق الضامن، وعند الزَّبيدي: ويقولون فلانٌ شحَّاثٌ، والصواب: شَحَّاذٌ؛ بالذَّال. لحن العوام ٢٩٣، وانظر: التهذيب لابن شهيد ٢٥١، ودُرَّة الغواص ١٦٣، وتكملة الجواليقي ٨٨، والمدخل لابن هشام ٤٢٤ - ٤٢٥، وتقويم اللسان ١٢٥، وتصحيح التصحيف ٣٣٢، واللسان والتاج: (شحذ).

(٣) في النسخة (أ): سواء؛ بالسِّين.

(٤) عند القالي: والعَرَب تقول: قد نَضَج الشُّواء؛ بضمِّ الشِّين ممدود، والشِّوَاء؛ بكسر الشِّين أكثر وأفصح. المقصور والممدود ٤٧٢ - ٤٧٣، وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون: الشِّوا؛ مقصور، والصواب: الشِّواء؛ مَمْدود. المدخل ٤٢٣، وانظر: اللسان والتاج: (شوى).

(٥) انظر: مختصر العين ٢/ ١٢٦، وصحاح الجوهري: (شرف)، وتثقيف اللسان ١٠٢ وفيه: ويقولون للأنثى المُسِنَّة من جميع الحيوان: شَارِفَةٌ، والصواب: شَارِفٌ؛ بحذف الهاء، والمدخل لابن هشام ٢٦٧ - ٢٦٨، وتصحيح التصحيف ٣٢٨، وانظر: اللسان والتاج: (شرف).

• شَاذَكُونَة: لِفِرَاشِ السَّرير، والجمع: شَوَاذِكُ؛ وهو المِهَاد[١].

• شِرْيَانٌ؛ بِسُكُونِ الرَّاءِ، والشِّين مَكْسُورة ومَفْتُوحَة، والجمع: الشِّرْيَانَات والشَّرَايين؛ وَهِي العُرُوق النَّابِضَة، ومَنْبَتُها مِنَ القَلْب[٢].

• شِيعيٌّ: مَنْسُوبٌ إلى الشِّيعَة، والجمع: شِيعيُّون، وشِيعَةُ الرَّجُل: خَاصَّته وأَهْل مَحَبَّته[٣].

• شِكَالٌ[٤]، والجَمْعُ: الشُّكُلُ[٥].

(١) الشَّاذَكُونَة؛ بالدَّال أو بالذَّال، وبالفتح فيهما: كلمة فارسية مُعرَّبة، وأصلها في الفارسية: شَادكُونَه، ومعناها في الفارسية: حَشِيَّة، أو جُبَّة، أو قباء قطني، أو مُتَّكأ، وأطلقت في العربية على ثياب غلاظ مُضَرَّبة كانت تُعمل باليمن. وأطلقها الأندلسيون على فِراش السرير، ويقولونها: شُذْكُونٌ، ويجمعونها على: شَذَاكِنٌ. المدخل لابن هشام ٤٢٤، وانظر: القاموس المحيط والتاج: (شذكن)، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ٩٩، والمعجم الفارسي الكبير، د.إبراهيم شتا ٢/ ١٦٧٧، والمعجم العربي لأسماء الملابس ٢٥١.

(٢) انظر: صحاح الجوهري: (شري)، وعند ابن هشام اللخمي: ويقولون: الشُّرْيَانَاتُ؛ بضمِّ الشِّين لأعظم العروق، والصواب: الشِّرْيانات؛ بكسر الشِّين وإسكان الرَّاء، والوَاحِد: شِرْيَانٌ. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٤، وانظر: اللسان والتاج: (شري).

(٣) عند الزُّبيدي: ويقولون للرَّجُل من الشِّيعة: شَاعٍ؛ على وزن: قاضٍ، ويُقَوُّون أصلهم في الخطأ، فيجمعونه على: شُعَاةٍ؛ مثل: قاضٍ وقُضَاة، ويُصغِّرونه على: شُوَيْعيّ. والصَّواب: شِيعِيٌّ، مَنْسُوب إلى الشِّيعة، وقومٌ شِيعيُّون، ورَجُلٌ شُيَيْعِيٌّ؛ إذا حقَّرْتَه. لحن العوام ٢٩١، ومثله في التهذيب لابن شهيد ٢٤٩ - ٢٥٠، وانظر: المدخل لابن هشام ٤٢٤، وتصحيح التصحيف ٣٢٨، والصّحاح اللسان والتاج: (شيع).

(٤) في طرَّة (أ): هو قيدٌ للإبل أو الخيل، يُحِدُّ من حركته حتى لا يذهب بعيدًا؛ كأن تُربط يد الفرس اليمنى برجله اليسرى أو العكس، أمَّا بالنسبة للإبل فإنَّ تقييد الجمل يكون بعد إناخته حتى لا يقوم انظر: الصحاح والقاموس المحيط: (شكل).

(٥) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: لجمع الشِّكَال: شُكُولٌ؛ والصَّواب: شُكُل؛ بغير الواو. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٥، وانظر: اللسان والتاج: (شكل).

• شَفَلَّقَةٌ؛ بفَتْح الشِّين والفَاء واللَّام المُشَدَّدة، وهو مِثْل: الكَسْعِ، يُقال: كَسَعَه: إِذَا ضَرَبَ عَجُزَهُ[١] بظَهْر قَدَمِه[٢].

• شَجَّةٌ: لِمَا في الرَّأْس خَاصَّةً[٣].

• شَاتٍ: وَصْفٌ لليَوم الشَّديد البَرْد؛ كقَوْلهم: يَوْمٌ صَائِفٌ: للشَّديد الحرِّ، والشِّتاء: فَصْلٌ من فُصول السَّنة، ولا يَقع عَلى المطَر[٤].

• شَمَعَةٌ؛ بتَحْريك المِيم، والجمع: شَمَعٌ؛ كحَدَقَةٍ وحَدَقٍ، وقد قيل: الشَّمْع؛ بالإسكان، وحكاه ثعلب في فَصِيحه؛ وهو مُومُ العَسَل[٥].

(١) في المدخل لابن هشام ٤٢٩: عَجِيزَته.

(٢) عند الفيروزابادي: الشَّفَلَّقَة؛ كَعَمَلَّسَةٍ: لُعبةٌ؛ وهي أن يَكْسَع إنسانًا من خَلفه فيَصْرَعه. القاموس المحيط: (شفلق). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: الشَّفْلَاقَة؛ بإسكان الفاء ولام مُخَفَّفة بعدها أَلِفٌ. المدخل لابن هشام ٤٢٩.

(٣) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون: شَجَّةٌ في يَدِه، والشجَّة إنما تكون في الرَّأس. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٩، وانظر: اللسان والتاج: (شجج).

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون: نَزَلَ اليوم شِتَاءٌ كثيرٌ؛ يعنون المَطَر، وهذا يومٌ شاتٍ. وإنَّما الشتاء فَصْلٌ من فُصول السَّنة؛ كالربيع والصَّيف، وليس بَواقِعٍ على المَطَر. فأمَّا قولهم: يومٌ شاتٍ؛ فكقولهم: يومٌ صَائِفٌ؛ يريدون شدَّة الحرّ وشدَّة البَرْد. لحن العوام ٢٣٠، و التهذيب لابن شهيد ٣٢٤ - ٣٢٥، والمدخل لابن هشام ٤٥٨، وتصحيح التصحيف ٣٣١، وانظر: اللسان والتاج: (شتو).

(٥) عند ابن السكيت عن الفرَّاء: هو الشَّمَع؛ هذا كلام العَرَب، والمولَّدون يقولون: شَمْع؛ بإسكان الميم. إصلاح المنطق ٩٧، وعند ابن قتيبة: ويقولون: الشَّمْع والأجود: الشَّمَع. أدب الكاتب ٤٢٢، ٥٢٧، وعند ثعلب: وهو الشَّمَع والشَّعَر والنَّهَر، وإن شِئْت أسكنت ثانيه. كتاب الفصيح ٢٩١، وانظر: الصحاح واللسان والتاج: (شمع). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون لواحد الشَّمَع: شَمَاعَة، والصَّواب: شَمَعَة؛ بدون ألف. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٤.

• شَاهَ وَجْهُهُ يَشُوهُ شَوْهًا، وشُوِهَ شَوْهًا، وشَوَّهَهُ الله فهو مُشَوَّهٌ، ورَجُلٌ أَشْوَهُ: للقَبِيح الوَجْه، وامْرَأَةٌ شَوْهَاء(١).

• شَذَّ الفَرَسُ يَشِذُّ شُذُوذًا، وكُلُّ ما خَرَجَ عَن شَكْلِه فَهُو شَاذٌّ(٢).

• شَوْرَةٌ مِنْ عَسَلٍ: مِنْ قَوْلِكَ: شُرْتُ العَسَلَ أَشُورُهُ، ويُقال: أَشَرْتُه واشْتَرْتُه أَيْضًا(٣).

• شَلَّاقٌ: للثَّوْب الخَلَقِ(٤).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون للقبيح الوَجْه: فُلانٌ شُوهَةٌ، والصواب: أَشْوَهٌ، وامرأةٌ شَوْهَاء. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٤، وانظر: اللسان والتاج: (شوه).

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: شَظَّ الفَرَس؛ بالظَّاء، والصواب: شَذَّ؛ بالذَّال. لحن العوام ٢٩٣، والتهذيب لابن شهيد ٢٥٠، والمدخل لابن هشام ٤٧٦، وتصحيح التصحيف ٣٣٦، وانظر: الصّحاح واللسان والتاج: (شذذ).

(٣) شَارَ العَسَلَ وأَشَارَه واشْتَارَه واسْتَشَارَه: استخرجه من خَليّته، وشَوْرَةٌ من عَسَل؛ أي قِطْعة منه. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون:اشْتَرَّ فُلانٌ العَسَلَ؛ وهو خَطَأٌ، والصَّوب: اشْتَارَ، كما كانوا يقولون: شُوبَةٌ من عَسَل، والصواب: شَوْرَة؛ بالرَّاء، ووردت في التاج بِضمِّ الشين وفتحها: شُورَةٌ وشَوْرَةٌ. انظر: لحن العوام ٢٩٣ - ٢٩٤، والتهذيب لابن شهيد ٢٥٠ - ٢٥١، والمدخل لابن هشام ٤٧٦، وتصحيح التصحيف ٣٤٣. وقول العامَّة شُوبَة من عَسَل صحيح؛ ففي اللسان والتاج: الشَّوْب؛ بالفتح: العَسَل.

(٤) وردت كلمة الشَّلَّاق عند الحريري في مقاماته، في المقامة الثلاثين؛ وهي المقامة الصُّورية في قوله: وقَدْ بَذَلَ لها مِنَ الصداق شَلَّاقًا وعُكَّازًا وصِقاعًا وكِرّازًا". المقامات ٣١٩. والشَّلَّاق: الثوب المرقَّع الذي يُشبه المخلاة أو الشوال، وقيل: خريطة تُجعل فيها كِسَر الخبز. انظر: شرح الشريشي للمقامات ٣/ ٤٣٠ بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. وقد كان العامَّة في الأندلس يضمُّون الشِّين: الشُّلَّاق؛ فعند ابن هشام اللخمي: وأهل الأندلس يقولون: لَبِس فلانٌ شُلَّاقًا، والصواب: شَلَّاق؛ بفتح الشِّين. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٨٠. وعند الفيروزابادي: الشَّلَّاق؛ كشدَّاد: شِبْه مِخْلاة للفقراء والسُّؤَّال. القاموس المحيط: (شلق)، ومثله في تاج العروس إلا أنَّه أضاف: وهي مُولَّدة. وانظر: المعجم العربي لأسماء الملابس ٢٧١ - ٢٧٢.

• شَلِيلٌ: لِمَا يُجْعَلُ عَلَى عَجُزِ الفَرَسِ مُتَّصِلاً بالسَّرْجِ، والجمع: أَشِلَّةٌ، والشَّلِيل أَيْضًا: ثَوْبٌ يُلْبَسُ تَحْتَ الدِّرْع[١].

• شَعْرَاءُ: للشَّجَرِ الكَثِيرِ؛ عَنِ الأَصْمَعِيِّ، قَالَ يَعْقُوبُ: أرضٌ كَثِيرَةُ الشَّعَارِي؛ أي كثيرة الشجر[٢].

• شَهْوَى: للمَرْأَةِ الكثيرة الشَّهْوَة، والرَّجُل شَهِيٌّ وشَهْوَانُ وشَهْوَانِيٌّ[٣].

• شَرْبَلَةٌ[٤]: لَفْظَةٌ عَامِّيَّة، وهي[٥] عند العَرَب: المِشْرَبَة[٦].

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون لِمِسْح من صوف أو شَعَر يُجعل على عَجُز الفَرَس أو البعير من وراء الرَّحْل: شِلاَل، والصواب: شَلِيل. المدخل لابن هشام اللخمي ٤٨٢، وانظر: الصّحاح واللسان والتاج: (شلل).

(٢) إصلاح المنطق ١٧٥ وفيه: أرض كثيرة الشِّعار؛ بكسرالشين، وعند ابن قتيبة بفتح الشين: الشَّعار. أدب الكاتب ٣٢٣، ويؤكِّد صحة الفتح ما جاء عند الجوهري: والشَّعَار؛ بالفتح: الشجر، يُقال: أرضٌ كثيرة الشَّعَار. الصحاح: (شعر). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون للأرض المَوَاتِ التى تُنْبِت ضَروبًا من العِيدان: شَعْرَاء، وإنما الشَّعْراء: الشجر الكثير. انظر: لحن العوام للزُّبيدي ٢٩٣، والتهذيب لابن شهيد ٣٢٤، والمدخل لابن هشام ٤٨٣، وتصحيح التصحيف ٣٣٧، وانظر: اللسان والتاج: (شعر).

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: امرأة شَهْوَانِيَّة، والصواب: شَهْوَى. المدخل لابن هشام ٥٠٦، وانظر: اللسان والتاج: (شهو).

(٤) في النُّسختين: شَرْبَل، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام ١٧٦ بتحقيق لاثارو، و٢٤٢ بتحقيق الضامن.

(٥) في النُّسختين: وهو.

(٦) الشَّرْبَلَة: كلمة عربية فصيحة من (شرب) أُضيف إليها المقطع الإسباني: ella فقد كان الأندلسيون يقولون لإناء يُشرب فيه: الشَّرْبَلَة، والصواب: المِشْرَبة. انظر: المدخل لابن هشام اللخمي ٢٤٢، وعند دوزي: شَرْبَالَة: كلمة مُرَكَّبة من: (شَرْب) مع الخاتمة الإسبانية (الة)، وتُجمع على: شرابيل: جرَّة صغيرة بيضاء يوضع فيها الماء. تكملة المعاجم العربية ٦/ ٢٨٤، وانظر: ألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٢٩٤.

- شِدْقٌ؛ بكَسْر الشِّين وإِسْكَانِ الدَّال المهملة: لجَانِب الفَمِ[١].
- شَدَّاخٌ؛ بِدَالٍ مُهمَلةٍ: لضَرْبٍ من التَّمْر[٢].
- شُقَاقٌ: لِدَاءٍ من أَدْوَاءِ الدَّوَابِّ، وهي صُدُوعٌ تكُون في حَوَافِرِها وأَرْسَاغِها، والشُّقُوقُ: مايُتَوَلَّدِ بِقَدَمِ الإِنْسَانِ[٣].
- شُرْفَةُ القَصْرِ: والجمع: شُرُفَاتٌ وشُرَفٌ[٤].
- شُفْرٌ؛ بِضَمِّ الشِّين وإِسْكَان الفَاءِ: لحَرْفِ الجَفْنِ النَّابِت مِنَ الشَّعْر[٥].

(١) كان العامّة في صقلية والأندلس يقولون: شِذْق؛ بالذَّال معجمةً، والصواب: شِدْق؛ بالدَّال غير مُعجمة. تثقيف اللسان ٥٦، والمدخل لابن هشام ٢٥٥، وتصحيح التصحيف ٣٣٢، وانظر: اللسان والتاج: (شدق).

(٢) عند الجوهري: المُشَدَّخ: البُسْر يُغمَز حتّى يَنْشَدِخ. الصحاح: (شدخ)، وعند الفيروزابادي: الشُّدَّاخ والشَّدَّاخ؛ كطُوَّالٍ وطِيَّابٍ. وزاد صاحب التاج: هو مثلَّث، والفتح هو الرَّاجح. (شدخ). وقد كان العامّة في صقلية والأندلس يقولون: الشُّذَّاخ؛ بالذَّال المعجمة، والصواب: الشُّدَّاخ؛ بدال غير مُعجمة. تثقيف اللسان ٥٧، والمدخل لابن هشام ٢٥٥، وتصحيح التصحيف ٣٣٣.

(٣) عند ابن السكيت: ويقال: بيد فُلانٍ ورِجْله شُقُوقٌ، ولا يُقال: شُقَاقٌ، وإنما الشُّقَاق: داءٌ يكون في الدوابِّ؛ يكون في الحافر صُدُوع وفي الرُّسْغ صُدُوعٌ. إصلاح المنطق ٣٦٨، وانظر: أدب الكاتب ١٢٥، ٣٩٥. وقد كان العامة في صقلية والأندلس يقولون: في رِجْلِي شُقَاق، والصواب: شُقُوق. انظر: تثقيف اللسان ٧٨، والمدخل لابن هشام ٢٦٠ - ٢٦١، وتقويم اللسان ١٢٦، وتصحيح التصحيف ٣٣٩، وانظر: اللسان والتاج: (شقق).

(٤) انظر: معجم العين ٦/٢٥٢، وصحاح الجوهري: (شرف). وقد كان العامّة في صقلية والأندلس يقولون: شُرَّافَةٌ، وفي الجمع: شُرَّافات، والصواب: شُرْفَة، والجمع: شُرُفَاتٌ. تثقيف اللسان ١٠٦، والمدخل لابن هشام ٢٧٠، وتصحيح التصحيف ٣٣٤.

(٥) كان العامة في صقلية والأندلس يقولون لهُدْب العيْن: شَفَرٌ، والصواب: شُفْرٌ؛ بضمِّ الشين وإسكان الفاء، والجمع: أشفار. تثقيف اللسان ١٢٤، والمدخل لابن هشام ٢٧٦، وانظر: الصّحاح واللسان والتاج: (شفر).

- شَوَارٌ؛ بالفَتْح: لمتَاعِ البَيْت(١).
- شَاهْتَرَّج: لنباتٍ معروفٍ(٢).
- شَفَةٌ؛ بفَتْح الشِّين والتَّخفيف، والجمع: شِفَاهٌ؛ بالهاءِ(٣).
- شَطْبَةٌ؛ بإِسْكَان الطَّاءِ، والجمع: شُطَبٌ(٤).
- شُفْعَةٌ: بإِسْكَانِ الفَاءِ(٥).

(١) كان العامَّة في صِقِلِّية يقولون لمتاع البيت: شِوَار؛ بكَسْر الشين، أمَّا العامَّة في الأندلس فقد كانوا يقولون: شَوْرَة العروس والبيت، وكلاهما على خطأ، والصواب: شَوَارٌ؛ بفتح الشين وبدون تاء التأنيث. انظر: لحن العوام ١٧٢، والتهذيب لابن شهيد ٢٥٢، وتثقيف اللسان ١٢٨، والمدخل لابن هشام ٢٧٩، وغلط الضعفاء من الفقهاء لابن بَرِّي ٢٦، وتصحيح التصحيف ٣٤٢.

(٢) الشَّهْتَرَّج والشَّاهْتَرَّج: كلمة فارسية مُعرَّبة، مركبة من: شاه؛ أي سُلْطان، ومِنْ: تَرَّج أي البقول، والمعنى الكلي: سُلْطان البقول، وتُطلق على نوع من النبات نافع ورقُه وبزره للجَرَب والحكَّة. وقد كان العامَّة في الأندلس يقولونه: شَهْتَرَج. انظر: المدخل لابن هشام ٢٨٠، وحديقة الأزهار للوزير الغسَّاني ٣٣٥، والمعتمد في الأدوية المفردة ٢٣٣-٢٣٤، وعمدة الطبيب لأبي الخير الإشبيلي ١/ ٣٢٢-٣٢٣ واسمه فيه كُزْبَرة المَلِك، والجامع لابن البيطار ٣/ ٦٣ - ٦٤، ومعجم الألفاظ الفارسية المعرَّبة لأدي شير ١٠٣.

(٣) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: شُفَّة؛ بضمِّ الشين وتشديد الفاء، والصواب: شَفَة؛ بالتخفيف وفتح الشين؛ لأنَّ أصلها - عند الجوهري - شَفَهَة، وتصغيرها: شُفَيْهَة، والجمع شِفَاهٌ؛ بالهاء. انظر: الصحاح: (شفه)، وتثقيف اللسان ١٦٠، والمدخل لابن هشام ٢٨٩، وتصحيح التصحيف ٣٣٩، واللسان والتاج: (شفه).

(٤) الشَّطْبَة: السَّعَفَة الخضراء الرَّطْبة، والجمع: الشُّطَب، وجارية شَطْبَة؛ أي طويلة. الصحاح (شطب). وكان العامَّة في صقلية والأندلس يقولونها بفتح الطَّاء: الشَّطَبَة، والصواب بإسكانها. انظر: تثقيف اللسان ٢٤٥، والمدخل لابن هشام ٣٠٨، وتصحيح التصحيف ٣٣٦.

(٥) الشُّفْعَة في اصطلاح الفقهاء: حقُّ تَمَلُّك السَّهم أو النَّصيب على شريكه المتجدِّد مِلْكُه قَهْرًا بِعِوَض. وكان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: الشُّفُعَة؛ بضمِّ الفاء، والصواب بإسكانها: الشُّفْعة. انظر: تثقيف اللسان ٢٦٧، والمدخل لابن هشام ٣١٤، والصحاح واللسان والمصباح المنير وتاج العروس: (شفع).

• **شَوْصَةٌ**؛ بفَتْح الشِّين: للسَّعْلة، قَال ابن دُرَيْد[١]: وإِنَّما سُمِّيت شَوْصَة؛ لأَنَّها رِيحٌ تَرْفَعُ القَلْبَ عن مَوْضِعِه وتُزعْزِعه، من قَوْلهم: شَاصَ فاهُ بالسِّوَاك يشُوصُه: إِذَا استاكَ من سُفْلٍ إلى عُلْوٍ[٢].

• **شُرَحْبِيل**؛ بضَمِّ الشِّين[٣].

• **شَبِيب بن شَيْبَة**[٤].

• **شَحَنْتُ السَّفِينَةَ**: إِذَا مَلأْتَها[٥].

• **شِيقٌ**؛ بكَسْر الشِّين: للجَانِب، تَقُولُ: امْتَلأَ المَكَانُ من الشِّيق إلى الشِّيق؛ أي مِن الجانِب إلى الجانِب[٦].

(١) جمهرة اللغة ٢/ ٨٦٥، وانظر: اللسان والتاج: (شوص).

(٢) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: الشُّوصَة؛ بضمِّ الشين، والصواب: الشَّوْصَة؛ بالفتح. تثقيف اللسان ٢٧١، والمدخل لابن هشام ٣١٠، وتصحيح التصحيف ٣١٢، وقد وردت اللُّغتان في اللسان والتاج: الشَّوْصَة والشُّوصَة، والأولى أعلى.

(٣) شُرَحْبِيل؛ كخُزَعْبيل: اسمٌ أعجميٌّ، وقد سُمِّي به. المعرَّب للجواليقي ٢٠٥، واللسان والتاج: (شرحبل). وقد كان العامَّة في الأندلس يقولون: شَرَحْبِيل؛ بفتح الشين، والصواب ضمُّها. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٧٧.

(٤) هو شبيب بن شَيْبَة بن عبدالله التميمي؛ أبو مَعْمَر، من أهل البصرة، يُقال له الخطيب؛ لفصاحته. (ت نحو ١٧٠ هـ)، ترجمته في: البيان والتبيين للجاحظ ١/ ٦٢، ومعجم الأدباء ١١/ ٢٦٨، وتهذيب التهذيب ٤/ ٣٠٧، وميزان الاعتدال ١/ ٤٤١، والأعلام للزركلي ٣/ ١٥٦. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: شبيب بن شَبَّة، والصواب: ابن شَيْبَة. تثقيف اللسان ١١٣، والمدخل لابن هشام ٤٩٥.

(٥) انظر: إصلاح المنطق ٢٣١، والتهذيب لابن شهيد ٣٣٨ وفيه: ومِمَّا جاء على: فَعَلْتُ وهم يقولونه على: أَفْعَلْتُ قولهم:... وأشحنت السفينة، والمدخل لابن هشام ٢٣٥، وتصحيح التصحيف ١٠٩، وانظر: اللسان والتاج: (شحن).

(٦) الشِّيق: أعلى الجَبَل، والنِّيق: أدناه. وقد كان العامَّة في صقلية يقولون: امتلأ المكان من الشِّيق إلى الشِّيق، وإنما المستعمل: من الشِّيق إلى النِّيق، تثقيف اللسان ٢٨٩. أمَّا العامَّة في الأندلس فقد كانوا يقولون: امتلأ المكان من الجِيق إلى الجِيق، والصواب: من الشِّيق إلى الشِّيق، =

• شَقَائِقُ النُّعْمَانِ[١] : نُسِبَ إلى النُّعمان بنِ المُنْذر[٢]؛ لأَنَّه حَمَاهُ، وهو الشُّقَّارَى والشَّقِر، والوَاحِدة: شَقِرَةٌ.

• شِمْرَاخٌ: لشُعْبة العُنْقود، والجمع: شَمَارِيخُ؛ فإذَا أُكِلَ ما عليه فهو عِذْقٌ، وحُكْمُه حُكْمُ النَّخْلِ[٣].

• شَرَجُ العيْبَة؛ بالتَّحْريك: عُرَاها، وقد شَرَجْتُها وأَشْرَجْتُها: إذَا دَخَلْتُ بَيْنَ أَشْرَاجِها[٤].

• شُيَيْخٌ وشِيَيْخٌ وشُوَيْخٌ[٥]: ثلاثُ لغاتٍ في تصغير: شَيْخ، وكلُّ ثلاثي معتلّ العين بالياء؛ كشَيْءٍ وعيْن وضَيْعة وبَيْضة ممَّا ليس مُنْقَلِبًا عن

= والشِّيق: الجانب؛ أي من الجانب إلى الجانب. المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام ٢٦٢ - ٢٦٣، وانظر: اللسان والتاج: (شيق).

(١) نوع من الورد الأحمر المائل إلى البياض، واحده وجمعه سواء وإنما أُضيف إلى النُّعمان؛ لأنَّه حمى أَرْضًا فكثر فيها ذلك، وسُمِّي الشَّقِر؛ لأنَّ لونه لون الأشقر؛ وهي حُمْرة صافية تميل إلى البياض. انظر: المعارف لابن قتيبة ٦١٠، وثمار القلوب للثعالبي ١/ ٣٠٧، والتذكرة الفخرية للإربلي ٣٠٨، وما يُعوَّل عليه للمحبي ٢/ ٥٤٥، واللسان والتاج: (شقر) و(شقق).

(٢) هو النُّعمان (الثاني) بن المنذر (الرابع) بن المنذر بن امرئ القيس اللخمي أبو قابوس (ت نحو ١٥ ق. هـ)، أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية. ترجمته في الكامل لابن الأثير ١/ ١٧١ - ١٧٣، وتاريخ اليعقوبي ١/ ١٧٣ - ١٧٦، وتاريخ ابن خلدون ٢/ ٢٦٥، ونهاية الأرب للنويري ١٥/ ٣٢١ - ٣٣١، والأعلام للزركلي ٨/ ٤٣.

(٣) انظر: المدخل لابن هشام ٤٠٠، واللسان والتاج: (شمرخ)، وألفاظ مغربية للأهواني ١/ ١٧٥.

(٤) انظر: صحاح الجوهري: (شرج)، وتثقيف اللسان ٦٧، والمدخل لابن هشام ٢٥٨، وتصحيح التصحيف ٣١٠، واللسان والتاج: (شرج).

(٥) ورد عند الجوهري التصغيران: الأول والثاني، وأنكر الثالث؛ ففي الصحاح: وتصغير الشيخ: شُيَيْخ وشِيَيْخ أيضًا؛ بالكسر، ولا تقل: شُوَيْخ.

حَرْفٍ غيره ولا مقصودًا به فَرْقٌ فإنَّه يجوز في تصغيره ثلاثة أَوْجُه: ضَمُّ أوَّله وكَسْرِه، وإِبدَال يَائه الأُولى واوًا عند الكوفيين، فالضمُّ تمسُّكٌ بأَصْل التَّصغير، والكسر لاسْتِثقال الضمَّة وبعدها الياء كما تُستثقَل بعد الضمَّة، فأُبدِلَتْ كَسْرَةً طلبًا للتشاكُل، وإبدال الياء واوا لانضِمام ما قَبْلها؛ إِجْرَاءً لَها مُجْرَى: مُوسِرٌ ومُوقِنٌ، إِلَّا أنَّه فِيهما وَاجِبٌ لِسُكُونِها، وَفِي هَذَا غيرُ وَاجِبٍ لتَحرُّكها، وهُو مع ضَعْفِه قد أَجَازَه الكُوفِيُّون[١].

• شَهْرُ كَذَا: الشُّهُورُ كُلُّها تُسَمَّى بأَسْمائِها دُونَ إِضَافَةٍ إِلَى شَهْرٍ إِلَّا ثَلاثَةٌ فَإِنَّه يُقالَ فِيهِنَّ: شَهْرُ كَذَا، وهُنَّ: شَهْر رَمَضَانَ وشَهْرا رَبِيعٍ، وقَدْ اُسْتُعْمِلْن بِغَيْر إِضَافةٍ، والأَوَّل أَشْهَرُ، وفي الصَّحَاح: لا يُقَالُ إِلاَّ شَهْر رَبِيعٍ الأَوَّل وشَهْر رَبِيعٍ الثَّانِي، وحَكَى بَعْضُهم عَكْسَ ذَلِكَ فِي جُمادَيَيْنِ[٢].

• شَقِيقٌ: [هو][٣] الأَخُ لِأَبٍ وأُمٍّ، هَذَا هُوَ المَعْرُوف في الاسْتِعمال، وَوَقَع في كلام عليٍّ - رضي الله عنه - حِينَ أَوْصَى الحَسَن والحُسَيْن بمحمد بن الحَنَفية: هَذَا[٤] أَخُوكُما وشَقِيقكُما، وكَانَت أُمّ الحَسَن والحُسَين فَاطِمَة بِنْت النبيِّ - صلَّى الله عليه وسلم -،وأُمّ مُحَمَّدٍ مِنْ سَبْيِ بَنِي حَنِيفَةَ، فَعَلَى قَوْل عَلِيٍّ - رضي الله عنه - يُقَالُ للأَخِ للأَبِ: شَقِيقٌ، وفي الصِّحَاح: هَذَا

(١) كتاب سيبويه ٣/ ٤٨١، وتثقيف اللسان ١٨٤، والمدخل ١٢٢، واللسان والتاج: (شيخ).

(٢) صحاح الجوهري: (ربع)، وتثقيف اللسان ٢٧٠، والمدخل لابن هشام ١٣٤، واللسان والتاج: (جمد) و(ربع) و(رمض).

(٣) زيادة استكملناها من المدخل لابن هشام.

(٤) في المدخل لابن هشام: هو بدلاً مِنْ: هَذا.

شَقيقُ هَذَا: إِذَا انشَقَّ الشَّيْء بِنِصْفَيْن، وكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهما شَقِيقُ الآخَر، ومِنه قِيلَ: فُلاَنٌ شقيقُ فلانٍ؛ أَيْ أخوه، والشِّقُّ أَيْضًا: الشَّقِيقُ(١).

- شِرَاءٌ: يُقَالُ بالمَدِّ والقَصْر(٢).

(١) انظر: صحاح الجوهري: (شقق)، والمدخل لابن هشام ٣٣١، واللسان والتاج: (شقق).

(٢) عند القالي: والشِّرَا يُمدُّ ويُقصر، أهل الحجاز يمدونه، وأهل نجد يقصرونه، وقولهم: هذه أشرية من جمع الممدود، بمنزلة قولهم: كِسَاء وأَكْسِية، وفِنَاء وأَفْنِية. المقصور والممدود ٢٨٨، وعند ابن ولَّاد: الشِّراء: يُمَدُّ ويُقْصَر، فَمَن قصره كتبه بالياء: الشِّرَى؛ لأنك تقول: شَرَيْتُ، ومَنْ مَدَّه كتبه بالأَلِف، وكلُّ ممدود يُكتب بالألف لا غير. المقصور والممدود ٥٧-٥٨، وانظر: صحاح الجوهري: (شري)، والمدخل لابن هشام ٣٨٤، واللسان والتاج: (شري).

حرف الهاء

• هَبْ: معناه: احْسُبْ، وهو يتعدَّى إلى مفعولين؛ تقولُ: هَبْ زيْدًا قائمًا، وفي الصَّحاح: ولا يُستعملُ منه ماضٍ ولا مُسْتَقْبَلٌ بهذا المعنى، وحَكَى ابن الأعرابي في نوادره: وَهَبني اللهُ فِداءَكَ، ووُهِبْتُ فِداءَكَ؛ أي جُعِلْتُ[١].

• هَيْئَةُ الشَّيْءِ: حَالُه، وهي بفتح الهاء وكَسْرها[٢].

• هِنْدِبَاء: يُقال بكَسْر الهاء والدَّال ممْدودًا، وبكَسْر الهاء وفَتْح الدَّال ممْدودًا ومَقصورًا، وهِنْدَبُ: أَرْبَع لغاتٍ بمعنًى، والوَاحِدة: هِنْدِبَاءَة[٣].

(١) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون: هَبْ أَنِّي فَعَلْتُ، وهَبْ أنّه فَعَلَ. والصواب إلحاق الضمير المتّصل به؛ فيُقال: هَبْني فَعَلْتُ، وهَبْهُ فَعَلَ، كما قال الشاعر:

هَبِيني يا مُعَذِّبَتي أَسَأْتُ ... وبالهِجْرانِ قَبْلَكُمُ بَدَأْتُ
فَأَيْنَ الفَضْلُ مِنْكِ فَدَتْكِ نَفْسي ... عَليَّ إِذا أَسَأْتِ كَما أَسَأْتُ

ومعنى هَبْني: عُدَّني وَاحسبْني، فكأنَّ فيه معنى الأمر من: وَهَبَ. انظر: المدخل لابن هشام ٣٩٥ - ٣٩٦، ودُرَّة الغوَّاص ١١١-١١٢، وتهذيب الخواص لابن منظور ٧٧، وتقويم اللسان ١٨٦، وتصحيح التصحيف ٥٢٩، واللسان، وتاج العروس: (وهب).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: الهَيْئة: حال الشَّيْء، وفيها لغتان: هَيْئة؛ بفتح الهاء، وهِيئة؛ بكَسْرها. المدخل إلى تقويم اللسان ١٦٣، وفي اللسان: (هيأ): الهَيْئة والهِيئة: حَالُ الشيء وكيفيَّته.

(٣) عند ابن هشام: الهِنْدِبَاء: وفيها ثلاث لُغاتٍ: هِنْدِباء؛ بكسر الهاء والدَّال والمدّ، وهِنْدَباء؛ بكسر الهاء وفتح الدَّال والمدّ، وهِنْدَبا؛ بكسر الهاء وفتح الدَّال والقصر، والواحدة: هِنْدِبَاءَةٌ؛ وهي بَقْلةٌ معروفةٌ. المدخل إلى تقويم اللسان ١٨٦، وفي الصِّحاح واللسان والتاج لغة رابعة هي: الهِنْدَب. والهِنْدِباء: نَوعٌ من البَقْل، ومنه: بُستانيٌّ، وبَرِّيٌّ، وأسود، وأبيض، فالبُسْتاني هو أنواع السَّرِيس. انظر: عمدة الطبيب لأبي الخير الإشبيلي ٢/٦٠٩، ومعجم العين ٤/١٢٦، وتهذيب اللغة ٦/٥٢٨، وصحاح الجوهري: (هدب)، والمخصص ١١/٨، واللسان، وتاج العروس: =

- هُذَرَةٌ، وهَذِرٌ، ومِهْذَرٌ، ومِهْذَارٌ، وهِذْرِيانٌ، وهَاذِرٌ: للكثير الكلام فيما لا منفعة فيه[١].

- هَيْنَمَةٌ، وهَتْمَلَةٌ: للصَّوْت الذي لا يُفْهَمُ[٢].

- هُيَامٌ؛ مُثَلَّثُ الهاءِ: للعَطَش[٣].

- هُنَا: يُقالُ بتَخْفيف النُّون وتَشْدِيدها[٤].

= (هندب)، ومعجم النبات والزراعة لمحمد حسن آل ياسين ١/ ١١٤ - ١١٥، والهِنْدَبا: كلمة سريانية مُعرَّبة، وأصلها في السريانية Antubiya ، وعُرِفَتْ في بعض كتب النباتات باسْم: أنطوبيا، ثم صارت: هَنْدبا انظر: المصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية لإبراهيم ابن مراد ٢/ ١٤٢، ٨٠١ - ٨٠٣.

(١) عند ابن هشام اللخمي: ورَجُلٌ هُذَرَةٌ: وفيها ستُّ لُغاتٍ: هُذَرَةٌ، وهَذِرٌ، ومِهْذَرٌ، ومِهْذَارٌ، وهِذْرِيانٌ، وهَاذِرٌ: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٠٣. وأضاف في اللسان ثلاث لغاتٍ أخرى هي: هَذُرٌ، وهَيْذَارٌ، وهُذُرَّةٌ؛ فتصبح في الكلمة تِسْع لغاتٍ. اللسان: (هذر).

(٢) عند ابن مكي الصقلي: ويقولون: سمعنا هَيْمَلَة عظيمة، وبعضهم يقول: هَيْمَلَة. والصواب: هَيْنَمة وهَتْمَلَة أيضًا، قال الكُميت:

ولا أَشْهَدُ الهُجْرَ والقائِليه إذا هُـمْ بهَيْنَمـةٍ هَتْمَلُوا

فجمع اللغتين في بَيْتٍ. والهَيْنَمة والهَتْمَلَة: الصَّوت الذي لا يُفْهَم. تثقيف اللسان ٩٦، وانظر: المدخل لابن هشام ٢١١ ففيه: فأمَّا قول العامَّة: هَيْلَمَة، فلَحْنٌ، وانظر: ديوان الكُميت ٢/ ٣٣، وتصحيح التصحيف ٥٣٥-٥٣٦، واللسان والتاج: (هتمل)، و(هنم).

(٣) عند ابن السكِّيت: وهو الهُيام والهِيام؛ وهو داءٌ يأخذ الإبل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها مثل الحُمَّى. إصلاح المنطق ١٠٦ باب الفُعال والفِعال بمعنى واحد، وعند ابن قتيبة: الهِيَام والهُيَام؛ بالكسر والضمّ: أدب الكاتب ٥٤٥. وفي الصِّحاح واللسان: الهُيام والهِيام، أمَّا الهَيام؛ بالفتح فهو الرَّمْل الذي ينهارُ للِينه. وقد حكى اللغات الثلاث ابن هشام اللخمي: الهُيام، والهَيام، والهِيام: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٢٢، وقد أورده قبله ابن السِّيد في المثلَّث المختلف المعنى. المثلَّث ٢/ ٤٦١.

(٤) عند ابن مكي الصقلي: "هناك" أقرب من "هنالك"، الأَزْيد حَرْفًا للأَزْيد مسافةً، وكذلك "هُنا" و"هَنَّا". و"ها هُنا" و"ها هَنَّا"؛ الزائد للـزائد والناقص للناقص إلا أنَّ الهـاء مع التشـديد =

• هَاْ: بمعنى: خُذْ، فيها سَبْعُ لُغَاتٍ:

١- هَاْ؛ بالقصر في جميع الأحوال مُصَاحَبَةً بكَافِ الخِطَابِ؛ فتَقُولُ للوَاحِد المُذكَّر: هَاكَ، وللمؤنثة: هَاكِ، وللاثنين: هَاكُمَا، وللجماعة المُذَكَّرين: هَاكُمْ، ولجماعة النِّسْوة: هاكُنَّ.

٢- هَاءَ؛ بالمدِّ، والهمزة فيها بمنزلة الكاف في: هَاكَ؛ فتقول: هَاءَ، وهَاءِ، وهَاؤُمَا، وهَاؤُمْ، وهَاؤُنَّ، وفي لغة القرآن: ﴿هَآؤُمُ ٱقۡرَءُواْ كِتَٰبِيَهۡ﴾ الحاقة ١٩.

٣- هَاءَ؛ بالمَدِّ أيضًا، والهمزة مفتوحة في جميع الأحوال مُصَاحَبَةً بكاف الخطاب؛ فتقول: هَاءَكَ، وهَاءَكِ، وهَاءَكُما، وهَاءَكُمْ، وهَاءَكُنَّ.

٤- أنْ تُصرِّفَها تَصَرُّفَ فِعْلٍ مُعْتَلِّ اللام على وزن: فَاعَلَ؛ كَرَاعَى؛ فتقول: هَاءِ، وهَائِي، وهائِيَا، وهَاءُوا، وهائِينَ.

٥- أنْ تُصَرِّفَها تَصرُّفَ فِعْلٍ مُعتلِّ العين؛ كخَافَ؛ فتقول: هَاءَ، وهائي، وهائيا، وهاءوا، وهائِنَ.

٦- أنْ تُصرِّفَها تَصَرُّف فِعْلٍ معتلِّ الفاء؛ كوَهَبَ؛ فتقول: هَأْ، وهَئِي، وهَأَا، وهَؤُوا، وهَأْنَ.

= مفتوحة. تثقيف اللسان ٣٤١، وعند ابن هشام اللخمي: و"هُنَا" فيه لُغتان: "هُنَا" و"هُنَّا"؛ بتخفيف النُّون وتشديدها. المدخل إلى تقويم اللسان ٢٢٢. ويبدو أنَّ العامَّة في المشرق والأندلس كانوا يقولون: هُونا، والصواب: هُنَا أو ها هُنا. انظر: تكملة الجواليقي ٣٦، وتقويم اللسان ١٨٤، وتصحيح التصحيف ٥٢٩، ٥٣٥. ومازال العامَّة في بلاد الشام إلى اليوم يقولون: هُون، بدلاً من: هُنَا. أمَّا فتح الهاء عند ابن مكي: "هَنَّا" فالمرجَّح أنه مِنْ ضَبْط المحقِّق أو أنَّ هذا الفتح خاصٌّ بعامَّة أهل صقلية آنذاك.

٧- هَأْ؛ بهمزةٍ سَاكِنةٍ في جميع الأحوال؛ فتقول: هَأْ يا رَجُلُ، وهَأْ يا امرأة، وكذلك في سائرها(١).

- هُرَّاقَةٌ: لفظةٌ عامِّيَّةٌ، يُطلقونها على القارورة التي يَبُولُ فيها العليل، وإنما يُقال لها: مِبْوَلَةٌ؛ بكَسْر الميم، فأمَّا المَبْوَلَةُ؛ بالفتح فكثرة البَوْلِ(٢).

- هُرْيٌ؛ بإِسْكانِ الرَّاء: لبيْتِ الطَّعام، والجَمْع: أَهْرَاءٌ(٣).

- هِيًّا؛ بكَسْر الهاءِ وتَشْديد الياءِ: كلمةٌ تُقالُ عند الاستعجالِ(٤).

(١) المدخل لابن هشام ٢٢٧-٢٢٨، واللسان والتاج (ها)، والمحتسب لابن جنّي ١/ ٣٣٧.

(٢) لعلّها أُخِذَتْ من الفِعْل: هَرَقَ المبدل مِنْ: أَرَقَ، وهَرَق الماء: سَكَبَه، أو أَسَالَه، وإنّما سَمَّى العامّة قارورة البَوْل هُرَّاقَةً؛ لأن المريض يُهْرِق فيها بَوْلَه. انظر: المدخل لابن هشام ٢٤٠، واللسان، وتاج العروس: (بول)، و(هرق).

(٣) كان العامّة في صقلية والأندلس يقولون لبيت الطعام أو مَخْزِن الغِلال: الهُرِيُّ؛ بكسر الرَّاء، والصَّواب: الهُرْيُ؛ بإسكان الرَّاء وإعراب الياء، والجمع: أهراء. لحن العوام ٣٣١، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٦، وتثقيف اللسان ١١٦، والمدخل لابن هشام ٢٧٤، وتصحيح التَّصحيف ٥٢٩، واللسان: (هري) وفيه: الهُرْيُ: بيتٌ كبيرٌ ضَخْمٌ يُجمع فيه طعام السلطان.

(٤) كان عامّة أهل صقلّية والأندلس يقولون عند الاستعجال: هَيًّا، وربّما قالوا: أَيًّا. والصواب: هِيًّا؛ بالكَسْر، قال الرَّاجز:

وَقَدْ دَنَا اللَّيْلُ فهيًّا هِيًّا

وأكثر ما تستعمله العرب في استحثاث الإبل. قال الشاعر:

ذاك ممّا لَقِينَ مِنْ دَلَجِ اللَّيْـ ـلِ وقَوْل الحُدَاةِ باللَّيلِ هِيًّا

لحن العوام للزُّبيدي ١٧٧، والتهذيب بمحكم الترتيب لابن شهيد ٢٥٤، وتثقيف اللسان لابن مكي ١٣٣، والمدخل لابن هشام ٢٨٥، وتصحيح التصحيف ١٤١، ٥٣٦، واللسان: (هيا) وفيه ما يُخالف ما سَبَق؛ ففيه: هَيًّا؛ بفتح الهاء، كما أشار صاحب القاموس أنَّ هَيًّا؛ بالفتح لغة مَحْكِيَّة. القاموس المحيط: (هيا)، وانظر: التاج: (هيا).

• هَوَامٌّ: جَمْعُ هَامَّةٍ؛ بتَشْديد المِيم فيهما، وهي لا تَقَع إلا على المَهِيبِ من الأَخْشَاشِ(١).

• هِمْيَانُ، والجَمْع: الهَمَايِين(٢).

• هَيْبَةُ المَلِكِ ومَهابَتُه: مَخافته وإِجْلاله(٣).

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون لخشاش الأرض من عقاربٍ ونحوها: الهَوَام؛ بالتخفيف، والصواب: الهَوَامّ؛ بالتشديد، والواحدة: هَامَّةٌ، مُشَدَّدة الميم؛ فهي من: (همم) لا من (هوم)، وهَوَامٌّ على وزن فواعل، والهامَّة: الفاعلة، وكان رسول الله ﷺ يعوِّذ الحسن والحسين فيقول: "أُعِيذكما بكلمات الله التامَّة، من كلِّ شيطانٍ وهَامَّةٍ، ومن كلِّ عَيْنٍ لامَّةٍ". انظر: تكملة الجواليقي ٥٣، والمدخل لابن هشام ٤٢٥، وتقويم اللسان ١٨٦، وتصحيح التصحيف ٥٣٣، واللسان: (همم).

(٢) الهِمْيان: كلمة فارسية مُعرَّبة، دخلت العربية قديمًا، وأصلها في الفارسية: هَمْيان، ومعناها: مِحْفَظة نقود، وكيس المال قديمًا، وقد استعمل العرب الكلمة بكسر الهاء: هِمْيان وتسمَّوا بها، كهِمْيان بن قُحافة الراجز، وجمعوا الهِمْيان على الهَمَايين قياسًا على: سِرْحان وسراحين. بيد أنَّ العامَّة في الأندلس جمعوه على: الهَمَايا، ويحكى الزُّبيدي أن بعض الشُّهَيْديين كتب إلى رجلٍ من أدباء الحَدَمَة: مُوصِلٌ كتابي إليك رجلٌ من تُجّار الهمايا، فكتب إليه بأبياتٍ أوّلها:

جَمَعْتَ هِمْيَانًا عَلَى هَمَايَا وأَنْتَ قَرْمٌ قَدْ شَأَى البَرَايَا

وقد أرجع الزُّبيدي - قَسْرًا - الكلمة إلى أَصْلٍ عربي؛ فقال: وهِمْيان عندي: فِعْلان، من هَمَى الشيءُ، إذا سال، كأنّه لَمَّا نَاطَ من المَحْزِم سَالَ وتقدَّم. لحن العوام للزُّبيدي ٩٨، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٣، والمدخل لابن هشام ٤٢٥، وتصحيح التصحيف ٥٣٣، واللسان، وتاج العروس: (همي)، ومعجم أدي شير ١٥٨، والمعجم الذهبي للتونجي ٦١٠.

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: أَخَذَتْه من السلطان هَوْبَةٌ؛ بالواو، والصواب: هَيْبة؛ بالياء، وقد هَابَ الرَّجُلُ الشيءَ يَهابُه هَيْبَةً. وقد تهيَّبْتُ الرَّجُلَ إذا هِبْتُه، وتهيَّبَني: إذا تَهيَّبْتَه، وهو من الأضداد، قال ابن مقبل:

ولا تَهَيَّبُني المُـوماةُ أَرْكَبُهـا إِذَا تَجَاوَبَتِ الأَصْداءُ بالسَّحَرِ

ديوانه ٧٩، ولحن العوام للزُّبيدي ١٥٨، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٣-٢٥٤، والمدخل لابن هشام اللخمي ٤٢٥، وتصحيح التصحيف ٥٣٥.

• هَادِئٌ؛ بالهَمْز: للسَّاكِن، والهَدْءُ: السُّكون، فأمَّا الهَادُّ فهو الذي يَهُدُّ؛ أي يَكْسِرُ (١).

• هُدْبُ الثوْبِ؛ بإسْكانِ المُهْمَلة، والجَمْع: أَهْدابٌ، ويُقال له: الهُدَّابُ أيضًا(٢).

• هَزْلٌ؛ بإسكان الزَّاي: لضِدِّ الجِدِّ(٣).

• هُدَبِدٌ: للعَمَشِ، تقول: بعينيه هُدَبِدٌ؛ أي عَمَشٌ (٤).

(١) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون: هُمْ في أُمورٍ هَادَّةٍ، يعنون: ساكنة. والصواب: هَادِئة؛ بالهَمْزِ، يُقال: هَدَأَتِ الحالُ تَهْدَأُ هُدوءًا، وأَتَيْتُهم بَعْدَما هَدَأَتِ الرِّجْل؛ أي: سَكَنَتْ. فأمَّا الهَادَّةُ؛ بالتثقيل، فالتي تَهُدُّ؛ أي تَكْسِرُ، يُقال: هَدَّه الأمرُ يَهُدُّه هَدًّا: إذا غَلَبَه. لحن العوام للزُّبيدي ٣٣٠، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٥، والمدخل لابن هشام ٤٢٥، وتصحيح التصحيف ٥٢٧.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون لخَمْل الثَّوب: الهُذَب؛ بذالٍ مُعْجمة مُحَرَّكة. والصواب: الهُدْب؛ بدال ساكنة غير معجمة. المدخل لابن هشام اللخمي ٤٢٦، واللسان: والتَّاج: (هدب).

(٣) عامَّة أهل الأندلس كانوا يقولون: الهَزَلُ في ضدِّ الجِدِّ، والصواب: الهَزْلُ؛ بإسكان الزَّاي، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ۝١٣ وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ ۝١٤﴾ الطارق ١٣، ١٤. المدخل لابن هشام ٤٢٦، وانظر: الصّحاح واللسان: (هزل)، وتاج العروس: (هزل).

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون: بعينه هُدْبِد؛ بتسكين الدَّال. والصواب: هُدَبِدٌ؛ بتحريك الدَّال. وقال الأصمعي: الهُدَبِد: عَمَشٌ يكون في العينين، والهُدَبِد أيضًا: اللَّبَن الخاثر المتلبِّد، والأصل في: هُدَبِد: هُدَابِد، فحُذِفَت الأَلِف. لحن العوام ٣٣٠ ومثله في التهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٦، وعند ابن هشام اللخمي: والعامَّة يقولون: بعينه هَدَبَّدٌ؛ بفتح الهاء وتشديد الدَّال وفتح الباء. وهو مُخَالِفٌ لما عند الزُّبيدي. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٦، وعند الصَّلاح الصَّفَدي: ويقولون: بعيْنيه هُدُبُد؛ بضم الهاء والباء وتسكين الدَّال. تصحيح التصحيف ٥٢٩، وانظر: اللسان: (هدبد)، والتاج: (هدبد).

• هَبَاءٌ؛ بالمَدِّ والقَصْرِ: لِلَّذي يظهر في ضوء الشمس الدَّاخِل من الكِوَاءِ[١]؛ وهو المُنْبَثُّ[٢]، ويُقال له: شَرْطُ باطلٍ، وخيطُ باطلٍ[٣].

• هِرْكَوْلَةٌ: للمَرْأة الضَّخْمة الوَرِكَيْن؛ عن أبي عُبيدة؛ وهي الحَسَنَةُ الجِسْم والخَلْق والمِشْيَةُ؛ عن أبي زَيْد، وحكى يعقوب: هُرَكِلَةٌ؛ بضمِّ الهَاءِ دُونَ واوٍ[٤].

• هَاتِ: أصلها: آتِ، المأخوذ من: آتَى يُؤَاتِي بمعنى: أَعْطَى، فقُلِبَت الهَمْزة هَاءً، كما قُلِبَتْ في: أَرَقْتُ، فقيل: هَرَقْتُ، وتصريفها تصريف: آتِ في الإفراد والتَّثْنية والجَمْع[٥].

(١) في النُّسْخة (أ): الكوا. وفي طُرَّة الصفحة من النُّسخة نفسها: جَمْع الكُوَّة، ورُمِزَ فوقها بالرَّمْز (عـ)؛ أي معروف.

(٢) في النُّسختين: المُنْبَتُّ؛ بالتَّاء، والصواب ما أثبتناه بالثاء، ومنه قوله تعالى: ﴿فَكَانَتْ هَبَآءً مُّنۢبَثًّا ۝٦﴾ الواقعة ٦.

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون للضوء الذي يدخل من الكِوَاءِ إلى البيوت في الشمس: الهَبَا؛ مَقْصورٌ، والصواب: الهَبَاءُ؛ ممدودٌ؛ وهو المُنْبَثُّ. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٧٣ – ٤٧٤، وصحاح الجوهري: (هبا)، واللسان: (هبو)، والمقصور والممدود للقالي ٣١٨. وقول المصنِّف: هَبَاء؛ بالمدِّ والقَصْر، جاء على خلاف ما ذكرته كتب اللغة مِنْ أنَّه بالمدِّ فقط.

(٤) عند الزُّبيدي: ويقولون للمرأة الكَهْلة المُترهِّلة باللَّحْم: هِرْكَوْلَة، ويعيبونها بذلك، والهِرْكَوْلَة: الضَّخْمة الوَرِكَيْن؛ عن أبي عُبيدة، وقال أبو زيد: الهِرْكَوْلَة: الحَسَنة الخَلْق والجِسْم والمِشْية. وقال يعقوب: هُرَكِلَة؛ على مثال: عُلَبِطَة، قال الأعشى:

هِرْكَوْلَةٌ فُنُـقٌ دُرْمٌ مَرَافِقُهـا　　　كأنَّ أَخْمَصَها بالشَّوْكِ مُنْتَعِلُ

ديوانه ١٠٥ بتحقيق د. محمد حسين، ولحن العوام ٣٣١، وانظر: التهذيب بمحكم الترتيب ٣٢٦، والمدخل لابن هشام ٤٨٤–٤٨٥، وتصحيح التصحيف ٥٣٠، واللسان والتاج: (هركل)، وانظر: ما حكاه يعقوب ابن السِّكيت في: كنز الحُفَّاظ في تهذيب الألفاظ ٣١٦؛ ففيه: وقال بعضهم: هُرَكِلَة؛ فضمَّ أوَّلها وفتَحَ الراء وكَسَرَ الكاف.

(٥) كان العامَّة – وما زالوا – في المشرق والأندلس يقولون: هَاتْ؛ بإسكان التَّاء، والصَّواب: هَاتِ؛ بكسرها، وللاثنين: هَاتِيا، وللجمع: هَاتُوا، وللمؤنث: هَاتِي، ولجماعة الإناث: هَاتِينَ. المدخل لابن هشام ٤٩٤–٥٩٥، كما كانوا يقولون للاثنين: هَاتَا، بمعنى أَعْطِيا، والصواب أن يُقال: =

- الهِنْدُ: جيلٌ من النَّاس، قال الجَوْهريُّ: هو اسم بِلادٍ، والنِّسْبة إليها: هِنْدِيٌّ وهُنُودٌ؛ كزِنْجِيٍّ وزُنُوجٍ(١)، فأمَّا السِّنْدُ هِنْدُ فمعناه - كما ذَكَر أبو مَعْشَرٍ(٢) - : الدَّهْرُ الدَّاهِرُ(٣).

- ابن هَرْمَةَ: الشاعر؛ بإسكان الرَّاء(٤).

- هِلْيَوْن؛ كعِضْيَوْطٍ: لضَرْبٍ من النَّبات(٥).

= هَاتِيَا؛ لأنَّ "هَاتَا" اسمٌ للإشارة إلى مُؤنَّثٍ حَاضِرٍ. كما كانوا - ولا يزالون - يقولون للجمع: هَاتُم، والصواب: هاتوا. دُرَّة الغواص ١٣٧، وتقويم اللسان ١٨٤، وتصحيح التصحيف ٥٢٧.

(١) صحاح الجوهري: (هند)، واللسان: (هند)، وتاج العروس: (هند).

(٢) أبو مَعْشَرٍ هو نُجَيْح السِّنْدي؛ أحد رواة الحديث النبوي، توفي سنة ١٧٠ هـ. ترجمته في: الطبقات الكبرى لابن سعد ٥/ ٤١٨، وتهذيب التهذيب لابن حجر ١٠/ ٤١٩.

(٣) أُخِذَ على عامَّة أهل الأندلس أنهم كانوا يقولون: دَخَلْنا الهِنَدَ، يعنون بلادًا. وإنما الهند جيلٌ من النَّاس، ومنه قيل: بلاد الهند. المدخل لابن هشام ٤٧٩.

(٤) هو إبراهيم بن هَرْمة بن علي بن سلمة بن عامر، آخر الشعراء الذين يُحْتَجُّ بشعرهم؛ كما قال ابن الأعرابي: خُتِمَ الشعراء بابن هَرْمة، توفي سنة ١٥٠ هـ في خلافة هارون الرشيد. ترجمته في: الأغاني ٤/ ١٠١، والشعر والشعراء لابن قتيبة ٢/ ٦٣٩-٦٤٠، وخزانة الأدب للبغدادي ١/ ٤٢٤ - ٤٢٦، وتاريخ بغداد ٦/ ١٢٧، ومقدِّمة ديوانه بتحقيق د. محمد نفَّاع ود. حسين عطوان. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: ابن هَرَمَة؛ بتحريك الرَّاء، والصواب: هَرْمة؛ بسكونها. تثقيف اللسان ١١٧، والمدخل لابن هشام ٤٩٦، وتصحيح التصحيف ٥٣٠.

(٥) هِلْيَوْن Eleion يونانية مُعرَّبة، تُطلق على نَباتٍ يُعرف في المغرب والأندلس بالأسْفَراج: Asparagus، وهو صِنْفان: بُسْتاني، وبَرِّي، والبستاني يوجد في الدِّيار المصرية ورقه كورق الشبث، ولا شوك له، وبزره مُدوَّر أخضر، ثم يسودّ ويحمرّ، وفي جوفه ثلاث حبَّات كأنَّها حبّ النِّيل صلبة. المصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية ٢/ ٨٠٠ - ٨٠١. ولقد كان العامة في الأندلس يقولون لهذا الضَّرْب من النَّبْت: هَلَيُون؛ بفتح الهاء واللام، والصواب: هِلْيَوْن؛ بكسر الهاء وإسكان اللام وفتح الياء. المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام ٣٠٩.

- هَرْجٌ؛ بإسكان الرَّاء: للفِتْنَة والاخْتِلاطِ[(١)].

- أبو هِفَّانَ الشاعر؛ بكَسْر الهاء[(٢)].

- هَائِلٌ: وَصْفٌ للأَمْر المَخُوفِ؛ من الهَوْل، وقد هَالَني الشيءُ يَهُولُني فهو هَائِلٌ، ومَكَانٌ مَهِيلٌ ومَهُولٌ؛ أي مَخُوفٌ[(٣)].

- هِبْرِيَةٌ؛ بكسر[(٤)] الهاء: لما تعلَّقَ بأَسْفَلِ الشَّعَر، مِثْلِ النُّخَالَةِ بأَسْفَلِ الرَّأْسِ، والإِبْرِيَة والهِبْرِيَة أيضًا: ما طَارَ من الزَّغَبِ الرَّقيق من القُطْنِ[(٥)].

(١) عند ابن مكي الصقلي في باب غَلَط أهل الحديث: ويقولون: "فَلَنْ يَزَالَ الهَرَجُ إلى يوم القيامة"؛ بفتح الرَّاء. والصواب: الهَرْج؛ بإسكانها. تثقيف اللسان ٢٥٢، وانظر: المدخل لابن هشام ٣١٥، وتصحيح التصحيف ٥٣٠، واللسان: (هرج)، وفي الفائق للزمخشري ٤/ ١٠٣: "قُدَّام الساعة هَرْجٌ"، وفي النهاية لابن الأثير ٥/ ٢٥٧: "بين يَدَيْ الساعة هَرْجٌ".

(٢) هو عبد الله بن أحمد بن حرب بن خالد المهزمي، كان راويةً، شاعرًا، لُغويًّا، أحد رواة شِعْر أبي نواس، تُوفِّي سنة ٢٥٥ هـ أو ٢٥٧ هـ. ترجمته في: طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٠٨، وتاريخ بغداد ٩/ ٣٧٠، ونزهة الألبّاء ٢٠٤. وقد كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: أبو هَفَّان؛ بفتح الهاء. والصواب: هِفَّان؛ بكسر الهاء. تثقيف اللسان ١٣٩، والمدخل لابن هشام ٥٠٣، وتصحيح التصحيف ٥٣١.

(٣) كان العامَّة في المشرق والمغرب يقولون يَوْمٌ مَهولٌ. والصواب: يومٌ هَائِلٌ، يُقال: هالني الشيءُ يَهُولني هَوْلاً، إذا أَفْزَعَكَ، فهو هَائِلٌ، والهَوْل: المخافة من الأمْر. لحن العوام للزُّبيدي ١٩٢، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٤-٢٥٥، وتثقيف اللسان ١٦٧، والمدخل لابن هشام ٤٥٢، وتقويم اللسان ١٨٥، وتصحيح التصحيف ٥٠٠، واللسان والتاج: (هول).

(٤) في النُّسخة (ب): بإِسْكَان الهاء؛ وهو وَهَمٌ من النَّاسخ.

(٥) كان العامَّة في الأندلس يقولون لِمَا تعلَّق بأسفل الشَّعَر مثل النُّخَالة من وَسَخ الرأس: الفُفَّيرَة، وإنما تقول له العرب: الهِبْرِيَة والإِبْرِيَة. والهِبْرِيَة أيضًا لما طار من الزَّغَب الدَّقيق من القُطْن. المدخل لابن هشام ٣٤٩-٣٥٠. والفُفَّيرَة: كلمة لاتينية دخلت العربية الأندلسية، وأصلها في اللاتينية: furfur ، وهي في الإسبانية forfolas. ألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٠٢ (مجلة معهد المخطوطات).

• هَاضُومٌ؛ كجَاسُوسٍ: لكُلِّ دَواءٍ يَهْضِمُ الطَّعَامَ؛ كالجُوَارِشِ ونحوها[١].

• هَيْدُورَةٌ: لَفْظَةٌ أَعْجَميَّةٌ، والعَرَبُ تُسمِّيها: السِّلاخ[٢].

• هَمْدَانِيٌّ: مَنْسُوبٌ إلى هَمْدَان قبيلة باليمن؛ بالدَّال المُهْمَلة وفتح الهاء وإسْكان الميم، وهَمَذَانِيٌّ: مَنسوبٌ إلى: هَمَذَانَ: مَوْضِعٌ بخُرَاسَانَ؛ بالذَّال المُعْجَمة وفَتْح الهاء والميم[٣].

• هَجِينٌ: لِلَّذي أبوه شَريفٌ وأُمُّه وَضِيعةٌ، والأصل في ذلك أن تكون أَمَةً، وإنَّما قيل: هَجينٌ؛ لأَجْلِ البَيَاضِ، وكأنَّهم قصدوا قَصْدَ الرُّومِ والصَّقَالِبَة ومَنْ أَشْبَهَهُمْ[٤].

(١) كان العامَّة في صقلية والأندلس يقولون: طعامٌ هَاضُومٌ، ويريدون به الدَّواء الذي يهضم الطعام، والصواب أن يأتي وحده: الهَاضوم؛ على فَاعول. انظر: تثقيف اللسان ١٠٥، والمدخل لابن هشام ٢٦٩.

(٢) عند ابن هشام اللخمي: فأمَّا السَّليخة التي تقول لها العامَّة: الهَيْدُورة، فليست من كلام العرب. وإنها تقولُ العرب للإهاب الذي يُسْلَخُ: السِّلاخ. المدخل إلى تقويم اللسان ٤١٨. وقد رجَّح المرحوم الأهواني أن تكون الهَيْدُورَة كلمة بربرية الأصل. ألفاظ مغربية ٢/ ٣٢٠.

(٣) عند ابن مكي في باب التصحيف: ومِمَّا يُشْكِل من هذا الباب: هَمْدان؛ بالدَّال وفتح الهاء وإسكان الميم، قبيلة من اليمن، على وزن: عَطْشان، ويُنسب إليها: هَمْدَانِيٌّ. وهَمَذَان؛ بالذَّال معجمة وفتح الهاء والميم: موضعٌ بخراسان، ويُنْسب إليه: هَمَذَانِيٌّ. تثقيف اللسان ٦٤-٦٥، وانظر المدخل لابن هشام ٤٨٩، وتصحيح التصحيف ٥٣٢. وهَمْدان: القبيلة اليمنية منسوبة إلى هَمْدان بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة. انظر: جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣٦٩، وقلائد الجمان في معرفة عرب الزمان للقلقشندي ٩٩. أمَّا هَمَذان الموضع بخراسان فانظره في: معجم البلدان ٤/ ٩٨١، ومراصد الاطلاع ٣/ ١٤٦٤.

(٤) عند ابن مكي في باب ما وضعوه في غير موضعه: ومن ذلك: المُقْرِف، هو عندهم: البخيل، وذلك غلط، وإنها المُقْرِف: الذي أُمُّه كريمة وأبوه ليس كذلك، والهجين: الذي أبوه كريمٌ وأمُّه ليست كذلك: تثقيف اللسان ٢٠١، وانظر: المدخل لابن هشام ٣٣٠، وتصحيح التصحيف ٤٩١، واللسان والتاج: (هجن).

حرف الواو

• وَتِدٌ؛ بكَسْر التَّاء وفَتْحها، ووَدٌّ بالإِدْغام: ثلاث لُغاتٍ بمعنًى[(١)].

• وَهَبْتُ لفُلانٍ [مالاً][(٢)]؛ بحرف الجرِّ، وحكى السِّيرافي: وَهَبْتُه كذا؛ دون حرف جرٍّ، وكلامُ سيبويه فيه مُخِيلٌ[(٣)]، والذي حمله عليه الشيوخ أنَّ منعة تعدِّيه إلى واحدٍ دون حرف جرٍّ هو للإِبْهام الواقع معه، أمَّا في تعدِّيه إلى مفعولين فلا تقول: وَهَبْتُ زيدًا مَالاً، ووَهَبْتُ لزيد، لا وَهَبْتُ زَيْدًا[(٤)].

• وَضُوءٌ؛ بفتح الواو، وهو عند سيبويه واقعٌ على الاسم والمصدر، وحكى أنَّ المصادر حكمها أن تأتي على: فُعُولٍ؛ بالضمِّ كالجُلُوس

(١) ممَّا أخذه الزُّبيدي على أهل عصره أنهم كانوا يقولون: وَتَدٌ؛ فيفتحون التَّاء، والصَّواب عنده: وَتِدٌ، ومن خفَّف فقال: وَتْدٌ، لزمه الإدغام؛ لقرب مخرج التَّاء من الدَّال، فيصير على: وَدّ، فإن جمعتَ الوَدَّ قلت: أوتاد، فأظهرتَ ما كان مُدْغمًا. التهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٧، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي مستندًا إلى أنَّ اللغويين حَكَوْا في (الوتد) ثلاث لغات: وَتِد؛ بكسر التاء، ووَتَد؛ بفتحها، ووَدّ؛ بالإدغام. المدخل لابن هشام ٤١، والملاحظ أن ابن السكيت عَدَّ فتح التاء في الوَتَد لغةً ضعيفة. إصلاح المنطق ١٠٠، وانظر: تكملة الجواليقي ٤٧، وتقويم اللسان ١٨٢، وتصحيح التصحيف ٥٤٠، واللسان: (وتد).

(٢) زيادة استكملناها من: لحن العوام للزُّبيدي ٢١٦، والمدخل لابن هشام ٧٧.

(٣) يقصد أنَّ كلامه حول هذه المسألة غير واضح. وانظر في ذلك التاج: (وهب)

(٤) أخذ الزُّبيدي على عامَّة أهل الأندلس أنهم كانوا يقولون: وَهَبْتُ فُلانًا مالاً، والصواب: وَهَبْتُ لفلانٍ مالاً، ولا يتعدَّى (وَهَبَ) إلا بحرف جرٍّ، وإنما هي في ذلك بمنزلة: مَرَرْتُ، لا يتعدَّى إلا بحرف جرٍّ: لحن العوام ٢١٦، وقد ردَّ عليه ابن هشام اللخمي مستندًا إلى ما حكاه السِّيرافي عن أبي عمرو بن العلاء أنَّه سمع أعرابيًا يقول لآخر: اِنْطَلِقْ معي أَهَبْكَ نَبْلاً؛ فقول العامَّة على هذا ليس بلحْن. المدخل إلى تقويم اللسان ٧٧، وانظر: التهذيب بمحكم الترتيب ١٥١، وخير الكلام لابن بالي ٥١، وتصحيح التصحيف ٥٤٦، واللسان: (وهب).

والقُعُود[١]، والأسماء حكمها أن تأتي بالفتح؛ كالصَّعود والحَدُور إلَّا مصادر شذَّت فجاءت مفتوحةَ الأوائل؛ وهي الوَضُوء والطَّهُور والوَقُود والوَلُوع والقَبُول[٢]، كما شَذَّتْ أَسماءٌ جاءت بالضَّمِّ؛ كالسُّدُوس والعُكُوب، وحكى أهل الكوفة أنَّ الوَضُوء بالفتح: الاسم، وبالضمِّ: المصدر، وقال الأصمعي: الوُضُوء؛ بالضمِّ ليس من كلام العرب وإنَّما هو قياسٌ قاسه النُّحاة[٣].

- وَِزَارة: تُقال بفتح الواو وكَسْرها، والكَسْر أَفْصَحُ[٤].
- وَِطَاءٌ: بكَسْر الواو وفَتْحها بمعنًى، ووَِثَاقٌ كذلك[٥].
- وِدَاعٌ: يُقال بفَتْح الواو وكَسْرها[٦].

(١) كتاب سيبويه ٤/ ٦ - ٩ وأضاف: الرُّكُون والسُّكُون والثُّبُوت والذُّهُوب.

(٢) السابق ٤/ ٤٢. وانظر: اللسان والتاج: (وضأ).

(٣) عند ابن هشام اللخمي: وقول عامَّة زماننا: الطُّهُور لحنٌ، فأمَّا الطَّهور فهو بفتح الطاء سواء أردْتَ المصدر أو الماء. المدخل إلى تقويم اللسان ١٥٦، وانظر: صحاح الجوهري: (قبل)، (وضأ)، وتثقيف اللسان ٢٦٣، وتقويم اللسان ١٨٢، ولحن العوام ١٩٦، وفصيح ثعلب ٢٩٣، وتصحيح التصحيف ٥٤٣.

(٤) عند ابن السكيت: الوَزَارة؛ بالفتح، والوِزَارة الكلام؛ أي الفصيح: إصلاح المنطق ١١١ باب الفَعَالة والفِعَالة بمعنًى وَاحِد، وعند ابن قتيبة: الوَزَارة والوِزارة؛ والكسر أجود. أدب الكاتب ٥٥٠، وعند ابن هشام اللخمي: الوِزارة فيها لغتان: وِزَارة ووَزارة؛ بكسر الواو وفتحها، والكسر أعلى وأفصح. المدخل إلى تقويم اللسان ١٨٦، وانظر: اللسان والتاج: (وزر).

(٥) عند ابن السكيت: هي الوِطاء والوَطاء، والوَثَاق والوِثَاق، وقال ابن الأعرابي: الوِثاق يريدُ الوَثَاق. إصلاح المنطق ١٠٤ - ١٠٥، وانظر: أدب الكاتب ٥٤٤ - ٥٤٥ وفي باب ما جاء فيه لغتان استعمل النَّاس أضعفهما يقول ابن قتيبة: ويقولون الوِثاق، والوَثاق؛ بالفتح أجود ص ٤٢٣، وفي اللِّسان: (وثق): الوَثَاق: الحَبْل أو الشيء الذي يُوثَق به، والوِثاق؛ بكسر الواو لغةٌ فيه وانظر: التاج: (وثق).

(٦) ممَّا أخذه الجواليقي على العامَّة وتابعه فيه ابن الجوزي قولهم: الوِدَاع؛ بكسر الواو، والصواب فتحها. تكملة ما تلحن فيه العامَّة ٤٨، وتقويم اللسان ١٨٢، وكسر الواو غير موجود في =

- وُدٌّ: بضَمِّ الواو وفَتْحها بمعنًى[١].

- وَهَبٌ: بفَتْح الهاءِ، ويَجوز إِسْكانها، وهو في هَذا وأمثالُه قياسٌ مُطَّرِد عِند الكُوفيين؛ كنَهْرٍ ونَهَرٍ، وبَعْرٍ وبَعَرٍ[٢].

- وَسَخٌ: يُقالُ بالسِّين والصَّاد بمعنًى[٣].

- وِشَاحٌ وإِشَاحٌ؛ بكَسْر أوَّلها، ووُشَاحٌ؛ بالضَّمِّ: لنوعٍ مِنْ حَلْي النِّسَاء، وهو نَظْمان مِنْ لُؤلُؤٍ يُخَالَفُ بَيْنهما، ويُعْطَف أَحدُهما على الآخر، تَتوشَّحُ بِه المرأَةُ على كَشْحِها، ويُسَمَّى الوِشَاح أَيْضًا كَشْحًا باسْمِ مَحِلِّه[٤].

= صِحاح الجوهري أو في اللسان، والذي يؤكِّد أن الكلمة ليس فيها إلا فتح الواو ما ذكره ابن السكيت في باب ما جاء من الأسماء بالفتح: الوَداع. إصلاح المنطق ١٦٥، وكذلك ما ذكره ابن قتيبة في باب ما جاء مفتوحًا والعامَّة تكسِره: وهو الوَداع؛ بالفتح: أدب الكاتب ٣٨٩.

(١) حكى الجوهري في الصِّحاح ثلاث لُغاتٍ: الوُدُّ، والوَدُّ، والوِدُّ: المَوَدَّة. الصِّحاح: (ودد)، وحكى ابن هشام اللخمي لغتين: الوُدُّ؛ بضمِّ الواو، والوِدُّ؛ بكسرها. المدخل ١٨٧. والذي عليه العامَّة اليوم هو: الوِدّ، بكسر الواو وانظر: اللسان والتاج: (ودد).

(٢) عند ابن قتيبة في باب ما يُغيَّر من أسماء النَّاس: هو وَهْبٌ؛ مُسَكَّن الهاء، ولا يُفتح. أدب الكاتب ٤٢٦. وعند الجوهري: ووَهْبُ بن مُنَبِّه، تسكين الهاء فيه أفصح. الصِّحاح: (وهب). أمَّا البَعْر والنَّهر ففيهما لغتان؛ تسكين العين والهاء أو تحريكهما. انظر: إصلاح المنطق ٩٧، وأدب الكاتب ٥٢٧، وصحاح الجوهري واللسان والتاج: (نهر) و(وهب).

(٣) الوَسَخ: ما يعلو الثوب والجِلْد من الدَّرَن وقلة التعهُّد بالماء، والوَضَخ؛ بالصَّاد لغةٌ في الوَسَخ مُضَارِعَة، ففيه لغتان: وَسَخٌ؛ بالسِّين، ووَصَخٌ؛ بالصاد. انظر: المدخل لابن هشام ٢٠٤، واللسان: (وسخ) و(وضح). وفي كتاب الإبدال لأبي الطيِّب: باب السين والصاد ٢/١٨٦: وهو الوَسَخ والوَصَخ. يُقال: وَسِخ الثوب يَوْسَخ وَسَخًا، ووَصِخ يوصَخ وَصَخًا. وقد أشار الفرَّاء إلى أنَّ نفرًا من بلعنبر يصيِّرون السِّين صادًا إذا جاء بعدها طاءٌ أو قاف أو غين أو خاء.

(٤) عند ابن السكيت: عن الفرَّاء: يُقال: وُشَاحٌ ووِشَاحٌ، وحكى الأصمعي أيضًا: إشاحٌ (باب الفُعال والفِعال بمعنًى واحد)، وفي باب ما يُقال بالهمز مرَّةً وبالواو أخرى: ومن الأسماء: الوِشاح والإشاح. إصلاح المنطق ١٠٦، ١٦٠ وانظر أدب الكاتب ٥٧٠، ٥٧٢، وعند ابن =

- وِسَادةٌ وإِسَادةٌ بمعنًى(١).
- وِعَاءٌ: كَذلِكَ(٢).
- وَكَّدْتُ وأَكَّدْتُ: بِمعنًى(٣).
- وَرَّخْتُ: مِثْلُه(٤).
- وُثُوبٌ ووَثِيبٌ: بمعنًى(٥).

= هشام اللخمي: والوِشاح فيه ثلاث لغات: وِشاح، وإِشاح، ووُشاح؛ بضمِّ الواو، حكاها الفرَّاء. المدخل إلى تقويم اللسان ٢١٢، وانظر اللسان والتاج: (أشح) و(وشح).

(١) عند ابن السِّكيت: ومِمَّا يُقال بالهمز مرَّةً وبالواو أُخرى: وِسَادةٌ وإِسَادة. إصلاح المنطق ١٦٠، وانظر: أدب الكاتب ٥٧٠، والمدخل لابن هشام ٢١٤، وصحاح الجوهري: (أسد) و(وسد).

(٢) عند ابن السِّكيت: ومِمَّا يُقال بالهَمْز مَرَّةً وبالواو مَرَّةً أُخرى: وِعاء وإِعاء. إصلاح المنطق ١٥٩ - ١٦٠، وانظر أدب الكاتب ٥٧٠، والمدخل لابن هشام ٢١٤، والصحاح واللسان: (وعي).

(٣) عند ابن السِّكيت في باب ما يُقال بالهمز مَرَّةً وبالواو أخرى: قالوا: وكَّدْتُ العَهْدَ والسَّرْجَ توكيدًا، وأكَّدته تأكيدًا. وجاء في الكريم بالواو: ﴿وَلَا تَنقُضُوا۟ ٱلْأَيْمَٰنَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ النَّحل ٩١. إصلاح المنطق ١٥٩، وانظر أدب الكاتب ٤٧٤، والمدخل لابن هشام ٢١٥. وفي اللسان: (وكد): وَكَّد العَقْدَ والعَهْد: أَوْثَقَه، والهمز فيه لغةٌ، ويُقال: الهَمْز في العَقْد أَجْود، وتقول: إذا عَقَدْتَ فأكِّد، وإذا حَلَفْتَ فوكِّد، وانظر: التاج: (أكد) و(وكد).

(٤) أي فيه لغتان؛ يُقال بالهمز مَرَّةً وبالواو أُخْرى؛ فعند ابن السِّكيت: وقد أَرَّخْتُ الكتاب تأريخًا، ووَرَّخْته تاريخًا، ويُقال أيضًا: أَرَخْتُه أَرْخًا، وورَخته وَرْخًا: إصلاح المنطق ١٥٩، وانظر: المدخل لابن هشام ٢١٥، واللسان: (ورخ) ففيه: وَرَّخَ الكتابَ بيوم كذا: لغةٌ في أَرَّخَه.

(٥) عند ابن هشام اللخمي في باب ما جاء عن العرب منه لغتان فأكثر: والوُثُوب فيه لغتان: وُثُوبٌ، ووَثِيبٌ. المدخل إلى تقويم اللسان ٢١٥، وفي اللسان في مادة (وثب): الفعل وَثَبَ مصادره: وَثَبَانًا، ووُثُوبًا، ووِثَابًا، ووَثِيبًا. فالوُثوب والوَثيب: مصدران بمعنًى واحد.

- وِقَايَةٌ؛ بكَسْر الوَاوِ وفَتْحها، ووَقِيَّةٌ: ثَلاثُ لُغاتٍ بمعنًى [١].

- وَعْرٌ، ووَعِيرٌ، ووَعِرٌ: وَصْفٌ للطَّريق الصَّعْب، ويُقالُ: جَبَلٌ وَعْرٌ ووَاعِرٌ [٢].

- وَجْدٌ؛ مُثَلَّثُ الوَاوِ: للغِنَى [٣].

- وَضَمٌ؛ بفَتْح الضَّادِ: لكُلِّ شَيْءٍ وَقَيْتَ به اللَّحْمَ من الأَرْض؛ من خَشَبةٍ أو خِوَانٍ أو غَيْر ذَلِك، وقد وَضَمْتُ اللَّحْمَ: إذا عَمِلْتُ له وَضَمًا، وأَوْضَمْتُه: [جَعَلْتُه على الوَضَمِ، وفي الصِّحاح: وَضَمْتُ اللَّحْمَ أَضِمُه

(١) عند ابن السكيت وابن قتيبة: هما لُغتان: الوِقاية والوَقاية؛ بكسر الواو وفتحها. إصلاح المنطق ١١١، وأدب الكاتب ٥٥٠، وكذلك في صِحاح الجوهري واللسان: (وقي)، وأورد ابن هشام اللخمي لغةً ثالثة هي: وَقِيَّة، ونقلها عنه المصنِّف: المدخل إلى تقويم اللسان ٢٢٠، أمَّا ابن الجوزي فقد اكتفى بواحدةٍ وهي: الوِقاية؛ بكسر الواو. تقويم اللسان ١٨٢.

(٢) في اللسان: الوَعْر: المكان الحَزْن ذو الوُعُورة ضدّ السَّهْل؛ وطريقٌ وَعْرٌ ووَعِرٌ، ووَعِيرٌ، وأَوْعَرٌ، وجَمْع الوَعْر: أَوْعُرٌ، والكثير: وُعُورٌ، وجمع الوَعِر والوَعير: أَوْعَارٌ. وانظر: المدخل لابن هشام ٢٢٠، وقد أنكر بعض اللغويين قولهم: وَعِرٌ؛ بكسر العين، منهم الأصمعي؛ ففي اللسان: وقال الأصمعي: لا تقل: وَعِرٌ، ومنهم ابن قتيبة الذي عقد في أدب الكاتب ٣٨١ بابًا لما جاء ساكنًا والعامَّة تحرِّكه، كما في: جَبَل وَعْر، ومنهم ابن مكي الصقلي؛ إذ يقول: ويقولون: مكانٌ وَحِشٌ، وبَلَدٌ وَعِرٌ، ورَجُلٌ سَمِجٌ، والأكثر الأفصح: الإسكان فيهنّ. تثقيف اللسان ١١٦، وقد نقله عنه الصفدي في تصحيح التصحيف ص ٥٤٠.

(٣) عند ابن السِّكيت: قال الفرَّاء: يُقال: هو الوَجْد؛ من المَقْدرة، والوُجْد، والوِجْد، ويُقرأ: ﴿من وُجْدِكُم﴾ و(وَجْدكم) و(وِجْدِكُم) إصلاح المنطق ٨٦ باب فَعْلٍ وفُعْلٍ وفِعْلٍ باتفاق معنًى، وانظر: أدب الكاتب ٥٧١، باب ما جاء فيه ثلاث لغات من بنات الثلاثة، والمدخل لابن هشام ٢٢٢، واللسان: (وجد).

وَضْمًا: إِذَا وَضَعْتَه عَلى الوَضَمِ، وأَوْضَمْتُه][1] : إذا جَعلْتُ له وَضَمًا، ومِثْلُه في "مُختصر الزُّبيدي"[2].

• وَادٍ: لكلِّ بَطْنٍ مُطمئنٍّ من الأرض، ورُبَّما استقرَّ فيه ماء، والجمع: أَوْدِيَة على غير قياس، وأَوْدَاءٌ، وأَوَادِيَة، قال أبو الفتح: ولم يأتِ في كلامِهم فَاعِلٌ [يُجْمَع][3] على أَفْعِلَة غير حرفين خَاصَّةً: وادٍ وأودية، وجَائِز وأَجْوِزَة؛ للجِذْع يُبنى عليه البيتُ[4].

• وَشْيٌ: لضَرْبٍ من الثياب معروفٍ، والجمع: الوِشاء[5].

• وَذَحٌ؛ بِذَالٍ مُعْجمةٍ: لما تعلَّق بأصواف الغَنَم من البَعَر والبَوْل؛ تقول: صوفٌ مُوَذَّحٌ، وقَلَنْسُوَةٌ مُوَذَّحَةٌ، وأصله من الوَذَحِ[6].

(١) ما بين المعقوفتين ساقطٌ من النُّسخة (ب).

(٢) في مختصر الزُّبيدي ٢/ ١٦٧، أَوْضَمْتُ اللَّحْمَ، وأَوْضَمْتُ له: اتَّخذْتُ له وَضَمًا، ووَضَمْتُ اللحم وَضْمًا: وضعته على الوَضَم. وفي الصِّحاح: الوَضَم: كلُّ شيء يُجعل عليه اللَّحْم من خشب أو باريَّة، يُوقَى به من الأرض. وكان عامَّة أهل الأندلس يقصرون دلالة (الوَضَم) على خشب الحازر فقط، والحازر هو اللبن الحامض. انظر: المدخل لابن هشام ٣٢٤.

(٣) زيادة وجدناها في المختصر الذي نشره د. إبراهيم السامرائي ضِمْن كتابه: نصوص ودراسات عربية وأفريقية ص ٢٢٣.

(٤) كان العامَّة في الأندلس يقولون: للنَّهر خاصَّةً: الوادي، وليس كذلك، وإنما الوادي كلّ بَطْنٍ مُطمئنٍّ من الأرض، وربما استقرَّ فيه ماء. لحن العوام للزُّبيدي ٢٤٥، والمدخل إلى تقويم اللسان ٤٦٠ - ٤٦١، وتصحيح التصحيف ٥٣٩.

(٥) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون لثوب من الحرير: الوَشِي؛ بكسر الشين والصواب: الوَشْي؛ بإسكان الشين. المدخل لابن هشام اللخمي ٤٢٦.

(٦) كان العامَّة في الأندلس يقولون: الوَدَح؛ بالدَّال غير المعجمة، والصواب: الوَذَح؛ بالذال. تثقيف اللسان ٥٩، والمدخل إلى تقويم اللسان ٢٥٦، وتصحيح التصحيف ٥٠٢، ٥٤١ كما كان =

- وَرْدَةٌ: للأُنثى من الخَيْل، والذَّكَر: وَرْدٌ، والجَمْع: وِرَادٌ ووُرْدٌ[١].

- وَزَغَةٌ؛ بفتح الزَّاي: لِسَامِّيِّ أَبْرَص[٢].

- وِلاَءٌ؛ بكسر الواو: مَصْدر: وَالَيْتُ مُوَالاةً ووِلاَءً، فأمَّا الوَلاَءُ؛ بالفتح فالعِتْقُ[٣].

- وَحْدَهُ: لا يأتي إلا مُفْردًا مُضَافًا مَنصوبًا؛ تقول: خَرَجَ زَيْدٌ وَحْدَهُ، والزَّيْدانِ وَحْدَهما، والزَّيْدونَ وَحْدَهم، وكَذَلِكَ في المُؤَنَّثِ، وقد سُمِعَ جَرُّها في ثَلاثَةِ مَوَاضِعَ؛ قالوا: نَسِيجُ وَحْدِه، وعُوَيْرُ وَحْدِه، وجُحَيْشُ وَحْدِه[٤].

= العامَّة يقولون أيضًا: صوفٌ مُوضَّح؛ بالضَّاد، والصوواب أيضًا: مُوذَّح؛ بالذَّال، وأصل الوَذَح: ما لزق بأصواف الغنم من أبعارها وأبوالها، واحدتها: وَذَحَة؛ بالذَّال، وقد وَذِحَتِ الشاة تَوْذَحُ وَذَحًا، ويُقال للوَذَحَة أيضًا: عَبَكَة، فأمَّا الوَضَح؛ بالضاد فالبياض، والوَضَح أيضًا اللَّبَن. لحن العوام للزُّبيدي ١٨٢-١٨٣.

(١) كان العامَّة في الأندلس يقولون للأنثى من الخيل ما بين الكُمَيْت والأشقر في اللون: فرسٌ وَرْداءُ، والصواب: وَرْدَةٌ. انظر: لحن العوام ٢٣٢، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٨، وتثقيف اللسان ٧٨، وتصحيح التصحيف ٥٤٢، واللسان والتاج: (ورد).

(٢) كان عامَّة أهل الأندلس يقولون لسامِّ أَبرص: وَزْغَة؛ بتسكين الزاي، والصواب: وَزَغَة؛ بالتحريك، والجمع: وَزَغٌ، وأَوْزَاغٌ. لحن العوام ٢٠٠، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٥٨، وتثقيف اللسان ١٢٠، والمدخل لابن هشام ٢٧٦، وتصحيح التصحيف ٥٤٢.

(٣) كان العامَّة في صِقلِّية والأندلس يقولون: قَرَأْتُ الكتاب على الوَلاءِ؛ يريدون تِباعًا، والصواب: على الوِلاء؛ بكسر الواو، مصدر والَيْتُ: مُوالاةً ووِلاءً. تثقيف اللسان ١٢٦، والمدخل لابن هشام ٢٧٨، واللسان والتاج: (ولي).

(٤) ممَّا جمعه عامَّة أهل الأندلس ولا يجوز جمعه قولهم: خرجنا (وُحُودَنا)، وجاء القوم (وُحُودَهُم)، وذلك غير جائز. تثقيف اللسان ١٩٣ باب ما أفردوه ممَّا لا يجوز إفراده، وما جمعوه ممَّا لا يجوز جمعه، والمدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي ٣٠٤، وتصحيح التصحيف ٥٤٠، واللسان والتاج: (وجد).

- وَقَصٌ؛ بفَتْح القَافِ: لما بين الفَريضتين، والجَمْع: أَوْقَاصٌ، فأمَّا الوَقْصُ؛ بالإِسْكانِ فدَقُّ العُنُقِ(١).

- وَتَرُ القَوْسِ؛ بفتح التاء، والجمع: أَوْتارٌ(٢).

- وَحِمَتِ المَرْأةُ تَوْحَمُ وتَيْحَمُ(٣) وتَأْحَمُ؛ فهي وَحْمَى: إذا اشْتَهَتْ مِنْ حَبَلٍ، وهو الوِحَامُ؛ بالفتح والكسر، والوَحَم(٤) أَيْضًا، وَقَدْ وَحَّمْنَاهَا تَوْحِيمًا: أَطْعَمْنَاهَا ما تَشْتَهِيه(٥).

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لما بين الفريضتين: وَقْصٌ؛ بإسكان القاف، والصواب: وَقَصٌ؛ بفتحها، والجمع: أَوْقَاصٌ. فأمَّا الوَقْصُ؛ بإسكان القاف فدقُّ العُنُق لا غير. المدخل إلى تقويم اللسان ٣١٢-٣١٣، وانظر: تثقيف اللسان ٢٦٤، وتصحيح التصحيف ٥٤٥، واللسان والتاج: (وقص). والوَقَص في الفقه الإسلامي واحد الأوقاص في الصَّدقة؛ وهو ما بين الفريضتين؛ نحو أن تبلغ الإبل خمسًا ففيها شاةٌ، ولا شيء في الزيادة حتى تبلغ عَشْرًا، فما بين الخمس إلى العشر وَقَصٌ، وكذلك: الشَّنَق، وبعض العلماء يجعل الوَقَص في البَقَر خاصَّةً، والشَّنَق في الإبل خَاصَّةً، وهما جميعًا ما بين الفريضتين. الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي للأزهري ٢٢٦، وتصحيح التصحيف ٥٤٥.

(٢) عامَّة أهل الأندلس كانوا يقولون: وَتْر القوس؛ بإسكان التاء، والصواب: وَتَرٌ؛ بفتحها، والجمع: أوتار. المدخل لابن هشام ٤٢٦. وانظر: تصحيح التصحيف ٥٣٩، واللسان: (وتر).

(٣) في النُّسْختين: تَنْحَمُ؛ بالنُّون، والصواب ما أثبتناه.

(٤) في النُّسْخَتين: والوِحَام، وقد صوَّبناه من المدخل لابن هشام اللخمي ٤٢٧.

(٥) عند ابن هشام اللخمي: والعامَّة يقولون: امرأة وَاحِمة، والصواب: وَحْمَى، قال مسكين بن عامر الحنظلي الدارمي:

أَصْبحتْ عَاذِلتي مُعْتَلَّةً ... قَرِمَتْ بَلْ هِيَ وَحْمَى للصَّخَبِ

المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٧، وانظر: ديوانه ٢٠، وأمالي القالي ١/ ١٣٨، وأمالي المرتضى ٢/ ١٦٠، والزهرة ٢/ ٨٠٠.

• وُسَطُ[١]: جَمْع وُسْطَى؛ كأُخْرَى وأُخَرَ[٢].

• وَصِيٌّ: وَصْفٌ يَسْتوي فيه المُذكَّر والمُؤَنَّث، تَقُول: هذا وَصِيُّ فُلانٍ، وهَذِه وَصِيٌّ[٣].

• وَحْلٌ؛ بإِسْكانِ الحاء، وقد يَجوزُ فَتْحُها، وفي الصِّحاح: الوَحَل؛ بالفَتْح: الطِّين الرَّقيق، والوَحْلُ؛ بالتَّسْكين لُغةٌ رَدِيَّةٌ[٤].

• وَبَأٌ؛ بالهَمْز دُونَ مدٍّ، وقد يُمَدُّ، وهو أَضْعَفُ[٥].

(١) في الأصل: وُسْطَى، والصواب ما أثبتناه.

(٢) شاع بين عامَّة أهل الأندلس أنهم كانوا يقولون: الإِصْبع الوَسْطِيُّ، والصواب الوُسْطَى، والجمع: الوُسَطُ، كما كانوا يقولون: وكان ذلك في العشر (الأَوَّل)، وفي العشر (الأَوْسَط)، والصواب: الأُولى والوُسْطَى، والوُسَط إن شئت. تثقيف اللسان ٢٧٠، والمدخل لابن هشام ٣١٢٢، ٤٢٧، وانظر: اللسان والتاج: (وسط).

(٣) كان عامة أهل الأندلس يقولون: هي وَصِيَّةُ فُلان؛ بتاء التأنيث، والصواب: هي وَصِيُّه؛ بغير تاء التأنيث. المدخل لابن هشام ٣٩٩، وفي اللسان: (وصي): الوَصِيُّ: الذي يُوصِي والذي يُوصَى له، وهو من الأضداد، والأنثى: وَصِيٌّ، وجمعهما جميعًا: أوصياء، ومن العرب مَنْ لا يُثَنِّي الوَصِيَّ ولا يجمعه، فأمَّا الوَصِيَّةُ فهي ما أَوْصَيْتَ به.

(٤) في الصحاح: الوَحَل؛ بالتحريك: الطين الرقيق، والوَحْل؛ بالتسكين لغة رديئة. وعند ابن هشام: ويقولون: وَقَع فلان في (الوَحَل)؛ بفتح الحاء، والصواب: الوَحْل؛ بإسكانها. وقد يجوز الفَتْح: الوَحَل. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٧، وانظر: اللسان والتاج: (وحل).

(٥) كان العامَّة يقولون: الوَبَا؛ مقصورٌ غير مهموز، والصواب: الوَبَأ؛ مقصورٌ مَهموزٌ. المدخل لابن هشام ٤٣٧، وفي اللسان: (وبأ): الوَبَأ: الطَّاعون؛ بالقصر والمدِّ والهمز: الوَبَا، والوَباء، والوَبَأ. وهذا الذي ورد في اللسان يشير إلى أنَّ استعمال العامَّة له وَجْهٌ صحيح في العربية.

• وَافٍ: لِشَيْءٍ لا زِيادَة فيه ولا نُقْصَانَ، وَهُو الَّذِي وَفَى بزِنَتِه، وقد استوفيْتُ حَقِّي: إذا قَبَضْتُه وَافِيًا بلا زِيادةٍ ولا نَقْصٍ(١).

• وَادِي يُلْيَان: لَمْوضِعِ قَرِيبٍ مِنْ سَبْتَةَ، ويُلْيَانُ هو صاحب سَبْتَة وطَنْجَةَ؛ الرُّوميُّ الذي صَالحَ موسى بن نُصَيْر(٢).

• وَادِي آشٍ؛ مِثْل آتٍ: لبَلْدةٍ مَعْروفةٍ(٣).

• وادي آرٍ؛ مِثْله: لموضِعٍ مَعْروفٍ(٤).

(١) عامَّة أهل الأندلس كانوا يقولون: دِرْهَمٌ وافٍ، إذا كان يزيد في وزنه، والصواب أنَّ الدِّرهم الوافي هو الذي لا زيادة فيه ولا نُقصان، وإنما هو الذي وَفَى بزِنَتِه، وكذلك الوافي في العَروض: هو الذي لم يذهب الانتقاص بجزئه. وتقول: استوفيْتُ حقِّي من فلان: إذا قبضته منه وافيًا، بلا زيادة ولا نقص، ومنه قولهم: وَفَى شِعْره، إذا تمَّ، فهو وافٍ، ومنه الحديث الشريف: أنَّه مرَّ على قَوْمٍ تُقْرَض شِفَاههم، كُلَّما قُرِضَتْ وَفَتْ. لحن العوام ٢٢٢، والتهذيب بمحكم الترتيب ٣٣٠، والمدخل لابن هشام ٤٥٧، وتصحيح التصحيف ٥٣٨ - ٥٣٩، واللسان والتاج: (وفي).

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون لهذا الوادي: (وادِ اليان). المدخل لابن هشام ٣٣٩، وألفاظ مغربية للأهواني ٣٢٠، وانظر خبر الكونت يوليان صاحب سبتة والصلح الذي تمَّ بينه وبين موسى بن نصير في: دولة الإسلام في الأندلس لعنان ١/ ٢٦ وما بعدها.

(٣) كان العامَّة في الأندلس يقولون: وَادِياش، والصواب: وادي آش، واسمه الحالي: Guadix ويقع في جنوب شرق الأندلس، يحدُّه من الشمال جيَّان، ومن الشرق بَسْطة وبرشانة، ومن الغرب ألبيرة وباغة، ومن الجنوب بطرنة وغرناطة، ويُنسب إليه عدد من العلماء، يُعرف كلٌّ منهم بالوادي آشي، وكان من أكبر المدن التابعة لغرناطة؛ والكلمة تركيب عربي أيبري قديم، فالوادي عربية، وآش Acci تعني في الأيبرية: الماء. انظر: الروض المعطار للحميري ٦٠٤ - ٦٠٥، والبيان المغرب ٣/ ١٢٧، ودولة الإسلام في الأندلس لعنان ١/ ٢٠٤، ٣٣٦، ٣٧٦، ٦٦٠، والخريطة التي رسمها عَنان بعد مقدِّمة هذا الجزء، ومدخل لدراسة الأعلام الجغرافية ذات الأصول العربية في إسبانيا لأستاذنا د. محمود مكي ص ١٩.

(٤) ذكر ابن هشام اللخمي أنَّ العامَّة في الأندلس كانوا يقولون لموضعٍ بالأندلس: وَادِيار. والصواب: وادي آر. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٣٨. والاسم الحقيقي للوادي: وادي آرَه =

- **وَشْقَةُ**؛ بالقَافِ: لبعضِ بِلاد الأَندلسِ[١].

- **أَوَّلُ وَهْلَةٍ**؛ بِإسْكانِ الهاء، وحَكَى الفرَّاءُ فَتْحَها لُغةً، ومعناه: أَوَّلُ شَيْءٍ[٢].

- **وَقُودٌ**: للحطَبِ إذا اتَّقَدَتْ فيه النَّارُ[٣].

- **وَادِي لوّ**؛ بتشديد الواو: لمَوْضِعٍ مَعْروفٍ[٤].

= (Guadiaro) وهو يقع في الجنوب الشرقي من الأندلس على بحر الزُّقَاق، ما بين قَالَقة والمُنكَّب، نزلت عنده أسرة بني عامر، وأقطعت حِصْن طرُّش الواقع على نهر وادي يارُه، الذي يصبُّ على مقربة من جبل طارق. انظر: معجم البلدان ١/ ٥٣ (آرَة)، والبيان المغرب لابن عذارى ٣/ ٩٦، ٩٨، ودولة الإسلام في الأندلس لمحمد عبد الله عنان ١/ ٥٢١، ٦٤٩.

(١) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لبعض بلاد الأندلس: وَشْكَة. والصواب: وَشْقَة؛ بالقاف. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٩١. ومدينة وشقة Huesca تقع في الشمال الشرقي من الأندلس، يحدُّها من الشمال جبال البرانس، ومن الشرق قطلونية ولاردة، ومن الجنوب سرقسطة والثغر الأعلى، ومن الغرب قشتالة ووادي الحجارة. انظر: الروض المعطار ٦١٢، ودولة الإسلام في الأندلس لمحمد عبدالله عنان ١/ ٧٠، ١٣٣.

(٢) كان العامَّة في الأندلس يقولون: فَعَلَ ذلك أَوَّلَ وَهْلاً أو وِهْلاً. والصواب: أَوَّل وَهْلَة؛ بالفتح، يعني أول الشيء. لحن العوام ٢٠٩، والمَدْخَل لابن هشام ٣٤٢، واللسان: (وهل).

(٣) عند ابن السكيت في باب فَعُول: وتقول: ما أجود هذا الوَقُود!، للحطب، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمۡ وَقُودُ ٱلنَّارِ﴾ آل عمران ١٠، وقال أيضًا: ﴿ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلۡوَقُودِ﴾ البروج ٥، وقُرِئَ: الوُقُود، فالوُقُود؛ بالضمِّ: الاتِّقاد، ، والوَقُود: الحَطَب. إصلاح المنطق ٣٣٢، وانظر: الفصيح لثعلب ٢٩٣، وتقويم اللسان ١٨٢، وتصحيح التصحيف ٥٤٥، واللسان: (وقد).

(٤) عند ابن هشام اللخمي: ويقولون لموضع آخر: (واد لَوْ). والصواب: وادي لَوّ. المدخل إلى تقويم اللسان ٣٣٩، وألفاظ مغربية للأهواني ٢/ ٣٢١.

حرف الياء

• يَارَقٌ: لضَرْبٍ من الحَلْي يُستعمل في المَعَاصِم، وأصلُه بالفارسية: يَارَاجَان[1].

• يَائِسٌ وآيِسٌ؛ على القَلْب: اسم فاعِلٍ من اليَأْس، وقد يَئِسَ وأَيِسَ[2].

• يُوسُف؛ مُثلَّث السِّين بالواو، وبهَمْزةٍ عِوَضُها: سِتُّ لُغاتٍ بمعنًى، والضَّمُّ مع الوَاو أَفْصَحُها[3].

(١) في الأصل: يا رجال، وهو خطأ صوَّبناه من: لحن العوام للزُّبيدي ١٦، والمدخل لابن هشام ٤٤٤، وشفاء الغليل ٣١٨. كان العامَّة في الأندلس كانوا يقولون لهذا الحَلْي: أراق، والصواب كما قال الزُّبيدي: يَارَق أو يَارَقَان. والكلمة فارسيَّة مُعرَّبة، وأصلها: يَارَه؛ ومعناها: السِّوَار: المعجم الذهبي للتونجي ٦١٦، وقاموس الفارسية لعبد النعيم حسنين ٨٢٥.

(٢) كان العامَّة في صِقِلِّية يقولون: أنا مُويسٌ من كذا، والصواب: يَائِسٌ، وآيِسٌ، وكلاهما على وزن فاعِل مقلوب، والفعل منهما على وزن: فَعِلَ: يَئِسَ وأَيِسَ، ويُروى البيت بالوجهين جميعًا:

وَمَا أَنَا مِنْ أَنْ يَجْمَعَ اللهُ بَيْنَنَا ... عَلَى خَيْرِ مَـا كُنَّا عَلَيـه بآيِسِ

انظر: تثقيف اللسان ١٧١، والمدخل لابن هشام ٢٩٧، وصحاح الجوهري: (أيس)، وديوان المعاني لأبي هلال ٢/ ١٩١، وأمالي القالي ٢/ ١٩٠، وسمط اللآلي ٣/ ٤٦.

(٣) اللغات الستُّ هي: يُوسُف؛ بضمِّ الياء والسين وهي أعلاها، ويُوسِف؛ بضمِّ الياء وكسر السِّين، ويُوسَف؛ بضمِّ الياء وفتح السين، هذه ثلاثة، والثلاثة الأُخر بهمز الواو: يُؤْسُف، ويُؤْسِف، ويُؤْسَفُ. انظر: إصلاح المنطق ١٣٣ باب ما يُضمُّ ويُكسر من حروفٍ مختلفة، وتثقيف اللسان ٢٣٢ باب ما تنكره الخاصَّة على العامَّة وليس بمنكر. وكان الخاصة قد أنكروا قول العامَّة: يُوسِف؛ بضمِّ الياء وكسر السِّين؛ وهو جائزٌ.

- يُونُسُ: فيه سِتُّ لُغاتٍ كذَلِكَ[١].

- يَسَارٌ؛ بفَتْح الياء وكَسْرها: لليدِ اليُسْرى[٢].

- يَاسَمِين؛ بالياءِ في كُلِّ حَالٍ، ويَجْرِي النُّونُ بِوجُوه الإِعْرابِ، ويَاسِمُونَ؛ بفَتْح النُّونِ، وتَجري مَجْرى الجمْع السَّالم في الإعرابِ، ويَاسِمٌ؛ عن أَبي حَنيفةَ: لنَباتٍ مَعْروفٍ[٣].

- يَبْرِينُ: اسْمُ مَوضِعٍ، وحَكَى ابن جِنِّي في "شَرْح أَسْماء شُعراء الحماسة": يَبْرُون، وأَبْرِين؛ بالهَمْزة لُغَةٌ[٤].

(١) هي أيضًا اللغات السِّتُّ في "يوسف"؛ فعند ابن السِّكِّيت: ويُقال: يُوسُف ويُوسِف، يُهمزان ولا يُهمزان، ومثله يُونُس ويُونِس. قال: ويُوسَف غيرُ مهموز لغةٌ. وأنشدني أبو الجرَّاح للعُجَيْر السَّلُوليّ:

فما صَقْر حَجَّاج بن يُوسَفَ مُمْسَكًا بأسرَعَ مِنِّي لَمَّ عُيْنٍ بحاجبِ

انظر: إصلاح المنطق ١٣٣.

(٢) أنكر ابن السِّكِّيت كسر الياء بقوله: وتقول: هي اليمين واليَسار، ولا تقل: اليِسار. إصلاح المنطق ١٦٣ ونقله عن ابن السكِّيت الجوهري في الصِّحاح: (يسر)، ولكنَّ ابن خاتمة أجاز كسر الياء مستندًا إلى قول ابن دريد: واليدُ اليَسار ضدُّ اليمين؛ بفتح الياء وكسرها، وزعموا أنَّ الكسر أفصح. وقال بعض أهل اللغة: اليِسار، بكسر الياء، شبَّهوه بالشِّمال، إذ ليس في كلامهم كلمة أولها ياء مكسورة إلا يِسار: جمهرة اللغة ٧٢٥ بتحقيق رمزي بعلبكي، وانظر: ليس في كلام العرب لابن خالويه ١٨، ٨٤ بتحقيق عطَّار، واللسان والتاج: (يسر).

(٣) حاصل ما سبق أنَّ للعرب مذهبين في هذه الكلمة وما جاء على شاكلتها مثل: يبرين، وفلسطين، وسَيلَحِين، وقِنَّسرِين: منهم من يجعلها اسمًا واحدًا ويُلزمها الإعراب، كما يُلزم الأسماء المفردة التي لا تنصرف؛ فيقول: هذا يَاسَمينُ، ورأيْتُ يَاسَمينَ، ومررت بياسَمينَ. ومنهم مَنْ يُجريها مُجرى الجمع السالم، فيقول: هذا يَاسِمُون، ورأيْت يَاسِمينَ، ومررت بياسِمينَ، وكأنَّ مفردها: ياسِمٌ، ومُؤنَّثها: يَاسِمَةٌ. انظر: صحاح الجوهري في (نصب) و(يسم)، والمدخل لابن هشام ١٨٢، واللسان والتاج: (يسم).

(٤) عند ابن السِّكيت: ويَبْرِين وأَبْرين: اسم رَمْلة. إصلاح المنطق ١٦١ باب ما يُقال بالهمز والياء. وعند ابن جنِّي: يَبْرِين وأبرين، أبدلوا الياء همزة. المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة =

- يَرَقَانٌ وأَرَقَانٌ: لِدَاءٍ مَعْروفٍ[١].

- يَافِثُ: بكَسْرِ الفَاءِ وفَتْحِها، ويَفْثُ؛ وهو أَبو الرُّومِ[٢].

- يَنَقٌ: لَفْظَةٌ عامِّيَةٌ يُطلقُونها عَلى الَّذِي يُعْقَد بِهِ اللَّبَنُ، والعربُ تُسمِّيه: الإِنْفَحَّة؛ بكَسْرِ الهَمْزةِ، والحَاءُ مُخَفَّفَةٌ ومُشَدَّدَةٌ[٣].

- يَدٌ: اسمٌ جَامِعٌ للأَصَابِعِ والكَفِّ والذِّراعِ والعَضُدِ[٤].

- يَمْنَةً ويَسْرَةً؛ بفَتْحِ أَوَّلِها وإِسْكَانِ ثَانِيها[٥].

= ٧ – ٨ عند ابن هشام اللخمي: يَبْرين: فيها لغتان: يَبْرين ويَبْرون: المدخل إلى تقويم اللسان ١٩٥–١٩٦، وانظر: صحاح الجوهري، واللسان والتاج: (يبر).

(١) أقرّ ابن السِّكِّيت اللغتين بقوله: وهو اليَرَقان والأَرَقان: آفة تُصيب الزرع، وهو زَرْعٌ مأروقٌ ومَيْروقٌ: إصلاح المنطق ١٦٠ باب ما يُقال بالهمز والياء، وانظر: المدخل لابن هشام ٢١٤، وصحاح الجوهري واللسان والتاج: (يرق).

(٢) عند ابن هشام اللخمي: يَافِث: فيه ثلاثُ لُغاتٍ: يَافِث؛ بكسر الفاء، ويَافَث؛ بفتحها، ويَفْث. المدخل ٢١١، وفي اللسان: (يفث): يافث من أبناء نوح، وقِيل: من نَسْله التُّرْك ويأجوج ومأجوج، وهم إخوة بني سام وحام، فيما زَعَم النسَّابون. ولم ترد مادة (يفث) في الصّحاح.

(٣) كان العامّة في الأندلس يقولون للذي يُعقد به اللَّبَن: اليَنَق؛ مُحَرَّكَةً، والصواب: الإِنْفَحَّة، أو الإِنْفَحَة؛ بتشديد الحاء وتخفيفها. المدخل لابن هشام ٣٣٦–٣٣٧، وقد عدَّها المرحوم عبدالعزيز الأهواني من الألفاظ المغربية التي أُستعملت في الأندلس. انظر: بحثه: ألفاظ مغربية في مجلة معهد المخطوطات، المجلد الثاني، الجزء الثاني ٣٢١.

(٤) كان العامّة في الأندلس يقولون لكفِّ الإنسان إلى مِعْصمه: يدٌ، والصواب أنَّ اليد اسمٌ جامعٌ للأصابع والكفِّ والذِّراع والعَضُد، بدليل قوله تعالى: ﴿فَٱغْسِلُواْ وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى ٱلْمَرَافِقِ﴾ المائدة آية ٦، فجعل الذِّراع من اليد. انظر: لحن العوام للزبيدي ٣٣٤، والتهذيب ٣٣١، والمدخل لابن هشام ٤٨٧، وتصحيح التصحيف ٥٥٥، واللسان: (يدي).

(٥) عامّة أهل الأندلس كانوا يقولون: خُذْ يَمَنَةً ويَسَرةً؛ بتحريك الميم والسِّين، والصواب: يَمْنَةً ويَسْرةً؛ بإسكانهما، قال كُثَيِّرُ عَزَّة:

هُمُ أَهْلُ أَلْواحِ السَّرِيرِ ويَمْنَةً قَرابينُ أَرْدافًا لَهـا وشِـمالَها =

- **يَوْنَانِيُّونَ**: بفَتْح أَوَّلِه(١).

- **يَفْعَلْنَ**(٢): في الإِخْبارِ عن جَماعة الإِنَاثِ، وفي تَفْسير الزَّمَخْشري: رَوَى يُونُس عَن أَبي عَمْرٍو قراءَةً غريبةً: ﴿ تَكَادُ ٱلسَّمَوَٰتُ تَتَفَطَّرْنَ ﴾ بتاءَيْنِ مَعَ النُّونِ، ونَظِيرُها حَرْفٌ نَادِرٌ أَتَى بِه ابْن الأَعْرابِيّ في نَوادِره: لا بَلْ تَشْمَمْنَ(٣).

- **يَتِيمٌ**: والجَمْع: أَيْتَامٌ ويَتَامَى، قال ثَعْلبُ: اليَتِيمُ في النَّاسِ مِنْ قِبَلِ الآبَاءِ، وفي البَهَائِم مِنْ قِبَلِ الأُمَّهاتِ(٤).

وهُنا انتَهَى ما أَوْردتُه مِمَّا أَمَّلْتُ تَهْذيبَه مِنَ الكِتابِ وقَصَدْتُه، وقَد ضَربْتُ بأَوائِله أَوَاخِرَه، ولَخَّصْتُ لآلأَه وجَوَاهِرَه، وأَغْفَلْتُ مِنْه

= ديوان كُثَيِّر ٧٩، والتهذيب بمحكم الترتيب ٢٦١، والمدخل لابن هشام ٤٢٧، وتصحيح التصحيف للصفدي ٥٦٧، واللسان والتاج: (يمن).

(١) كان العامَّة - ولا يزالون - في المشرق والمغرب يقولون: اليُونَانِيون؛ بضمِّ الياء، والصواب - كما قال ابن هشام اللخمي - اليَوْنانيّون؛ بفتح الياء. المدخل إلى تقويم اللسان ٤٢٨.

(٢) في طُرَّة النسخة (أ): وفي الطَّيْر مِن قِبَلهما معًا؛ كما لغير واحد من أهل اللغة.

(٣) انظر: الكَشَّاف للزمخشري ٣/ ٤٤ ط دار الريَّان للتراث. والملاحظ أنَّ الأفصح هو الياء مع الفعل المضارع المتَّصل بنون النِّسوة لا التاء؛ نحو: هُنَّ يَقُلْنَ، لا: هُنَّ تَقُلْن. والإتيان بالتاء على الغرابة والشذوذ؛ كما في قراءة أبي عمرو أو كما في نوادر ابن الأعرابي. وانظر: إتحاف فضلاء البشر للدمياطي، وصدر الآية: في سورة مريم آية ٩٠، والشورى آية ٥.

(٤) العامَّة في المشرق والأندلس كانت تذهب إلى أن اليتيم هو الصبي الذي مات أبوه أو أمّه، ولا تنظر إلى البلوغ، والصواب أنَّ اليتيم من الناس هو من مات أبوه ولم يبلغ، أمَّا اليتيم من البهائم الذي ماتت أمُّه، فإن ماتت أمّ الصبي قيل له: عَجِيٌّ. فاليُتْم في الناس من قِبَل الأب، وفي البهائم من قِبَل الأمّ. انظر: إصلاح المنطق ٣٧٣، والزاهر في معاني كلمات الناس للأنباري ١/ ١٢٩ - ١٣٠، والمدخل لابن هشام ٣٢٩، وتقويم اللسان لابن الجوزي ١٨٩، وتصحيح التصحيف ٥٥١، واللسان: (يتم)، وتاج العروس: (يتم).

ما خَلا عَنْ فائدةٍ، ولمْ تكُنِ العَامَّةُ عَلَى اللَّحْنِ فيه يَدًا واحِدةً،
وسَمَّيتُه: إِيرَاد اللآلِ مِنْ إِنْشَادِ الضَّوالِّ وإِرْشَادِ السُّؤَّالِ،
ونَرجو مِن فَضْلِ الله ورُحْماه أَنْ يكونَ اسْمًا وَافَقَ
مُسمَّاه، وإِليه سُبحانه نَضرعُ في الهِدَاية إلى مَا فِيه
العِصْمة والوِقَاية، إِنَّه بإِجَابة الدُّعاءِ كَفيلٌ،
وهو حَسْبنا ونِعْمَ الوكيل
نُجِزَ المقصودُ والحمد لله حَقَّ الحمد، والصَّلاة
والسَّلام على سيِّدنا مُحمدٍ وعلى آلِه وصَحْبِه
وتَابِعيهم والتَّابعين لهُم من بَعْدُ،
وشَرَّفَ وكَرَّمَ، ولا حَوْل ولا قُوَّةَ إلا بالله.
العَلِيِّ العَظِيم، ومَعادُ الصَّلاة والسَّلام
على سيِّدنا مُحَمَّدٍ عَدَدَ ما في عِلْم الله .
وكانَ الفراغُ من نَسْخِه عَشِيَّةَ يوم
الأَربعاء سَادس رَجَب، في سنةِ
أَرْبعٍ وخمسينَ ومِئَتَيْنِ وأَلْفٍ[(١)].
والحمدُ لله ربِّ العالمين، وصَلَّى
الله على سيِّدنا ومَوْلانا محمدٍ
وآلِه وصَحْبِه وسلِّم [تَسْليما.
انتهى][(٢)]

(١) في النُّسخة (ب): وكان الفراغ من نَسْخه ضَحوةَ يوم الخميس من شهر الله جُمادى الأولى، خَلَتْ منه عشرون يومًا عام خمسة وخمسين ومِئَتَيْنِ وألف.

(٢) ما بين المعقوفتين زيادة في النُّسخة (ب).

مصادر التَّحقيق

• **الآمدي: الحسن بن بِشْر (ت ٣٧٠هـ) :**

١- الموازنة (١، ٢) تحقيق السيد أحمد صقْر ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧٢م .

٢- الموازنة (٣/ ١، ٣/ ٢) تحقيق د. عبدالله محارب ، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ١٩٩٠م .

• **ابن الأبَّار : محمد بن عبد الله بن أبى بكر القُضاعي (ت: ٦٥٨هـ) :**

٣- التكملة لكتاب الصلة ، تحقيق د. عبد السلام الهرَّاس ، دار الفكر ، بيروت، ١٩٩٥م .

• **ابن الأجدابي : أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل (ت نحو ٤٧٠هـ) :**

٤- كفاية المتحفِّظ وغاية المتلفِّظ في اللغة ، تحقيق عبد الرزَّاق الهلالي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط السابعة ، ١٩٨٦م .

• **الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ) :**

٥- تهذيب اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٤م .

٦- الزَّاهر في غريب ألفاظ الإمام الشافعي، دراسة وتحقيق د. عبد المنعم طوعي بشناتي ، دار البشائر الإسلامية ، ط الأولى ، ١٩٩٨م .

• **الأصفهاني : حمزة بن الحسن (ت ٣٦٠هـ) :**

٧- كتاب التنبيه على حدوث التصحيف ، تحقيق محمد أسعد طلس ، ومراجعة أسماء الحمصى وعبد المعين الملوحي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق، ١٩٦٨م.

- **ابن الأكفاني : محمد بن إبراهيم بن ساعد السنجاري (ت٧٤٩هـ) :**

٨- نخب الذخائر في أحوال الجواهر ، مكتبة المتنبي ، القاهرة ، ١٩٨٩م .

- **ابن الإمام : من أهل القرن التاسع الهجري :**

٩- الجمانة في إزالة الرطانة ، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب ، مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي ، القاهرة ، ١٩٥٣م .

- **الأنباري : أبو بكر محمد بن القاسم (ت ٣٢٨هـ) :**

١٠- الزاهر في معاني كلمات الناس ، تحقيق د. حاتم الضامن ، دار البشائر ، دمشق ، ط الثالثة ، ٢٠٠٤م .

- **الأنطاكي : داود بن عمر (ت ١٠٠٨هـ):**

١١- تذكرة أولي الألباب ، المكتبة الثقافية ، بيروت ، د.ت .

- **ابن بالي : علي بن بالي القسطنطيني (ت ٩٩٢هـ) :**

١٢- خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام ، تحقيق د. حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط الثالثة ، ١٩٨٥م .

- **ابن بري : أبو محمد عبد الله بن بري المصري (ت ٥٨٢ هـ) :**

١٣- حاشية ابن بري على كتاب "المعرَّب" ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مؤسسة الرسالة، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٨٥م

١٤- غلط الضعفاء من الفقهاء ، تحقيق د. حاتم الضامن ، عالم الكتب ، بيروت ، ط الأولى، ١٩٨٧م .

- **ابن بري وابن ظفر :**

١٥- حواشي ابن بري وابن ظفر على "دُرة الغوَّاص في أوهام الخواص" للحريري ، تحقيق د. أحمد طه حسانين ، مطبعة الأمانة ، القاهرة، ط الأولى ، ١٩٩٠م .

● **ابن بطوطة : محمد بن عبد الله اللواتي ، أبو عبد الله (ت ٧٧٩هـ)**

١٦- رحلة ابن بطوطة ، تحقيق وتعليق د. عبد الهادي التازي ، مطبوعات الأكاديمية المغربية ، الرباط ، ١٩٩٧م

● **البكري : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (ت٤٨٧هـ) :**

١٧- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تحقيق مصطفى السقا، مكتبة الخانجي ، القاهرة، ط الثالثة ، ١٩٩٦م.

١٨- كتاب المسالك والممالك ، تحقيق أدريان فان وأندري فيري ، الدار العربية للكتاب ، تونس ، ١٩٩٢م .

١٩- فصل المقال في شرح كتاب "الأمثال" ، تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط الثالثة ، ١٩٨٣م .

● **ابن البيطار : ضياء الدين عبد الله بن أحمد الأندلسي (ت ٦٤٦هـ) :**

٢٠- الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٩٢م

● **البيهقي : علاء الدين بن الحسين بن علي (ت بعد ٩١٥هـ) :**

٢١- معدن النوادر في معرفة الجواهر ، دراسة وتحقيق د. محمد عيسى صالحية ، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع ، الكويت ، ط الأولى ، ١٩٨٥ .

● **التِّيفاشي : أحمد بن يوسف (ت ٦٥١ هـ) :**

٢٢- كتاب أزهار الأفكار في جواهر الأحجار ، تحقيق د. محمد يوسف حسن ود. محمود بسيوني خفاجي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧م .

● **الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت٤٢٩هـ) :**

٢٣- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت.

٢٤- فقه اللغة وسر العربية ، تحقيق د. خالد فهمي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨م .

• **ثعلب : أبو العباس أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ) :**

٢٥- كتاب الفصيح ، تحقيق ودراسة د. عاطف مدكور ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤م.

٢٦- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٧م.

٢٧- فصيح ثعلب والشروح التي عليه ، نشر وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي ، مكتبة التوحيد ، القاهرة ، ط الأولى ، ١٩٤٩م .

• **ابن جبير : محمد بن أحمد الأندلسي (ت ٦١٤هـ) :**

٢٨- رحلة ابن جبير ، تحقيق د. حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٩٢م .

• **ابن جنِّي : أبو الفتح عثمان (ت٣٩٢ هـ) :**

٢٩- التمام في تفسير أشعار هذيل ، تحقيق د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثي ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٢ م.

٣٠- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ، مطبعة الترقي ، دمشق ، ١٣٤٨هـ

• **الجواليقي : أبو منصور موهوب بن أحمد (ت ٥٤٠هـ) :**

٣١- المعرَّب من الكلام الأعجمي علي حروف المعجم، تحقيق وشرح أحمد شاكر، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ط الثالثة ، ١٩٩٥م .

٣٢- تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامَّة ، تحقيق د. حاتم الضامن ، دار البشائر ، دمشق ، ط الأولى ، ٢٠٠٧م .

• **ابن الجوزى : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ) :**

٣٣- تقويم اللسان ، تحقيق د. عبد العزيز مطر ، دار المعارف ، القاهرة ، ط الثانية، ١٩٨٣م.

• **الجوهري : إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٨هـ) :**

٣٤- تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق د. أحمد عبد الغفور عطَّار ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط الثالثة ، ١٩٨٤م .

• **أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) :**

٣٥- المذكَّر والمؤنَّث ، تحقيق د. حاتم الضامن ، دار الفكر بدمشق ، ودار الفكر المعاصر ببيروت ، ط الأولى ، ١٩٩٧م .

• **ابن حجر : أحمد بن علي بن محمد العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) :**

٣٦- فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، تحقيق وتصحيح عبد العزيز بن باز ، ومحمد فؤاد عبد الباقي ، ومحب الدين الخطيب، المكتبة السلفية ، القاهرة ، ط الثالثة ، ١٤٠٧هـ .

٣٧- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ، تحقيق علي محمد البجاوي ، ومراجعة محمد علي النجار ، المكتبة العلمية ، بيروت ، د.ت.

• **الحريري : القاسم بن علي (ت ٥١٦هـ) :**

٣٨- درة الغوَّاص في أوهام الخواص ، تحقيق توربيكة ، لا يبزك ، ١٨٧١م ، وهناك نسخة أخرى بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٥م .

• **ابن حمزة : علي بن حمزة البصري اللغوي (ت ٣٧٥هـ) :**

٣٩- التنبيهات على أغاليط الرواة ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ط الثالثة ، ١٩٨٦م ، (مع كتاب المنقوص والممدود للفرَّاء) .

- **ابن الحنبلي : رضي الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف (ت ٩٧١هـ) :**

٤٠- سهم الألحاظ في وهم الألفاظ ، تحقيق د. حاتم الضامن (ضمن أربعة كتب في التصحيح اللغوي) ، عالم الكتب ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٨٧م .

٤١- بحر العوَّام فيما أصاب فيه العوام، تحقيق د. شعبان صلاح ، دار الثقافة العربية ، القاهرة، ط الأولى ، ١٩٩٠م .

٤٢- عقد الخلاص في نقد كلام الخواص ، تحقيق نهاد حسوبي صالح (ضمن كتاب جهود ابن الحنبلي اللغوية) ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٨٧م .

- **ابن خالويه : أبو عبد الله الحسين بن أحمد (ت ٣٧٠هـ) :**

٤٣- ليس في كلام العرب ، تحقيق د. أحمد عبد الغفور عطار ، مكَّة المكرَّمة ، ط الثانية ، ١٩٧٩م .

- **الخطَّابي : أبو سليمان حَمْد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب (ت ٣٨٨هـ) :**

٤٤- إصلاح غلط المحدِّثين ، د. حاتم الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط الثانية ، ١٩٨٥م.

- **الخطيب التبريزي : أبو زكريا يحيى بن علي (ت ٥٠٢هـ) :**

٤٥- كتاب تهذيب إصلاح المنطق ، تحقيق د. فوزى مسعود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦م .

- **الخفاجي : شهاب الدين أحمد المصري (ت ١٠٦٩ هـ) :**

٤٦- شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل ، تصحيح وتوثيق د. محمد كشاش ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٩٨ م.

٤٧- شرح الدرّة (ضمن كتاب درة الغواص ، شرحها وحواشيها وتكملتها ، تحقيق عبد الحفيظ فرغلي) دار الجيل ، بيروت ، ١٩٩٦م .

٤٨- نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض ، ضبط وتعليق محمد عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ٢٠٠١ م.

- **أبو الخير الإشبيلي : من أهل القرن السادس الهجري :**

٤٩- عُمدة الطبيب في معرفة النبات ، تحقيق محمد العربي الخطَّابي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٩٥م .

- **ابن درستويه : عبد الله بن جعفر (ت ٣٤٧هـ) :**

٥٠- تصحيح الفصيح وشرحه ، تحقيق د. محمد بدوي المختون ، ومراجعة د. رمضان عبد التواب ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ط الأولى ، ١٩٩٨ م.

- **ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٢١هـ) :**

٥١- جمهرة اللغة ، تحقيق د. رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط الأولي ، ١٩٨٧م .

- **الدميرى : محمد بن موسى بن عيسي (ت ٨٠٨هـ) :**

٥٢- حياة الحيوان الكبرى ، تحقيق إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ، ط الأولى ، ٢٠٠٥م .

- **الزُّبيدي : أبو بكر محمد بن الحسن (ت ٣٧٩هـ):**

٥٣- لحن العوام ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط الثانية ، ٢٠٠٠م .

- **الزَّبيدي : محمد بن مرتضى الحسيني (ت ١٢٠٥هـ) :**

٥٤- تاج العروس من جواهر القاموس ، تحقيق عبد الستار فراج وآخرين ، مطبوعات حكومة الكويــت ، سلسلة التراث العربي ، ١٩٦٥م – ٢٠٠٢م (٤٠ جزءًا) .

٥٥- التكملة والذيل والصلة ، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٦م – ٢٠٠٦م.

• **الزجاجي : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠هـ) :**

٥٦- تفسير رسالة أدب الكُتَّاب ، تحقيق د. عبد الفتاح سليم ، مطبوعات معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٣م .

٥٧- أمالي الزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ، ط الثانية ، ١٩٨٧م.

• **الزمخشري : جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) :**

٥٨- أساس البلاغة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٥م .

٥٩- الفائق في غريب الحديث ، تحقيق على محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٩٣م .

٦٠- شرح الفصيح ، تحقيق ودراسة د. إبراهيم الغامدي ، مطبوعات جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ١٤١٧م .

٦١- الكَشَّاف عن حقائق غوامض التنزيل ، دار الريَّان للتراث ، القاهرة ، ط الثالثة، ١٩٨٧م .

• **السكوني : أبو علي عمر بن محمد بن خليل (ت ٧١٧هـ) :**

٦٢- كتاب لحن العامة والخاصة في المعتقدات ، تحقيق عبد القادر زمامة ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج١٧ ، جـ٢ ، من ص ٢٣٥-٢٧٦ .

• **ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤ هـ) :**

٦٣- إصلاح المنطق ، شرح وتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف، ط الرابعة ، ١٩٨٧م .

٦٤- كتاب الإبدال ، تحقيق د. حسين شرف ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٨م .

• **ابن السِّيد : عبد الله بن محمد البَطَلْيَوْسى (ت ٥٢١هـ) :**

٦٥- الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب ، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨١م – ١٩٨٣م .

• **ابن سيده : علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨هـ) :**

٦٦- المخصَّص في اللغة ، دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة ، د.ت.

٦٧- المحكم والمحيط الأعظم ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، مطبوعات معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ط الثانية ، ٢٠٠٣م .

• **السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ) :**

٦٨- المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، دار التراث ، القاهرة ، ط الثالثة ، د .ت.

٦٩- المهذَّب فيما وقع في القرآن من المعرَّب ، تحقيق سمير حلبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ .

• **الشريشي : أحمد بن عبد المؤمن (ت ٦٢٠هـ) :**

٧٠- شرح مقامات الحريري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٩٣م.

• **ابن شُهَيْد الأندلسى: أحمد بن عبد الملك الأشجعي (ت٤٢٦هـ):**

٧١- التهذيب بمحكم الترتيب ، تحقيق د. حاتم الضامن، دار البشائر الإسلامية، بيروت ط الأولى ، ٢٠٠٢م .

• **الصاحب بن عبَّاد: إسماعيل بن عبَّاد الأصبهاني (ت٣٨٥هـ) :**

٧٢- المحيط في اللغة ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٩٤م.

• **الصغاني : الحسن بن محمد الحسن (ت ٦٥٠هـ) :**

٧٣- العُباب الزاخر واللباب الفاخر، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١م، (حرف الهمزة والباء والغين والفاء).

٧٤- التكملة والذيل والصلة ، تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٠م .

• **الصفاقسى : أبو الحسن على بن محمد النوري (ت ١١١٨هـ) :**

٧٥- تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٨٦م .

• **الصفدي : خليل بن أيبك (ت ٧٦٤ هـ) :**

٧٦- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، تحقيق د. السيد الشرقاوي ، مراجعة د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٧م.

• **أبو الطيب اللغوي : عبد الواحد بن على (ت ٣٥١هـ) :**

٧٧- الإبدال تحقيق عز الدين التنوخي ، مطبوعات المجمع العلمى العربي ، دمشق ، ١٩٦٠م .

• **ابن الطيِّب الفاسي: أبو عبد الله محمد بن الطيب بن موسى (ت ١١٧٠هـ) :**

٧٨- شرح كفاية المتحفظ لابن الأجدابي ؛ المعروف بتحرير الرواية في تقرير الكفاية ، تحقيق د. علي حسين البوَّاب ، دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م .

- **العسكري : الحسن بن عبد الله بن سعيد أبو أحمد (ت ٣٨٢هـ) :**

٧٩- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ط الأولى ، ١٩٦٣م .

٨٠- تصحيفات المُحدِّثين ،ضبط وتصحيح أحمد عبد الشافي ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٨٨م .

- **العسكري : الحسن بن عبد الله بن سهل أبو هلال (ت بعد ٤٠٠ هـ):**

٨١- الفروق اللغوية ، تحقيق حسام الدين المقدسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت، د.ت.

٨٢- جمهرة الأمثال ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، دار الجيل ، بيروت ، ط الثانية ، ١٩٨٨م .

- **العلائي : عبد الله بن محمد (ت بعد ٩٢٢هـ)**

٨٣- جامع التعريب بالطريق القريب ، تحقيق وشرح نصوحي أرسلان ، مطبوعات مركز الدراسات الشرقية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٥م.

- **الغسَّاني : أبو علي الحسين بن محمد الجيَّاني (ت٤٩٨هـ) :**

٨٤- تقييد المهمل وتمييز المشكل ، تحقيق علي العمران ومحمد عزير شمس ، دار عالم الفوائد ، مكة المكرمة ، ط الأولى ، ٢٠٠٠م .

- **غلام ثعلب : أبو عمر الزاهد (ت ٣٤٥هـ) :**

٨٥- كتاب فائت الفصيح ، تحقيق ودراسة د. محمد عبد القادر أحمد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ط الثانية ، ١٩٨٦م .

- **ابن فارس : أحمد (ت ٣٩٥هـ):**

٨٦- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ؛ تحقيق السيد أحمد صقر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٣م

٨٧- تمام فصيح الكلام ، تحقيق زيَّان أحمد الحاج إبراهيم ، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق ، الكويت ، ط الأولى ، ١٩٩٥م .

٨٨- معجم مقاييس اللغة ، تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ط الثالثة ، ١٩٨٠م .

٨٩- مجمل اللغة ، تحقيق د. زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ، بيروت، ط الثانية ، ١٩٨٦ م.

- **الفراهيدي : الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ) :**

٩٠- معجم العين ، تحقيق د. مهدي المخزومي ، و د. إبراهيم السامرائي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠م .

- **الفيروزابادي : مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ) :**

٩١- القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط السادسة ، ١٩٩٨م .

- **الفيومي : أحمد بن محمد بن على (ت ٧٧٠هـ) :**

٩٢- المصباح المنير ، تحقيق د. عبد العظيم الشناوي ، دار المعارف ، القاهرة ، ط الثانية ، ١٩٧٧ .

- **القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ):**

٩٣- الغُنْيَة ، فهرست شيوخ القاضي عياض ، تحقيق ماهر جرَّار ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٨٢ .

٩٤- مشارق الأنوار على صحاح الآثار ، دار التراث ، القاهرة ، د.ت.

- **القالي : أبو علي (ت ٣٥٦ هـ):**

٩٥- الأمالي ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٦ .

• **ابن قتيبة: عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) :**

٩٦- أدب الكاتب ، تحقيق د. محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة، بيروت ، ط الثانية ، ١٩٩٩م .

• **القرطبي المعافري: أبو طالب عبد الجبار بن محمد بن علي (ت ٥٦٦هـ):**

٩٧- كتاب شرح مشكل ألفاظ مقامات الحريري ، تقديم وتحقيق حياة قارة ، مركز التراث الثقافى المغربي ، الدار البيضاء ، ٢٠٠٥م .

• **كُراع النمل : أبو الحسن علي بن الحسن الهُنَائي (ت٣١٠هـ):**

٩٨- المنتخب من غريب كلام العرب ، تحقيق د. محمد أحمد العمري، مطبوعات جامعة أم القرى، ط الأولى ، ١٩٨٩م

٩٩- المُنجَّد في اللغة ، تحقيق د. أحمد مختار عمر ود. ضاحي عبد الباقي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٨م .

• **الكسائي : أبو الحسن علي بن حمزة (ت١٨٩هـ)**

١٠٠- ما تلحن فيه العامَّة ، تحقيق د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط الأولى ، ١٩٨٢م .

• **ابن كمال باشا : أحمد بن سليمان (ت ٩٤٠هـ)**

١٠١- رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ، ضبط وتحقيق محمد سواعي ، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، دمشق ، ١٩٩١م .

١٠٢- التنبيه على غلط الجاهل والنبيه ، ضبط وتحقيق محمد سواعي ، المعهد العلمى الفرنسي ، للدراسات العربية ، دمشق ، ١٩٩٤م .

• **اللبلي : أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهري (ت٦٩١هـ):**

١٠٣- تحفة المجد الصريح في شرح الفصيح ، تحقيق د. عبد الملك بن عيضة الثبيتي، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٩٧م .

• مجهول:

١٠٤- مختصر "إيراد اللآل من إنشاد الضوال"، لابن خاتمة الأنصاري (ت٧٧٠هـ) ، (ضمن كتاب نصوص ودراسات عربية وأفريقية للدكتور إبراهيم السامرائي) مطبوعات وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٩٧٩ .

• المحبي : محمد أمين بن فضل الله (ت١١١١هـ)

١٠٥- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل ، تحقيق د. عثمان محمود صيني، مكتبة التوبة ، الرياض ، ط الأولى ، ١٩٩٤م .

• المطرزي : ناصر بن عبد السيد بن علي (ت ٦١٦هـ):

١٠٦- المغرب في ترتيب المعرب ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٣٢٨هـ .

• ابن مكي الصقلي : أبو حفص عمر بن خلف (ت٥٠١هـ):

١٠٧- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ، تحقيق د. عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٩٥م .

• الملك المظفَّر : يوسف بن عمر بن على بن رسول الغسَّاني (ت٦٩٤هـ):

١٠٨- المعتمد في الأدوية المفردة ، تصحيح وفهرسة مصطفى السقا ، مطبعة البابي الحلبي ، القاهرة ، ط الثالثة ، ١٩٨٣م .

• المناوي : محمد بن عبد الرءوف (ت ١٠٣١هـ):

١٠٩- التوقيف على مهمات التعاريف ، تحقيق د. محمد رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر ببيروت ، ودار الفكر بدمشق، ط الأولى ، ١٩٩٠م .

• ابن منظور : محمد بن مكرَّم بن علي المصري (ت٧١١هـ):

١١٠- لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، د.ت .

١١١- تهذيب الخواص من درة الغوَّاص ، دراسة وتحقيق د. الشريف عبد الله البركاتي ، مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي ، ط الأولى ، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م

• **الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم (ت ٥١٨هـ):**

١١٢- مجمع الأمثال، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٧م .

• **الهروي : أبو سهل محمد بن علي بن محمد النحوي (ت٤٣٣هـ)**

١١٣- كتاب إسفار الفصيح ، دراسة وتحقيق د. أحمد سعيد محمد قشَّاش ، مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنوَّرة ، ١٤٢٠هـ .

١١٤- التلويح في شرح الفصيح، نشرة محمد عبد المنعم خفاجي (ضمن كتاب فصيح ثعلب والشروح التي عليه) ، المطبعة النموذجية ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ.

• **ابن هشام اللخمي : أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت ٥٧٧هـ):**

١١٥- المدخل إلى تقويم اللسان ، تحقيق د. حاتم الضامن ، دار البشائر الإسلامية، بيروت ، ط الأولى ، ٢٠٠٣م .

١١٦- شرح الفصيح ، تحقيق د. مهدى عبيد جاسم ، دار عمَّار للنشر والتوزيع ، الأردن ، ٢٠٠٢م

• **ياقوت الحموى الرومي (ت٦٢٦هـ):**

١١٧- معجم البلدان ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط الأولى ، ١٩٩٧م .

• **يحيى بن ماسويه (ت ٢٤٣هـ):**

١١٨- كتاب الجواهر وصفاتها ، تحقيق د. عماد عبد السلام رءوف، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧م .

الفهارس العامَّة

(١) فهرس الآيات القرآنية .

(٢) فهرس الأحاديث والآثار .

(٣) فهرس الأمثال والأقوال .

(٤) فهرس الأشعار .

(٥) فهرس أنصاف الأبيات .

(٦) فهرس الموادّ اللغويَّة

(٧) فهرس المسائل الصوتية

(٨) فهرس المسائل الصرفية

(٩) فهرس المسائل النحوية

(١٠) فهرس الكتب

(١١) فهرس الأعلام

(١٢) فهرس الأمم والقبائل

(١٣) فهرس الأماكن والمواضع

(١٤) فهرس محتويات الكتاب

(١) فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	المستشهد من الآية	السورة	الصفحة
١٠	﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ﴾	الأعراف	١٩٥
٢٠	﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ﴾	الحجر	١٩٥
٣٥	﴿أَمَّن لَّا يَهِدِّي إِلَّا أَن يُهْدَى ﴾	يونس	٢٢٤
١٠٠	﴿قُل لَّوْ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَآئِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ﴾	الإسراء	١٧٩
٩٠	﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾	مريم	٤٢٧
٥	﴿تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾	الشورى	٤٢٧
٢٧	﴿فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْراً فَمِنْ عِندِكَ ﴾	القصص	٣١٢
٢٩	﴿وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾	غافر	٢٧٣
٦	﴿بِأَييِّكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾	القلم	٢٤١
١٩	﴿هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهْ ﴾	الحاقّة	٤٠٥

(٢) فهرس الأحاديث والآثار

الحديث أو الأثر	الصفحة
※ أنَّه -ﷺ- أمر بالتَّلحِّي ونهى عن الاقتعاط	٤٩
※ أول من عمل الخبيص في الإسلام عثمان بن عفان -رضي الله عنه- ، وبعث به إلى أزواجِ النبي -ﷺ- .	١٠٠
※ الجنَّة درجات والنار دركات	١٢٢
※ حدَّث رسول الله -ﷺ- ذات ليلةٍ نِسَاءَه حديثًا ، فقالت امرأة منهنَّ: كان الحديث حديث خرافة، فقال: أتدرون ما خرافة؟ إنَّ خرافة كان رجلاً من عُذْرَة، أَسَرَتْه الجنُّ في الجاهلية فمكث دهرًا فيهم ، فردُّوه إلى الإنس، فكان يحدِّث الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب ، فقال الناس : حديث خُرافةٍ .	١٠٦
※ الحرب خُدْعة	١٨٠
※ الحواميم ديباج القرآن	٨٤
※ هذا أخوكما وشقيقكما	٤٠١

(٣) فهرس الأمثال والأقوال

المثل أو القول	الصفحة
* أشكر من بَرْوَقَة	١٢
* أصبح بنو فلان جَشَرًا	٧٣
* الله أكبرَ	٦٢
* أنبذرق ومعي سيفي	٤٥
* أوّلُ وَهْلَةٍ	٤٢٣
* بيوت العرب ستة : قُبَّةٌ من أَدَم، ومِظَلَّةٌ من شَعَر، وخِبَاءٌ من صوف، وبجَادٌ من وَبَر، وخَيْمةٌ من شَعَر، وأُقْنَةٌ من حَجَر	٣٤١،٢٠٣
* تُوفَرُ وتُحْمَدُ	٥٠
* جاءنا لتِيفاق الهلال	٤٨
* حاجورٌ عليك إن لم تأتني	٨٨
* حوِّطوا غلامكم	٩١
* رأيْتُ جرادًا على جرادة	٦٨
* الزجّاء لي	١٤٧
* عَمَلٌ مُقَارِبٌ	١٩٤
* فلانٌ من طَبَق فلانٍ	١٥٥
* في رأس فلان نُعَرَة	٢٦٦
* قرأتُ السبع الطُّوَل	١٥٥
* ما رأيْتُ فلانًا؛ أي ما ضربْتُ رِئَتَه	١٣٣
* هذه الدار نعمت البلد	١١١
* هم بين أظْهُرنا	١٥٩
* هم بين ظهرانينا	١٥٩
* وهبني الله فداءك	٤٠٣

(٤) فهرس الأشعار

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
❊ فَلَمْ أَرَ كالتَّجْمِيرِ	هَوَى	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	٥
❊ إياك إياك المِرَاءَ	جالبُ	الفضل بن عبد الرحمن	الطويل	٣٠
❊ إنْ شِئْتَ	يُكْتَتَبُ	أبو محمد الحريري	البسيط	٣٢٢
❊ مَغْصٌ وفَقْصٌ	الصَّقَبُ	أبو محمد الحريري	البسيط	٣٢٣
❊ فلو لي قلوبُ	قَلْبًا	عثمان بن عفَّان	الطويل	١٧٩
❊ أُؤَمِّلُ أنْ أعيشَ	جُبَارِ	شاعر جاهليٌّ	الوافر	٣١٠
❊ أو التَّالي	شِيَارِ	شاعر جاهليٌّ	الوافر	٣١٠
❊ لَوْ بغَيْرِ المَاءِ	اعتصاري	عَدِيّ بن زيد	الرَّمَل	١٧٩
❊ إذا ما كُنْتَ	سُدُوسَا	امرؤ القيس	الوافر	٣٨٥
❊ ولا تَرَ مَاْ	أَصْلاً	أنشده المُطرِّز	الطويل	١٨٣
❊ إِحْدَى بَني	فالأمواهِ	أبو تَمَّام	الكامل	٢٩٣

(٥) فهرس أنصاف الأبيات

نصف البيت	قائله	البحر	الصفحة
* بَلْ جَوْزِ تَيْهَاءَ كَظَهْرِ الحَجَفَتْ	سُؤْر الذِّئْب	الرَّجَز	٢٩٣
* وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ ولَيْس بِنَبَّالِ	امرؤ القيس	الطويل	٢٧٣
* يُصْبِحُ ظَمْآنَ وفي البَحْرِ فَمُهْ	رؤبة بن العجَّاج	الرَّجَز	٣٢٤

(٦) فهرس المواد اللُّغويَّة

(أ)

- (أبر) : أبّار ٢٣
- (أبر) : إبْرِيَة ٤١١
- (أبر) : مِئْبَرٌ ٢٤٦
- (أبق): أَبِقٌ ٢٨
- (أبو): أبٌ ١٢
- (أبو): أبو جاد٣٢
- (أتي): آتِ٤٠٩
- (أثف): أُثْفِيَّة١٥
- (أجر) : آجُرّ٢٣ .
- (أجص): إجَّاص ٢
- (أجن): إنجانة ٢
- (أحح): أحْ ١٦
- (أحد): أحد عشر ٧
- (أخر) : آخرة الرَّحْل ٢٣
- (أخو) : أخٌ ٦
- (أخو) : إِخْوة ٦
- (أدر) : أَدَرَ الرجلُ ١٤
- (أذف) : أُذْفُونش ٢٤
- (أذن) : أذان وأَذِين ٧
- (أذن) : أُذُن ٨
- (أذي) : آذيت ٣
- (أرب): مَأْرِب ٢٤٩
- (أرج) : أرجون ٩
- (أرخ) : أَرْخٌ ٤
- (أرز) : أُرْزٌ ٢٢
-(أرق): أَرَقْتُ ٤٠٩
-(أرك) : أريكة ٢٩
-(أرم) : إرمينية ١٤
-(أزد): أزد شير بن بابك ٢١
-(أزر): إزار ٧
-(أسر): أسْرُ الشيء ١٦
-(أسر): إسرافيل ٨
-(أسس): أساس ٧
-(أسط): أسطوانة ٣
-(أسط): أسطوخودوس ١٣
-(أسف): إسفاناخ ١٦
-(أسكف): إسكاف ٩
-(أسي): آسيْتُكَ بمالي ٢٥
-(أشج): الأَشَّج ٢٦

-(أشح): إِشاحٌ ٤١٥
-(أشق): الأَشَّق ٢٦
-(إصط): إِصْطَبْل ١٢
-(أصطر): أُصْطُرْ لاب ٨
-(أصطف): الأَصْطُفْلِين ٣٧٣
-(أفث): أَفَيْثمُون ٢٤
-(أكف): آكفة ٢٢
-(ألب): أَلْبٌ ١٢
-(ألق) : مِيلَقُ ٢١٤
-(أمر) : أَمَارة ١١
-(أمس) : أَمْسِ ٢٧
-(أمل): المؤمَّل بن أُمَيْل ٢٥١
-(أمم) : أُمٌّ ٦
-(أمن) : دار أمينة ١٢٠
-(أمن) : آمين ٤
-(أمه): أُمَّهات ٤
-(أمو): أُمَوِيٌّ ٥
-(أنس): إنسان ٩
-(أني) :آنية ١٨
-(أهل): استأهل فلان كذا ٢٧
-(أهل): أَهْلٌ وأَهْلَة ٨
-(أوب): تأويب ٥٩
-(أوس): أُوَيْس القَرَني ٣٥٨
-(أول): آل ٢
-(أول): أَوَّلُ ١٥
-(أون؛: آن الأمرُ ٢٦
-(أون): أوانٌ ٨
-(أوه) أَوْهُ ١٦
-(أيل) : إيلياء ١٤
-(أيل) : إِيَّل ٧
-(أيم): أَيْما ٧
-(أيم): أَيِّم ٩
-(أبي): إِيَّاك والأسدَ ٢٩

(ب)

-(بأر): أبآر وآبار ٩
-(ببطر): بَبَطِير ٤٢
-(ببغ): بِبَّغَاء ٣٩
-(بثث): المُنْبَثُّ ٤٠٩
-(بحر): بَحْر ٣٣
-(بحر): بَحْرِيٌّ ٣٧
-(بخت): بُخْتُ نَصَّر ٤٥
-(بذج): باذنجان ٣٧

-(بذخ): مُتَبَذِّخٌ ٢٣١
-(بذرق): بَذْرَقة ٤٥
-(بذق): بَاذِقٌ ٨٨
-(بذل) بِذْلة الثوب ٣٧
-(برجس): بِرْجِيس ٤٠
-(برح): البارحة ٣٧
-(برح): بَارِحٌ ٤٧، ٣٨٥
-(برد): بَرَّادة ٤١
-(برد): مَبْرود ٢٠٧
-(برذن): بِرْذَوْن ٣٩
-(برر): برٌّ ٣٩
-(برز): بِرَازٌ ٣٩
-(برز): مُبَرِّز ٢٣٥
-(برسم): بِرْسام ٣٦
-(برشل): بُرْشُلُونة ٤٢
-(برطس): مُبَرْطِس ٢٢٧
-(برطل): بِرْطيل ٤٠
-(برق): بَرْوَقٌ ٤٢
-(برق): بُرَيْقٌ ٤٢
-(برقع): بُرْقُعٌ ٣٦
-(برك): بِرْكَة ٣٩
-(برك): بُرْكَة ٤٣
-(برك): مُباركٌ ٢٢٦
-(برم) :مَبْرومٌ ومُبْرَمٌ ٢٠٩
-(برمج): بَرْنَامَج ٤١
-(برن): بَرْنِيَّة ٤١
-(برن): بُورانيَّة ٤٢
-(برند): بِرِنْدٌ ٣٢٦
-(برنس): بُرْنُس ٤٤
-(بره):بَرَهُوتُ ٤٠
-(برهم): إبراهيم ٨
-(بزر): أبزار ١٣
-(بزر): بِزْر ٣٦
-(بزر): بِزْرُ قَطُونَا ٣٥
-(بزم): أبزام وأبزيم ٢١
-(بزي): البازي ٣٤
-(بسبس): بَسْبَاس ٣٨
-(بسر): بواسير ٤٠
-(بسط): بِسَاطٌ ٣٩
-(بسطم): بِسْطَام ٣٣
-(بسلق): بَاسَليق ٤٠
-(بشر): بِشَارة ٣٥

-(بشق): البَاشِق ٣٧٠
-(بشم): بَشِمَ فلانٌ ٣٨
-(بصر): أَبْصَرَ ٢٨
-(بضع): بَضْعة اللَّحم ٣٤
-(بطأ): تباطؤ ٥٥
-(بطخ): بِطِّيخ ٣٥
-(بطخ): مِبْطَخَة ٢٠١
-(بطر): بيطار وبيطر ومُبيطِر ٣٦
-(بطط): بَطَّة ٣٦
-(بط ل): مُبْطَلُ اليد ٢٤٢
-(بطن): بِطَانة ٤٢
-(بطن): بَطْنٌ ٤٦
-(بظر): أَبْظَر ١٩
-(بعث): بعثْتُ إليه غلامًا ٤٦
-(بعر): بعير ٣٧
-(بعض): بَعُوضَة ٤٤
-(بغر): البَغَر ٣٨
-(بغي): بُغْيَة ٣٦
-(بقر): بَقَرة ٣٧
-(بقل): بَقْلٌ ٣٧
-(بقل): بُوقَال ٤١
-(بقم): بَقَّم ٤٣
-(بكد): البيكندي ٤٥
-(بكر): باكور ٣٧
-(بكر): بِكْر ٤٤
-(بكر): بَكَرَة ٤٤
-(بكر): بكرْتُ إليه ٣٧
-(بلج): بَلْج ٤٤
-(بلد): بَلاَدَة وبُلْدَة وبَلْدَة ٣٥
-(بلد): بَلَدٌ وبَلْدَةٌ ٣٥
-(بلذر):بَلاذُر ٤٣
-(بلر): بِلّور ٣٦
-(بلرج): بَلُّورج ٤٤
-(بلس): بَوْلِيس ٣٩
-(بلسم): بِلْسام ٣٦
-(بلط): بَلاطٌ ٤٣
-(بلط): بَلُّوط ٣٨
-(بلغط): بَلَغْواطَة ٤٥
-(بلغم): بَلْغمانِيّ ٤١
-(بلق): بُلَيْقٌ ٤٥
-(بلقس): بِلْقَيس ٤٥
-(بند): بَنْدٌ ٤١

-(بنس): آبنوس ٢٦
-(بنفسج): بَنَفْسَجُ ٤١
-(بنق): بنيقة القميص ٣٣
-(بنق): مُبَنَّقٌ ٢٤٥
-(بنن): بَنَّةٌ ٣٤
-(بني): بَنَى فلانٌ على أهله ٤٦
-(بهر): بَهارٌ ٣٩
-(بوب): بَابَةٌ ٤٢
-(بور): بَوْرٌ ٣٨
-(بوط) : بُوطَة ٣٨
-(بوع): باعُ الإنسانِ ٣٣
-(بول): بُوَالٌ ٣٧٢
-(بيت): مبيت ٢٣٢
-(بيع): أُبيع ٣
-(بيع): مُبْتَاعٌ ٢٢٣
-(بين): تِبْيان ٤٨

(ت)

-(تبل): توابل (ج) تابل ٥٤ .
-(تبن): تِبنٌ٥٣ .
-(تجب): تَجِيبِيٌّ ٥٦ .
-(تخت): تَخْتٌ ٥٨ .
-(ترب): تُرابٌ وتُورابٌ ٥٢ .
-(ترج): تُرْنُجة ٥٠ .
-(ترق) : تِرْياق ٥١ .
-(تستر): تُسْتَرِيّ ٥٨ .
-(تسع): تُسْعٌ ٥٠ .
-(تعب): تَعِبٌ ومُتْعَبٌ ٥٢ .
-(تفل): تَفَلَ الرجلُ ٥٧ .
-(تلمذ): تِلْميذ ٥٤ .
-(تنس): تِنِّيس ٥٦ .
-(تنن): تِنِّين ٥٦ .
-(توت): تُوتْيَاء ٥٣ .
-(توز): تَوَّزِيٌّ ٥٧ .
-(تيت): تِيتاء ٤٨ .

(ث)

-(ثأب): تثاءب ٥٥ .
-(ثأر): ثَأْرٌ ٦٠ .
-(ثأل): ثُؤْلُول ٦١ .
-(ثدي): ثَدْي المرأة ٦١ .
-(ثرد) :ثُرْدة وثَرِيدة ٦٠ .
-(ثرد): مَثْرِدٌ ٢١٨ .
-(ثري): ثُرَيّا ٦٢ .

-(ثغر): أثغر ١٥ .
-(ثفر): ثَفَر الدَّابَّة ٦١ .
-(ثقب): مِثقب ٢٣٨ .
-(ثقل): مِثْقال الشيء ٢٤٣ .
-(ثلث): ثلاثة أربعة ٦٢ .
-(ثلث): ثلاثة الدَّنانير ٦٢ .
-(ثلث): مَثْلَث ٢٣٣ .
-(ثلث): مثلوث ٢١٥ .
-(ثلم): أبو المثلَّم ٢٥٠ .
-(ثمل) : ثَمِلٌ ٦١ .
-(ثمن) : ثمانٍ ٦٠ .
-(ثوم): ثُومٌ ٦١.
-(ثيب): ثَيِّبٌ ٦٠.

(ج)

-(جبب): جُبٌّ ٧٢ .
-(جبب): جُبَّة ٦٩ .
-(جبذ): جَبَذَ الحبلَ ٦٧ .
-(جبر): جبروت وجبرية ٧٣ .
-(جبر): جبريل ٦٧ .
-(جبن): جُبُنٌّ ٦٤ .
-(جخدب): جُخْدُب ٧٢ .
-(جدب): جَدْبٌ ٧٣
-(جدد): جُدُدٌ وجُدَدٌ ٦٣
-(جدر): جُدَرِيٌّ ٦٦
-(جدر): مجدور ومُجَدَّر ٢١٥
-(جدع): جَدَعْتُ أنفه ٧٣
-(جدف): مِجْداف السفينة ١٩١
-(جدي): جَدْيٌ ٦٩
-(جدي): مُجُدٍّ ٢٢٤
-(جَذَ ب): جَذَبَه ٦٧
-(جذر): جَذْر كلِّ شيء ٦٧
-(جذم): مُجُذَّم ومجذوم ٢٥٣
-(جرأ): اِجْتَرأ ١٧
-(جرب): جُرُبَّان ١٩٠
-(جرج): جَرْجٌ ٧١
-(جرد): جَرَادَة ٦٨
-(جرذ): جَرَذٌ ٦٨
-(جرر): اجترت الماشية ١٠
-(جرسم): جِرْسام ٣٦
-(جرشن):جُوَارِشن ٦٩
-(جزر): جَزَرٌ (ج) جَزَرة ٣٧٣
-(جزر): جَزَرِيّ ٧٠

-(جزز): جِزَّة الصوف ٧٠ .

-(جزع): جَزْعٌ ٦٦ .

-(جسر):جِسْرٌ ٦٦ .

-(جشأ): تجشَّأ الرجل ٥٢.

-(جشر):جَاشِرِيَّة ٧٥ .

-(جشر): جَشَرٌ ٧٣ .

-(جشش):جَشَشْتُ البُرَّ ٧٤ .

-(جصص): جِصٌّ ٦٤ .

-(جفف):جَفَّافة ٧١ .

-(جلب):جُلُّبان وجُلْبان ٦٤ .

-(جلبل): جلبلاب ١٨٢ .

-(جلجل): جُلْجُل ٦٩ .

-(جلد): جِلْدٌ ٧٠ .

-(جلد): جَلُوديّ ٧٤ .

-(جلز): جِلَّوْز ٦٨ .

-(جلس): جَلَسَ فلانٌ ببابه ٧٥ .

-(جلس): أَجْلَسَ ٢٨ .

-(جلسم): جِلْسام ٣٦ .

-(جلفظ): جِلْفَاظٌ ٧٤ .

-(جلل): جَلُوليٌّ ٧٤.

-(جلو): مجْلُوٌّ ٢٣٣.

-(جمد): جُمَادى ٧٥ .

-(جمر): جامور ٧٢ .

-(جمر): مجْمَرٌ ٢٢٣ .

-(جمع): اجتمع فلان وفلان ٢٧ .

-(جمع): أَجْمُعُ ١٧.

-(جمم): أجمُّ ٣١ .

-(جمم): جُمَّة ٦٩ .

-(جنز): جِنَازَة ٦٥ .

-(جنق): مَنْجنيق ١٩٧ .

-(جنن): جِنَانٌ ٦٩ .

-(جهد): جُهْدٌ وجَهْدٌ ٦٦ .

-(جهز): جَهَازٌ ٦٥ .

-(جوب): جُبْتُ القميصَ ٧١ .

-(جود): جوادٌ ٦٨ .

-(جور): جِوَارٌ ٦٥ .

-(جوز): جائز البيت ٧٠ .

-(جوز): جَوْزِينَج ٧٣.

-(جوع): جَوْعان ٦٨ .

-(جون): جَوْنَةٌ ٧٥ .

-(جيب): جَيْبٌ ٧١ .

-(جيد): جَيِّدٌ ٦٤ .

-(جير): جِيرٌ وجيَّارٌ ٦٣ .

(ح)

-(حبب): حُبَيِّبٌ٩٢.

_(حبر): حُبَارَى٨٦.

_(حبر): حِبْرٌ٧٨.

_(حبر): مَحْبَرة٢٠٢.

-(حبس): حَبْسُون٨٨.

-(حبس): مَحْبِس ومَحْبِسَة٢٤٦.

-(حبل): حبالة الصائد٨٤.

-(حبل): حَبْلٌ٨٣.

-(حبل): حُبْلَةٌ٩١.

-(حبل): حُبْلَى٩٠.

-(حبن): أُمُّ حُبَيْن١٨.

_(حتت): حتَّى٨٠.

-(حجج): حَجٌّ٧٧.

-(حجج): ذو الحَجَّة٩١.

-(حجر): حاجور٨٨.

-(حجر): حَجْر الإنسان٧٩.

-(حجز): حُجْزَة السراويل٧٧.

_(حدأ): حِدَأَةٌ٧٦.

-(حدب): حَدَبَة الظَّهر٨٩.

_(حدق): حديقة ٩٢.

-(حذق): حَاذِق ٨٨.

-(حذق): حِذَاقة الصبي ٨٨.

-(حرب): حَرْبَةٌ ٨٢.

_(حرح): حِرٌ ٨٣.

-(حرذ): حِرْذَوْن ٨٦.

_(حرشف): حَرْشَفُ ٩٠.

-(حرق): حَرَّاقة ٨٧.

-(حرق): حَروقاء ٨٠.

-(حرم): حُرْم الحائض .٨٥

_(حسب): مُحْتَسِبٌ ٢٢٨.

-(حسر): حَسَرَ البحرُ ٨٤.

_(حسس): حَسَّ ١٦.

-(حسم): حِسْمَى ٧٧.

-(حسن): تحاسين ٥٢.

-(حسن): حُسْنَى ٧٧.

-(حسن): مَحَاسِنُ ٢٢٩.

-(حسن): حسناء ٨٩.

-(حسو): حَسُوٌّ وحَسَاءٌ ٨٠.

-(حشرج): حَشْرَجَ الرجلُ ٨٧.

-(حشش): حشَّ وأحشَّ ٨٣.

-(حشو): حِشْوَةُ البطن ٨٣.
-(حشو): حَشِيَّة ٨٤.
-(حصب): حَصِبة ٧٨.
-(حصد): حَصَادٌ ٧٨.
-(حصرم): حِصْرِمٌ ٨٥.
-(حصل): حَوْصلة ٧٦.
-(حصن): حِصَانٌ ٨٦.
-(حصن): حِصْنٌ ٩٠.
-(حطب): مُحْتَطِبٌ ٢٣٨.
-(حطط): حُطٌّ ٣٢.
-(حفر): حَفْرٌ ٧٨.
-(حفف): حفَّت المرأة وَجْهها ٨٥.
-(حفل): مَحْفِلٌ ٢٣٨.
-(حقق): حُقٌّ ٨٨.
-(حكم): أمُّ حكيم ٢٢.
-(حلب): حُلْبة ٨١.
-(حلت): حِلْتيت ٧٩.
-(حلز): حَلَزُونٌ ٨٦.
-(حلط): أُحْتُلِط الرجلُ ٢٠.
-(حلف): حَلَفَة ٨٠.
-(حلق): حَلْقة الناس والحديد ٧٩.
-(حلل): حَلَّ الدَّيْن ٩٢.
-(حلل): حُلَّة ٨٧.
-(حلم): حِلْمٌ ٨١.
-(حلو): حُلاوَة القفا ٧٨.
-(حلو): حَلْواء ٨٢.
-(حلو): مُحَلًّى ٢٣٤.
-(حلي): حَلْي وحُلِيٌّ وحِلِيٌّ ٧٨.
-(حمأ): حَمْأَةٌ ٧٦.
-(حمد): تُحْمَد ٥٠.
-(حمر): احمرَّ لونه ١١.
-(حمر): حَمَارَّة القيظ ٨٠.
-(حمر): حمراء ٨٩.
-(حمس): مُحَمَّسٌ ٢١٢.
-(حمص): حِمِّص ٧٩.
-(حمض): حَمَاضٌ ٨٣.
-(حملق): حماليق ٩٠.
-(حمم): استحمَّ الرجل ١٦.
-(حمم): حَمَامة ٨١.
-(حمم): حَمَّامٌ ٨٦.
-(حمم): حَمَّة ٨٢.
-(حمو): حَمًى ٩٣.

-(حنأ):حِنَّاءٌ ٨٥ .

-(حنبل):حَنْبَلٌ ٨٧.

-(حنت):حانوت ٨١.

-(حنجر):مُحَنْجر ٢٤٦.

-(حنط):حِنْطَة ٨٥.

-(حوص):الحَوْص ٣٨٦.

-(حوط):حَوْطة الصبي ٩١.

-(حوط):حَوَّطتُ الدار ٩٠ .

-(حوك):حَوَكة ٨٨.

-(حول):حالٌ ٩٢.

-(حول):حَوْلَك ٧٩.

-(حول): هو أحول من ١٠.

-(حوم):حواميم ٨٤ .

-(حير):حائرٌ ٧٦ .

-(حيي): حَيَّةٌ ٨١ .

(خ)

-(خبأ): خِبَاءٌ ١٠٣.

-(خبأ): مخبوءٌ ٢٣٠.

-(خبر):خبريّ ١٠٦.

-(خبز): خُبَّاز وخُبَّازى ٩٧.

-(خبص): خبيص ١٠٠ .

-(خبل):المُخبَّل السَّعْدي ٢٥٠.

-(خبي): خابية ١٠٥ .

-(ختم): خاتم وخيتام ٩٦.

-(ختن): خِتَان ١٠٤ .

-(ختن): خَتَنٌ ١٠٨ .

-(ختي): خِثْيٌ ١٠١ .

-(خدد): مِخَدَّة ٢٠٦ .

-(خدر): خَدَرٌ ١٠٣ .

-(خدع): مَخْدَع ٢٠٢.

-(خدف): ابن خِنْدِف ١٠٧ .

-(خدم): خَادِمٌ ٩٨.

-(خذق): خَذَّاق ١٠٧ .

-(خرأ): خُرْءٌ ١٠٤.

-(خرب): أَخْرَبُ ٣٠.

-(خرب): خَرِبَة ١٠٠ .

-(خرب): خَرُّوب ٩٦ .

-(خرت): خُرْتة الإبرة ٩٤.

-(خرج): خراجية ١٠٦.

-(خرز): خُرْزة الخَرَّاز ١٠٨ .

-(خرص): خُرْصٌ ١٠٥ ..

-(خرطم): خُرْطُمانِيٌّ ١٠٢ .

-(خرف): خُرَافَة ١٠٦.
-(خرف): خَرْفِيٌّ وخَرَفِيٌّ ٣٨٨.
-(خرم): أَخْرَمُ ٣٠.
-(خزر): الخَزْر ٩٨.
-(خزر): خَيْزُران ٩٤.
-(خ ز ع ل): خَزْعَالِ ٣٤.
-(خزم): خازم ١٠٧.
-(خزم): خُزَامَى ١٠١.
-(خزم): خَزَمٌ ١٠٠.
-(خزن): خِزَانة ٩٩.
-(خسر): مُخْسِرٌ ١٩١.
-(خسس): خَسٌّ ٩٨.
-(خسو): خَسًى ١٠٥.
-(خشش): خَشَاش الأرض ١٠١.
-(خشكر): خبز خشكار ١٠٧.
-(خشن):خَشَّنْتُ صدره ٩٥.
-(خصب): خِصْب ١٠١.
-(خصر): اختصر الرجل ١٨.
- (خصر): خَصْرٌ ٩٩.
-(خصص): خُصَّة ١٠٤.
-(خصص): خَصُوصيَّة ٩٦.
-(خصف): مِخْصَف ٢٤٧.
-(خصم): خَصْمٌ ١٠٠.
-(خصي): خُصْيَة ٩٦.
-(خضر): الخَضِر ٩٥.
-(خضر): خُضَارِيُّ الطَّير ١٠٣.
-(خطأ): أخطأ وخطِئ ١٩.
-(خطأ): خَطَأٌ ٩٥.
-(خطأ): مُخْطَأٌ فيه ٢٢٢.
-(خطب): خِطْبة ١٠٣.
-(خطط): خَطِّيَّة ٩٤.
-(خطل): الأخطل ١٧.
-(خطم): خطيم ١٠٧.
-(خفر): خُفَارة ١٠٨.
-(خفش): الأخفش ١٧.
-(خلج): اختلجت عينه ٢٢.
-(خلج): خليج ١٠٥.
-(خلج): خُولَنْجان ١٠٢.
-(خلخل): خَلْخَال ١٠٨.
-(خلد): مُخْلَدٌ ٢٥٤.
-(خلف): خَلَفٌ ٩٩.
-(خلق): خَلِقَتِ الثياب ٩٥.

-(خلل): خَلَلُ السحاب ٩٩.
-(خلي): خَلاءٌ ١٠٤.
-(خلي): مَخْلاَةٌ ٢٢١.
-(خمر): خِمَارٌ ٩٧.
-(خمس): خَمْسٌ ١٠٢.
-(خمن): خَمَّنْتُ الشيء ٩٨.
-(خنبج): الخُنْبُجَة ١٠٥.
-(خنث): مُخَنَّثٌ ٢٤٣.
-(خنجر): خَنْجَر ١٠٥.
-(خنفس): خُنْفَسَة ٩٧.
-(خنق): خُنَاقِيَة ٩٩.
-(خنق): خَنَق ١٠٨.
-(خنن): خِنُّ السفينة ١٠٣.
-(خوخ): خَوْخٌ ١٠١.
-(خوص): خُوصٌ ٣٠٩.
-(خون): خَوَنة ٨٨.
-(خير): خِيَرَة ٩٦.
-(خير): خِيرِيّ ١٠١.
-(خيط): مَخِيطٌ ٢٠٣.
-(خيف): أخياف ٣٠.
-(خيف): أُخْيَفُ ٣١.
-(خيم): خَيْمٌ وخَيْمة ١٠٠.

(د)

-(دأل): الدُّؤْل ١٢٣.
-(دبب): دَابَّة ١١٥.
-(دبج): الدِّيباج ١٠٩.
-(دبر): ابن المدُبِّر ٢٤٩.
-(دبر): دَبْرٌ ١١٤.
-(دبر): دَبُورٌ ١٢٢.
-(دجج): دَجَاجة ١١٠.
-(دجل): دِجْلة ١١٦.
-(دجن): مُدَاجَنة ١٩٢.
-(دحي): دِحْيَة ١٢٠.
-(دخس): دَاخِسٌ ١١٥.
-(دخل): دوْخلّة ٧٦.
-(دخن): دَخِنٌ ١١٤.
-(درج): أدراج ١٣.
-(درج): دَرَجٌ ١٢٢.
-(درج): دُرَّاج ١١٨.
-(درج): مَدْرَجٌ ٢٣٥.
-(د ر د): دَرَاوَرْدِيّ ١٢٢.
-(د ر ع): دُرَّاعة ١٢٢.

-(درع): دِرْعٌ ١١٢.
-(درق): دِرْياق ٥١.
-(درك): دُرْنُوك ١١٦.
-(دره): ابن المِدْرَه ٢٥١.
-(درهم): دِرْهَم ١٠٩.
-(دستر): دُسْتُور ١١٤.
-(دسر): دِسَارٌ ١١٤.
-(دعبل): دِعْبِل ١٢٠.
-(دفأ): دَفِيءٌ ١١١.
-(دفتر): دَفْتَر ١٠٩.
-(دفف): دُفٌّ ١١٠.
-(دفل): دِفْلَى ١١٧.
-(دفن): دفافين ٣٨٦.
-(دقق): دقيقيٌّ ١١٨.
-(دقم): دَقْمٌ ١١٨.
-(دلج): الإدْلاج ٣١.
-(دلع): دَلَّاع ١١٣.
-(دلف): دُلْفِين ١١٦.
-(دلل): دِلالة ودَلالة ١١١.
-(دلو): دالية ١٠٩.
-(دلو): دَلْوٌ ١١٩.
-(دمس): دِيَماسٌ ١١٩.
-(دمشق): دِمَشْقُ ١١٦.
-(دمل): اندمل الجُرْح ١٩.
-(دملج): دُمْلُج ودُمْلُوج ١١١.
-(دمم): دَمِيمٌ ١٢١.
-(دمن): دِمْنة ١١٣.
-(دمو): دمٌ ١١١.
-(دنأ): دَنِيءٌ ١١٢.
-(دنر): الدِّينوريُّ ١٢١.
-(دنر): دينار ١١٩.
-(دنق): دانق ١١٠.
-(دنو): دُنْيِيٌّ ١١٣.
-(دهر): دُهْرِيٌّ ١٢٠.
-(دهس): دَهَاسٌ ١١٩.
-(دهلز): دِهْليز ١١٣.
-(دود): دَاوُد ١٢٠.
-(دود): الداوودي ١٢١.
-(دود): دَادَ الطعامُ وأدادَ ٣٦٨.
-(دور): أُدير ٣.
-(دور): الدَّار ١١١.
-(دور): دار صيني ١١٠.

-(دور): دُوَارٌ ١١٤ .
-(دوف):مدوفٌ ٢٤٢.
-(دوم):دَوْمٌ ١١٥ .
-(دوم): دَوَّامة ١١٢ .
-(دوي):دواء ١١٠ .
-(دوي): دَوَاةٌ ١١٥ .
-(دوي): مَدْوِيٌّ ٢٤٤.
-(ديذ): الدَّيَابُوذ ٣٣٢.
-(دير):دَيَّارٌ ودَيْراني ١٢٠ .
-(ديس):دِيسٌ ١١٧ .
-(ديي): داية ١١٧ .

(ذ)

-(ذأب): ذؤابة ١٢٧ .
-(ذبب):ذُبَابٌ ١٢٥ .
-(ذبح): ذُبَحَة ١٢٥ .
-(ذبل):ذُبُولٌ ١٢٥ .
-(ذحج):مَذْحجٌ ٢٠٢.
-(ذخر): أَذْخَرُ ١٠ .
-(ذخر): ذخيرة ١٢٤ .
-(ذرر): ذَرُورٌ ٣٧١.
-(ذرو): ذُرَة ١٢٦ .
-(ذري): مِذْرَى ٢٤٦ .
-(ذعذع): مُتذَعْذِعٌ ٢٢٣ .
-(ذقن): ذَقَنٌ ١٢٤ .
-(ذكر): تَذْكار ٤٨ .
-(ذكر): ذَكَرٌ ١٢٦ .
-(ذلذل): تَذَلْذل القميصُ ٥٣ .
-(ذنب): ذَنَب الفرس ١٢٥ .
-(ذنب): ذَنُوبٌ ١٢٧ .
-(ذنت): ذِنتينة ١٢٦ .
-(ذهل): ذَهَلَ عن الشيء ١٢٧ .
-(ذوب): ذَابَة ١٢٦ .
-(ذوب): ذَوَّبْتُ الشحْمَ ١٢٦ .
-(ذوو): الذي ٨.
-(ذوو): ذو ، وذات ١٢٤ .
-(ذوو): كَذَا ١٧٧ .

(ر)

-(رأس): رئيسٌ١٣٧ .
-(رأس): رَأْسٌ١٣١ .
-(رأو):رئة١٣٣ .
-(رأي): رُؤْيَة١٣٩ .
-(رأي): رِيءَ ١٣٨ .

-(رأي): مِرْآة ٢٠٦.

-(ربب): رُبَّ ، ورُبَّما ١٣٠ .

-(ربب): رَبَّبْته ١٢٩.

-(ربح): رِبْحٌ ١٢٩.

-(ربح): مُرْبِحٌ ١٩١.

-(ربض): رَبَضٌ ١٣٧.

-(ربع): الأَرْبِعاء ٥.

-(ربع): رَبْعٌ ١٣٤.

-(ربع): رَبْعَة ١٣١.

-(ربع): رِبْعيٌّ ورَبيعيٌّ ٣٨٨.

-(ربع): ربيعٌ الأول ١٣٨.

-(ربي): رَبَّبْتُه ١٢٩.

-(رتت): رُتَّة ١٣٢.

-(رتع): رَتْعَة ١٣٠.

-(رتك): مَرْتَك ٢٢٧.

-(رتل): رُتيلاء ١٣٧.

-(رتم): رتيمة ، ورَتَمة ١٣٩.

-(رجج): أُرْتُجَّ ٦.

-(رجع): رَجْعَة المرأة ١٢٨.

-(جل): ترجيل الذَّبيحة ٥٤.

-(جل): رَجُلٌ ١٣١.

-(رحب): رَحْبَة١٢٨ .

-(رحل): تَرْحال ٤٨ .

-(رحي): أرحاء ١٢ .

-(رخخ): رُخٌّ ١٣٦ .

-(رخص): رُخْصَة ١٣٠ .

-(رخو): رِخْو ١٣٠ .

-(ردأ): رِدْءٌ ١٣٣.

-(ردد): مُرِدٌّ ١٩١ .

-(ردف): ارتدفْتُ الرجلَ ١٩ .

-(ردم): الأردمون ٢٠.

-(ردن): الأُرْدُنّ ١٤ .

-(رذمر): ابن رُذمير ١٣٨ .

-(رزب): مِرْزَبَة ٢٠٠.

-(رزز):رَزَّه ١٣٥ .

-(رزم):رِزْمَة ١٣٥ .

-(رزن):روْزنة ١٣٥ .

-(رسو): أرسيْتُ السفينة ٩ .

- (رسو): مِرْساة ٢١٥.

-(رشش):رَشاشٌ ١٣٢ .

-(رشم): رَوْشَم ١٣٣ .

-(رشو):رشاه يرشوه ١٣٤ .

-(رشو): رِشْوَة ١٣١.
-(رضب):رُضابٌ ١٣٩.
-(رضع):رَضَاعٌ ١٢٩.
-(رضف):رَضْفُ ١٣٤.
-(رطل):رِطْل ١٣٠.
-(رعز):مِرْعِزَّى ٢٤١.
-(رغو): رُغْوَة ١٢٩.
-(رفق): رُفْقَة ١٢٩.
-(رفق): مِرْفَقَة ٢٠٦.
-(رقد): مُرْقِدٌ ٢١٢.
-(رقس): مِرْقَاس ٢١٣.
-(رقع): رُقْعَة ١٣٣.
-(رقع): رقيع ١٣٤.
-(رقق):رَقٌّ ١٣٠.
-(رقو):تَرْقُوَة ٥٤.
-(ركز):ركيز وركاز ١٣٢.
-(ركي): رَكِيَّة ١٣٩.
-(رمح): رُمْحٌ ١٣٩.
-(رمد): رَمَدٌ ١٣٥.
-(رمص): رَمِصَتْ عينه ١٣٧.
-(رمك): رَمَكٌ ١٣٥.
-(رمل): أرملة٢.
-(رمي): رمَيْتُ عن القوس ١٣٩.
-(رمي): مَرْمِيٌّ ٢٣٣.
-(رند): راؤند ١٣٦.
-(رند): روْند ١٣٠.
-(ر ه م):مَرْهَم ٢٠٧.
-(روح): أرواح ٢.
-(روح): ريحان ١٢٨.
-(روح): مِرْوَحَة ٢٢٤.
-(رود):رائد ١٣٨.
-(روض):رِيَّض ١٣٦.
-(روي):مَرْويٌّ ٢١٦.

(ز)

-(زأبر):زِئْبَرٌ ١٤٢.
-(زأن):زُؤَانٌ ١٤٠.
-(زبب):زَبَّبْتُ العِنَبَ ١٤٨.
-(زبل): زِبْلٌ ١٤٧.
-(زبل): مَزْبَلة ٢٠٠.
-(زجج):زُجاج ١٤١.
-(زجفر): زَنْجَفُور ١٤٥.
-(زجل): الزَّجَّاء لي ١٤٧.

-(زجل): زَجَلَتِ الدَّابَّة ١٤٨ .
-(زدي): مَزْدَاةٌ ٢٢٧ .
-(زرب): زَرْبٌ ، وزربية ١٤٤ .
-(زرب): زِرْبِيَّة ١٤٧ .
-(زرب): زِرْيَابِيٌّ ١٤٦ .
-(زرجن):زَرَجُونُ ١٤٥ .
-(زرخ): زِرْنيخٌ ١٤٣ .
-(زرزر): زُرْزُورٌ ١٤٧ .
-(زرع): زريعة ١٤٣ .
-(زرف): زَرَافَة ١٤٠ .
-(زعزع): زَعْزَعٌ ١٤٧ .
-(زعم): زَعْمِيٌّ ١٤٢ .
-(زغز): زُغُزٌّ ١٤٤ .
-(زفزف): زُفَيْزَفُ ١٤٥ .
-(زفن): زَفْنٌ ١٤٤ .
-(زكر): زكريَّاء ١٤١ .
-(زكو): زكّا ١٠٥ .
-(زلب): زُلابِيَة ١٤٤ .
-(زلف): زَلَفَة ١٤٥ .
-(زمر): زَمَّار ١٤٦ .
-(زمرذ): زُمُرُّذُ ١٤٠ .
-(زمل): زَامِلَةٌ ١٤٩ .
-(زمن): زَمَنٌ ١٤١ .
-(زنبل): زِنبيل ١٤٩ .
-(زنج): زَنجيٌّ وزُنُوجٌ ٤١٠ .
-(زند): زَنْدٌ ١٤٤ .
-(زنم): زُنَامِيٌّ ١٤٦ .
-(زنن): أَزْنَنْته بكذا ٢٥ .
-(زهر): زُهَرَةٌ ١٤٣ .
-(زهم): زَهِمَ اللَّحْمُ ١٤٨ .
-(زوج): زَوْجٌ ١٤٢ .
-(زور): زيارة ، وزوارة ١٤١ .
-(زول): مُزَاوَلة ٢٢٤ .
-(زيي): زِيٌّ حَسَن ١٤٢ .

(س)

-(سأر): سائر الشيء وسَاريه ٣٦٨
-(سأل): سَآلٌ ٣٧١
-(سأل): سألْتُ فلانًا وسَلْتُ ٣٧٨
-(سبر):سَابُور ٣٧٤
-(سبط): إسباطة ٢٢
-(سبط): سَبِطٌ ٣٦٦
-(سبع): سَبُعٌ ٣٧٤

-(سبل): سُنْبُلة وسُبُولة ٣٧٥
-(سبن): سَبَنِيَّة ٣٧٢
-(ستج):أُسْتَجَة ١٤
-(سته):سُتاهِيٌّ وأَسْتَهُ ٣٩١
-(سجد):مَسْجد ١٩٦
-(سجل):سَجْلٌ ٣٨٤
-(سجل): مِسْجَل الحمام ٢٣٦
-(سحت): مِسْحَتَة ٢٤١
-(سحن): سَحْنَة ٣٦٦
-(سحن): سُحْنُون ٣٨٠
-(سحو): سِحَاءة وسِحَاية وسَحَاةٌ ٣٦٦
-(سحي):مِسْحَاةٌ ٢٢١
-(سخن):سَخُنَ الماء وسَخَنَ ٣٧٩
-(سخن): سُخْنَة العين ٣٧٧
-(سخن): سَخِينة ٣٦٩
-(سدد): سَدَادٌ ٣٦٥
-(سدد): سُدٌّ وسَدٌّ ٣٦٨
-(سدرس):سَنْدَرُوس ٣٨٢
-(سدس):سُدُوسٌ ٣٨٥
-(سدل):سَدَل السِّتْر ٣٦٣
-(سدو):سَدْوٌ ٣٨١
-(سدي): سَدَى الثوب وسَتَاه ٣٦٧
-(سذج): سَاذَجٌ ٣٧٤
-(سذق): سُوذَانِق ٣٨١
-(سرب): سَرَابٌ ٣٨٥
-(سردب): سِرْدَابٌ ٣٨١
-(سرذن): سِرْذِين ٣٧١
-(سرر): سُرَّة البَطْن ٣٧٧
-(سرس): سَرِيسٌ ٣٧٤
-(سرط): سِرِطراط ٣٢٢
-(سرع): سَرَعَانُ ٣٦٨
-(سرق): مَسْرُقة ٢١٩
-(سرقس): سَرَقُسْطة ٣٨٠
-(سرول): سراويل ٣٧٦
-(سرى): سُرَّى ٣٨٦
-(سسب): سَيْسَبان ٣٧٤
-(سسبر): سِيسَنْبَر ٣٧٥
-(سطر): سَطْرٌ ٣٦٥
-(سطل): سَيْطَلٌ وسَطْلٌ ٣٦٢
-(سعد): سُعْدٌ وسُعَادَى ٣٧٥
-(سعل): سُعَال ٣٧٢
-(سفد): سِفَادٌ ٣٦٩

-(سفر): إسفيرياء ١٣
-(سفر): سُفْرَة الجِلْد ٣٨٢
-(سفر): سَفَرِيٌّ ٣٨٤
-(سفرج): إِسْفَرَج ١٨
-(سفف): سَفُوف ٣٧١
-(سفف): سَفِيفَةٌ ٣٨٣
-(سفن): سَفَّان ٢٧٣
-(سفن): سَفِينةٌ ٣٨٦
-(سفنر): سَفَنَّرْيَة ٣٧٣
-(سفه): سَفِيهٌ وسَفِيٌّ ٣٦٤
-(سفي): سُفْيان ٣٦٤
-(سقط): أسقطت المرأةُ ١٠
-(سقط): سَقَّاطٌ ٣٦٣
-(سقي): سَقَّاءة وسَقَّاية ٣٦٧
-(سكب): إِسْكَاب ٢٢
-(سكب): سَكْبٌ ٣٧٦
-(سكبج): سِكْبَاجٌ ٣٧٩
-(سكر): سُكَارَى ٣٦٧
-(سكر): سَكْرَانُ ٣٦٢
-(سكر): سِيكُرَان ٣٧٠
-(سكك): سُكَاكة وسُكَاك ٣٧٨
-(سكك): سَكَّاكٌ ٣٧٩
-(سكك): سِكَّة الدَّراهم ٣٧٨
-(سكن): سكَّانٌ ٣٧٩
-(سكن): سِكِّين وسِكِّينة ٣٦٥
-(سكن): سَكَنْجَبِين ٣٧٦
-(سكن): مِسْكِين ومِسْكِينة ٢٠٥
-(سلج): سُلَجٌ ٣٨٧
-(سلجم): سَلْجَمٌ ٣٦٣
-(سلحف): سُلَحْفَاةٌ وسُلَحْفَةٌ ٣٨٦
-(سلخ): السِّلاخ ٤١٢
-(سلخ): سَلْخ المِغْزَلِ ٣٨٣
-(سلخ): سَلِيخة ٣٨٣
-(سلخ): سَلِيخة ومِسْلاخ ٣٧٦
-(سلخ): مَسْلَخ ٢٢٠
-(سلسل): سِلْسِلةٌ ٣٧٠
-(سلع): سِلْعَة وسِلَعٌ ٣٧٧
-(سلف): سَلِفٌ وسِلْفٌ ٣٧٩
-(سلق): سُلاَقٌ ٣٨٢
-(سلق): سِلْقٌ ٣٧٥
-(سلق): سَلُوقِيٌّ ٣٨٠
-(سلك): سِلْكٌ ٣٧٧

_(سلل): سِلٌّ وسُلاَل ٣٦٧

_(سلل): سَلَّةٌ وسَلٌّ ٣٦٧

_(سلم): إسلاميٌّ ١٦

_(سلم): سُلَّمٌ ٣٧٠

_(سمد):سَمِيدٌ ٣٧٣

_(سمر):سَمَرٌ ٣٨٦

_(سمر):مِسمار ٢١٦

_(سمرط): سَمَرْطَلٌ ٣٥٣

_(سمسم): سِمْسِم ٣٧٢

_(سمط): سِماط ٣٧٢

_(سمط): سِمْطٌ ٣٨٤

_(سمم): سُمٌّ ٣٦٤

_(سمن):سُمانَةٌ ٣٧١

_(سمن): سَمْنٌ ٣٦٩

_(سمو):مُسَمَّوْن ٢٢٦

_(سنبل): سُنْبُلٌ ٣٧٢

_(سنبسج): سَنْبُوسج وسنبوسق ٣٦٦

_(سنح):سَانِحٌ ٤٧، ٣٨٥

_(سنخ): سَنِخَ الدُّهْن ٣٦٤

_(سند):السِّنْد هِنْد ٤١٠

_(سنط):سَنَاطٌ وسُنُوط وسُنُوطي ٣٦٦

_(سنن):مِسَنِّيٌّ ٢١٧

_(سنو): سَانِية ٣٧٣

- (سنو): سنين (ج) سَنَة ٣٦٤

- (سهم): سَهْمٌ ٣٨٤

- (سوخ): سَاخَتِ الأَرْض ٣٨٣

- (سود): سوداء ٣٦٢

- (سود): سَيِّدٌ وسِيدٌ ٣٧٨

- (سور): سِوَار وأُسْوار ٣٦٥

- (سوس): سَائِسٌ ٣٧٨

- (سوس): سَاسٌ ٣٧٧

-(سوس): سَاسَ الطعامُ وأَسَاسَ ٣٦٨

-(سوس): سُوسَنْجِرْديّ ٣٨٥

- (سوسن): سَوْسَنُ وسَوْسَان ٣٥٦

- (سوغ):ساغ وانساغ الشراب ٣٦٤

- (سوف):سَافٌ ٣٧٠

- (سوق): سُوقَةٌ ٣٦٩

- (سوك): استاك فلان ٣٢

- (سوك): مِسْوَاك ٢٣١

- (سوي): سَاوَى المتاعُ كذا ٣٨٣

- (سيع): المِسْيَعة ٢٣٢

- (سيي):لا سيَّما ١٨٣

(ش)

- (شأم): مشؤوم ٢٤٤
- (شبب): شبيب ٣٩٩
- (شبع): شِبَعٌ ٣٨٨
- (شبع): شَبْعَى وشَبْعَانة ٣٨٩
_ (شبل): أُشْبُول ٢٤
_ (شبل): إشبيلية ١٦
- (شتر): الأَشْتَر ٣١
- (شتو): شَتْوِيٌّ ٣٨٨
- (شتو): يومٌ شَاتٍ ٣٩٤
- (شجج): شَجَّةٌ ٣٩٤
- (شجع): شُجاع وشجيعٌ ٣٩٠
- (شحذ): شحَّاذٌ ٣٩٢
- (شحن): شَحَنْتُ السفينة ٣٩٩
- (شدخ): شَدَّاخٌ ٣٩٧
- (شدق): شِدْقٌ ٣٩٧
- (شذذ): شَذَّ الفَرَسُ ٣٩٥
- (شذق): شُوذَانِق ٣٨١
- (شذك): شَاذَ كونَة ٣٩٣
- (شرب): المِشْرَبة ٣٩٦
- (شرب): مُشْرَبٌ ٢١١
- (شربل): شَرْبَلةٌ ٣٩٦
- (شرج): شَرَج العَيْبة ٤٠٠
- (شرحب): شُرَحْبيل ٣٩٩
- (شرر): شَرَارةٌ وشَرَرَةٌ ٣٩١
- (شرط): شُرْطِيٌّ ٣٨٩
- (شرط): مِشْرَط ومِشْرَاطٌ ٢٢٠
- (شرف): شارِفٌ ٣٩٢
- (شرف): شُرْفة القصر ٣٩٧
- (شرم): أشرم ٣١
- (شري): شِرَاءٌ ٤٠٢
- (شري): شِرْيَان ٣٩٣
- (شطب): شَطْبَةٌ وشُطَبٌ ٣٩٨
- (شطر): شِطْرَنْج ٣٩٠
- (شطط): شَطَاطٌ ٣٨٩
- (شعذ): شَعْوذة وشَعْبذة ٣٩٠
- (شعر): شَعْراءُ ٣٩٦
- (شعر): شعَّار ٣٦٣
- (شغب): شَغْبٌ ٣٨٨
- (شغل : شُغْلٌ ٣٨٩
- (شفر): شُفْرٌ ٣٩٧
- (شفع): شُفْعَةٌ ٣٩٨

- (شفق): شَفَقٌ ٣٩١
- (شفلق): شَفَلَّقَةٌ ٣٩٤
- (شفه):شُفَاهي وأشفهُ ٣٩١
- (شفه):شَفَةٌ والجمع: شِفَاهٌ ٣٩٨
- (شفي):إِشْفَى ٢٤
- (شقر):الشُّقَّارَى والشَّقِر ٤٠٠
- (شقق):الشِّقُّ ٤٠٢
- (شقق):شقائق النعمان ٤٠٠
- (شقق): شُقَاقٌ ٣٩٧
- (شقق): شُقَّة وشُقَق وشِقَاق ٣٩٢
- (شقق): شَقيقٌ ٤٠١
- (شكل):شِكَال والجمع شُكُلٌ ٣٩٣
- (شكل): شِكْلٌ وشَكَلٌ ٣٩١
- (شكو):مِشْكاة ٢٤٥
- (شلق):شَلَّاقٌ ٣٩٥
- (شلل):شَلِيلٌ ٣٩٦
- (شمرخ):شِمْرَاخٌ ٤٠٠
- (شمع):شَمَعَة ٣٩٤
- (شمل):مِشْمَلة ١٩٩
- (شنز):شُونِيز ٣٩٠
- (شنن): أُشْنَان ٢٤
- (شهب):أَشْهَبُ ٢٠
- (شهد): شَهْدٌ ٣٨٩
- (شهر): شَهْر كذا ٤٠١
- (شهر): مشهور وشهير ٢٤٤
- (شهو): شَهْوَى ٣٩٦
- (شور): شَوَارٌ ٣٩٨
- (شور): شَوْرَةٌ مِنْ عَسَلٍ ٣٩٥
- (شور): مَشُورَة ٢٢٩
- (شوص): شَوْصَةٌ ٣٩٩
- (شوه): شَاه وَجْهُه ٣٩٥
- (شوه): شاهٌ وشِياهٌ ٣٩١
- (شوه): شَاهْتَرَج ٣٩٨
- (شوي): شِوَاءٌ ٣٩٢
- (شيخ): شُيَيْخ وشِيَيْخ وشُوَيْخ ٤٠٠
- (شيد): أشاد بالمال ٢
- (شيع): شِيعيٌّ ٣٩٣
- (شيق): شِيقٌ ٣٩٩

(ص)

- (صأب):صُؤَابَة ٢٨٢
- (صبب):صَبٌ ٢٨٣
- (صبح): الإصباح ٣١

- (صبح): صَبُوحٌ ٢٨٧
- (صبر): صابور ٢٨٥
- (صبر): صَبِرٌ ٢٧٤
- (صبع): أصابع العَذارَى ٢٠
- (صبع): إصْبَع ٥
- (صبو): صَبًا ٢٨٦
- (صحب): صاحبٌ ٢٨٧
- (صحف): صَحَفِيٌّ ٢٨٠
- (صحف): مُصْحَفٌ ٢٠٥
- (صدغ): مِصْدَغة ٢٠٥
- (صدق): صَدُقَةٌ ٢٧٦
- (صدق): صديقٌ ٢٨٢
- (صدق): صَدَاق ٢٧٦
- (صرح): صِرَاحٌ ٢٨٤
- (صرد): صَرَدَ ٢٨٦
- (صرر): صُرَّة ٢٧٩
- (صرم): صُرْمٌ ٢٧٨
- (صري): صارٍ ٢٧٤
- (صطب): أُصْطُبَّة ١٧
- (صطر): مُصْطَار ٢٤٣
- (صعتر): صَعْتَرٌ ٢٨٥
- (صغر): صغير ٢٧٥
- (صغر): صُغَيِّر ٢٨٤
- (صفر): صُفْر ٢٧٦
- (صفر): صِفْر ٢٨١
- (صفر): صُفْرة ٢٨١
- (صفر): صَفَّارة ٢٨٠
- (صفف): مَصَافُّ الناس ٢٤٢
- (صفو): مِصْفَاة ٢١٩
- (صقر): صاقور ٢٨٦
- (صقر): صَقْرٌ ٢٧٨
- (صقل): صِقِلِّيَة ٢٨٦
- (صقل): مِصْقَلة ٢١٧
- (صقلب): صقلبيٌّ ٢٧٨
- (صلب): صُلْبٌ ٢٧٨
- (صلع): صَلَعة ٢٨٤
- (صلي): مُصَلًّى ٢٣٥
- (صمت): صَمْتٌ ٢٧٧
- (صمت): مُصْمَتٌ ٢١١
- (صمصم): صَمْصَام وصَمْصامة ٢٨٣
- (صمع): صَوْمعة ٢٧٩
- (صمغ): صَمْغٌ ٢٨٤

- (صنب):صِنَابٌ ٢٨١
- (صنبر):صَنَوْبر ٢٨٠
- (صنج):صَنْجَةٌ ٢٨٥
- (صنر):صِنَّارة ٢٨٠
- (صنف):صِنْفٌ ٢٧٧
- (صنف):صَنْفِيٌّ ٢٨٦
- (صنف):صنيفَة ٢٧٥
- (صهر):صِهْرٌ ٢٧٩
- (صهرج):صِهْرِيج وصِهْرِي ٢٧٧
- (صهل):صهيل ٢٧٧
- (صوت): أَصْوتُ ١٠
- (صور): صِوار ٢٨٢
- (صور): صُوَرٌ (ج) صُورة ٢٧٦
- (صوع):أَصْوُع (ج) صاع ٤
- (صيح): صُيَاح ٢٧٧
- (صيد):مِصْيَدة ومَصِيدة ٢١٥
- (صيف):صَائفةٌ ٢٨٢
- (صيف):يومٌ صائِفٌ ٣٩٤
- (صيف):صَيْفِيٌّ ٣٨٨

(ض)

- (ضبب): ضَبابٌ ٢٨٩
- (ضبر):إضبارة ٢٩٠
- (ضبط): ضابط ٢٨٨
- (ضبع): الضَّبُع ٢٩٠
- (ضحك): ضَحْكَةٌ ٢٩١
- (ضحي): ضَحِيَّة ٢٨٩
- (ضخم): ضَخْمٌ ٢٩١
- (ضرب): مُضَرَّبَةٌ ٢١١
- (ضرر): ضُرٌّ ٢٩١
- (ضرر): ضَرَّة الشيء ٢٩١
- (ضرر): ضَرَّة المرأة ٢٩١
- (ضرس): ضَرِسْتُ ٢٨٩
- (ضرو): ضِرْوٌ ٢٩٠
- (ضفدع): ضِفْدَعٌ ٢٨٨
- (ضفف):ضِفَّةٌ ٢٩٠
- (ضلع): ضِلْعٌ ٢٨٩
- (ضمر): ضَيْمَران ٢٨٩
- (ضيع):ضَيْعَةٌ ٢٨٨

(ط)

- (طأطأ): تطأطؤ ٥٥
- (طبرزل):طبرزل وطبرزن ١٥٢
- (طبشر): طباشير ١٥٣

- (طبطب): ابن طباطبا العلوى ١٥٧
- (طبع): طَابَع ١٥٠
- (طبق): طَبَقٌ ١٥٥
- (طبل): طَبْلٌ ١٥٣
- (طثر): ابن الطِّثْرِيَّة ١٥٧
- (طجن): طَيْجِن ١٥٦
- (طحل): طِحَال ١٥٣
- (طحن): طاحونة ١٥٥
- (طحن): مَطْحَن ٢٣٨
- (طرج): طرجهارة ١٥٣
- (طرد): مُطْرَد ٢٠٦
- (طرر): طرَّار ١٥٥
- (طرش): أُطْروش ١٥
- (طرف): أطراف العَذارَى ٢٠
- (طرف): إطريفل ١٣
- (طرف): طريف ١٥٤
- (طرف): طَرَف الثوب ١٥٠
- (طرف): مُطْرَفٌ ٢٠٥، ٢٥٤
- (طرق): طارِقٌ ١٥٨
- (طرق): مِطْرَقة ٢١٦
- (طركن): طَرَكُونَة ١٥٠
- (طرى): إطرية ١٣
- (طزع): طَزِعٌ ١٥٢
- (طسس): طَسٌّ ١٥١
- (طسن): طواسين ١٥٤
- (طفف): طفَّف ١٥٦
- (طفل): طِفال ١٥٢
- (طفل): طِفْل ١٥٦
- (طلع): ابن الطَّلَّاع ١٥٧
- (طلع): مَطْلِعٌ ٢١٠
- (طلم): طَلَّمْتُ الخُبْزة ١٥٨
- (طلو): طُلاوة ١٥٠
- (طمر): مَطْمُورة الطعام ٢١٣
- (طمع): طَماعة وطَماعية ١٥٢
- (طنب): أَطْناب ١٧
- (طنن): طَنَّنَ الدِّينارَ ١٥٦
- (طهر): طَهُورٌ ١٥٨
- (طهر): مِطْهَرة ١٩٨
- (طهم): مُطَهَّمٌ ٢٤٧
- (طوس): طاووس ١٥٥
- (طوع): مِطواع ومِطْوَاعة ٢٤٠
- (طول): طِوَلٌ ١٥١

- (طول): طُوَلٌ ١٥٥
- (طونس): طَوْنَسٌ ١٥٤
- (طوي): طِيَّةٌ ١٥٨
- (طيأ): حاتم طيِّئ ١٥٨
- (طير): طَيْرٌ ١٥١
- (طيق): مُطِيقَة ٢٠٧
- (طين): طيَّن كتابه ١٥٢

(ظ)

- (ظرف): ظريفٌ ١٦٠
- (ظعن): ظعينة ١٦٠
- (ظفر): أظفار العِطْر ٣٢
- (ظرف): ظُفُرٌ ١٥٩
- (ظرف): ظَفَرةٌ ١٥٩
- (ظلل): ظِلٌّ ١٦٠
- (ظلل): مِظَلَّة ٢٠٣
- (ظهر): ظِهَارة ١٥٩
- (ظهر): ظهرانينا وظهرينا ١٥٩

(ع)

- (عبأ): عبَّأتُ الجيشَ ٣٠٧
- (عبد): عَبْدُ مَناة ٢٩٣
- (عبد): عَبْدَةُ ٣١٣
- (عبر): عِبارة الرؤيا ٣٠٨
- (عبس): عنترة العَبْسي ٣١٠
- (عتب): عَتَبة ٣٠٨
- (عتت): عتَّى ٨٠
- (عتق): العُتُقِيُّ ٢٩٤
- (عتق): عَاتِقٌ ٣١٢
- (عتق): عَتَقَ المملوكَ ٣٠٣
- (عثر): عِثار الدابَّة ٣٠١
- (عثن): عُثْنُون ٣٠٨
- (عجب): مُعْجَبٌ ٢٣٤
- (عجز): عَجُوزٌ وعَجُوزة ٢٩٥
- (عجب): عَجَزْتُ ٢٩٢
- (عجل): ابن عَجْلان ٣١١
- (عجم): عَجَمٌ ٣٠٥
- (عدبس): العَدَبَّسُ ٣١١
- (عدس): عُدَسٌ ٣١٣
- (عدو): عَدْوَان ٣١٢
- (عدو): عُدْوَةٌ ٢٩٦
- (عذب): عَذَبَة العمامة ٣٠٦
- (عذر): عُذْرٌ ٢٩٦
- (عرب): عَرَابة الأوسيُّ ٣١١

- (عرب): عَرَبٌ وعُرْبٌ ٢٩٩
- (عرب): يوم العَرُوبة ٣٠٩
- (عربد): مُعَرْبد ٢٢٦
- (عربن): عَرَبُون ٢٩٥
- (عرج): العَرْجيُّ ٣١٠
- (عرجن): عُرْجُونٌ ٣٠٥
- (عرر): عَرْعَرٌ ٣٠٣
- (عرس): عَرَّس الرجلُ ٣٠١
- (عرس): عَرَّس القومُ ٣١٣
- (عرس): عَروسٌ ٣٠٠
- (عرش): عُرُشٌ ٣٠٧
- (عرص): عَرْصَة ٣١٠
- (عرض): عَرْضٌ ٣٠٣
- (عرض): مَعْرِضٌ ٢٢٧
- (عرق): عَرَقٌ ٣٠٣
- (عرق): عِرْق النَّسا ٣٠٦
- (عرو): عُرْوَة الخُرْج ٣٠١
- (عرى): عَارِيَّة ٢٩٤
- (عري): عَرِيٌّ ٣٠٠
- (عزب): عَزَبٌ ٢٩٢
- (عزف): عَزَفٌ ٣٠٩
- (عزل): أَعْزَل ٣١
- (عزل): مَعْزِل ٢٣٢
- (عسر): عُسْرٌ ٢٩٦
- (عسر): عَسَرَ يَعْسُر ٣٠١
- (عسل): عَسَلٌ ٢٩٤
- (عسلج): عُسْلُوج وعُسْلُجٌ ٣٠٥
- (عشر): سافرنا فى العَشْر ٣٠٢
- (عشر): عَاشِرٌ ٢٩٦
- (عشر): عاشوراء ٢٩٧
- (عشش): عُشُّ الطائر ٣٠٥
- (عشش): عُشَيْشِيَة ٢٩٦
- (عشي): الأعشى ١٧
- (عشي): تَعَشَّيْتُ ٥٢
- (عصر): إِعْصَار ٢٢٢
- (عصر): عَصِيرٌ ٣٠٩
- (عصر): عُنْصُرٌ ٢٩٨
- (عصفر): عُصْفُرٌ ٣٠٥
- (عصفر): عُصْفُورٌ وما شاكله ٢٩٥
- (عصل): عُنْصُل ٢٩٨
- (عصو): أعصاء ١٢
- (عضد): عِضَادتَا الباب ٣٠٩

- (عضد): عَضُدٌ ٢٩٧
- (عضرط):عُضْرُوطٌ ٣٠٤
- (عضض):عَضُوضٌ ٣٠٣
- (عضو):عِضَةٌ ٢٩٩
- (عطش):عَطْشان ٢٩٩
- (عظم):أعظم الله أجرك ٨
- (عظم): عِظَمُ الشيء ٢٩٧
- (عفر):مَعَافِري ٢٤٩
- (عقد):عُنْقُودٌ وعِنْقادٌ ٢٩٨
- (عقر):عَقَّارٌ وعِقِّيرٌ ٢٩٧
- (عقص):عِقْصة وعَقيصة ٣٠٠
- (عقص): مِعْقص وعِقَاصٌ ٢٥٢
- (عكبر):عُكْبُور وعَكَابير ٣٧٧
- (عكر):عَكَرٌ ٣٠٦
- (علق):مِعْلاقٌ ٢٢٦
- (علل):أولاد علَّات ٣٠
- (علل): تعالُوا ٥٩
- (علل): عَلَّالَةٌ ٣٠٤
- (علل):لَعَلَّ ١٨٩
- (علم):أَعْلَم ٣٠
- (علم):عَلَمٌ ٣٠٧
- (علو):عِلِّيَّةٌ ٢٩٦
- (عمد): عَمودٌ ٣٠٩
- (عمر): عُمُرٌ ٢٩٦
- (عمي):عَمْياء وعَمِيَة ٢٩٩
- (عنب):عِنَبٌ وعِنْبَاءٌ ٣٠٥
- (عند):عِنْدَ ٣١٢
- (عنس):عَانِسٌ ٣١٢
- (عنف):عُنْفُوان ٣٠٣
- (عنق):عَنْقاء ٣٠٥
- (عنن):عُنْوان ٢٩٨
- (عنو):عَنْوَةٌ ٣٠٢
- (عني):أعناء ١١
- (عني):عُنِيتُ بحاجتك ٢٩٣
- (عهد):تعهَّدْتُ الشيءَ ٥٩
- (عهن):عِهْنٌ ٣١٢
- (عوج):مُعْوَجٌّ ١٩٦
- (عور):عوارٌ ٢٩٦
- (عيب):عَيْبٌ وعَابٌ ٢٩٨
- (عير):عايَرْتُ المكاييلَ ٣٠٢
- (عيرت): عيَّرت فلانًا بكذا ٣٠٢
- (عين):أَعْيَانٌ ٣٠

- (عين): عَانَ فلانٌ فلانًا ٣٠٤
- (عين):عيون البقر ٣٠٨

(غ)

- (غبب):غُبٌّ ٣١٩
- (غبب): غَبَبٌ وغبغبٌ ٣١٥
- (غبر):غَبْراء وغُبَيْراء ٣١٦
- (غبق):غَبُوقٌ ٣٢٠
- (غبي):غَبْيَةٌ ٣١٨
- (غدو):تَغَدَّيْتُ ٥٢
- (غرب):مُغَيْرِبٌ ٢٠٠
- (غربل): غِرْبَالٌ ٣١٤
- (غرز):غَرْزٌ ٣١٦
- (غرف):غَرْفة الماء ٣١٥
- (غرف):مِغْرَفة ٢١٨
- (غرنط): إغرناطة ٢٣
- (غرنق):غُرْنَيْقٌ ٣١٤
- (غزل):الغزالة ٣٢٠
- (غزل): مِغْزَل المرأة ١٩٢
- (غسل):غَسْلٌ ٣١٩
- (غسل): غِسْلٌ وغَسُول ٣١٨
- (غسل):مَغْسَل المَوْتى ٢٠٨
- (غسن):غُسْنَة ٣١٦
- (غشش):غِشٌّ ٣١٧
- (غصص):غَصِصْتُ ٣١٥
- (غضر):غَضَارٌ ٣١٧
- (غطش):غُطَاشٌ ٣٧٢
- (غفر):غِفَارة ٣١٧
- (غلظ):غِلَظ الشيء ٣١٧
- (غلف):غَلَفَ الرجل لحيته ٣١٥
- (غلق):غَلِقْتُ البابَ ٣١٤
- (غلق): مُغْلَق ٢٣٤
- (غمر):غُمْرٌ ٣١٨
- (غمق):غَميقٌ ٣١٦
- (غمم):غميمٌ ٣١٩
- (غنم):غَنَمٌ والجمع أغنام ٣١٦
- (غوث):غاث الله البلادَ ٣١٩
- (غور):غوَّر المُسَافِرُ ٣٢٠
- (غيب):مُغِيبةٌ ومُغيبٌ ٢٠٩
- (غير):غَيْرٌ ٣١٨
- (غير): غَيْرانٌ ومِغْيار ٣١٥

(ف)

- (فأر):فَأْرَة ٣٢٧

- (فأق): فُوَاقٌ ٣٣٠
- (فأل): فَأْلٌ ٣٣١
- (فتت): فُتَاتُ الخُبْز ٣٢٨
- (فتح): مِفْتاح ومِفْتَح ١٩٩
- (فتر): فِتْرِيَّة ٣٣١
- (فجل): فُجْلة ٣٢٦
- (فجم): فَيْجَن ٣٢١
- (فحص): فَحْصٌ ٣٢٥
- (فحل): فَحْلٌ ٣٣٠
- (فحم): فَحْمٌ ٣٢٧
- (فخذ): فَخِذٌ ٣٢٦
- (فدم): فَدْمٌ ٣٣٣
- (فدن): فدَّانٌ ٣٣٠
- (فرأ): فَرَاءٌ ٣٢٦
- (فرث): فَرْثٌ ٣٣٢
- (فرخ): ابن فَرُّوج ٣٣٤
- (فرزن): فِرْزَان ٣٢٧
- (فرس): فَارِسٌ ٣٣١
- (فرس): فَرَسٌ ٣٢٨
- (فرفص): فُرَافِصَة ٣٣٥
- (فرق): فَرْقٌ ٣٢٩
- (فرند): فِرِنْد ٣٢٦
- (فرو): فَرْوَة وفَرْو ٣٢٤
- (فستق): فُسْتُق ٣٢٣
- (فسط): فُسطاط ١٦٣
- (فسو): فَسَوِيٌّ ٣٣٥
- (فشط): فُشْطَانٌ ٣٣٢
- (فصص): فَصُّ الخاتم ٣٢٥
- (فطر): فَطَر الصائمُ وأَفْطَر ٣٢٣
- (فعل): تَفْعال ٤٨
- (فعل): فِعَال القدوم ٣٢١
- (فعل): فَعْلَة ٣٣٤
- (فعل): يَفْعَلْنَ ٤٢٧
- (فعو): أَفْعَى ١٠
- (فقأ): فَقِئَتْ عينه ٣٢٩
- (فقد): افتقاد ٩
- (فقر): فَقَارُ الظهر ٣٢٨
- (فقر): فَقْرٌ ٣٢٥
- (فقس): فَقَسَ البيضَ ٣٢٢
- (فقص): فَقُّوص ٣٣٣
- (فقع): فِقْعٌ ٣٢٦
- (فلج): فُلِجَ الرَّجُلُ ٣٣١

- (فلح): أَفْلَح ٣٠
- (فلذ): فالوذق وفالوذ ٣٢٢
- (فلس): أفلس الرجلُ ١٥
- (فلسط): فِلَسْطِين ٣٣٤
- (فلفل): فُلْفُل ٣٢٥
- (فلق): فُلاقُ الحطب ٣٢٩
- (فلق): فِلَقُ كلِّ شيء ٣٣٣
- (فلك):فَلْكة المِغْزل٣٢٥
- (فلو):فَلُوٌّ ٣٢٧
- (فمو):فمٌ ٣٢٤
- (فنذ):فَانِيذُ ٣٣٣
- (فنق):فَنِيقَة ٣٣٣
- (فهد):فَهْدٌ ٣٣١
- (فهرس):فِهْرِسْت ٣٢٤
- (فوو):فُوَّةٌ ٣٢٨
- (فيأ):فيْءٌ ٣٣٥
- (فيج):فَيْجَة ٣٣٨
- (فيض):مُسْتَفِيضٌ ٢٤٠
- (فيل):فِيَلة (ج) فيل ٣٢٩

(ق)

- (قبب):قُبَبٌ ٣٤٦
- (قبب): قَبٌّ ٣٥٤
- (قبب): قَبّى القُبَّةَ ٣٥١
- (قبب): قَبْقَاب ٣٤٤
- (قبر):مَقْبَرة ٢٠٠
- (قبض):مَقْبِض السِّكِّين ٢٠٤
- (قبط): قُبَّيْط وقُبَّيْطيّ ٣٣٧
- (قبط): قُبْطِيَّةٌ ٣٤٣
- (قبط): قُنَّبيط ٣٤٣
- (قبع):قُبعَة ٣٤٨
- (قبل):قِبَالة ٣٥٦
- (قبن):قَبَّان ٣٥٣
- (قبو): قِبَة ٣٥٤
- (قبو): قَبْو ٣٤٥
- (قتل): استقتل ١٧
- (قثأ): قِثَّاء ٣٣٨
- (قثأ): مِقْثَأَة ٢٠١
- (قحح):قُحٌّ٣٤٣
- (قدد):قَدِيدٌ ٣٥٢
- (قدر):قِدْرٌ ٣٥٠
- (قدس):قَدَسٌ ٣٥٨
- (قدم): تَقْدِمَةٌ ٥٦

- (قدم): قِدَمٌ ٣٤٤ .
- (قدم): قَدُومٌ ٣٣٧ .
- (قدم): مُقَدَّم السفينة ٢٥٣ .
- (قدم): مُقدِّمة الجيش ٢٤٠ .
- (قدو): قُدْوَةٌ ٣٣٨ .
- (قذي): قَذًى ٣٥٩ .
- (قرأ): اقرأ ٣ .
- (قرأ): قَرَأْتُ الكتابَ ٣٣٧ .
- (قرب): قارِبٌ ٣٤٩ .
- (قرب): مُقَارِب ١٩٤ .
- (قربس): قَرَبُوس السَّرْج ٣٤٨.
- (قرر): تقارُّوا ٥٩ .
- (قرر): قارورة وقارور ٣٤٧ .
- (قرس): قَرْسٌ وقَرِيسٌ ٣٥٦ .
- (قرسط) : قَرَسْطُون ٣٥٣ .
- (قرص): قَرَّصتِ العجينَ ٣٥٧ .
- (قرص): قُرْصَة وقُرْصٌ ٣٤٠ .
- (قرطس): قِرْطاس ٣٤٠ .
- (قرع) : قَرْعٌ ٣٤٤ .
- (قرع) : مِقْرَعة ٢٢١ .
- (قرف) : قِرْفَةٌ ٣٤٤ .
- (قرف) مُقْرِفٌ ٢٥٥ .
- (قرف): قَرَنْفُل ٣٣٩ .
- (قرق): قُرْقٌ ٣٥١ .
- (قرق): قِرْقٌ ٣٦٠ .
- (قرقر): قُرْقُورٌ ٣٤٨ .
- (قرقل): قَرْقَلٌ ٣٤٥ .
- (قرمد) : قَرَامِيد ٣٣٦.
- (قرمز) : قِرْمِزٌ ٣٤٧ .
- (قرمط): مُقَرْمَطٌ ٢٢٢.
- (قرن): قَرْنَانِ ٣٥٠ .
- (قرن): مِقْرَنة ٢٣٧ .
- (قرو) : قرويٌّ ٣٤٢ .
- (قري): قَرِيَّةٌ ٣٥٤ .
- (قزع): قُنْزُعٌ ٣٤٩ .
- (قزع): قَوْزعة الدِّيك ٣٤٦ .
- (قسب): قَسْبٌ ٣٤٦ .
- (قسط): قِسْطٌ ٣٥٠ .
- (قسطر): قُسْطَارٌ ٣٤٢ .
- (قسطل): قَسْطَال ٣٤ .
- (قسطن): قَسْطَنٌ ٣٤٣ .
- (قسم): قَسَامَةٌ ٣٤٩ .

- (قسم): قِسْمٌ ٣٥٥ .
- (قشب) : قَشْبٌ ٣٤٦ .
- (قشر) : قِشْرٌ ٣٤٢ .
- (قشعر): قُشَعْرِيرَةٌ ٣٤٧ .
- (قصدر): قِزْدير وقِصْدير ٣٤١ .
- (قصر): قصَّارٌ ٣٥٩ .
- (قصر): قَصْرٌ ٣٤٢ .
- (قصر): مِقْصَرة ٢٤٠ .
- (قصص): قُصَّةٌ ٣٤٩ .
- (قصص): قصصْتُ الشعر ٣٥١ .
- (قصص): مِقَصَّان ١٩٣ .
- (قطب): قُطْبٌ ٣٤٧ .
- (قطط) :قِطٌّ
- (قطط) : قَطٌّ ٣٤٧ .
- (قطط): قَطَطْتُ القَلَمَ ٣٥١ .
- (قطع): قِطَعٌ ٣٤٩ .
- (قطع): مُنْقَطَع ٢٣٦.
- (قطم): قَطِمٌ ٣٥١ .
- (قطن): قُطْنٌ ٣٣٩ .
- (قطن): قِطْنِيَّة ٣٤٧ .
- (قطن): قَيْطون ٣٥٥ .
- (قعد): أَقْعَدَ ٢٨ .
- (قعد): ذو القَعْدة ٣٥٢ .
- (قعد): قَعِيدٌ ٣٦١ .
- (قعد): مُقْعَد ٢٢٥ .
- (قعر): تقعَّر في كلامه ٥٤ .
- (قعص): قُعَاصٌ ٣٥٥ .
- (قفز): أَقْفِزة ٢١ .
- (قفف): قَفْقَفَ ٣٦٠ .
- (قفل): قُفْلٌ ٣٥٠ .
- (قفو): أقفية (ج) قفاء ٤ .
- (قفز): قاقوزة ٣٣٨ .
- (قفل): قَاقُلَّاء ٣٣٩ .
- (قلب): قَالَبٌ ٣٤١ .
- (قلت): أَقْلَتَ ٤ .
- (قلخ): القُلاخ بن حَزْن ٣٥٨ .
- (قلد): قِلَادة ٣٥٥.
- (قلدس): أُقْلِيدُس ١١ .
- (قلس): قَلْسٌ ٣٤٦ .
- (قلط): قَلَطِيٌّ ٣٥٩ .
- (قلع): أقلعتُ السفينةَ ٩ .
- (قلع): قِلْعٌ ٣٣٧ .

- (قلع) قَلَعَة ٣٥٦ .
- (قلع): مِقْلَع ٢١٦ .
- (قلقس): قُلْقاس ٣٥٢ .
- (قلل): قَلِيلٌ وقُلاَلٌ ٣٤١ .
- (قلل): قُلَّة الجبل وقُنَّته ٣٤١ .
- (قلم): إقليم ١٤ .
- (قلم): قلَّم الكَرْمَ ٣٦٠ .
- (قلم): قَلَمٌ ٣٦٠ .
- (قلنج): قُولِنْج ٣٥٦ .
- (قلنس): قَلَنْسُوَة ٣٤١ .
- (قلو): قلوْتُ اللحمَ ٣٣٨ .
- (قلي): قَلِيَّة ٣٦٠ .
- (قلي): مِقْلَى ومِقْلاَة ٢٢١ .
- (قمر): قِمَارِيٌّ ٣٤٠ .
- (قمص): قميصٌ ٣٥٩ .
- (قمطر): قِمَطْر ٣٥٢ .
- (قمع): قِمْع ٣٣٩ .
- (قمقم): قُمْقُمٌ ٣٥٧ .
- (قمل): قَمْلٌ ٣٤٨ .
- (قنب): قِنَّبٌ ٣٤٠ .
- (قنب): قنَّبَ الكَرْمَ ٣٦٠ .
- (قندل): قِنْدِيل ٣٤٤ .
- (قنسر): قِنَّسْرين ٣٤٠ .
- (قنص): قانِصة الطائر ٣٥٧ .
- (قنع): مِقْنَعة ١٩٩ .
- (قنفذ): قُنْفُذ ٣٣٦ .
- (قنن): قِنٌّ ٣٦٠ .
- (قنو): قَنَاةٌ ٣٤٥ .
- (قوب): قُوبَاءُ ٣٥٧ .
- (قود): مِقْوَد الدَّابَّة ٢٠٤ .
- (قور): قُوَارة الطَّوْق ٣٤٥ .
- (قوم): قَوَامٌ ٣٣٨ .
- (قوم): قَوَام الدابَّة ٣٤٨ .
- (قوم): قَوَّمْتُ ٣٤٣ .
- (قوم): مَقَامَة ٢٣١ .
- (قيأ): تقيَّأ واستقاء ٥٥ .
- (قيح): قَيْحٌ ٣٤٥ .
- (قير): قيروان ٣٤٠ .
- (قير) قِيرٌ وقارٌ ٣٣٩ .
- (قيس): قِيسٌ وقَاسٌ ٣٥٢ .
- (قيق): قِيقةٌ ٣٥٠.
- (قيل) : قَيْل ٣٦١ .

- (قيل): قَيْلُولة ٣٥١ .

(ك)

- (كأس): كأسٌ ١٧٦ .
- (كبد): كَبِدٌ ١٦٤ .
- (كبر): كَبَرٌ ١٦٨ .
- (كبر): كِبَر الإنسان ١٦٨ .
- (كبل): كَبْلٌ ١٦٧ .
- (كبو): كبا وجهه ١٧١ .
- (كبو): كِبَاءٌ ١٧٥ .
- (كتب): كُتَّاب ومَكْتَب ١٦٧ .
- (كتن): كَتَّانٌ ١٦٢ .
- (كثر): كَثْرَة ١٦٢ .
- (كثر): كَثِيراء ١٧٢ .
- (كثل): كَوْثل ١٧٥ .
- (كثم): أكثم بن صيفي ٢٠ .
- (كدب): كَدْبَة ١٧١ .
- (كدس): كُدْسٌ ١٧١ .
- (كرر): كَرٌّ ١٧١ .
- (كرس): كرَّاسة ١٦٩ .
- (كرس): كُرْسِيٌّ ١٧٠ .
- (كرسن): كِرْسَنَّة ١٦٩ .
- (كرش): كَرِشٌ ١٦٤ .
- (كرع): كُرَاعٌ ١٦٨ .
- (كرم): كَرْمٌ ١٧٢ .
- (كرم): كَرْمَانُ ١٧٤ .
- (كرنب): أُكْرُنْب ٢٢ .
- (كرو): الكرويا ١٧٠ .
- (كرو): كُرَة وأكرة ١٦٥ .
- (كري): كِرَاءٌ ١٦٦ .
- (كري): مُكارٍ وكَرِيٌّ ٢٠٩ .
- (كسبر): كُسْبُر ١٦٥ .
- (كسر): كَاسِرٌ ١٦٥ .
- (كسر): كِسْرَة الخبز ١٧٠ .
- (كسر): كِسْرَى ١٦٤ .
- (كسط) : كُسْط ١٦٢ .
- (كسع): كَسَعَه ٣٩٤ .
- (كسل): كُسَالى ١٦٦ .
- (كسو): كُسْوَة ١٦٤ .
- (كشجم): كَشَاجِمُ ١٧٥ .
- (كشف): أ[illegible]شف ٣١ .
- (كعب): كَاعِبٌ وكَعَابٌ ١٧٣ .
- (كعب): كَعْبٌ ١٦٨ .

- (كعد): كَاغِدٌ ١٦٢ .
- (كفأ): كَفَأَتِ المرأة شعرها ١٧٣ .
- (كفف): استكففتُ الشيءَ ٢٨ .
- (كفف): كافَّة ١٧٢ .
- (كفف) : كفُّ اليد ١٧٣ .
- (كفف): كِفَّة الميزان ١٦٣ .
- (كلب): كُلَّاب وكَلُّوب ١٦١ .
- (كلب): كَلْبيٌّ ١٧٤ .
- (كلس): كِلْسٌ ١٦٦ .
- (كلع): كَلاَعِيٌّ ١٧٥ .
- (كلل): كِلَّة ١٦٧ .
- (كلم): كَلِمَة ١٦٤ .
- (كلو): كُلْيَة ١٦١ .
- (كمأ): كَمْءٌ ١٦٩ .
- (كمت): كُمَيْت ١٧٧ .
- (كمخ): كَامَخ ١٧٤ .
- (كمم): كُمَّة البُرْنُس ١٧٨ .
- (كمن): كَمُّون ١٧٠ .
- (كمي): كَمِيٌّ ١٧٦ .
- (كنبش): كَنبوش ١٧٢ .
- (كنس): كَنِيسةٌ ١٧٣ .
- (كنس): مِكْنَسَة ٢٢٠ .
- (كنف): كِنْفٌ ١٧١ .
- (كنن): كَنَّة ١٧٧ .
- (كني): كنَّيْتُ الرجلَ ١٧٧ .
- (كهرب): كَهْرَبَا ١٧٦ .
- (كهن): كِهَانة ١٦٧ .
- (كوب): كُوبٌ ١٧٦ .
- (كوز) : كُوزٌ ١٧٦ .
- (كوسج): كَوْسَجُ ١٦٣ .
- (كوف): الكوفة ١٦٦ .
- (كوو): كُوَّة ١٦٩ .
- (كوي): مِكْوَاةٌ ٢٣٧ .
- (كيت): كيت وكيت ١٧٧ .
- (كير): كِيرٌ ١٦١ .
- (كيل): كَيْلٌ ومِكْيال ١٦٦ .

(ل)

- (لأم): لأَمْتُ الشيءَ ١٨٩ .
- (لبأ): لَبُؤَة الأسد ١٨١ .
- (لبأ): لِبَأٌ ١٨٧ .
- (لبب): لبَّبْتُ الرجلَ ١٩٠ .
- (لبج): لَبَجٌ ١٨٦ .

- (لبد): لِبْدٌ ١٨٦ .
- (لبق): لبيقٌ ولَبِقٌ ١٨٢ .
- (لبلب): لَبْلاَبٌ ١٨٢ .
- (لبن): لُبَانٌ ١٨٤ .
- (لبن): لِبَان المرأة ١٨٠ .
- (لبن) : لِبْنَة القميص ١٨٩ .
- (لبن): لَبُونٌ ١٨٤ .
- (لثو): لِثَة ١٨٥ .
- (لجج): لجَاجَةٌ ١٨٨ .
- (لجج): لَجِجْتُ ١٨٥ .
- (لحح): لَحًى ١٨٧ .
- (لحد) : لحْدٌ ١٨١ .
- (لحف): لِحَافٌ ١٨٣ .
- (لحف): مِلْحَفة ١٩٩ .
- (لحم): لَحْمة الثوب ١٨٣ .
- (لحي): تلحَّى العمامةَ ٤٩ .
- (لحي) : لِحًى ١٨٢ .
- (لخص): المُلَخِّص ٢٤٨ .
- (لخم): لَخْمٌ ١٨٨ .
- (لدد): الألَدُّ ٢٣٠ .
- (لدغ): لدغته الحيَّةُ ١٨٧ .
- (لذرق): لُذْرِيقُ ١٨٧ .
- (لذن): لاذَنٌ ١٨٢ .
- (لزم): مِلْزَم ٢١٧ .
- (لصص): لِصٌّ ١٨٢ .
- (لطح): لُطِحَ الرجلُ بِشَرٍّ ١٧٩ .
- (لطط): مُلِطٌّ ٢٣٠ .
- (لعق): لَعُوقٌ ١٨٥ .
- (لغز): لُغْزٌ ١٨٤ .
- (لغو): لُغَةٌ ١٨١ .
- (لقط): لُقَطَة ١٨٠ .
- (لقم): تِلْقَام ٤٨ .
- (لقي): تِلْقاء ٤٨ .
- (لمع): لُـمْعَة ١٨٤ .
- (لهن): لُهْنَةٌ ١٨٩ .
- (لهوج): مُلَهْوَجٌ ٢١١ .
- (لو): لو الشرطية ١٧٩ .
- (لوب): لُوبياء ١٨١ .
- (لوح) : لَوْحٌ ١٨٨ .
- (لوذ): لاذٌ ولاذَة ١٨٥ .
- (لوغذ): لُوغَاذِيَّة ١٨٦ .
- (ليث) : الليث ٣٧٧ .

- (ليق): لِيقَة الدَّواة ١٨٦ .
- (ليم): لَيْمونٌ ١٨٥ .
- (لين): لَيَانٌ ١٨٨ .

(م)

- (مثل): تِمْثال ٤٨ .
- (مجع): مَجِعٌ ٢٤٤ .
- (مجن) : مَنْجَنُون ٢٢٨ .
- (محو): مَحَوْتُ اللَّوْحَ ٢٠٩ .
- (مدن): ابن المديني ٢٥٢ .
- (مدي): مَدَى ٢٣٧ .
- (مدي): مُدْيٌ ٢٣٩ .
- (مذي): المَذْي ١٩٤ .
- (مرأ): مَرْأة وامْرأة ١٩٦ .
- (مرأ): مَرِيءٌ ومريٌّ ٢٢٥ .
- (مرخ): المِرِّيخ ٢٣١ .
- (مردق): مَرْدَقُوش ٢٠١ .
- (مرق): مَرَقَةٌ ٢١٢ .
- (مرق): مَيُورقة ٢٤٧ .
- (مري): مَارِيَة ٢٤٩ .
- (مري): مُرِيٌّ ٢١٢ .
- (مزق): المُمَزَّق بن المضرَّب ٢٥١ .
- (مسح): مَسِيحٌ ٢٥٥ .
- (مسك): مُمْسِكٌ ٢٣٦ .
- (مسي): الإمساء ٣١ .
- (مشط) : مُشَاطة ٢٥٣ .
- (مشط): مُشْطٌ ٢١٠ .
- (مشق): المِشْقُ ١٩٩ .
- (مشق) مَشِقٌ ٢٣٥ .
- (مشمش): مِشْمِش ١٩٦ .
- (مصر): مُصْرَانٌ ٢٣٦ .
- (مصطك): مَصْطكاء ١٩٣ .
- (معد): مَعِدة ومِعْدة ١٩٨ .
- (معز): مَاعِزٌ ٢٢٩ .
- (مغر): مَغْرَة ومَغَرَة ١٩٩ .
- (مغص): مَغْصٌ ٢٠٨ .
- (مغنط): مِغْنَاطِيسُ ٢٢٠ .
- (مقل): مِقْلين ٢١٤ .
- (مكس): مَكَّاسٌ ٢٢٥ .
- (ملأ): مُلَاءَةٌ ٢٤٥ .
- (ملأ): مَلْآن ٢٣٥ .
- (ملأ): مملوء ٢٣٠ .
- (ملح): مِلْحٌ ٢١٢ .

- (ملس): إمْلاسّ ١١ .
- (ملس): إمليسي (رُمّان) ٢٣ .
- (ملس): مِمْلَسة ٢٣٢ .
- (ملك): مِلاَك التَّزويج ١٩٨ .
- (ملك): مِلْك اليمين ٢٠٣ .
- (ملك): مَلْكان ٢٥٤ .
- (ملنخ): مالنخوليا ٢٢٥ .
- (منرق): مَنُورقة ٢٤٧ .
- (منع): مَنَعَه ٢٠٨ .
- (مني): المَنيُّ ١٩٣ .
- (موء): مُؤَاءُ القِطِّ ومُعَاؤه ٢٥٢ .
- (موت): ميتة حسنة ٢٣١ .
- (موز): مَوْزٌ ٢٣٩ .
- (موس): مُوسَى ٢٢٢ .
- (موسق): مُوسِيقاء ٢٣٨ .
- (موه): مَاء ورد ٢٣٩ .
- (موه): مُمَوَّهٌ ٢٤٠ .
- (موه): مِيَاهٌ ٢٢٩ .
- (ميد) : مائدة ١٩٥ .
- (ميل): أَمْيَل ٣١ .

(ن)

- (نبق): نَبِقٌ ٢٦٤ .
- (نبل): تِنْبال ٤٨ .
- (نبل): نَبْلٌ ٢٥٦ .
- (نتخ): مِنْتَاخ ٢٠٢ .
- (نتن): مُنْتِنٌ ٢٠٠ .
- (نجذ): ناجِذٌ ٢٦٢ .
- (نجر): الأنجر ٢١٥ .
- (نجس): نَجَس ونِجْس ٢٦١ .
- (نجم): مِنْجَم ٢١٤ .
- (نحر): المِنْحَاز ٢١٨ .
- (نحو): نَحْويّ ٢٦٥ .
- (نخب): نُخْبة ٢٥٩ .
- (نخخ): نُخٌّ ٢٦٨ .
- (نخر): مِنْخِر الإنسان ٢٠٤ .
- (نخس): نَخَّاس ٢٦٣ .
- (نخع): تنخَّع ٥٦ .
- (نخع): نَخَعِيٌّ ٢٧٠ .
- (نخل): المُتَنَخِّل الهُذَلي ٢٥٠ .
- (نخل): المُنَخَّل اليَشْكري ٢٥٠ .
- (نخم): تَنخَّمَ ٥٦ .

- (ندح): مَنْدوحة ٢٤٣ .
- (ندد): النَّدُّ ٢٥٨ .
- (ندف): مِنْدَفٌ ومِنْدَفةٌ ٢٥٣
- (ندل): مِنْدِيل ١٩٧ .
- (ندي): نَادٍ ٢٧٢ .
- (ندي): نَدٍ ٢٦٤ .
- (ندي): نَدًى ٢٦٧.
- (نرجس): نَرْجِس ٢٦٩ .
- (نرد): النَّرْد، والنَّرْدشير ٢٥٨ .
- (نسب): نِسْبَة ٢٥٩ .
- (نسج): مِنْسَجٌ ٢٢٨ .
- (نسر): نِسْرين ٢٦٥ .
- (نسق): نَسَق ٢٦٢ .
- (نسل): نَسْلٌ ٢٧٢ .
- (نسو): نِسَاء ونِسْوان ٢٦٥ .
- (نسو): نِسْوَة ٢٦١ .
- (نشأ): نَشَّاء ٢٧٣ .
- (نشدر): نُوشَادِر ٢٦٤ .
- (نشر): تناشير ٥٢ .
- (نشر): مِنْشَارٌ ٢١٠ .
- (نشر): نُشارة وأُشارة ٢٥٨ .
- (نشس): نَشَاسْتِج ٢٦٨ .
- (نشف): نَشَفٌ ٢٧١ .
- (نصب): أَنْصبْتُ السِّكِّينَ ١٨ .
- (نصر): نصراني ٢٥٩ .
- (نصف): نِصْفٌ ٢٥٩ .
- (نضح): نَضُوحٌ ٢٦٤ .
- (نضل): تِنْضال ٤٨ .
- (نطح): نَاطِحٌ ٢٧٢ .
- (نطع): نِطْعٌ ٢٥٨ .
- (نطق): مِنْطَقة ٢١٨ .
- (نعج): نَعْجَة ٢٦١ .
- (نعر): ناعورة ٢٧١ .
- (نعر): نُعَرة ٢٦٦ .
- (نعش): نَعْشٌ ٢٦٧ .
- (نعل): نَعْل ونَعْلة ٢٦٩ .
- (نعم): نَعَامة ٢٦١ .
- (نعم): نَعْمَان ٢٧٠ .
- (نعنع): نُعْنُعٌ ٢٥٦ .
- (نعي): مَنْعِيٌّ ٢٣٧ .
- (نغق): نَغَقَ الغرابُ ٢٥٧ .
- (نغنغ): نُغْنُغَة ٢٦٨ .

- (نفح): إنفحة ٢٤ ، ٤٢٦ .
- (نفخ): مِنْفَاخٌ ٢٢٢ .
- (نفخ):نَفَّاخة ٢٦٨ .
- (نفر): نينوفر ٢٦٠ .
- (نفس):نُفِسَتِ المرأةُ ٢٥٧ .
- (نفش):نَفَشَت السَّائمةُ ٢٧٢ .
- (نفط):تَنَفَّطَتْ يدُه ٥٥ .
- (نفط): نِفْط ٢٦١ .
- (نفط): نَفْطة ٢٦٧ .
- (نفع): مَنْفَعة ٢٤١ .
- (نفق):أَنْفَقُ مِنْ فلانٍ ١٨ .
- (نفق):نَفَّاقٌ ٢٦٤ .
- (نفق): نَفَقٌ ٢٧١ .
- (نفق): نَيْفَق ٢٦٦ .
- (نفي):نُفَاية المتاع ٢٥٧ .
- (نقرس): نِقْرِس ٢٦٦ .
- (نقس):نِقْسٌ ٢٦٠ .
- (نقش):مِنْقاش ٢٠٢ .
- (نقع):نَقُوعٌ ٣٧١ .
- (نقم):نِقْمة ونَقِمَة ٢٦١ .
- (نقي):نُقَاوة الشيء ٢٦٠ .
- (نكب):مَنْكِبٌ ٢٢٥ .
- (نكب):نَكَبَ عن الطريق ٢٧٢ .
- (نكب):نَكْبَاء ٢٧١ .
- (نكر):نَكُوريّ ٢٧٠ .
- (نكس):نَكَسَ الشيءَ ٢٦٣ .
- (نكل):إنْكلِيَّة ٢١ .
- (نكل):نَكِلَ عن الشيء ٢٥٦ .
- (نلج):نِيلَج ٢٥٩ .
- (نمرق): نُمْرُقَة ٢٦٠ .
- (نمس): نِمْس ٢٦٣ .
- (نمص): مِنْمَاص ٢٠٢ .
- (نمص):نَمَصْتُ الشَّعْرَ ٢٦٣ .
- (نمط): نَمَطٌ ٢٧١ .
- (نمل): أَنْمَلة ٥ .
- (نهق):نَهِيق ونُهَاق ٢٦٠ .
- (نوأ):نَوْءٌ ٢٦٧ .
- (نوت):نُوتِيٌّ ٢٦٩ .
- (نور): تَنوَّرَ الرجُلُ ٤٩ .
- (نور): [illegible]ير ٥١ .
- (نور):مَنارة ١٩٤ .
- (نوط):نياط ونائط ٢٦٢ .

- (نوف): نَيِّف ٢٦٢ .
- (نول): مِنْوَال ومِنْوَل ١٩٩ .
- (نوي):نَوَى ٢٦٥ .
- (نوي):نَوَيْتُ الصِّيامَ ٢٥٨ .
- (نوي): نِيَّة ٢٥٩ .
- (نيأ): نِيءٌ ونِيٌّ ٢٧٢ .

(هـ)

- (ها): هاْ بمعنى : خُذْ ٤٠٥ .
- (هبر):هِبْرِيَّة ٤١١ .
- (هبو): هَبَاءٌ ٤٠٩ .
- (هتمل):هَتْمَلَةٌ ٤٠٤ .
- (هتي): هَاتِ ٤٠٩ .
- (هجد):تهجَّد تهجُّدًا ٥٩ .
- (هجن): هَجِينٌ ٤١٢ .
- (هدأ):هَادِي وهَدْءٌ ٤٠٨ .
- (هدب): هُدْبُ الثوب ٤٠٨ .
- (هدبد): هُدَبِدٌ ٤٠٨
- (هدر): أَهْدَرْتُ دمَه ٢٣ .
- (هدر): هَيْدُورة ٤١٢
- (هدي): مِهْدَاء ٢٧٣ .
- (هذر): هُذَرَة ٤٠٤ .
- (هذي): مِهْذَى ٢٥٤ .
- (هرأ): تهرَّأ اللَّحْمُ ٥٣ .
- (هرج): هَرْجٌ ٤١١ .
- (هرس): مِهْرَاسٌ ٢١٨ .
- (هرق): مُهْرِيقٌ ٢٠٥ .
- (هرق): هُرَّاقَةٌ ٤٠٦ .
- (هرق): هَرَقْتُ ٤٠٩ .
- (هركل): هِرْكُولَةٌ ٤٠٩ .
- (هرم): ابن هَرْمَة ٤١٠ .
- (هري): هُرْيٌ ٤٠٦ .
- (هزل): هَزْلٌ ٤٠٨
- (هضم): هَاضُومٌ ٤١٢ .
- (هفف): أبو هِفَّانَ ٤١١ .
- (هكم): تهكَّم به ٥٨ .
- (هلل):أُهِلَّ الهلالُ ٢٥ .
- (هلل): مُهَلٌّ ١٩٨ .
- (هللج):إِهْلِيلَج ٢٤ .
- (هلن):هِلْيَوْن ٤١٠ .
- (همد):هَمْدَانِيٌّ ٤١٢.
- (همذ): هَمَذَانِيٌّ ٤١٢ .
- (همز): مِهْمَاز ٢١٩ .

- (همم): هوامٌّ (ج) هَامَّة ٤٠٧ .
- (همي): هِمْيَان ٤٠٧ .
- (هند): الهِنْد ٤١٠ .
- (هندب): هِنْدِبَاءُ ٤٠٣ .
- (هنم): هَيْنَمَةٌ ٤٠٤ .
- (هنن): هُنَا ، وهُنَّا ٤٠٤ .
- (هوز): الأهواز ١٩ .
- (هوز): هُوَّازِ ٣٢ .
- (هول): هَائِلٌ ٤١١ .
- (هون): الهاوون ٢١٨ .
- (هيأ): هيئة الشيء ٤٠٣ .
- (هيب): مَهِيب ٢٣٤ .
- (هيب): هَيْبَة المَلِك ومَهَابته ٤٠٧ .
- (هيم): تَهْيام ٤٨ .
- (هيم): هُيَامٌ ٤٠٤ .
- (هيي): هيَّا ٤٠٦ .

(و)

- (وبأ): وَبَأٌ ، ووَبَا ٤٢١ .
- (وتد): وَتِدٌ ووَدٌّ ٤١٣
- (وتر): وَتَرُ القَوْسِ ٤٢٠ .
- (وثب): وُثُوبٌ ووَثِيبٌ ٤١٦ .
- (وثر): مِيثَرة ٢٣٢ .
- (وجد): وَجْدٌ ٤١٧ .
- (وحد): أُحَاد ومَوْحَد ٢٩ .
- (وحد): نسيجُ وَحْدِه ٤١٩ .
- (وحف): تُحْفَة ٥١ .
- (وحل): وَحَلٌ ووَحْلٌ ٤٢١ .
- (وحم): وَحِمَتِ المرأةُ ٤٢٠ .
- (وخم): تُخْمة ٥١ .
- (ودد): وُدٌّ ٤١٥ .
- (ودع): وِدَاعٌ ٤١٤ .
- (ودي): الوَدْي ١٩٤ .
- (ودي): دِيَةٌ ١١٣ .
- (ودي): وَادِ ٤١٨ .
- (ودي): وادي آرِ ٤٢٢ .
- (ودي): وادي آشٍ ٤٢٢ .
- (ودي): وادي لوّ ٤٢٣ .
- (ودي): وادي يُلْيَان ٤٢٢ .
- (وذح): وَذَحٌ ومُوَذَّحٌ ٤١٨ .
- (ورخ): وَرَّخْتُ ، وأَرَّخْتُ ٤١٦ .
- (ورد): وَرْدَة ، وَوَرْدٌ ٤١٩ .
- (وزر): وِزَارة ٤١٤ .

- (وزز): الإوَزَّة ٢٥ ، ٣٦ .
- (وزغ): وَزَغَةٌ ٤١٩ .
- (وسخ): وَسَخٌ ٤١٥ .
- (وسد): وِسَادة وإِسَادة ٤١٦ .
- (وسط): وُسَطٌ (ج) وُسْطَى ٤٢١ .
- (وسع): مُو سِعٌ ٢٢٣ .
- (وسم): مِيسَم ٢٣٧ .
- (وسوس): مُوَسْوِسٌ ٢٤٧ .
- (وشح): وِشَاحٌ ٤١٥ .
- (وشق): وَشْقَة ٤٢٣ .
- (وشك): أوشك ٢٦ .
- (وشي): وَشْيٌ ووِشَاءٌ ٤١٨ .
- (وصي): وَصِيٌّ ٤٢١ .
- (وضأ): مُتَوضِّئٌ ٢٣٨ .
- (وضأ): مِيضَأَة ٢٣٨ .
- (وضأ): وَضُوءٌ ٤١٣ .
- (وضع): مَوْضِع ١٩٨.
- (وضم): وَضَمٌ ٤١٧ .
- (وطأ): وِطاءٌ ٤١٤ .
- (وعر): وَعْرٌ، ووَعِيرٌ، ووَعِرٌ ٤١٧.
- (وعي): وِعَاءٌ وإِعاءٌ ٤١٦ .
- (وفر): تُوفَر ٥٠ .
- (وفي): وَافٍ ٤٢٢ .
- (وقد): وَقُودٌ ٤٢٣ .
- (وقر): مُوقِرَة ٢٠٨ .
- (وقص): وَقَصٌ ووَقْصٌ ٤٢٠ .
- (وقف): مَوْقِفٌ ٢٢٨ .
- (وقي): أُوقِيَةٌ ٦ .
- (وقي): وِقَاية ووَقِيَّة ٤١٧ .
- (وكد): وَكَّدْتُ وأَكَّدْتُ ٤١٦ .
-- (ولد): تِلَاد ٥٣ .
- (ولي): مَوْلِيٌّ عليه ٢٣٧ .
- (ولي): وِلاءٌ وَوَلاءٌ ٤١٩ .
- (وني): مِيناء ٢٠٢ .
- (وهب): هَبْ ٤٠٣ .
- (وهب): وَهْبٌ ووَهَبٌ ٤١٥
- (وهب): وَهبْتُ لفلان مالاً ٤١٣.
- (وهل): وَهْلَة ٤٢٣.

(ي)

- (يئس): يَائِسٌ وآيسٌ ٤٢٤ .
-- (يبر): يَبْرِين ويَبْرون وأَبْرين ٤٢٥.
- (يتم): يَتِيمٌ وأَيْتَام ويَتَامَى ٤٢٧ .

- (يدي): يَدٌ ٤٢٦ .

- (يرق): يَارَقٌ ٤٢٤ .

- (يرق): يَرَقان وأَرَقَان ٤٢٦ .

- (يسر): يَسَارٌ ٤٢٥ .

- (يسف): يُوسُف ٤٢٤ .

- (يسم): يَاسَمِين ٤٢٥ .

- (يفث): يَافِثٌ، ويَفْثٌ ٤٢٦ .

- (يمن): تَيَمَّنْتُ برؤيتك ٥٤ .

- (يمن): ميمون، ويَامِن ٢٠٩ .

- (يمن): يَمْنَةً ويَسْرةً ٤٢٦ .

- (ينس): يُونُس ٤٢٥ .

- (ينق): يَنَقٌ ٤٢٦ .

- (يون): يُونَانِيُّون ٤٢٧ .

(٧)فهرس المسائل الصوتية

المسألة	الصفحة
* إبدال السِّين صادًا بعد الطاء والقاف والخاء والغين	٣٨٢
*الإتباع الصوتي في الكسر ؛ كسِعِيد وشِعِير	٢٧٥
*الإدغام والإظهار	٥٩
*التبادل الصوتي بين الهمزة والهاء	٤٠٩
*التبادل الصوتي بين الهمزة والعين	٢٥٢
*ترك الهمز	٥٥، ٣٣٧
* ما أُجْري فيه الوَصْل مُجْرَى الوَقْف وبالعكس	٢٩٣
*ماجاء بالدَّال والذَّال من كلام العرب	١٩١، ١٩٢

(٨) فهرس المسائل الصَّرفيَّة

المسألة	الصفحة
* استواء المذكر مع المؤنث في اللفظ	٢٩٢، ٣٠٠
* أسماء الآلات المتناقلة المصوغة على : مِفْعَل ومِفْعَلة	٢١٧
* اسم الفاعل والمفعول مِمَّا جاء على (مُفتعل) معتلّ العين بالألف	٢٢٣
* اسم المَرَّة واسم الهيئة	٢٩١
* بناء الفعل للمفعول	٢٩٣
* تحريك عين (فَعْل) متى كان حرْفًا حَلْقيًّا	١٨٨، ٢٦٥
* تسكين عين ما كان على فَعِل أو فَعَل	١٦٤
* تسكين عين ما كان على فَعُل	٢٧٤
* تسهيل الهمز في اسم المفعول	٢٣٠
* تصغير كلمة (شيخ) و (ضيعة)	٢٨٨، ٤٠١
* تصغير ما كان ثالثه حرف علّة ساكن	٢٨٤
* جمع (فاعل) على (أفعِلة)	٤١٨
* جمع (فاعل) المعتلّ اللام على (فُعَلَة) و (فُعَّل)	٢٧٤
* جمع (فَعْل) على (أَفْعَال)	١٨٤
* جمع ما جاء على (فَعْلة) من الصحيح والمضاعف والمعتلّ	٢٨٨، ٣٣٤
* جمع ما جاء على (أفعل) للمذكر و(فَعْلاء) للمؤنث	٣٦٢
* جمع ما جاء على (فَعَلة) و (مَفْعَلة)	١٢٨، ١٩٤
* جمع ما جاء على (مَفَاعِل) على غير قياس	٢٣٠

* جمع المقصور والمنقوص جمعًا سالمًا ٢٢٦، ٢٢٧

* جموع كلمة : (صَاحِب) ٢٨٧

* جمع وتصغير كلمة : (سَنَة) ٣٦٤

* صوغ اسم المفعول من (أَفْعَلَ) و (فَعَّل) المضاعف العين المعتلّ اللام ٢٣٤

* صوغ اسم المفعول ممَّا لامه واو أو ياء ٢٣٣

* صوغ اسم الفاعل من اللازم والمتعدِّي ٣٨٩

* الفرق بين (تَفْعال) و (تِفْعال) ٤٨

* ما جاء من المصادر على (تفعيل) و (تَفْعِلة) ٥٦

* ما جاء علي (فَعَّال) من النسب غير القياسى ٣٦٣

* ما جاء على (فُعُول) من المصادر والأسماء ٤١٣، ٤١٤

* ما جاء على (مَفْعُول) من المصادر ٢٤١

* ما جاء على (مِفْعَل) و (فِعَال) بمعنىً ٢٥٢

* ما جاء على (فَعِل) (يَفْعُل)؛ بكسر العين في الماضي وضمِّها في المضارع ٢٥٦

* ما جاء على (مفعول) من الأجوف على النقص وعلى التمام ٢٠٣

* ما جاء مُفْردًا على بنية الجمع ؛ كسراويل ٣٧٦

* ما جاء من بقايا الأشياء على (فُعَالة) ٣٢٨

* ما جُمع على (مَفَاعِل) على غير قياس ٢٣٠

* ما صيغ من (فَعُل) من أسماء الفاعلين ٢٣٣

* مجيء (أَفْعَل) بمعنى الصيرورة من حالٍ إلى حال ٥٦
* مصدر (تفعَّل) و (تَفَاعَل) ٥٥
* المُضاعف الرُّباعي المفتوح الأوَّل ٢٨٣
* النسب إلى كلِّ ما حُذِفَتْ لامه ١٦٥
* النسب لما جاء على (فعيلة) ٧٠
* النسب إلى الواحد والجمع ٢٨٠
* النسب إلى : (مَرْو) ٢١٦
* النِّسبة والتصغير لكلمة : (نِسْوَة) ٢٦٥

(٩) فهرس المسائل النحويَّة

المسألة	الصفحة
❊ استعمال (غير)و (بعض) و (كلّ) مضافةً	٣١٨
❊ الاستغناء النحويّ	٣٢٣
❊ الترخيم في غير النداء	٩٤
❊ حذف (لا) من (لا سيِّما)	١٨٣
❊ حذف ياء المنقوص	٦٠
❊ (كافَّة) لا تُستعمل إلا نكرة	١٧٢
❊ الكناية عن الأفعال والأعداد	١٧٧
❊ لا يُضاف (فمٌ) وفيه الميم إلا للضرورة	٣٢٤
❊ (لعلَّ) وما يأتي بعدها	١٨٩
❊ (لو) الشرطية لا يليها إلا فِعْل	١٧٩
❊ الوظائف النحوية لكلٍّ من : (قطُّ) و (عند)	٣٤٧،٣١٢
❊ الوظائف النحوية لكلٍّ من : (هاْ) و (هناْ)	٤٠٥،٤٠٤
❊ (وَحْدَه) لا يأتي إلَّا مفردًا مضافًا منصوبًا	٤١٩

(١٠) فهرس الكتب

❊ الأَمَالي ، لأبى القاسم الزجَّاجي: ٣٢٢

❊إنشاد الضَّوالّ وإرشاد السُّؤّال ، لابن هانئ السبتي : ١

❊البارع ، لأبي علي القالي : ١٦، ٣٣٧

❊تفسير القرآن الكريم ، لجار الله الزمخشري : ٣٠٩، ٤٢٧

❊تقييد المهمل وتفسيرالمشكل ،لأبي علي الغسَّاني : ٢٩٤

❊التكملة لكتاب الصلة، لابن الأبَّار : ٢٤٨

❊التمام في تفسير أشعار هُذَيْل ، لأبي الفتح بن جنِّي : ٢٢٩

❊التنبيهات ، لعلي بن حمزة البصري : ٣٨٠، ٤٢٧

❊الجامع الصحيح ، للبخاري : ١٦٢

❊شرح أسماء شعراء الحماسة : لابن جنِّي : ٤٢٥

❊شرح العُمْدة ، لتقي الدِّين بن دقيق العيد : ٣٥٩

❊الصّحاح للجوهري : ٢٩، ٣٢، ٥٧، ٨٨، ٩٢، ١٠٤، ١٣٦، ١٤٥، ١٥٨، ١٦١، ١٦٧، ١٧٢، ١٨٠، ١٨٤، ٢١٨، ٢١٩، ٢٤٢، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٩١، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٨، ٣١٩، ٣٢٧، ٣٣٧، ٣٥٨، ٣٨٣، ٤٠١، ٤٠٣، ٤١٧، ٤٢١

❊العَيْن ، للخليل بن أحمد : ٢٦، ١٦١، ١٨٠

❊الغُنْيَة ، للقاضي عياض : ٢٤٨

❊الفصيح ، لأبي العبَّاس ثعلب : ٣٩٤

❊المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيده الأندلسي : ١١٥، ١٤٠، ٣٣٧

*مختصر العين للزُّبيدي : ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ١٣٧، ١٤٥، ١٩٠، ٢٠٧، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣٢٧، ٣٥٥، ٤١٨

*المُخَصَّص ، لابن سيده الأندلسي :٤٦، ١٤٢، ٣٠١

*المُذكَّر والمؤنَّث ، لأبي حاتم السجستاني : ٤٦

*مشارق الأنوار ، للقاضي عياض : ٥٧، ٧٤، ١١٧، ٢٧٩، ٣٥٢

*معجم ما استعجم ، لأبي عبيد البكري : ٢٤٩

*المقامات ، لأبي محمد الحريري : ٢٣١

*المقامات ، لبديع الزمان الهَمَذاني : ٢٣١

*المُقْتَبس ، لابن جماعة :٤٥

*المُلَخَّص لمسند الموطَّأ ، لابن القابسي : ٢٤٨

*المُنَجَّد ، لكُراع النَّمْل : ٣٦٠

*الموازنة بين الطائيَّيْن ، للآمدي : ١٦٢

*الياقوتة ، للمُطرِّز أبي عمر الزاهد : ١٧، ١٦٣، ٣٢١

(١١) فهرس الأعلام

(أ)

- الآمدي : ١٦٢.
- ابن الآبار : ٢٤٨.
- إبراهيم – عليه السلام – : ٨
- ابن الأجدابي: ٢٥١، ٢٥٤، ٢٩٣، ٣١٣.
- أحمد بن مروان بن شهاب التجيبي : ٢٤٨.
- أحمد بن نصر الداوودي : ١٢١.
- الأخطل (الشاعر): ١٧
- الأخفش (الأوسط) : ١٧، ٣٨، ١١٢، ١٥١، ٣٣٧.
- أذفونش الرومي : ٢٤
- أزدشير بن بابك : ٢١
- إسحاق الموصلي : ١٤٦.
- إسرائيل : ٨
- إسرافيل : ٨
- إسماعيل –عليه السلام– : ٨
- أبو الأسود الدؤلي : ١٢٣.
- الأسود العنسي : ٣١٠.
- الأشتر النخعي : ٢٧٠
- ذو أصبح : ١٢٤
- الأصمعي: ٢٤، ٤٣، ٢٤٥، ٢٧٤، ٣٣٥، ٣٨١، ٣٩٦، ٤١٤
- ابن الأعرابي: ٦٧، ٧٧، ٧٩، ١٩٤، ٢٧٩، ٣٠٧، ٣٩٠، ٤٠٣، ٤٢٧.
- الأعشى : ١٧
- إقليدس :١١
- أكثم بن صيفي : ٢٠
- امرؤ القيس : ١٢٤، ٣٨٥.
- الأمويّ (أبو محمد) : ٢٥٧.
- الأنباري (أبو بكر) : ٦٢، ١٩٤.
- أويس القَرَني : ٣٥٨.

(ب)

- بِجالة بن عَبَدة: ٣١٣
- البخاري : ١٦٢، ٢٥٢
- بُخْت نصَّر : ٤٥
- بديع الزمان الهمذاني : ٢٣١
- بَسْطام : ٣٣، ٣٤

- بشر بن أبي خازم : ١٠٧
- البكري (أبو عبيد) ٧٤، ٢٤٩
- بِلقيس : ٤٥
- بوران بنت الحسن بن سهل : ٤٢
- البيكندي : ٤٥

(ت)

- تِرْغام (شاعر) : ٤٨
- التِّرْمِذي (أبو عيسى) : ١٠٦
- تقي الدِّين (ابن دقيق العيد) : ٣٥٩
- أبو تمام (الشاعر) : ٢٩٣
- التَّوَّزي : ٦

(ث)

- ثعلب : ٢٧، ٦٧، ١٠٣، ١٦٢، ١٧٧، ٢٤٥، ٣٠٧، ٣٣٠، ٣٩٤، ٤٢٧ .

(ج)

- أبو جاد هواز حُطِّي :٣٢
- جبريل (عليه السلام) : ٦٧
- ذو جدن (من أذواء اليمن) : ١٢٤
- ابن جذيمة : ٩٢
- ابن جماعة : ٤٥
- جميل بثينة (الشاعر): ٧٧
- ابن جني : ١٧، ٤٣، ١٥٩، ١٦٣، ١٨٠، ١٩٧، ٢٢٩، ٢٥٦، ٢٦٥، ٢٨٧، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٨٠، ٣٩٠، ٤١٨، ٤٢٥ .
- الجوهري : ٦، ٢٨، ٥٦، ٦٦، ٧٤، ٨٤، ٩٥، ٩٨، ١٠٦، ١١٢، ١٤٦، ١٥٦، ١٦٥، ١٧٣، ١٨٢، ١٩٢، ٢٠٧، ٢١٦، ٢٢١، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٣٠، ٣٥٤، ٣٥٨، ٣٧١، ٣٨٨، ٤١٠.

(ح)

- حاتم طيئ (الشاعر) : ١٥٨
- أبو حاتم السجستاني: ٤٦، ١٨١، ٢١٠، ٣١١
- ابن الحارث : ٩٢
- الحارث بن مخلد : ٢٥٥
- ابن حبيب : ٩٢
- الحجَّاج بن يوسف الثقفي: ١١٩
- الحريري : ٢٣١، ٣٢٢
- حَزم بن زَبَّان : ٢٥٤

- الحسن والحسين - رضى الله عنهما: ٤٠١.
- أم حكيم (جارية طارق بن زياد): ٢٢
- أبو حنيفة الدِّينوري : ٢، ٦٤، ١٠٩، ١١٧، ١٢١، ١٢٨، ١٦٥، ١٨٢، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٦٣

(خ)

- ابن خاتمة الأنصاري : ١
- ابن خالويه : ٢٩٥
- خرافة : ١٠٦
- الخَضِر (عليه السلام) : ٩٥
- خَضَّم(العنبر بن عمر): ٤٣
- الخطَّابي: ٦٥
- الخليل بن أحمد: ٢٨، ٣٢، ٣٣، ٧٦، ٨٧، ١٠٣، ١٢٥، ١٥٨، ١٧٥، ٣٨٩.
- ابن خِنْدِف : ١٠٧

(د)

- الدار قطني : ٢٩٥، ٣٣٥
- داود : ١٢٠
- دحية : ١٢٠
- ابن دريد: ٢٣، ٣٣، ١٠٩، ١٦١، ١٦٢، ١٩١، ٢٢١، ٣١٤، ٣٢٥، ٣٣٧، ٣٨٨، ٣٩٩
- دِعْبل: ١٢٠
- دِعْبِل بن حنظلة بن يزيد: ٣١٣

(ر)

- ابن رزمير : ١٣٨
- ابن رشيق : ٧٧

(ز)

- الزُّبَيْدي (أبو بكر) : ١١، ٢٦، ٥٦، ١٢٧، ١٥١، ١٨٣، ٢٠٧، ٢٢٢، ٢٥٦، ٧٩، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٨، ٢٩١، ٣٢٧، ٣٣٠، ٣٥٣، ٣٩٢، ٤١٨
- الزجَّاج : ٣٧، ٢٧٦، ٢٩٢
- الزجَّاجي : ٣٢٢
- الزجَّالي : ١٤٧
- أبو زُرْعَةَ (طريف بن عبد الله) : ١٥٤
- زرياب (الموسيقي) ١٤٦
- الزمخشري : ٣٠٩، ٤٢٧
- زُنَام : ١٤٦

- زيد بن الحارث العتقي : ٢٩٥
- أبو زيد الأنصاري : ٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٠، ١٦٩، ٣٠٧، ٤٠٩

(س)

- سُحْنُون: ٩٦، ٣٨٠، ٣٨١
- سدوس بن أصمع: ٣٨٥
- ابن سراج : ٢١، ١٢١، ١٥٧، ١٧١، ٢٩٤
- سَفَر بن عبد الله : ٣٨٤
- سُفْيان : ٣٦٤
- ابن السكيت: ٤٦، ٧٧، ٩٢، ١١٨، ١٧٣، ١٨٠، ١٨٩، ١٩٢، ٢٠٦، ٢٢٨، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٦٦، ٢٧٦، ٣١٦، ٣٢٥، ٣٥٣، ٣٧٧، ٣٩٦، ٤٠٩
- سليمان بن الأشعث : ١٢١
- السوسنجرديّ: ٣٨٥
- سيبويه : ٤، ٢٩، ٣٤، ٤٠، ٥٩، ٧٩، ٨٠، ١١١، ١١٢، ١١٨، ١٢٨، ١٦٥، ١٩١، ٢٤١، ٢٥٢، ٢٦٤، ٢٨١، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٤، ٣٢٣، ٣٥٣، ٣٦٣، ٣٧٦، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٨، ٤١٣
- ابن السِّيد البطليوسي : ٩٦، ١٩٤، ٢٨٨
- ابن سيده الأندلسي : ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٣٣، ٩٤، ١١٥، ١١٨، ١٤٠، ١٧٧، ١٧٩، ٢٣٠، ٢٥٦، ٣٠١، ٣١٥، ٣١٧، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٣٧، ٣٥١
- السِّيرافي: ٤٣، ١٦٥، ٣١٤، ٤١٣

(ش)

- شبيب بن شيبة : ٣٩٩
- شُرَحْبيل: ٣٩٩

(ص)

- صاعد البغدادي: ٦، ٨٢، ٢٠٦، ٢١٠، ٣٤٢
- صالح بن طريف : ٤٥
- الصنوبري (الشاعر) : ٢٨٠

()

- طارق بن زياد : ٢٢
- ابن طباطبا العلوي : ١٥٧

- ابن الطثرية : ١٥٧
- طريف بن عبد الله: ١٥٤
- طكشاجم : ١٧٥
- ابن الطلَّاء : ١٥٧
- ابن الطلَّاع: ١٥٧
- الطُّهَويّ: ١٥٨

(ع)

- عائشة -رضي الله عنها- : ١٠٦
- عامر بن عَبَدة البَجْلي : ٣١٣
- عبد الرحمن الداخل : ٣٨٤
- عبد الرحمن بن عوف: ٣١٣
- عبد الرحمن بن القاسم العُتَقي : ٢٩٤، ٢٩٥
- عبد العُزَّى : ٢٩٣
- عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : ٢٩
- عبد الله بن عمرو بن العاص : ٣١٣
- عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفَّان: ٣١٠
- عبد مَنَاة :٢٩٣
- عبد وُدّ : ٢٩٣
- عبد يغوث : ٢٩٣
- عَبَدة بن عبد الله بن ربيعة : ٣١٣
- عَبَدة بن علقمة : ٣١٣
- أبو عُبَيْد (القاسم بن سلَّام) : ٨٧، ١٠٣، ٢٠١، ٣٠٤، ٣٠٧، ٣٥٧
- أبو عُبَيْدة (معمر بن المُثَنَّى) ٣، ١٩، ٤٦، ٥٢، ٨٤، ٩٢، ١٧٦، ٢٧٦، ٣٥٣، ٤٠٩
- عثمان بن عفَّان- رضي الله عنه : ١٠٠، ١٧٩، ٣١٠، ٣٣٥
- ابن عَجْلان: ٣١١
- العَدَبَّس الكِناني : ٣١١
- عَدَس بن زيد: ٣١٣
- عَدْوَان: ٣١٢
- عَرَابة الأوسي: ٣١١
- العَرْجي (الشاعر) ٣١٠
- ابن عُزَيْر : ١٤٣
- عَلْوَان : ٣١١
- عليٌّ -رضي الله عنه- : ٤٠١
- علي بن حمزة البصري: ٣٨٠
- أبو علي الغسَّاني: ٢٢٩، ٢٩٤

- أبو علي الفارسي: ٥٢، ١٠١، ١١١، ١٥١، ١٧٩، ٢٨٧، ٣٣٥، ٣٨٦
- أبو علي القالي: ١٦، ١٤٢، ٢٩٧، ٣٠٢، ٣٢١، ٣٣٥
- ابن عُلَيْم: ٢٠٠
- عمر بن الخطاب –رضي الله عنه–: ٣١٣
- عمر بن أبي ربيعة: ٤
- أبو عمرو الدَّاني المقرئ: ٢٤٨
- أبو عمرو الشيباني: ٢١، ٨٧، ٩١، ٢٦٦، ٢٩٥، ٢٩٧، ٣٨٦
- عمرو بن عَبَدة: ٣١٣
- أبو عمرو بن العلاء: ٤٢٧
- عنترة العَبْسي: ٣١٠
- عيسى بن مريم –عليه السلام–: ٣٤، ٢٥٥.

(ف)

- فاطمة بنت محمد –ﷺ–: ٤٠١
- الفرَّاء: ٧٨، ٩٣، ١٣٩، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٨، ٢٠٣، ٢٨٥، ٣١٩، ٣٣٠، ٣٧٤، ٤٢٣.
- فرافصة (أبو نائلة زوج عثمان): ٣٣٥
- الفرافصة بن عمر الحنفي: ٣٣٥
- ابن فَرُّوخ: ٣٣٤.

(ق)

- القابسي: ٢٤٨
- قاسم بن ثابت: ١٩٤
- القاضي عياض: ١٩، ٤٦، ٥٧، ٦٦، ٧٤، ١٦٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٦٠، ٣٥٢.
- ابن قتيبة: ٨٤، ١٤٠، ٢٢٦، ٢٣٦، ٢٤٥، ٢٧٤
- قطرب: ٧٥، ٣٣٤
- القُلاخ بن حَزْن: ٣٥٨
- ابن القوطية: ٤٦
- قيس بن الخطيم: ١٠٧

(ك)

- كُثَيِّر عزَّة: ٧٧
- كُراع النَّمل: ٢٧٤، ٣٣٨، ٣٥٠، ٣٦٠.
- الكِرْمانيّ: ١٧٤
- الكِسائي: ٢٥، ٦٨، ١٤٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٩٧، ٢٥٢.
- كشاجم: ١٧٥

- كعب بن زهير بن أبي سُلْمَى: ٢٥١
- ذو الكلاع: ١٢٤
- الكلاعيّ: ١٧٥
- ابن الكلبى: ١٧٤، ٢٠٣، ٣٤١.

(ل)

- اللِّحيانيّ: ٢٣٠
- لذريق: ١٨٧
- الليث بن المظفَّر: ٢٧٥

(م)

- ابن مالك: ١٢٤، ١٣١، ٣٢٣، ٣٢٤.
- المأمون: ٤٢.
- المؤمّل بن أميل: ٢٥١.
- المبرِّد: ٦٣، ١٦٣، ٢٩١، ٣٧٦.
- المتنبِّي: ٤٥.
- المتنخّل الهذلي: ٢٥٠.
- أبو المثلَّم (الشاعر): ٢٥٠.
- محمد رسول الله ﷺ: ١.
- محمد بن الحنفية: ٤٠١.
- محمد بن سهل الكاتب: ١٤.
- المخبَّل السعدي: ٢٥٠.
- ابن مختار: ١٢٦.
- مخلد بن بكَّار (الشاعر): ٢٥٤.
- مخلد بن عامر بن زريق: ٢٥٤.
- ابن المُدبِّر: ٢٤٩.
- ابن المِدَره: ٢٥١.
- مَدْيَن -عليه السلام-: ٣٤.
- ابن المديني: ٢٥٢.
- مريم -عليها السلام-: ٣٤.
- ابن مسعود - رضي الله عنه-: ٨٤، ٣١٣.
- مسلمة بن مخلد بن الصامت: ٢٥٤.
- ابن المسيِّب (سعيد): ٣١٣.
- المطرِّز (أبوعمر الزاهد): ١٧، ٧٦، ٧٩، ١٦٣، ١٨٣، ١٩٢، ٢١٠، ٣٢١.
- معاوية -رضي الله عنه-: ٢٥٥.
- أبو معشر: ٤١٠.
- ابن مكي الصقلي: ٢٣٦.
- مَلْكان: ٢٥٤.
- المُمزّق بن المضرّب: ٢٥١.
- المنخّل اليشكرى: ٢٥٠.
- المنصور (أبو جعفر): ٢٥٢.
- المهلَّب بن أبي صُفْرة: ٢٤٨.

- موسى –عليه السلام–: ٣٤ .
- موسى بن نصير : ١٥٤، ٤٢٢.
- ابن مَوْكولاء : ٣٣٥ .

(ن)

- النعمان بن المنذر : ٤٠٠ .
- ذو نواس : ١٢٤ .

(هـ)

- ابن هانئ السبتي : ١، ٥٥، ٧٥، ١٢٨، ١٢٩، ١٣١، ١٦٤، ١٦٥، ١٧٧، ١٨٤، ١٩١، ٢١٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٧، ٢٩٣، ٣١٣، ٣٢٣، ٣٨٠ .
- ابن هَرْمَة (الشاعر): ٤١٠ .
- أبو هريرة – رضي الله عنه –: ٢٥٥ .
- ابن هشام اللخمي : ١، ١٢٧، ١٥٧، ٢٧٣، ٣٠٠ .
- أبو هفَّان (الشاعر) : ٤١١ .

(ي)

- يافث (أبو الروم): ٤٢٦ .
- يحيى بن أكثم : ٢٠ .
- ذو يزن : ١٢٤ .
- يزيد بن خَذَّاق : ١٠٧ .
- يعقوب (ابن السكيت) : ٤٦، ٥٠، ٢٩٧، ٣٣٥ .
- يُلْيان الرومي : ٤٢٢ .
- يونس بن حبيب : ٢٨٧، ٣٠٧، ٣٨١، ٤٢٧ .

(١٢) فهرس الأمم والقبائل

- بنو أسد : ٣٦٢
- بنو أُميَّة : ٥
- أهل الحجاز : ٣٨٥ .
- أهل الشام : ٢ ، ٣٧٣ .
- أهل نجد : ٤٧ .
- البرابر : ١٥٤ .
- بَلَغْوَاطَه : ٤٥ .
- التابعة : ١٢٤ .
- تَجُوب : ٥٧ .
- تُجِيب : ٥٧ .
- بنو تغلب : ٩٢ .
- بنو تميم : ٤٤ ، ١٠٠ .
- بنو ثقيف : ٩٢ .
- بنو حنيفة : ١٢٣، ٤٠١ .
- الخَزَر : ٩٨ .
- الدُّؤْل : ١٢٣ .
- الرُّوم : ٢٧٨ ، ٤١٢ .
- زناتة : ٤٥ .
- الزِّنْج : ٤١٠ .
- بنو سدوس : ٣٨٥ .
- السِّند هِنْد : ٤١٠ .
- الصَّقالبة : ٢٧٨ ، ٤١٢ .
- طيِّئ : ١٥٨ ، ٣٨٥ .
- عبد القيس : ١٢٣ .
- عَجَم وعُجْم : ٢٩٩ .
- عَرَب وعُرْب : ٢٩٩ .
- قُريش : ٩٢ .
- قيس : ٣١٢ .
- بنو كلاب : ٢٨١ .
- كنانة : ١٢٣ .
- لخْم : ١٨٨ .
- مَذْحِج : ٢٠٢ .
- مُراد : ٣٥٨ .
- مَعَافِر : ٢٤٩ .
- النَّخْع : ٢٧٠ .
- هوازن : ٢٨٠ .
- بنو يَشْكُر : ٩٢ .
- اليونانيون : ٤٢٧ .

(١٣) فهرس الأماكن والمواضع

- الأردنّ : ١٤ .
- أرمينية : ١٤ .
- أستجة : ١٤ .
- إشبيلية : ١٦ .
- إغرناطة : ٢٣ .
- إفريقية : ٧٤ .
- الأندلس : ٢٢، ١٤٧، ١٨٧، ٣٨٤، ٤٢٣ .
- الأهواز : ١٩ .
- إيلياء : ١٤ .
- الباب الجديد : ١٥٧ .
- البحرين : ٣٧ .
- البصرة : ١٩، ٣٥، ٨٧.
- برشلونة : ٤٢ .
- بَرَغْوَاطة : ٤٥ .
- بَرَنَاط : ٤٥ .
- بَرَهُوت : ٤٠ .
- بلاد الروم الأندلسية : ٤٢ .
- بيت المقدس : ١٤ .
- تِبْراك : ٤٨ .
- تَجِيب : ٥٦ .
- تِرْباع: ٤٨ .
- تُسْتَر : ٥٨ .
- تِعْشار : ٤٨ .
- تَوَّز : ٥٧ .
- جزيرة أم حكيم : ٢٢ .
- جزيرة صَنْف : ٢٨٦ .
- جزيرة طريف : ١٥٤ .
- جُلْجُل : ٦٩ .
- جِلَّق : ٧٩ .
- جَلُود : ٧٤ .
- جَلُولاء : ٧٤ .
- جندي سابور : ١٩ .
- الحجاز : ٢٧٠ .
- حِسْمَى : ٧٧ .
- حُسْنَى : ٧٧ .
- حِمْص : ٧٩ .
- خراسان : ٢١٦، ٤١٢ .
- خط هَجَر : ٩٤ .
- دجلة : ١١٦ .
- درا بجرد : ١٢٢ .
- دمشق : ٣٥، ١١٦ .
- الرَّبَض الشرقيّ : ١٥٧ .
- سَبْتة : ٢٠٤.
- سَرَقُسْطة : ٣٨٠ .
- سِقِلِّيَّة : ٢٨٦ .

- سَلُوق : ٣٨٠ .
- السُّوس : ١٩ .
- سُوسنجرد : ٣٨٥ .
- الشام : ١٤، ٣٥، ٧٤، ٣٣٤، ٣٥٢، ٣٨٤ .
- صِقِلِّيَّة: ٢٨٦ .
- الصين : ١٨٥ .
- طرَّكونة : ١٥٠.
- طَنْجة : ٤٢٢ .
- العراق : ٣٥ .
- العَرْج : ٣١٠.
- غميم : ٣١٩ .
- فارس : ١٩، ٧٤، ٣٣٥، ٣٨٥ .
- فَسَا : ٣٣٥ .
- فلسطين : ٣٣٤ .
- قرطبة : ١٥٧، ٣٥٦ .
- قرن المنازل : ٣٥٨، ٣٥٩ .
- قلعة رباح : ٣٥٦ .
- قِمار : ٣٤٠ .
- قِنَّسْرين : ٣٤٠ .
- القيروان : ٣٤٠، ٣٤٢ .
- كِرْمَان : ١٧٤ .
- الكوفة : ١٦٦ .
- مَأرِب : ٢٤٩ .
- مدائن كسرى : ٢٥٢ .
- المدينة المنوَّرة : ٢٥٢، ٣١٠ .
- مَرْج القَلْعَة : ٣٥٦ .
- مَرْو : ٢١٦، ٣٣٥ .
- مِصْر : ٢٥٥، ٣٤٣، ٣٥٢ .
- المَغْرب : ٤٥ .
- مَكَّة المشرَّفة : ٣١٩ .
- مَنُرْقَة : ٢٤٧ .
- المنصورة : ٢٥٢ .
- مَيُرْقَة : ٢٤٧ .
- نَعْمان : ٢٧٠.
- نكور : ٢٧٠ .
- هَمْدان : ٤١٢.
- هَمَذان : ٤١٢ .
- الهند : ٩٤: ٣٤٠، ٤١٠.
- وادي آرِ : ٤٢٢ .
- وادي آشٍ : ٤٢٢ .
- وادي لوّ : ٤٢٣ .
- وادي يُلْيان : ٤٢٢ .
- وَشْقة : ٤٢٣ .
- اليمامة : ٩٤ .
- اليمن : ٤٠ ، ٨٧ ، ١٧٥، ٢٤٩، ٣٨٠، ٤١٢ .
- يبرين ويبرون وأبرين : ٤٢٥ .

فهرس محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ-جـ
الدراسة	1-19
النصُّ المُحَقَّق	١
حرف الألف	٢
حرف الباء	٣٣
حرف التاء	٤٨
حرف الثاء	٦٠
حرف الجيم	٦٣
حرف الحاء	٧٦
حرف الخاء	٩٤
حرف الدَّال	١٠٩
حرف الذَّال	١٢٤
حرف الرَّاء	١٢٨
حرف الزَّاي	١٤٠
حرف الطاء	١٥٠
حرف الظاء	١٥٩
حرف الكاف	١٦١

حرف اللَّام	١٧٩
حرف الميم	١٩١
حرف النون	٢٥٦
حرف الصاد	٢٧٤
حرف الضَّاد	٢٨٨
حرف العين	٢٩٢
حرف الغين	٣١٤
حرف الفاء	٣٢١
حرف القاف	٣٣٦
حرف السِّين	٣٦٢
حرف الشِّين	٣٨٨
حرف الهاء	٤٠٣
حرف الواو	٤١٣
حرف الياء	٤٢٤
مصادر التحقيق	٤٣١
الفهارس العامَّة	٤٤٧
المحتويات	٥١٧

مكتبة الروضة الحسينية المقدسة
الرقم ٣٩٤٠
التاريخ ٧ جمادى ٢ ١٤٣١هـ

● نشأته:

وُلد ابن خاتمة ونشأ في مدينة ألمرية[1] ، وهي إحدى المدن التي كانت تابعة لدولة غرناطة ، أمر ببنائها الخليفة عبد الرحمن الناصر سنة ٣٤٤هـ ، وقد تلقَّى علومه في ألمرية ، وتتلمذ على يد علمائها المشهورين .

وقد بزغ نجم ابن خاتمة في مرحلة مبكِّرة من حياته؛ فتصدَّر للإقراء في الجامع الأعظم بمدينته ألمرية ، وعقد به مجلسًا للجمهور، وقيَّد الكثير وصنَّف ، وكان طَبًّا للأمور ، حسن الإلقاء ، خَلْق الوجه ، بارًّا بإخوانه وأصحابه ، مبتعدًا عن مواطن الفتنة والصِّراع الذي دار في عصره بين الأدباء نائيًا بنفسه عن الدنايا والدسائس وغيرها من موبقات ذلك العصر الذي انتهت فيه حياة مشاهير الأدباء نهاية مُؤلمة ؛ كلسان الدين بن الخطيب (ت٧٧٦هـ) وابن زُمْرك (ت بعد ٧٩٧هـ) وغيرهما .

برع ابن خاتمة في فنون الأدب واللغة والطِّب والفقه ، وقد تسلَّح بثقافات عديدة ؛ فهو الشاعر ، والكاتب ، واللُّغوي ، والطبيب ، والفقيه الزَّاهد .

= * أحمد عيسى بك

- معجم الأطباء (ذيل عيون الأنباء) ١١١ – ١١٣ .

* وانظر: الأعلام للزركلي ١/ ١٨١، وهدية العارفين لإسماعيل البغدادي ١/ ١١٣، ودراسات أندلسية للطاهر أحمد مكي ١١٠-١٦٥، ومقدِّمة ديوان ابن خاتمة الأنصاري بتحقيق د. محمد رضوان الداية .

(١) تقع مدينة ألمرية في الجنوب الشرقي لبلاد الأندلس على ساحل البحر المتوسط، ويُقال إن اسمها مشتقٌّ من كلمتين عربيتَيْن هما : مرآة البحر . وقد سقطت في يد الأسبان سنة ٨٩٥هـ/ ١٤٩٠م. وما زالت تحتفظ بقسط كبير من سماتها الأندلسية ، وأهم الآثار الموجودة بها إلى اليوم قلعتها القديمة المعروفة بالقصبة Alcazaba . انظر: الآثار الأندلسية الباقية لعنان ٢٦٥ – ٢٦٦.

• شيوخه:

تلقّى ابن خاتمة الأنصاري علومه ومعارفه علي يد عدد من شيوخ عصره الذين ذاع صيتهم وانتشر علمهم وأشهرهم :

١ – الخطيب الصالح أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن علي بن محمد أبي العاصي التَّنُوحي (ت ٧٢٦هـ)، كان مقرئًا للقرآن، مُبرَّزًا فيه، مُدرِّسًا للعربية والفقه، أخذًا في الأدب، متكلّمًا في التفسير، ثَبتًا مُحقّقًا، نسيج وحده حياءً وصدقةً وإيثارًا، أصله من جزيرة طريف، ثم رحل منها إلى سبتة، ثم استوطن غَرْناطة، ومات بها(١) .

٢ – الرَّحّالة المحدِّث أبو عبد الله محمد بن جابر بن محمد بن قاسم بن أحمد ابن إبراهيم حسَّان القيسي، المعروف بابن جابر صاحب الرِّحْلتين، المتوفَّى بتونس في الطاعون العام سنة ٧٤٩هـ(٢).

٣ – القاضي أبو البركات محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحاجّ البلَّفيقي السُّلَمي، المتوفَّى في ألمرية سنة ٧٧٣هـ، والذي أجاز لابن خاتمة إجازة عامّة(٣) .

(١) ترجمته في : الإحاطة ١/ ٣٨٢، والكتيبة الكامنة ٣٢، وبغية الوعاة ١/ ٤٢٤ – ٤٢٥، ونيل الابتهاج ٣٩-٤٠، ودرة الحجال ١-١٧٩ – ١٨١ .

(٢) ترجمته في : التعريف بابن خلدون ورحلته ١٨، والوافي بالوفيات ٢/ ٣٨٣، والديباج المذهَّب ٤٠١-٤٠٢، والدرر الكامنة ٣/ ٤١٣، ونفح الطيب ٥/ ٢٠٢، وغاية النهاية ٢/ ١٠٦، وبرنامجه بتحقيق محمد محفوظ .

(٣) ترجمته في : الإحاطة ٢/ ١٠١، والكتيبة الكامنة ١٢٧، والديباج المذهَّب ٣٨٥، وجذوة الاقتباس ١٨٣، والمرقبة العليا للنُّباهي ١٦٤، والدرر الكامنة ٤/ ١٥٥، ونيل الابتهاج ٤٢٨ ، ونفح الطيب ٥/ ٤٧١، وشجرة النور الزكية ٢٢٩.

٤ – القاضي أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن شعيب بن عبد الملك بن سُهَيْل القيسي ، أبو زيد وأبو القاسم (ت ٧٣٧هـ)[١] .

٥ - القاضي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي الغرناطي ، المعروف بابن فَرْكون (ت ٧٢٩هـ)[٢] .

٦ – الوزير الحاجّ الزَّاهد محمد بن محمد بن سهل بن محمد بن سهل بن أحمد ابن مالك الأَزْدي الغرناطي ، أبو القاسم (ت٧٤٠هـ)[٣] .

٧ – القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن أبي العيش الأنصاري المريِّي المتوفَّى سنة (٧٤٠هـ) ، تولَّى قضاء ألمرية بعد ابن فركون ، وقرأ عليه ابن خاتمة ولازمه ، وبه جُلّ انتفاعه[٤] .

٨ - القاضي أبو القاسم محمد بن محمد بن عبد الواحد البلوي ، المتوفَّى سنة ٧٤٧هـ ، كان قاضيا لمدينة بيرة ثم أَلْمرية[٥] .

٩ – الشيخ أبو عثمان سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التَّجيبي المريّ، توفِّي شهيدًا في الطاعون سنة (٧٥٠هـ)[٦] .

(١) ترجمته في : درة الحجال ٣/ ٧٣-٧٤ رقم ٩٩٢ ، ونيل الابتهاج ٢٤٤، ومعجم المؤلِّفين لكحَّالة ٥/ ١٧٠ .

(٢) ترجمته في : الإحاطة ١/ ١٥٣-١٥٧، والكتيبة الكامنة ١٠١، والمرقبة العليا للنباهي ١٣٨-١٣٩ ، ونيل الابتهاج ٨٢-٩٣ .

(٣) ترجمته في : الوافي بالوفيات ١/ ٢٣٦، والدرر الكامنة لابن حجر ٤/ ١٧٨، ودرة الحجال ٢/ ١٠٠ – ١٠١، وغاية النهاية ١/ ٢٤٠ .

(٤) ترجمته في : درة الحجال ٣/ ٢٣٣-٢٣٤ رقم ١٢٥٣ .

(٥) ترجمته في : الدرر الكامنة ٤/ ١٩٦ ، ودرة الحجال ٢/ ٨٠-٨١ .

(٦) ترجمته في : الكتيبة الكامنة ٦٨ ، ودرة الحجال ٣/ ٢٩٢ ، ونيل الابتهاج ١٨٧-١٨٨ ، ونفح الطيب ٥/ ٣٦١، ٥٤٣، ٦٠٣ .

وقد كان لابن خاتمة علاقات حميمة مع أدباء عصره ، فقد كانت له مراسلات نثرية وشعرية مع لسان الدين بن الخطيب (ت ٧٧٦هـ)، كما أورد المقَّري في "نفح الطيب" رسالتين مُتبادلتيْن بين ابن خاتمة وأبي عبد الله محمد بن جُزَيّ الكلبي (ت٧٥٨هـ) كاتب رحلة ابن بطوطة ، وكذلك أهدى ابن خاتمة ديوان شعره لصديقه أبي القاسم عبد الله بن رضوان (ت٧٨٠هـ)، وفي هذا يقول ابن خاتمة : كتب إليَّ الفقيه الأجلّ رئيس الكُتَّاب، صاحب القلم الأعلى بالديوان السلطاني بالمغرب أبو القاسم عبد الله بن رضوان ، وهو يومئذٍ بألمرية يستدعى ديوان نظمي[١] .

- **تلاميذه :**

لم نعرف من تلاميذ ابن خاتمة إلا أربعة هم :

١ - أخوه محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري ، أبو عبد الله ، قال عنه لسان الدِّين بن الخطيب: مِمَّنْ تُكلِتْه اليَرَاعة ، وفقدْتُه البراعة، تأدَّب بأخيه وتهذَّب ، وأراه في النَّظْم المَذْهبَ ، وكساه من التفهُّم والتعليم البُرْدَ المذهَّب، فاقتفى واقتدى ، وراح في الحَلْبة واغتدى ، اعْتُبِط في الطاعون في أوائل ربيع الأول عام خمسين وسبعمائة[٢] .

٢ – عليّ بن لسان الدين بن الخطيب ؛ أبو الحسن ، قال عنه المقَّري فى "نفح الطيب" : ورَوَى أيضًا عن القاضي أبي البركات البلَّفيقي ، ... وابن

(١) دراسات أندلسية ، للطاهر مكي ١٣٩ .

(٢) ترجمته في : الإحاطة ٢/ ٤٩١-٤٩٣، والدرر الكامنة ١/ ٢٠١، ودرة الحجال ٢/ ٨٦ رقم ٥٢٦، ونفح الطيب ٦/ ٢٣٠ .

خاتمة ، ... وغيرهم ممَّن يطول تعدادهم من الأئمة الأعلام نجوم الإسلام[١].

٣ – أبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن أبى القاسم أحمد بن علي القيسي المريِّي ، يُكْنَى أبا جعفر وأبا العباس ، ويُعرف بابن زَرْقَالة[٢]، وكان هذا التلميذ قد جمع ما يتصل بالتورية من شعر أستاذه ابن خاتمة ووضعها في كتاب سمَّاه: "رائق التحلية في فائق التورية"[٣].

٤ – أبو عبد الله محمد بن محمد بن ميمون الخزرجي ، المعروف بـــ (لا أسْلم)[٤].

● **أقوال العلماء فيه :**

لعلَّ أكثر من تحدَّث عنه من أدباء عصره هو لسان الدين بن الخطيب ؛ الذي ترجم له ترجمةً ضافية في "الإحاطة" ثم ترجم له ترجمة مختصرة في "الكتيبة الكامنة" ، ثّم وصفه وَصْفًا قصيرًا في "التاج المُحلَّى ومساجلة القِدْح المُعلَّى" ، وقد أُلْحق هذا الوصف في نهاية "ريحانة الكُتَّاب".

ففي الإحاطة يقول عنه :

"هذا الرجل صَدْرٌ يُشار إليه ، طالبٌ ، متفنِّن ، مشاركٌ ، قوي الإدراك، سديد النظر ، قوي الذهن، موفور الأدوات، كثير الاجتهاد ، معين الطبع ، جيِّد القريحة ، بارع الخط ، ممتع المجالسة ، حسن الخُلُق ، جميل العِشْرة ، حَسَنَةٌ من

(١) نفح الطيب ٧/ ٣٤٠ .

(٢) درة الحجال ١/ ١٢٠-١٢١ ، ودراسات أندلسية ١٢٢ .

(٣) نُشِر هذا الكُتَيِّب في دمشق بتحقيق د. محمد رضوان الداية بدون تاريخ .

(٤) الإحاطة ٣/ ١٩٤-١٩٦ ، وغاية النهاية ٢/ ٢٥٥ ، ودراسات أندلسية ١١٤ .

حسنات الأندلس ، وطبقة في النظم والنثر ، بعيد المرقَى في درجة الاجتهاد ، وأَخْذه بطرق الإحسان عقد الشروط ، وكَتَب عن الوُلاة ، وقعد للإقراء ببلده ، مشكور السيرة ، حميد الطريقة في ذلك كلّه(١) .

وفي الكتيبة الكامنة يقول عنه :

نَاظِمُ دُرَرِ الأَلْفاظِ ، ومُقلِّد جَوَاهر الكلام نحور الرواة ولبّات الحُفّاظِ، ذو الآداب التي أضحت شواردها حُلْم النيام وسَمَر الأيقاظ ، وكَمَنْ في بياض طِرْسِها وسَوادِ نَفَسها سِحْر اللِّحاظِ ، اشتهر اشتهار البدر ليلة الصَّحْو ، وعمرو ابن قنبر في صناعة النحو ، وأمِن ثَبت فضله من المحو ، وكان العَلَم الذي إليه يُشار ، وتحدِّي العشار ، لا يُساجل بحره بالدِّلاء ، ولا يُسدُّ مَسَدُّه بالبُدَلاء ، مجموع فنون، وخوان ضبٍّ منها ونون، قلَّ أنْ يُذكر ضَرْبٌ من المعارف إلا عرفه، أو يمرّ بنهر من أنهارها إلا شَرِب من مائه واغترفه ، وأمّا الأدب فهو فيه الحجَّة التى لا تُجْهَل، والمَحَجَّة التي قَصْدها هو الأسْهل ، مطولاته بحورٌ زاخرة، ومقطوعاته دُرر فَاخِرة ، ورسائله بالرياض ساخرة ، وللنجوم الزُّهْر مُفَاخِرة، إلي الطرْف ، وطيب العَرْف ، خبا بوفاته الكوكب الوَقّاد ، وألقى إلى الضَّالَّة المُهْمَلة المقَاد، واستولى من بعد اليقظة الرُّقَاد ، واستعجل النقاد(٢) .

وفي "**التاج المحلّى**" اختصارٌ لما أورده فى "**الكتيبة الكامنة**" مع تغيير طفيف في بعض الألفاظ بالنقص أو بالزِّيادة(٣) . ويكفي ابن خاتمة فخرًا أن يقول فيه ابن الخطيب هذيْن البيتين :

(١) الإحاطة ١/ ٢٣٩-٢٤٠ .

(٢) الكتيبة الكامنة ٢٣٩-٢٤٠ .

(٣) انظر ملحق ريحانة الكُتّاب ٢/ ٣٨٥-٣٨٦ . وكتابه "التاج المحلّى" في حكم المفقود الآن .

قَسَمًا بالكَواكِبِ الزُّهْرِ والزُّهْرُ عَاتِمَةْ
إنَّما الفَضْلُ مِلَّةٌ خُتِمَتْ بابْنِ خاتِمَةْ[1]

وممَّن تحدَّث عنه من أدباء عصره أيضًا أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي، فقد قال عنه في فهرسته : "صاحبنا الفقيه الجليل الفاضل، كان فاضلاً، أستاذًا، أديبًا ، بارعًا، كاتبًا، بليغًا، صدْرًا، حافلاً، طيبًا، ماجدًا، فاضلًا، عَدْلًا، بارعًا، ناظمًا، ناثرًا، شاعرًا، بليغًا، كاتبًا، مُجيدًا، مُحَصِّلاً، مُتفَنِّنًا، تصدَّر للإقراء بالجامع الأعظم بألمرية وعقد مجلسًا للجمهور ، وقيَّد الكثير وصنَّف ، طَيِّبًا طَبًّا للأمور ، حسن الإلقاء، طَلْق الوجه، بارًّا بإخوانه وأصحابه، هشًّا بشًّا، أخذ عن جماعة، وتُوفِّي سابع شعبان عام سبعين وسبعمائة عن نحو ستين عامًا[2]".

وقال عنه الأمير إسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر (ت٨٠٧هـ): "فارس الكتيبة الشعرية ، وعالم القِلّة الأشعرية، ورَبُّ المدح المُبَرَّأ من القَدْح، وزَنْد الإدراك لما وري القَدْح، والمرسل لنحو العيّ من الإفصاح بالسَّرية، المتكلِّم في فنون العموم بتحقيق النفس السَّرية، وبه افتخرت ألمريَّة، إذ ذاته بُحسْن الثناء هي الحَرِيَّة، وكَتَبَ عن أَهْل بلده للسلطان، فبرز في الكُتُبِ بتلك الأوطان[3]".

• مؤلَّفاته :

ترك ابن خاتمة الأنصاري للمكتبة العربية عددًا من المؤلَّفات؛ ما بين مطبوعٍ ، ومخطوطٍ ، ومفقودٍ، يمكننا أن نُجملها فيما يأتي :

١ - ديوان شعر كتبه بخطٍّ يده سنة ٧٣٨هـ بناءً على رغبة نفر من أدباء عصره ؛ منهم أبو القاسم عبد الله بن رضوان (ت٧٨٠هـ)، وقد قام

(١) الإحاطة ١/ ٢٥٦ .

(٢) نقلا عن نيل الابتهاج ١٠١ .

(٣) نثير فرائد الجمان ٣٣١-٣٣٢ .

بتحقيق الديوان ونشره د. محمد رضوان الداية في دمشق ١٩٩٤م ، وقد ألحق به رسالته : "الفصل العادل بين الرقيب والواشي والعاذل" .

٢ – كتاب "مَزِيَّة ألمريَّة على غيرها من البلاد الأندلسية" ، وهو في تاريخ بلده ألمرية وبيان فضلها على سائر مدن الأندلس، كما ترجم فيه لعدد من أدباء ألمرية ، وهو في مجلّد ضخم – كما ذكر المَقَّري – وأورد منه عددًا من التراجم لأدباء ألمرية بثّها في كتابيه : "نفح الطيب" و"أزهار الرياض" ، على الرغم من أنَّ المَقَّري تركه من جملة كتبه بالمغرب معتمدًا على ذاكرته فيما أورده منه[1] .

وممّن ترجم لهم ابن خاتمة في كتابه هذا ونقله عنه المَقَّري : الفقيه الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن علي بن محمد الطائي المعروف بابن العربي[2] ، والأديب أبو عبد الله محمد بن خميس التلمساني[3] ، وأستاذه قاضي الجماعة أبو البركات ابن الحاج البلّفيقي[4] .

٣ – كتاب "تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد" ، وفيه يدرس ابن خاتمة العدوى وأسبابها عامّة ، ومرض الطاعون الأسود الشهير الذي اجتاح مدينة ألمرية عامي ٧٤٩ و ٧٥٠هـ خاصَّةً ، وأودى بحياة أعداد غفيرة من السُّكّان ، منهم أخوه محمد بن خاتمة .

وقد اهتم الغرب بالكتاب اهتمامًا بالغًا .

(١) نفح الطيب ١/ ١٦٣ .

(٢) نفح الطيب ٢/ ١٧٥ .

(٣) نفح الطيب ٥/ ٣٦٠-٣٦١ .

(٤) نفح الطيب ٥/ ٤٧٥ .

وقد قام د. طه دنانة المصري بترجمة الكتاب إلى اللغة الألمانية عام ١٩٢٦م في مجلة Arch. Fur. Gesh. De med ، المجلد العشرون من ص ٢٧ إلى ص ٨١ ، وعن النصّ الألماني قام الصيدلي الأسباني خوسيه فرنانديث مرتينيث من مدينة ألمرية بترجمة الجانب الطبي منه في مجلة (الحاضر الطبي Actualidad Medica) ، التي تصدر في غرناطة ، العددان ٤٠٣ ، ٤٠٤ سنة ١٩٥٨م .

٤ – كتاب "رائق التَّحلية في فائق التورية" ، وهو مجموعة من الأشعار التي استخدم فيها ابن خاتمة التورية ، وقد تلقَّاها عنه سماعًا وجمعها في كتابٍ تلميذه ابن زرقالة . وقد قامت المستشرقة الإسبانية سوليداد خيبرت فنيش الأستاذ بكلية الآداب – جامعة مدريد بنشر نصّ الكتاب كاملاً في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، كما نشره في دمشق أيضًا د. محمد رضوان الداية بدون تاريخ .

٥ – الفَصْل العادل بين الرقيب والواشي والعاذلِ ، وهي رسالة صغيرة في أسلوب مسجوع جاءت ردًّا على رسالة قصيرة من أستاذه أبي البركات محمد بن الحاج البَلَّفيقي يسأله فيها قائلاً : يا مَنْ إذا تنافرت المعاني فهو لها حَكَمٌ عادل ، أيُّها أثقل على المُحبِّ : الرقيب أو العاذل ؟ !، فأجابه ابن خاتمة بهذه الرِّسالة المسجوعة، وقد أدخل فيها عددًا من أبياته الشعرية ؛ ليجمع فيها بين النظم والنثر. وقد نشرت هذه الرسالة سوليداد خيبرت فنيش في مجلة الأندلس ، المجلد ١٨، سنة ١٩٥٤م مع ترجمة لها إلى اللغة الأسبانية ، ثمَّ أعاد نشرها د. محمد رضوان الداية في ذيل ديوان ابن خاتمة ، عن دار الفكر بدمشق سنة ١٩٩٤م .

٦ – كتاب "إلحاق العقل بالحسّ في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس" ، ذكره أبو عبد الله الحضرمي في فهرسته ، ونقله عنه التنبكتي في "نيل الابتهاج" ، والمرجَّح أن الكتاب مُصنَّفٌ ضمن مؤلَّفات ابن خاتمة اللغوية ، وهو يفرِّق فيه بين اسم الجنس وعَلَم الجنس ، والكتاب في حكم المفقود .

٧ – كتاب "تاريخ المدينة المنوَّرة" ، ذكر ذلك محمد مخلوف في كتابه : "شجرة النور الزكيَّة" ، وهو وهمٌ منه ؛ إذ وجد في كتاب : "نيل الابتهاج" : ومن تآليفه : (تاريخ المدينة) فظنَّ أنه كتاب في تاريخ المدينة المنوَّرة، والمرجَّح أنه كتاب تاريخ مدينة ألمرية المُسمَّى : "مَزِيَّة ألمرية" الذي سبق ذكره .

٨ – كتاب "إيراد اللآل من إنشاد الضَوَالّ وإرشاد السُؤَّال" ، وهو الكتاب الذي نقدِّمه اليوم .

- **عنوان الكتاب :**

جاء اسم الكتاب كاملاً على الورقة الأولى من المخطوطتيْن :

(إيراد اللآلِ من إنْشَادِ الضَّوَالّ وإرْشادِ السُّؤَّال) ، وقد كُتِبَ مُحرَّفًا في فهرس المخطوطات المصوَّرة (جـ١) ، اللغة ، القسم الثاني ، الذي أصدره معهد المخطوطات العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٨م : (أبْرَاد)؛ بالباء، والصواب: إيراد ؛ بالياء، مصدرٌ للفعل الرُّباعي: أَوْرَدَ ، وأورد الرَّاعي إِبِلَه الماءَ: جعلها تَرِدُه، والوِرْدُ والمَوْرِد: الماء الذي يُورَد، وضدُّ الإيراد : الإصدار ؛ قال عمرو بن كلثوم :

بِأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بيضًـــا ... ونُصْدِرهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

على التشبيه للرَّايات بالإِبِل .

واللآل : أصْلها اللآلِئ ، جمع : اللؤلؤ ، وحُذِفَت الهمزة تخفيفًا ، واللُّؤْلؤ واحدته : لؤلؤة ، وهو الدُّرّ ؛ سُمِّي به لضوئه ولمعانه ، واللؤلؤة عند العرب أيضًا هي البقرة الوحشية على المجاز ؛ كما قاله ابن فارس والزمخشري والراغب الأصفهاني والفيروزابادي ومرتضى الزَّبيدي .

وعلى هذا يصبح المراد من قول ابن خاتمة : إيراد اللآل : الذّهاب بالبقر الوحشيّ إلى مَوْرِد الماء لتشرب وترتوي، وهو مجاز أيضًا. أمَّا إنشاد فهو مصدر للفعل : أَنْشَدَ ، وأَنْشَدْتُ الشيءَ : عَرَّفْتُ به ، والضَّوَالّ على وزن: فَوَاعِل، جمع: ضالَّة، والضالَّة من الإِبِل هي التي تبقى بِمَضْيَعَةٍ بلا ربٍّ ، للذكر والأُنْثى، ومعنى: إنشاد الضَّوَالِّ ؛ التعريف بما ضلَّ من الإِبِل ، وأمَّا إرشاد فهو مصدر أرشد، والسُّؤَّال على وزن رُمَّانٍ ، جمع : سائل ؛ وهو المُسْترشِد .

- **مخطوطات الكتاب :**

اعتمدتُ في تحقيق هذا الكتاب على مُصوَّرة مخطوطتيْن ؛ وهما :

١- مُصوَّرة مخطوطة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، من الخزانة الملكية بالرِّباط (الزيدانية) ، وتحمل رقم ٣٦٩٧ ، وهي ضمن مجموعة ؛ وكانت الكتاب الأخير في مجموعتها ، وتقع في مئة لوحة من ذات الصفحتين ، وكلُّ صفحة تشتمل على عشرين سطرًا، ومسطرتها ١٥×٢٠سم، وقد كُتِبت بخطٍّ مغربي متأخر سنة ١٢٥٥هـ، وهي منقولة عن نسخة أقدم منها ، وبها نظام التعقيبة ، وقد رُتِّبت حروفها الهجائية ترتيبًا مغربيًا ، وعليها تمليك باسم محمد بُو خُبْزة، ونصُّه: " مِلْك لله تعالى في خدمة عبده محمد بو خبزة ؛ عُفِي عنه" . وفى طُرَّتها بعض التقييدات اللُّغوية المتعلِّقة بنصِّ المخطوطة، وهذه التقييدات كُتِبت بخطٍّ مغربيٍّ متأخِّر أيضًا، وقد حرصت علي إدراج هذه التقييدات في حاشية التحقيق ، ورمزت لهذه المصوَّرة بالرمز (ب) .

٢- مُصوَّرة مخطوطة مركز جمعة الماجد للتراث بِدُبي ، من الخزانة العامَّة بالرِّباط، ورقمها في الخزانة العامَّة ١٣٠٧، ورقمها في المركز ٣٤١٢، وهي ضمن مجموعة، وكانت الكتاب الأوّل في مجموعتها، وتقع في مئة وسبع وعشرين لوحة من ذات الصَّفحتين، وكلُّ صفحة تشتمل على ما بين ١٨ و١٩ سطرًا ، وقد كُتبت بخطٍّ مغربيٍّ سنة ١٢٥٤هـ، وبها نظام التعقيبة ، وقد رُتِّبت ترتيبًا هجائيًا مغربيًّا ، وقد فازت هذه المخطوطة بجائزة الملك الحسن في تصوير وترميم المخطوطات سنة ١٩٨٧م ، وقد كُتِبَ على أوّل ورقة في الفيلم : مركز تطوان ، فيلم الخزانة العامَّة ، الرِّباط ، قسم التصوير، جائزة الحسن ، سنة ١٩٨٧م ، وهي ضمن مجموع اشتمل على الكتب الآتية :

- إيراد اللآل من إنشاد الضوالِّ وإرشاد السُّؤَّال ، لأبي جعفر أحمد بن خاتمة الأنصاري . من (ط) إلى (١٢٢) .
- شرح الشيخ عبد العزيز الزَّيَّاتي على أرجوزة خاله الشيخ العربي الفاسي في أحكام الزكاة من (١٢٥) إلى (٢٧٢).
- أرجوزة أحكام الزكاة للفاسي المذكور . من (٢٧٣) إلى (٢٧٧) .
- الفتوح القيّوميَّة في شرح الجروميَّة، للشيخ أحمد محمد السوداني من (٢٧٨) إلى (٤١٤) .

وكان الفراغ من نسخها عشية يوم الأربعاء سادس شهر رجب سنة ١٢٥٤هـ ، وقد رمزت لها بالرمز (أ) ، وعددتها أصلاً ، لأنني رَجَّحت أن تكون مصوَّرة معهد المخطوطات منسوخة منها ، فهذه المصوَّرة أسبق من مصوَّرة المعهد بسنة ، وكلا النسختين قد نقلتا عن نسخة أسبق في الزمن، وفيهما من رموز المقابلة ما يؤكِّد ذلك .

٣ - مطبوعة "المدخل" نسخة ثالثة :

كان من حُسْن الطَّالع أنني وقعت على تحقيقيْن لكتاب " المدخل إلى تقويم اللِّسان وتعليم البيان" لابن هشام اللخمي (ت٥٧٧هـ) التحقيق الأول للأسباني خوسيه بيرث لاثارو ، الذي ركَّز فيه على تحرير النصِّ ، والثاني للعالم الجليل أ.د. حاتم الضامن ، الذي ركَّز على التحرير والتوثيق معًا، وقد اعتمدت على هذين التحقيقين في إقامة النصِّ وإصلاح ما اعوجّ منه ، ووضعت هذيْن التحقيقيْن بجوار المصوَّرتين، وبفضل الله أزلتُ ما بالنصِّ من سَقَمٍ ، وبذلتُ أقصى الوُسْع في تدقيق النصّ وتحريره مستعينًا أيضًا بمطبوعة " لحن العوام" لأبي بكر الزُّبيدي (ت٣٧٩هـ) التي نشرها المرحومان أ.د. رمضان عبد التوَّاب، وأ.د. عبد العزيز مطر ، وبمطبوعة " التهذيب بمحكم الترتيب " لابن شهيد الأندلسي (ت ٤٢٦هـ) التي نشرها العالمان الجليلان أ.د. حاتم الضامن، وأ.د. علي حسين البوَّاب ، ومطبوعة " تثقيف اللسان" لابن مكِّي الصقلي (ت٥٠٢هـ) التي نشرها المرحوم أ.د. عبد العزيز مطر ، ومطبوعة " تصحيح التصحيف"للصلاح الصفدي (ت ٧٦٤هـ) التي نشرها أ.د. السيد الشرقاوي.

منهج التحقيق :

سار التحقيق في هذا الكتاب على المنهج الآتي :

١- نسخ المخطوط ، ومقابلة المصوَّرتين ببعضهما أولاً ، ثُمَّ بالمدخل لابن هشام اللخمي ، من أجل الخروج بنسخة دقيقة تامَّة .

٢- ضبط النص المحقَّق ضبطًا تامًّا، وشكل كلّ ما أمكن شكله ؛ لجلاء المعنى ووضوحه .

٣- تخريج الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأبيات الشعرية ، وغيرها من النصوص والأقوال .

٤- الترجمة المختصرة للأعلام الواردة في نصّ التحقيق ، والإحالة إلى مصادرها المتعدِّدة .

٥- تحشية النصّ بالتعليقات المفيدة، والتوضيحات المهمة التي تساعد علي أن يخرج النصّ دقيقا مُشْرِقًا .

٦- توثيق المسائل اللُّغويَّة التي وردت في نصّ التحقيق بالرجوع إلى مصادرها التى وردت فيها .

٧- إذا ذكر ابن خاتمة الوجه الصحيح للاستعمال اللغوي أَشَرْتُ في الحاشية إلى وَجْه الخطأ في الاستعمال بالرجوع إلى لحن العوام للزُّبيدي، والتهذيب لابن شهيد، والمدخل لابن هشام .

٨- لم أقتصر على كتب لحن العامَّة في الأندلس، وإنَّما عرَّجت على كتب لحن العامة لدى المشارقة، إذا كان اللحن مشتركًا بين المشارقة والمغاربة؛ فرجعت إلى ما تلحن فيه العامَّة للكسائي ، وتقويم اللسان لابن الجوزي ، وتكملة إصلاح ما تغلط فيه العامَّة للجواليقي ، ودُرَّة الغوَّاص للحريري ، وتصحيح التصحيف للصفدي ، والمعاجم اللغوية ؛ كالصحاح واللسان والتاج وغيرها .

دراسة في "إيراد اللآل"

تهدف هذه الدِّراسة إلى إلقاء الضوء على هذا الكتاب ، واستقراء محتواه ، وبيان سبب تأليفه ، ومنهجه في ترتيبه ، ومقياس الصواب والخطأ الذي جعل ابن خاتمة يحكم على هذا القول بأنَّه صحيح ، وذاك بأنَّه خطأ ، وهل سار ابن خاتمة على منهج السابقين عليه أو خالفهم ، وطريقته في عرض المادة اللُّغويَّة ، والشواهد التي اعتمد عليها ، ومصادره من المعجمات وكتب اللغة .

١ – سبب تأليف الكتاب :

ذكر ابن خاتمة في مقدِّمة الكتاب أنَّ سبب تأليفه هو اختصار كتاب "إنشاد الضَّوَالِّ وإرشاد السُّؤَّال" لأبي عبد الله بن هانئ السبتي (ت ٧٣٣هـ) ، وهو الذي رَتَّب فيه كتاب "المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان " لابن هشام اللَّخْمي (ت٥٧٧هـ) ، فابن هشام –إذن – ألَّف كتاب " المدخل" ، وابن هانئ رتَّب " المدخل" وقرَّبه للناس في كتابه " إنشاد الضَّوالِّ" ، وأمَّا ابن خاتمة فقد اختصر كتاب "الإنشاد"، ولمَّا كان كتاب ابن هانئ في حكم المفقود اليوم فإن كتاب ابن خاتمة تزداد أهميته كما تزداد الحاجة إليه .

٢ – منهجه فى الترتيب :

رتَّب ابن خاتمة كتابه على حروف الهجاء ترتيبًا مغربيًّا، فجعل لكلِّ حَرْفٍ بابًا ، وبدأ بحرف الهمزة وانتهى بحرف الياء ، في ثمانية وعشرين بابًا بعدد حروف الهجاء وبترتيبها عند المغاربة ، ثم رَصَد الألفاظ المبدوءة بحرف الهمزة في باب الهمزة أو الألف – كما سمَّاها – وجاءت الألفاظ بغير مراعاة لترتيب حرفها الثاني ، فقد جاءت كلمة (الأُمّ) قبل كلمة (الأَخ) ، وهكذا سرد الألفاظ بحسب حرفها الأوَّل دون النظر إلى الثاني والثالث ، كما أنَّه وضع الألفاظ بحسب حروفها كلِّها دون النظر إلى أصلها اللغوي أو جذرها الثلاثي ؛ ففي حرف الألف جاءت الكلمات الآتية : (أرواح) ، و(أُبِيع) ، و(أُدِير) ، و(أقفية) ...إلخ على الرغم من أنَّ هذه الكلمات ليست من باب الهمزة إذا نظرنا إلى حروفها الأصول ، فابن خاتمة لم يجرِّد الكلمة من حروفها الزائدة كما فعلت المعاجم العربية ، وإنَّما أوردها بحسب الحرف الأول بغض النظر عن كون هذا الحرف أصليًّا أو زائدًا .

٣ – طريقته في عرض المادة :

كلُّ من أَلّف في لحن العامّة قبل ابن خاتمة ؛ كالزُّبيدي وابن مكّي الصقلي وابن هشام اللخمي اتبعوا طريقةً تكاد تكون واحدة ؛ وهي أنهم يذكرون قول العامّة أوّلاً بما فيه من خطأ أو لحْن ، ثم يذكرون بعده الصواب مُستدلّين عليه بما لديهم من شواهد تؤكّد صحة قولهم ، وإذا لم تكن لديهم شواهد فإنهم يكتفون بذكر الصّواب اللغوي ، ولكي أدلّل على ذلك سأكتفي بضَرْب مثالٍ وَاحِدٍ فقط لما ورد عند هؤلاء اللغويين ؛ فعند الزُّبيدي : ويقولون : (بَزِيم) للحديدة التي تكون في طَرَف حِزام السَّرْج ؛ يُشْرَج بها ... قال محمد . والصَّواب : "إبزيم" على مثال (إِفْعِيل) ... قال العجّاج : * يَدُقُّ إِبْزِيمَ الحِزَامِ جُشَمُهْ * [لحن العوام ٧٣] ، وعند ابن مكي الصِّقِلِّي : ويقولون لبعض البقول :السَّلْجَم ، والصواب : شَلْجم ؛ بالشين مُعْجَمةً ؛ قال الرَّاجز : * تَطْلُبُني بِرامَتَيْنِ شَلْجَمَا * [تثقيف اللسان ٦٧] ، وعند ابن هشام اللخمي : ويقولون : الهِنْداتُ (تَخْرُجْنَ) ؛ بالتَّاء، والصَّواب : يَخْرُجْنَ ؛ بالياء ؛ لأنه لا يُجمع في هذا القبيل بين تاء المضارعة والنون ؛ ... كما قال تعالى : ﴿ تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ ﴾ مريم ٩٠ [المدخل ٣٤٤].

هذه هي طريقة السابقين على ابن خاتمة الأنصاري أمّا هو فقد سلك طريقًا آخر في كتابه ؛ وهو أنّه يذكر الصَّواب اللغوي فقط، وقلّما يذكر الكلام الخطأ ، على طريقة ابن السِّكّيت في "إصلاح المنطق" ، وابن قتيبة في "أدب الكاتب" ، وثعلب في "الفصيح" ؛ فهؤلاء الثلاثة يهتمون بإيراد اللفظ الصواب فقط مع ضبطه الضبط الصحيح ، وكذلك فعل ابن خاتمة في "إيراد اللآل" ؛ ففي حرف الألف يقول : "آل" لا يُضاف إلاّ إلى ظَاهِرِ عَلَم عَاقِلٍ في الغالب ، وإضافته إلى العلم غير العاقل والمُضْمَر قليلٌ ، وإلى النكرة أَقَلُّ [ص٢] ، وقد

خَطَّأ الزُّبيدي من قال : "اللهم صَلِّ على محمد وعلى آلهِ " ، وصوَّب : "اللهم صَلِّ على محمدٍ وعلى آلِ مُحمَّد" [لحن العوام ٧١] ، وقد ردَّ عليه ابن هشام بجواز قولهم :"وعلى آله" مستشهدًا بعدد من أقوال أئمة اللغة . [المدخل ٢٧ – ٣٠] ، ثمَّ يأتي ابن خاتمة فيضع القاعدة الكلِّية التي تشتمل على آراء الجميع ، مستعملاً مصطلح القليل والأقلّ لما أنكره الزُّبيدي ، وفي ظني أن نظرة ابن خاتمة للموقف اللغوي هي نظرة أوسع وأشمل ، بحيث ينطبق عليه قول القائل : أنحى النُّحاة من لا يُخطِّئ أحدًا .

ولذا وجدنا ابن خاتمة يستعمل مصطلحات لُغوية تدخل في إطار ما يُعْرَف بسُلَّم أو بدرجات الفصاحة ؛ مثل : وهو الأفصح، والفصيح ، والقليل ، والأقلّ ، وهو لغة رديئة ... إلخ من المصطلحات التي توسِّع دائرة الاستعمال اللغوي ، وهو اتجاهٌ لغويٌّ محمود لابن خاتمة .

- **شواهد ابن خاتمة :**

تنوَّعت شواهد ابن خاتمة ما بين شواهد قرآنية ، وأحاديث ، وآثار ، وأمثال ، وشواهد شعرية ، وأرجاز ، ولكنَّها بالقياس إلى ما ورد عند الزُّبيدي أو عند ابن هشام قليلة ، فالشواهد القرآنية عنده عددها ثمانية ، والأحاديث والآثار سبعة شواهد ، والأمثال والأقوال واحد وعشرون شاهدًا ، وشواهد الشعر أحد عشر شاهدًا ، وأنصاف الأبيات ثلاثة ، ويبدو أنَّ فكرة الاختصار هي التي أدت إلى حذف كثير من الشواهد ، والاكتفاء بما هو ضروريٌّ لا غنى عنه .

- **مصادر الكتاب :**

قامت مادة الكتاب في الأصل على كتاب "المدخل تقويم اللسان وتعليم البيان" ، ثم اعتمد بعد ذلك على مصادر متنوعة إلى جانب "المدخل" ؛

※ فمن المعاجم اللُّغوية : البارع للقالي ، والجيم للشيباني، والصحاح للجوهري، والعين للخليل بن أحمد ، ومختصر العين للزُّبيدي ، والمحكم والمحيط الأعظم، والمخصَّص لابن سيده ، والمنجَّد لكراع النمل ، والياقوتة للمطرِّز ، ومعجم ما استعجم للبكري ، ومشارق الأنوار للقاضي عياض .

※ ومن كتب اللغة والأدب : أمالي الزجَّاجي ، وأمالي القالي ، والتنبيهات لعلي ابن حمزة ، والفصيح لثعلب ، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني ومقامات الحريري وبديع الزمان .

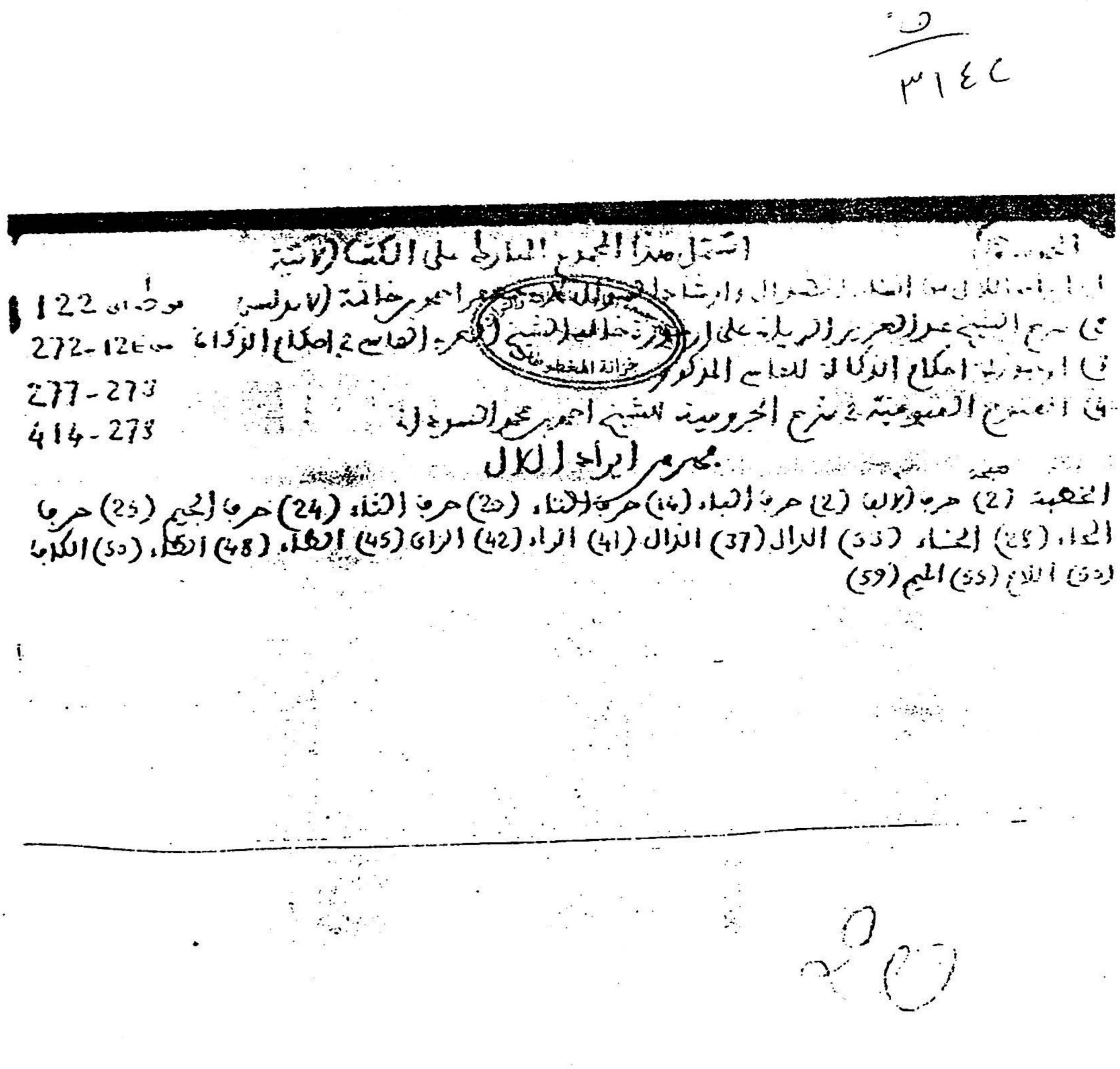
※ ومن كتب التفسير : تفسير الزمخشري ، ومن كتب الحديث : الجامع الصحيح للبخاري ، وشرح العمدة لابن دقيق العيد ، والمقتبس لابن جماعة ، والملخِّص للقابسي .

※ ومن كتب التراجم والشيوخ : التكملة لكتاب الصِّلة لابن الأبَّار ، وتقييد المهمل وتفسير المشكل لأبي علي الغسَّاني ، والغُنْية للقاضي عياض .

※ ومن كتب شروح الشعر : التمام في تفسير أشعار هذيل ، وشرح أسماء شعراء الحماسة ، وكلاهما لأبى الفتح عثمان بن جني .

وهناك عدد كبير من أسماء اللُّغويين الذين ورد ذكرهم في الكتاب دون ذِكْرِ لكتبهم التي نقل ابن خاتمة منها ، وقد وثَّقنا – بفضل الله – ذلك فى حاشية التحقيق ، ومن هؤلاء اللغويين الذين ذكرهم دون أن يذكر كتبهم : صاعد البغدادي (ت٤١٧هـ) الذي نقل عنه في "الفصوص" ، وابن دريد الذي نقل عنه في "الجمهرة" و "الاشتقاق" ، وأبو زيد الأنصاري الذي نقل عنه في "نوادره" ، وغيرهم كثير مِمَّن وَثَّقناهم في الحاشية

* * *



اشتمل هذا الجزء المبارك على الكتب الآتية

122

272-126

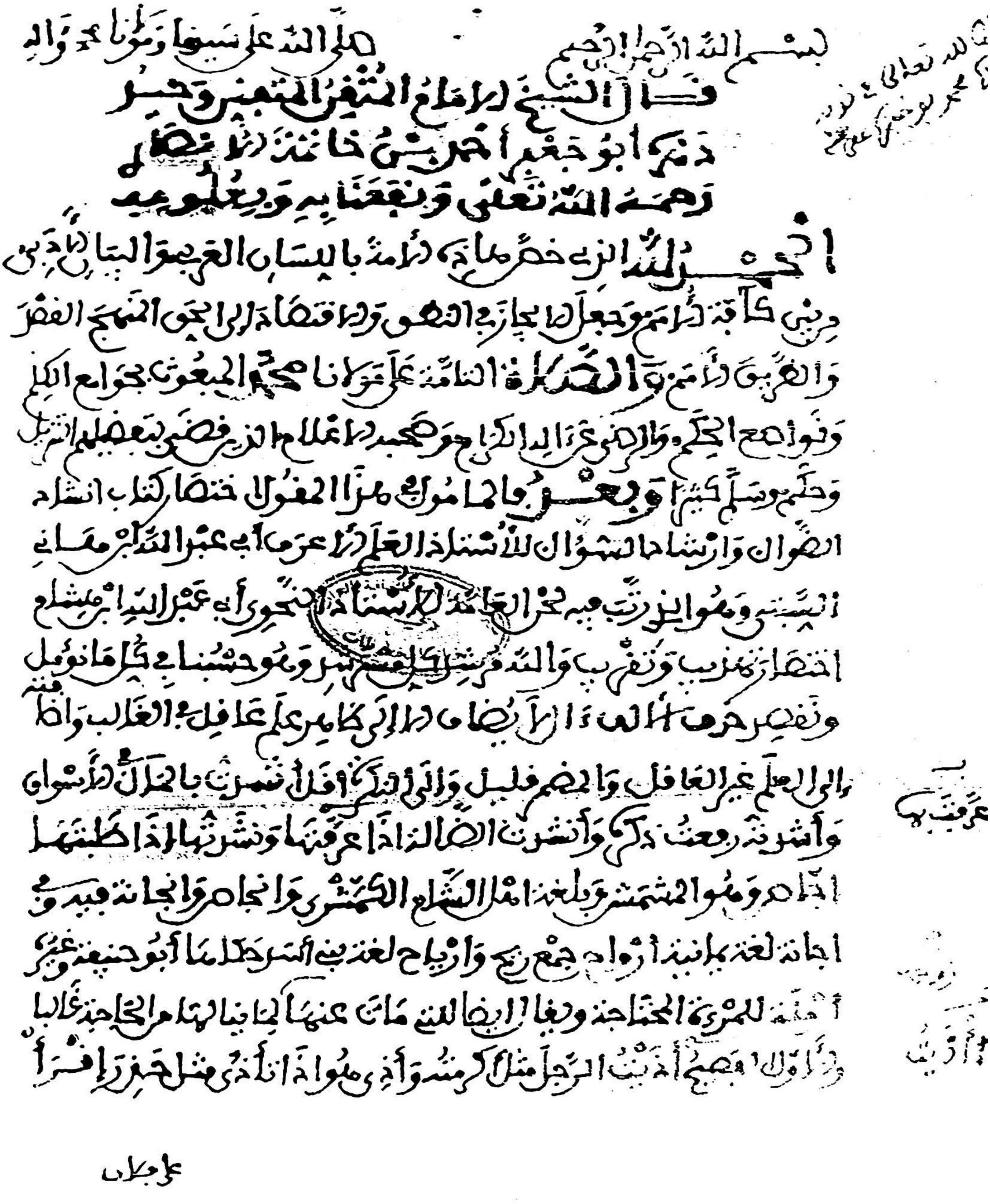
277-273

414-273

في أحكام الزكاة للتاسع المذكور

محرم الحرام

صفحة العنوان من المخطوطة (أ)



بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله

قال الشيخ الإمام المتفنن المتمكن وحيد

دهره أبو جعفر أحمد بن خاتمة الأنصاري

رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه

الحمد لله الذي خص هذه الأمة باللسان العربي والبيان الأدبي

دون كافة الأمم وجعل لها مجاري النهى ومراقيها إلى الحق النهج القويم

والطريق الأقوم والصلاة التامة على مولانا محمد المبعوث بجوامع الكلم

ونوافع الحكم والرضى عن آله الكرام وصحبه الأعلام الذين فضوا بتعظيم التنزيل

وحكم وسلم كثيرا وبعد فإنما مولي هذا المقول اختصار كتاب إنشاد

الضوال وإرشاد السؤال للأستاذ العلم الأعرف أبي عبد الله بن هانئ

السبتي وهو الذي رتب فيه لحن العامة للأستاذ النحوي أبي عبد الله بن هشام

اختصار مهذب وتقريب والله سبحانه يشكر هذا السعي وهو حسبنا في كل ما نؤمل

ونقصد حرف الألف الأرياف إلى كل من علم غافل في الغالب وأنا

إلى العلم غير الغافل والعصم قليل وإلى الذكي أقل انصرفت بالجملة إلى الأشواء

وأشواه رجعت ذكرى وأنشدت الضالة إذا عرفتها ونشدتها إذا طلبتها

الجاه وهو الشمشم وبلغة أهل الشام الكمشري والإجانة فيه و

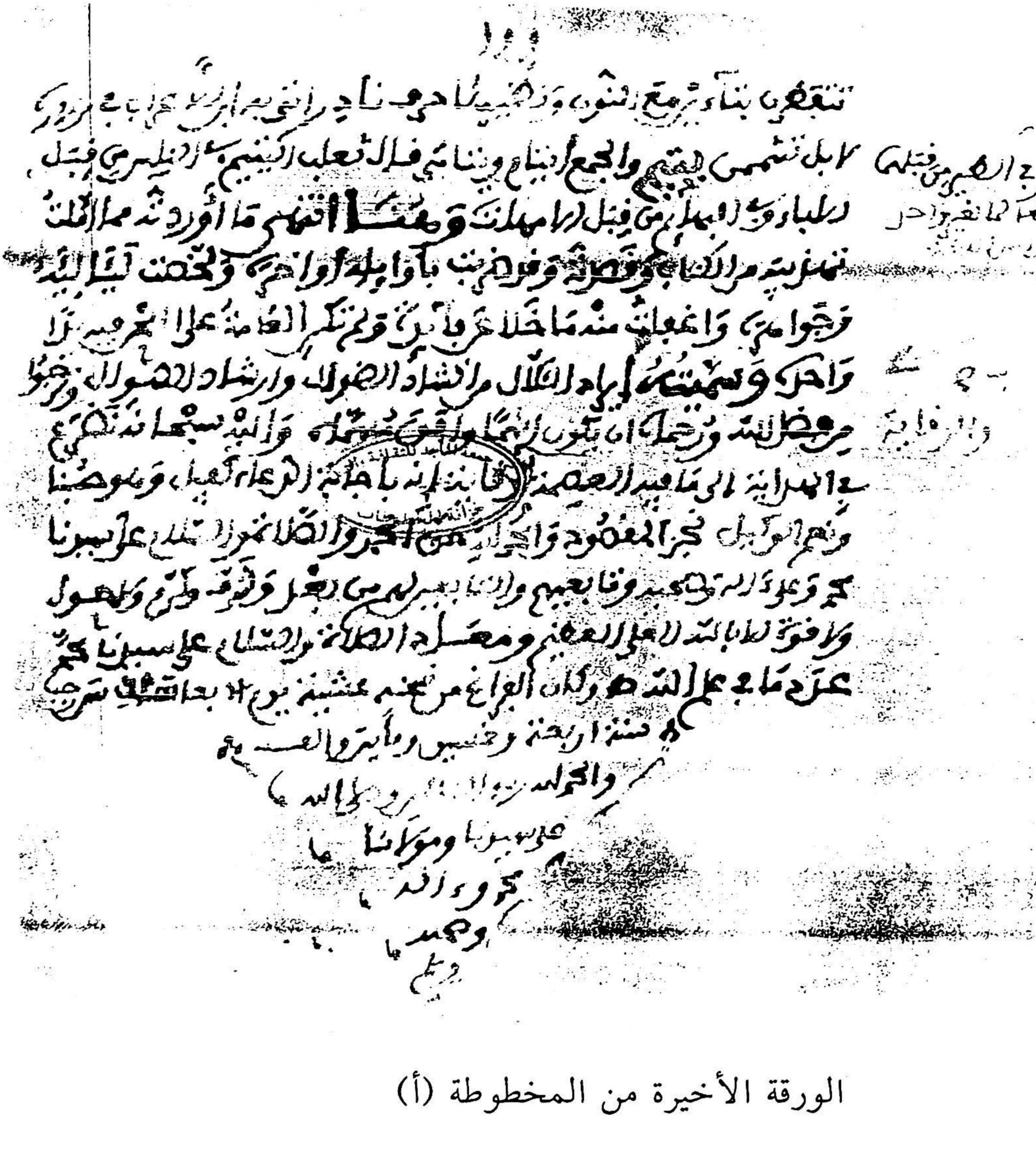
إجانة لغة يمانية أرواح جمع ريح وأرياح لغة بني أسد قال أبو حنيفة عن

أهله للمرئي المحاجة ويقال أيضا للتي مات عنها لما بها الهام من الحاجة غالبا

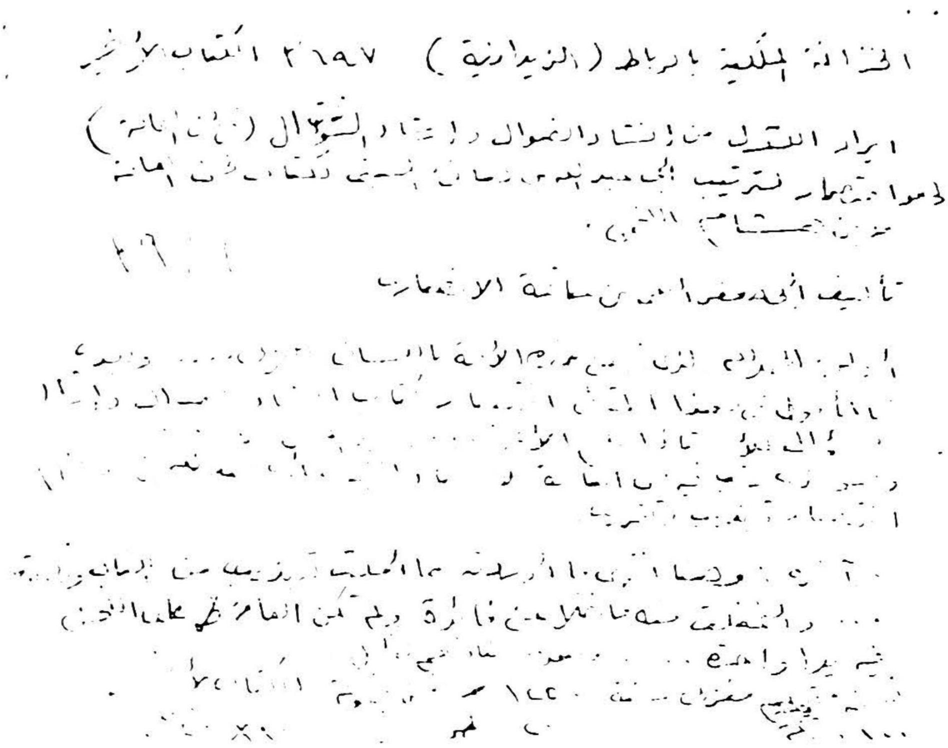
... وأصبح أذنب الرجل مثل أكرمته وأذى هو أذاه أنا مثل أجمع ... افترا

علي حطاب

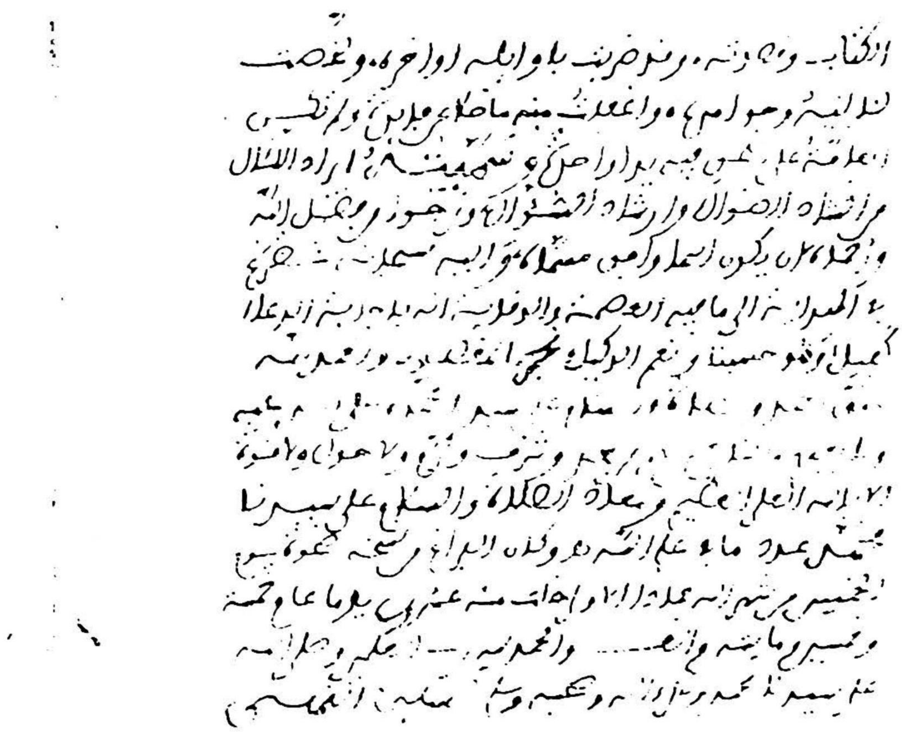
الورقة الأولى من المخطوطة (أ)



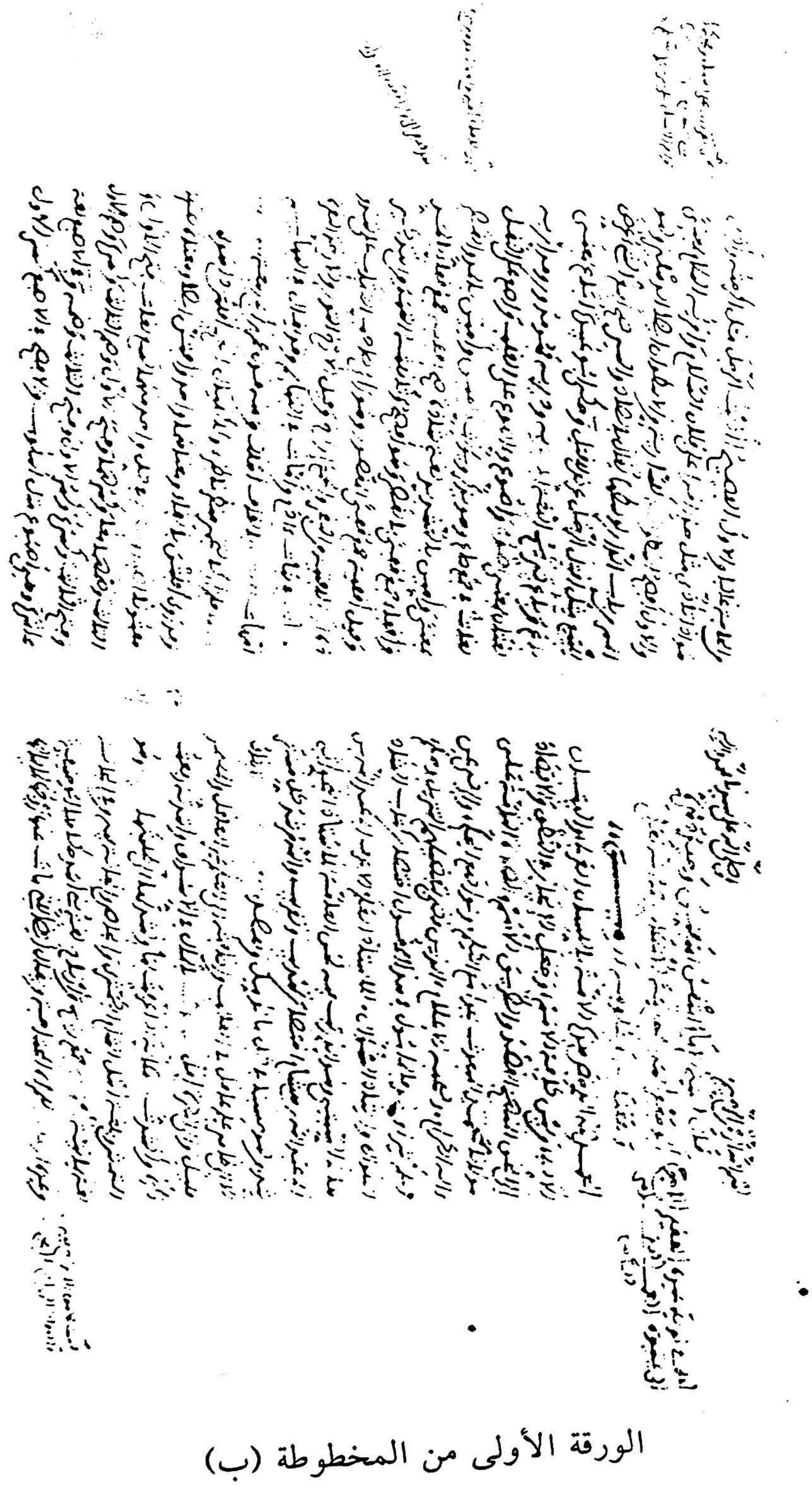
الورقة الأخيرة من المخطوطة (أ)



صفحة العنوان من المخطوطة (ب)



الورقة الأخيرة من المخطوطة (ب)



الورقة الأولى من المخطوطة (ب)